

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна**

**2021**



ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ : ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

**2021**

**ТОМ II**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ:  
ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ**

Материалы международной научной конференции  
Посвященной 800-летию со дня рождения  
Великого князя Александра Невского

Санкт-Петербург,  
2 апреля 2021г.



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

# **ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ**

Материалы международной научной конференции  
посвященной 800-летию со дня рождения Великого князя Александра Невского

Санкт-Петербург, 2 апреля 2021 г.

**II**

Санкт-Петербург

2021

УДК 93(063)(470+571)  
ББК 63.3(2)я43  
И90

И90            **Исторический путь России: из прошлого в будущее:**  
матер. междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 2 апреля  
2021 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина Т. 2. – СПб.:  
ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. – 799 с.

ISBN 978-5-7937-1960-5  
ISBN 978-5-7937-1963-6

В сборнике опубликованы доклады, представленные на международной научной конференции «Исторический путь России: из прошлого в будущее», посвященной 800-летию со дня рождения Великого князя Александра Невского, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 2 апреля 2021 года. Рассматриваются разнообразные вопросы, связанные с изучением политики и биографии Великого князя Александра Невского, отображением его образа в культуре, искусстве и идеологии. Обсуждаются общеисторические и философские проблемы, особенности преподавания и изучения исторических дисциплин в современной высшей школе. Большое внимание уделено воспитательной работе со студентами на основе изучения отечественной истории.

Для всех интересующихся отечественной и мировой историей.

УДК 93(063)(470+571)  
ББК 63.3(2)я43

ISBN 978-5-7937-1960-5  
ISBN 978-5-7937-1963-6

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021

## НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

**Абдрашитова Алена Витальевна**

студент

Оренбургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Жайбалиева*

*Люция Турсунгалиевна*

### **РОЛЬ СОВЕТСКОГО ОБВИНЕНИЯ НА НЮРНБЕРГСКОМ ПРОЦЕССЕ**

**Аннотация:** Актуальность проблемы, раскрываемой в статье, объясняется значимостью непреходящих ценностей и принципов, которые были сформулированы на Нюрнбергском процессе. Цель статьи – показать роль СССР в подготовке и проведении самого крупного в истории человечества судебного процесса. Уроки Нюрнберга выступают предостережением в военных и межнациональных конфликтах. Решения процесса служат основой оценки острых проблем, возникающих во взаимоотношениях между государствами, когда предпринимаются попытки исказить итоги Второй мировой войны, принизить роль нашей страны в победе над фашизмом. Опыт Нюрнбергского процесса должен стать прологом создания миропорядка без войн и насилия, основанном на реальном невмешательстве во внутренние дела других государств и народов, а также уважении прав личности.

**Ключевые слова:** Нюрнбергский процесс, военный трибунал, военные преступления, нацизм, доказательства, обвинения.

### **THE ROLE OF THE SOVIET PROSECUTION AT THE NUREMBERG TRIALS**

**Summary:** The relevance of the problem discussed in the article is explained by the significance of the enduring values and principles that were formulated at the Nuremberg trials. The purpose of the article is to show the role of the USSR in the preparation and conduct of the largest trial in the history of mankind. The lessons of Nuremberg serve as a warning in military and interethnic conflicts. The decisions of the process serve as a basis for assessing the acute problems that arise in relations between states when attempts are made to distort the results of the Second World War, to belittle the role of our country in the victory over fascism. The experience of the Nuremberg trials should be a prologue to the creation of a world order without wars and violence, based on real non-interference in the internal affairs of other States and peoples, as well as respect for the rights of the individual.

**Keywords:** Nuremberg trials, court martial, war crimes, Nazism, evidence, charges.

Всеобщая история представляет собой не только историю созидания и творчества, но и историю борьбы и противодействия самым различным угрозам. В XX веке порождением этого источника и основной угрозой для

существования человечества, безусловно, явился германский фашизм. Он принес многим народам неисчислимые страдания. Главные военные преступники европейских стран получили суровое наказание от имени Нюрнбергского военного трибунала, выразившего волю многих народов мира. Сегодня уроки Нюрнберга актуальны, на наш взгляд, как для поиска путей решения вопросов международной политики, так и внутригосударственных проблем.

В целом историография Нюрнбергского процесса достаточно обширна и имеет большое количество трудов российских историков<sup>1</sup>. Самыми ценными источниками являются труды людей, которые принимали непосредственное участие в Нюрнбергском процессе<sup>2</sup>.

В работах исследователей показано, что мир еще не знал таких масштабов преступной деятельности. Гитлеровская Германия нарушила общепринятые и установленные правила введения войны. Немецкие фашисты уничтожали города, деревни, проявляли особую жестокость к гражданским лицам и военнопленным. В дальнейшем страны победительницы припомнят все зверства нацистским преступникам, будет собран огромный доказательный материал об их злодеяниях.

Вопрос о наказании немецких фашистов встал еще в начале 1940-х гг. На мир легла большая ответственность за вынесение приговора военным преступникам. Так, Советский Союз заявил о необходимости привлечь к уголовной ответственности германских руководителей 22 июня 1941 г. Вскоре США и Англия, и другие страны также заявили о необходимости наказания гитлеровцев. 24 января 1943 г. президент США Ф. Рузвельт на пресс-конференции выступил с заявлением, что фашисты могут не рассчитывать на помилование. Это говорило о том, что союзники по антигитлеровской коалиции решительно настроены на уничтожение фашизма. В дальнейшем на всех встречах и конференциях, где решалась судьба Германии, вставал вопрос о наказании за деяния фашистов.

Чрезвычайная государственная комиссия (ЧГК) по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников была организована в СССР 2 ноября 1942 г. Вскоре комиссия приступила к работе и собрала доказательную базу. Изучено и рассмотрено 54 тыс. актов и 250 протоколов опросов свидетелей. Сведения собирались на основе заявлений советских граждан, опросов свидетелей, потерпевших. Также комиссией подсчитана сумма нанесенного ущерба, которая составила 679 млрд рублей.

---

<sup>1</sup> Лебедева, Н.С. Подготовка Нюрнбергского процессу / Н.С. Лебедева. – М.: Наука, 1975. – 239 с.; Карева, Д.С. Нюрнбергский процесс / Д.С. Карева. – М.: Знание, 1976. – 63 с.; Без срока давности. К 60-летию Нюрнбергского процесса / А.Я. Сухарев, А.В. Наумов, Л.И. Швецова, С.П. Минаков, Е.А. Тимофеев, О.Н. Хлестов. – М.: Мысль, 2006. – 400 с.; Нюрнбергский процесс: уроки истории / под ред. Н.С. Лебедевой, В.В. Ищенко; сост. Ю.М. Коршунов. – М.: ИВИ РАН, 2007. – 267 с.; Звягинцев, А. Г. Нюрнбергский процесс. Без грифа «Совершенно секретно» / А.Г. Звягинцев. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 804 с.

<sup>2</sup> Полторацк, А. И. Нюрнбергский эпилог / А.И. Полторацк. – М.: Воениздат, 1965. – 139 с.; Александров, Г.Н. Нюрнберг вчера и сегодня / Г.Н. Александров. – М.: Политиздат, 1971. – 168 с.; Рагинский, М.Ю. Нюрнберг: перед судом истории / М.Ю. Рагинский. – М.: Политиздат, 1986. – 207 с.

Изучением военных преступлений занималась и комиссия Объединенных Наций, которая была создана в 1943 г. Впоследствии каждая держава на Нюрнбергском процессе предоставляла свои доказательства. Вскоре после обобщения свидетельств началось обсуждение и подготовка к Нюрнбергскому процессу.

После падения гитлеровской Германии правительства СССР, США, Великобритании и Франции взяли на себя верховную власть. Во всем мире прокатилась волна негодования. Ужас, который творился в концлагерях приводил в шок все человечество. Печать, политические деятели, общественные организации требовали наказать военных преступников. Церковь также требовала наказать фашистов<sup>3</sup>.

Соглашение между странами-победительницами о судебном преследовании и наказании главных военных преступников, об учреждении Международного военного трибунала было подписано 8 августа 1945 г. на международной конференции в Лондоне. Согласно соглашению правительства должны были действовать в интересах всех наций. Также на конференции был утвержден Устав Международного военного трибунала<sup>4</sup>. В результате были решены ряд политических, правовых проблем, связанных с организацией самого знаменитого суда того времени.

Международный военный трибунал над военными преступниками, который вошел в истории как «Суд истории», проходил в немецком городе Нюрнберге. Вопрос о месте проведения трибунала обсуждался обвинителями. Все сошлись во мнении, что процесс должен пройти на территории оккупированной Германии. Советский союз настаивал на проведении Международного военного трибунала в столице Германии, а США – в Нюрнберге. После длительного обсуждения было принято решение провести первый процесс в Нюрнберге, а последующие заседания в Берлине.

Каждая страна внесла свой вклад в разработку Устава трибунала. Важными были вопросы судоустройства, создания и деятельности обвинительно – следственного аппарата. Здесь наблюдалось сближение позиций. Каждая сторона назначала по одному члену и одному заместителю. Представители всех стран были согласны в вопросе о том, что приговор трибунала был окончательным и не подлежал пересмотру.

Для Нюрнбергского процесса создан специальный орган – Комитет главных обвинителей, который оказался жизнеспособным и деятельным органом, подлинной душой процесса над главными немецкими военными преступниками. Именно он составил полный список главных нацистских преступников, разработал регламент трибунала.

При подготовке к Нюрнбергскому процессу встал вопрос об обвинении. Делегациями стран-участниц разрабатывались обвинительные заключения. При этом главной задачей обвинителей был сбор документальных свидетельств.

---

<sup>3</sup> Лебедева, Н.С. Подготовка Нюрнбергского процессу / Н.С. Лебедева. – М.: Наука, 1975. – С. 10.

<sup>4</sup> Рагинский, М.Ю. Нюрнберг: перед судом истории / М.Ю. Рагинский. – М.: Политиздат, 1986. – С. 8.

Английские представители предоставили свою категорию обвинений. Это преступления в западных странах и в восточных областях. В свою очередь американская делегация предложила сначала дать общую формулировку видов преступлений, а затем уже делить на конкретные группы. Наиболее удачное решение этого вопроса предложили советские представители. Сначала дать характеристику преступлений по всем разделам, а затем перейти к конкретным преступлениям. Французская делегация предложила дополнить подраздел об убийствах и жестоком обращении с населением на оккупированной территории.

Самое большое количество доказательств собрала чрезвычайная государственная комиссия. Использовались документы, акты, экспертизы, фотоснимки и киноплёнки. В общей сложности советские представители предоставили 520 документов с доказательствами. Работа обвинителей была завершена 9 октября 1945 г.

Нюрнбергский процесс начался 20 ноября 1945 г. и продолжался одиннадцать месяцев. Перед Международным военным трибуналом предстали 24 военных преступника. Все они занимали важные государственные посты и входили в окружение Адольфа Гитлера. Перед Международным военным трибуналом предстала практически вся верхушка Третьего рейха. В этот день американские, советские, французские и английские представители от имени всего человечества собирались предъявить обвинения людям, которые были виновны в смерти миллионов людей. В распоряжении правительств США, Англии и Франции оказалось большое количество документальных доказательств [4, с.18].

Нюрнбергский процесс проходил на 4 языках. Для этого был разработан синхронный перевод, а в то время это было редкостью. За следствием следила пресса, а также велась прямая радиотрансляция. На судебном процессе были допрошены сотни свидетелей; присутствовали родственники обвиняемых, политические деятели. За 30 дней до суда обвиняемым предоставляли обвинительный акт, они получали право защищаться лично, либо при помощи адвоката, предоставлять доказательства, давать объяснения. На Нюрнбергском процессе принимали участие 27 адвокатов, 54 ассистента, 67 секретарей. У каждого обвиняемого спрашивали, признает ли он себя виновным в совершении преступления против человечества. Отрицание своей виновности было первым, с чем столкнулись союзники. Нацисты во всем обвиняли Гитлера.

Обвинительное заключение поступило в военный трибунал в октябре 1945 г. Через секретариат каждому подсудимому предъявлено обвинение.

Для вынесения приговора каждая сторона назначала по одному члену и заместителю: от СССР – Иона Никиченко и Александр Волков, от США – Фрэнсис Биддл и судья Джон Паркер, от Великобритании – Джеффри Лоуренс и судья Норман Биркет, от Франции – Анри Доннедьё де Вабр и судья Роберт Фалько. Также каждая страна назначала главного обвинителя. От Советского

Союза главным обвинителем стал действующий прокурор Украинской ССР генерал-лейтенант юстиции Роман Андреевич Руденко – будущий Генеральный прокурор СССР.

Руденко Р.А. начал предъявлять обвинения подсудимым. Были предоставлены доказательства особой жестокости военных преступников, в том числе были показаны кадры фильма. Если первоначально участники суда считали, что СССР преувеличивает масштаб катастрофы, то после увиденного все поняли, что это не так. После представленных доказательств обвиняемым было тяжело отрицать свою роль. Им предъявлялось обвинение в подготовке и осуществлении нападения на народы, в развязывании мировой войны, нарушении заключенных договоров. Руденко Р.А. также предъявил обвинения в уничтожении народов, истреблении евреев, порабощении и т.д.

В итоге верхушка третьего рейха была приговорена к смертной казни без права на помилование. Решение Международного военного трибунала удовлетворило человечество и приговоры посчитали справедливыми. Нюрнбергский процесс стал самым широкомасштабным процессом того времени, оставил огромный след в мировой истории. Трибунал закрепил разгром фашизма и оказал значительное влияние на международное право.

Таким образом, можно сделать вывод, что Нюрнбергский процесс стал главным событием XX века. Впервые в мировой истории на скамье подсудимых оказалась вся верхушка третьего рейха, которую обвиняли в геноциде и во всех зверствах против человечества. Впервые в истории руководители государства понесли наказание за разжигание мировой войны. СССР с первых дней войны выступал за проведение международного судебного процесса над гитлеровскими главарями. Его представители внесли существенный вклад в подготовку его Устава, в разработку обвинительного заключения и приговора. В свою очередь вердикт военного трибунала свидетельствует о единодушном мнении представителей великих держав в осуждении нацизма.

Главное, чему учит Нюрнберг сегодня – это умение договариваться, умение находить пути объединения усилий перед лицом возникающих перед человечеством новых угроз. Это – предостережение на все времена, пролог к будущему без войн и насилия.

### **Список литературы:**

1. Александров, Г.Н. Нюрнберг вчера и сегодня / Г.Н. Александров. – М.: Политиздат, 1971. – 168 с.
2. Без срока давности. К 60-летию Нюрнбергского процесса / А.Я. Сухарев, А.В. Наумов, Л.И. Швецова, С.П. Минаков, Е.А. Тимофеев, О.Н. Хлестов. – М.: Мысль, 2006. – 400 с.
3. Звягинцев, А.Г. Нюрнбергский процесс. Без грифа «Совершенно секретно» / А.Г. Звягинцев. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 804 с.

4. Карева, Д.С. Нюрнбергский процесс / Д.С. Карева. – М.: Знание, 1976. – 63 с.
5. Лебедева, Н.С. Подготовка Нюрнбергского процессу / Н.С. Лебедева. – М.: Наука, 1975. – 239 с.
6. Нюрнбергский процесс: уроки истории / под ред. Н.С. Лебедевой, В.В. Ищенко; сост. Ю.М. Коршунов. – М.: ИВИ РАН, 2007. – 267 с.
7. Полторацк, А.И. Нюрнбергский эпилог / А.И. Полторацк. – М.: Воениздат, 1965. – 139 с.
8. Рагинский, М.Ю. Нюрнберг: перед судом истории / М.Ю. Рагинский. – М.: Политиздат, 1986. – 207 с.

**Абдуллаев Артём Эльдарович**

1 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ВЕНСКИЙ КОНГРЕСС. ПОЛЬСКИЙ ВОПРОС**

**Аннотация:** Польский вопрос. Под этим выражением понимается аннексия Польского государства Российской империей в 1814-1815 годов. Было множество предпосылок того, что Польша исчезнет с лица земли. Но для начала надо детально рассмотреть роль Польши во время Наполеоновских войн и причину, по которой она досталась именно Российской империи. Как мы знаем, Россия внесла наибольший вклад в победу над Наполеоном, поэтому необходимо будет упомянуть действия российской делегации на Венском конгрессе. Также хотелось бы порассуждать на тему внутренней политики Российской империи в сторону польского населения в мирное время.

**Ключевые слова:** Российская империя, Венский конгресс, Польша, Внутренняя политика, Оккупация.

## **CONGRESS OF VIENNA. POLISH QUESTION**

**Summary:** Polish question. This expression refers to the annexation of the Polish state by the Russian Empire in 1814-1815. There were many prerequisites that Poland would disappear from the face of the earth. But first we need to consider in detail the role of Poland during the Napoleonic wars and the reason why it went to the Russian Empire. As we know, Russia made the greatest contribution to the victory over Napoleon, so it will be necessary to mention the actions of the Russian delegation at the Congress of Vienna. I would also like to discuss the internal policy of the Russian Empire towards the Polish population in peacetime.

**Keywords:** Russian Empire, Congress of Vienna, Poland, Internal politics, Occupation.

В 1795 году Речь Посполитая была окончательно разделена между тремя сильными соседями, окружающими её с востока и запада, такими как Россия, Австрия и Пруссия, эти страны в первую очередь стремились реализовать свои амбиции, что удачно для них совпало с ослаблением Речи Посполитой, из-за чего эта страна исчезла с лица земли до 1807 года. Но по окончании четвёртой коалиционной войны против Франции и с подписанием Тильзитского мира, свою независимость от Пруссии получило Герцогство Варшавское и, согласно этому миру, Польша получила земли в 101 тысячу квадратных километров, где проживало около 2,5 миллиона человек. Но при всём этом она становилась сателлитом Франции и обязывалась полностью подчиняться ей, включая присоединение к военным действиям. Это в свою очередь подразумевало всего два варианта развития. Первый вариант, при победе Наполеона в войне, мог бы представлять собой возвращение утраченных польских земель при трёх разделах Речи Посполитой. А второй, который и произошёл, представлял собой перераспределение земель и установления новых границ, чтобы сбалансировать силы в Европе, где как мы знаем для Польши, место не нашлось.

Когда 30 марта 1814 года русские и союзные войска взяли Париж, это означало завершение наполеоновских войн, в которых Россия оказалась в числе стран победительниц. В связи с этим российские дипломаты готовились к предстоящему Венскому конгрессу, чтобы получить как можно больше земель и расширить свою сферу влияния. Российской империю давно интересовали польские земли. Одной из причин была геополитическая, ведь Россия опасалась возможного вторжения со стороны Польши, потому что во время наполеоновских войн Польша являлась плацдармом в военной компании против России, тем самым возникла необходимость присоединения польских земель. С началом Венского конгресса в 1814 году, где присутствовали почти все страны Европы, возникло два вопроса: Саксонский и Польский вопросы. Они неразрывно связаны друг с другом, потому что ещё в сентябре Пруссия и Россия заключили тайное соглашение, в котором обязывались поддерживать притязание друг друга. Это вызвало огромное негодование со стороны Франции, Англии и Австрии, так как Австрия боялась потерять лидирующие позиции среди германских государств, а Англия и Франция в свою очередь опасались Российской гегемонии.

На Венском Конгрессе делегацию Российской империи возглавлял лично император Александр, а также там присутствовали: министр иностранных дел-Карл Васильевич Нессельроде, действительный тайный советник-Андрей Кириллович Разумовский и действительный камергер-Густав Оттонович Штакельберг. Российский император Александр I, который ещё в начале своего правления закрепил за собой статус реформатора, желал на Венском Конгрессе получить польские земли с центром в Варшаве для реализации новой

конституции, лично для Царства Польского. На конгрессе, как упоминалось ранее, образовалось два противоборствующих блока, с одной стороны которой находилась Англия и Австрия, а с другой Россия и Пруссия. Английская и австрийская делегации, после возвращения старых и получения новых земель не встретили особого сопротивления со стороны других европейских стран, в отличие от Пруссии и России. Это получило название Польско-саксонский вопрос, в ходе которого заключались тайные соглашения с обеих сторон, что в случае недоговорённости между странами победительницами могло привести к ещё одной войне, это способствовало сближению Англии, Франции и Австрии, что те в свою очередь заключили соглашение согласно которому эти страны обязывались присоединиться к войне против России и Пруссии, исключая возможность сепаратного мира. В польском вопросе больше всех была заинтересована Россия, но её интересовала не только Польша, в сфере интересов у неё также находились Балканы, в которых была заинтересована и Австрия. Главными действующими лицами в этом вопросе были Штакельберг и Меттерних. Штакельберг, который ранее находился в Вене в качестве полномочного министра, обеспечивал поддержание дружеских отношений между двумя странами, а также содействовал присоединению Австрии к русско-прусскому союзу во время войны. Но уже на Венском конгрессе стал указывать на неопределившуюся роль Австрии, которая говорила о балансе сил в Европе, а на деле пыталась расширить свою сферу влияния на Балканах, что вызывало большое негодование со стороны российской делегации. Одним из виновников этого раскола между странами победительницами был Шарль Морис де Тайлеран-Перигор, который добился присутствия Франции на закрытых совещаниях России, Пруссии и Англии, после чего подбил Меттерниха к секретному союзу против России и Пруссии, который был подписан в 1815 году. Большинство дипломатов были за возвращение правящих династий, которые были до наполеоновских войн, но в некоторых странах уже долгое время не было правящих династий по причине отсутствия суверенитета на протяжении долгого времени, одной из таких стран была Польша. В её сторону эта политика не предусматривалась, а ставить во главе страны новую династию никто не хотел, это также связано с давлением со стороны России в этом вопросе. Из этого следовало очередное разделение Царства Польского, за Пруссией закреплялась Познань, которой ей явно было мало, но это компенсировалось получением половины саксонских земель с огромным промышленным потенциалом, Австрия оставляла под своим контролем Галицию, а Краков становился «вольным городом» по германскому образцу, остальная часть Польши становилась младшим униатом России во главе с императором, который по совместительству становился польским королём, а также, Россия закрепляла свои права на владение Финляндией и Бессарабией. Также хотелось бы упомянуть и другие территориальные изменения. Произошло объединение Бельгии и Голландии в Нидерландское королевство, в котором во всю процветал капитализм, в особенности на

бельгийской территории, что сделало этот регион очень богатым и индустриально развитым благодаря новой на тот момент железнодорожной системе. Вновь образованное Сардинское королевство получила Савойю и Ниццу, что сделало её одной из сильнейших стран в итальянском регионе, это способствовало будущему объединению Италии под её контролем, что означало появление ещё одной сильной державы в Европе. Англия получила возможность оставить себе завоёванные во время войны колонии, а также Мальту, которой они будут владеть почти до конца 20 века. Австрия вернула утраченные территории и получила несколько итальянских провинций, которые она потеряет в недалёком будущем в пользу Италии. Стоит упомянуть Восточный вопрос, который подразумевал защиту христианского населения, которое преобладало в западной части Османской империи, современной Болгарии, Греции, Македонии, Сербии и Румынии. Россия встретила неодобрения со стороны остальных государств, в первую очередь из-за того, что в этом были также заинтересованы Франция и Австрия, ведь Австрия тоже хотела расширить своё влияние на Балканы, так как этот регион был крайне уязвим в связи с ослаблением Османской империи, а Франции в свою очередь был интересен не сам регион, а титул защитника христианской веры, поэтому этот вопрос так и не был решён и оставался открытым, из-за чего ситуация на Балканах накалялась. Представим, что Россия получила желаемое, это бы означало ослабление Австрийских позиций и делало бы Россию защитником христианского населения, что в свою очередь сильно увеличило бы её престиж. Скорее всего, если бы это произошло, то не было бы Крымской войны, так как одной из причин стала защита православного населения на территории Османской империи, следовательно войну можно было бы предотвратить закрыв Восточный вопрос на Венском конгрессе, а если и была бы, то у России было бы намного больше шансов на победу, в связи с приближённым географическим положением к странам Балканского полуострова, что могло спровоцировать восстания на этих территориях при поддержке русской армии.

Подводя итог, можно сказать, что Венский конгресс и решения принятые там на первый взгляд были очень перспективными в плане распределения земель и заключёнными договорами, направленными на долгосрочное сохранение мира в Европе, но на мой взгляд Венский конгресс оказался неудачным и незавершённым, потому что он хоть и был направлен на устранение революционных настроений в Европе и возвращение монархии во многих странах, но странам победительницам не удалось с этим справиться полностью, то есть вернуться от капитализма к феодализму, что в своё очередь обернётся новой революцией. Так называемый «баланс сил», подразумевавший справедливое разделение земель, не привёл к желаемому результату, одни страны получили больше остальных, а некоторые страны получили новые земли, не прибегая к военным действиям против Наполеона. Также на этот период пришёлся расцвет национализма, особенно он был заметен на территориях Германии и Италии, это на мой взгляд связано со страхом более

слабых и маленьких стран быть снова захваченными, как при Наполеоне, а также, потому что после Венского конгресса почти не осталось мелких государств, особенно на территории Германии, и оставался выбор, объединиться или быть захваченными, но в отличие от Германии, в Италии этот процесс происходил принудительно, с помощью войны. Также стоит отметить, что Россия получила много новых земель и закрепила за собой статус сильнейшей европейской державы на ближайшие тридцать лет и это позволило ей уделять больше внимания на внутреннюю политику, в которой у неё было достаточно проблем, одной из которых были декабристы, прошедшие от Москвы до Парижа и видели насколько их страна отстала в социальном плане от стран Европы, где уже было устранено крепостное право. После решения Польско-Саксонского вопроса, в котором Россия была в достаточной степени удовлетворена, появилось новое, южное направление внешней политики, которое было направлено на Балканский полуостров, или как его ещё называют «Пороховая бочка Европы», где очень важную роль в этом регионе сыграет ранее упомянутый Нессельроде, к чьему голосу решит прислушаться политическая элита и император, из-за его заслуг за многолетнюю карьеру и заслуги на Венском конгрессе.

#### **Список литературы:**

1. Додолев, М.А. Венский конгресс в историографии XIX и XX веков. // Венский конгресс в современной зарубежной историографии. Новая и новейшая история. №3 за 1994г – С.79-88
2. Орлик, О.В. История внешней политики России. Первая половина XIX века (От войн России против Наполеона до Парижского мира 1856г.), 1995г - С.125-127.
3. Соловьев, С.М., Император Александр I. Политика. Дипломатия. М., Изд-во АСТ, 2003г - С.255-256.
4. Меринг, Ф. Очерки по истории войн и военного искусства // Военное издательство народного комиссариата обороны союза ССР, Москва-1941. - №4. – С.325-328.

**Абитаева Гульбике Ризвановна**

1 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ГОРОД- КРЕПОСТЬ ДЕРБЕНТ**

**Аннотация:** Сколько же лет Дербенту? Что делает его уникальным? Почему многие державы пытались завладеть им? Кто и для чего построил цитадель? В каком состоянии сейчас город-крепость? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья

**Ключевые слова:** Дербент, крепость, цитадель, Нарын-Кала, Великий Шелковый Путь.

## **FORTRESS- CITY DERBENT**

**Summary:** How old is Derbent? What makes it unique? Why did many powers try to take it over? Who built the citadel and why? What is the state of the fortress city now? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Derbent, fortress, citadel, Naryn-Kala, Great Silk Road.

Дербент – самый древний город России и один из самых древних городов мира. Привлекателен он не только своим возрастом, но и своей богатой историей. За свое многотысячелетнее существование он был под властью самых разных держав и империй. Он был известен еще древним грекам, называвшим его Каспийскими воротами. Название города на разных языках местного населения означает «закрытые» или «железные» врата. Расположение города очень удачное. С одной стороны Дербента возвышаются горы, а с другой находится Каспийское море. Город вытянут между ними так, что караваны не могли обойти Дербент, поэтому он оказывался здесь единственным проездом на важнейшем торговом пути.

Впервые «Каспийские ворота» упоминаются Гекатеем Милетским в VI веке до нашей эры. Не обошел вниманием Дербентский проход и «отец истории», Геродот в V в. до н. э. Весомый смысл Каспийского прохода стал причиной устремления к нему многих древних народов. Этот «старик» сумел пережить природные катаклизмы, бурные исторические события, штурмы и атаки, расцветы и кризисы. Дербент связывал Север и Юг, Запад и Восток, ведь тут находился один из важнейших отрезков Великого Шелкового Пути.

«Диаун» – под таким названием Дербент входил в состав Кавказской Албании, служа его северным форпостом. Основан город был в 438 г., при персидской династии Сасанидов, которой тогда принадлежала эта территория. В 5-6 вв. Дербент был превращен в настоящую крепость из камня. Иранские цари проводили грандиозное строительство для защиты своих завоеваний в

Передней Азии. В V в. Йездигерд I построил фортификационные сооружения, заложил каменную крепость Дербента. Чуть позже, Хосровом I Ануширваном, его сыном, был перегорожен проход меж горами и морем — крепостной стеной, достигавшей 40 километров в длину. Каменной вкладкой были заменены прежние стены из кирпича-сырца. Также был сооружен порт и возведена мощная цитадель «Нарын-Кала». Потихоньку крепость стала приобретать тот вид, который и дошел до нас.

Принятие христианства стало немаловажным моментом в истории города. Ваче II (444—463), албанский царь из династии Аршакидов, в конце V в. на какое-то время сделал Дербент главным христианским оплотом Албании в борьбе с зороастризмом. Чтобы защитить переднюю Азию от тюркских племен, началось активное развитие города и его укрепление. Кроме того, не прекращались попытки обуздания кочевников мирным путем. При этом Дербент издавна был многонациональным городом. Начиная с V в., из Персии в Дербент, по словам Бруцкуса, перебралась некоторая часть евреев.

Любая экспансия со стороны тюркских народов, в том числе и хазар, начиналась с попытки завладеть Дербентом. Например, в 626 г., прежде чем вторгнуться в Закавказье, западные тюрки и хазары заключили союз с Византией и штурмом взяли Дербент. Новым этапом в развитии города стало вторжение арабов в 654 г., которые захватили Дербент, но закрепиться здесь сумели только при Масламе ибн Абдул-Малике в 733-734 гг. А с 735 года «Баб-Аль-Абваб» (ворота ворот), в который переименовали Дербент, становится одним из военно-административных центров Арабского халифата, крупнейшим торговым центром и портом, а также очагом распространения Ислама в Дагестане. Распространение новой мировой религии продолжалось до X в. и проникло на территории Северного Кавказа. В 733—734 гг., в процессе исламизации всех слоев населения Дербента, была построена каменная Джума-мечеть, которая до сих пор украшает город и является самой старинной мечетью не только в России, но и в странах СНГ.

Активное строительство помогло Дербенту стать самым большим городом средних веков на Кавказе. Здесь распространились многочисленные ремесла, такие, как обработка металла и камня, производство тканей, ковров, бумаги, мыла, стеклоделие, ювелирное дело. Разумеется, развивалось и сельское хозяйство: земледелие, в том числе садоводство, а также скотоводство. Велось и активное строительство. Период Средневековья был важнейшим в истории Дербента, ведь в это время он стал одним из значимых городов Востока и достиг наивысшего расцвета.

В X-XII в, когда распались Арабский халифат и Хазария, усилился Дербентский эмират. В 869 г. эмиром стал Хашим II ибн Сурака, добившийся независимости от Халифата. Правители из династии Хашемидов были арабского происхождения, и в эмирате основным был арабский язык. Продолжал также исповедоваться ислам. Однако политическое развитие эмирата не отличалось стабильностью. И в 1075 г. Дербент полностью перешел

под власть Сельджуков. В XII в., ненадолго, сложилось самостоятельное княжество в Дербенте, но просуществовало оно лишь до 1239 г. В XIII столетии, объединившиеся еще в 1206 г. под властью Чингисхана, кочевые племена монголов доминировали в степях центральной Азии. В 1220-х гг., во главе с двумя самыми способными полководцами Чингисхана, орды монголов разграбили многие территории от Ирана до Дербента. Оказавшись под стенами города, Субэдэй и Джэбэ были поначалу сильно впечатлены величием и мощью Дербентских оборонительных сооружений — так, что решили не штурмовать, а обойти крепость. Но вскоре, в 1239 г., монголы все же захватили Дербент, и приблизительно с 1256 г. город вместе с прилегающей равниной оказался в составе Золотой орды. Новые испытания выпали на долю Дербента, когда в 1395 г. в Дагестан вторгся Тамерлан и разгромил войска хана Золотой орды Тохтамыша. Начиная с XVI в., Дербент на долгий период стал ареной для сражений персов, сефевидов, турков. В 1603-1618 гг. государство Сефевидов отвоевало город и вернуло свою власть над ним. А в 1667-1668 гг., во время знаменитого «похода за зипунами», казаки Степана Разина пытались штурмовать Дербент, в результате чего случился пожар; флот персов на Каспии был уничтожен.

В XVIII в., ввиду угрозы завоевания персами и турками территорий вокруг Каспийского моря, российский император Петр I совершил персидский (прикаспийский) поход. По итогам этого победоносного для России похода, в сентябре 1723 г., Петр I заключил мирный договор с Персией, в результате которого Дербент и прилегающие к нему провинции, находившиеся под властью Персии, перешли к России. Правда, в 1735 г. эти земли вернулись к Персии по Гянджинскому мирному трактату, который декларировал свободную торговлю между купцами обеих стран. Интересная деталь: в Дербенте находится домик Петра I, состоящий из двух комнат, построенный специально для него. Этот домик в прошлом нередко посещали члены императорской семьи. Сейчас же любой желающий может посетить этот музей.

С 1758 г. Фатх Али-хан Кубинский (Фатали хан), стремившийся объединить под своей властью Прикаспийские территории, задумал завладеть Дербентом. Для выполнения своего плана он вступил в тайные переговоры с беками, задарил их подарками, чтобы переманить на свою сторону. Вскоре он захватил Дербент, а беков, с чьей помощью осуществил задуманное, щедро наградил деревнями, населенными крестьянами. Впоследствии значение кубинского ханства возросло. Однако политическая нестабильность в регионе несколько раз заставляла Фатх Али-хана обращаться за помощью к Российской империи: в 1775, 1783 и 1787 гг. После смерти Фатх Али-хана его сыновья не смогли сохранить единства собранных отцом территорий. Младшего сына Фатх Али-хана, Гасана, провозгласили ханом Дербента в 1799 г. Однако кубинский хан Шейх Али, собрал сильную армию и направился на Дербент. Двухнедельная осада города не увенчалась успехом; стороны были вынуждены пойти на перемирие. Гасан-хан умер в 1802 г., после чего Шейх Али-хан

прибавил Дербентские владения к Кубинским. А в 1806 г. территории Кубинского ханства вместе с Дербентом вошли в состав Российской империи. По итогам русско-персидской войны 1804-1813 гг., вспыхнувшей из-за расширения влияния в регионе Российской империи, в 1813 г. был заключен Гюлистанский мир, по которому земли Дербента окончательно присоединились к России.

XIX в. также не оказался спокойным для Дербента. Кавказская война, длившаяся с 1834 по 1864 гг., истощила и без того обессиленный Дагестан. При этом уже с 1840 г. Дербент наметился быстрый подъем в экономике, что связано было с развитием выращивания марены, ставшим главным занятием жителей. Фактором экономического развития региона стало строительство в конце XIX в., в 1898 г., железной дороги Порт-Петровск (ныне Махачкала) — Баку, проходившей через Дербент. К негативным явлениям того времени можно отнести распоряжение генерала А. В. Комарова, тогдашнего градоначальника Дербента, отданное в 1870 г., о сносе почти полукилометрового участка Дербентской стены. Такое решение, на мой взгляд, было крайне неблагоразумным с позиции исторического самосознания жителей Дербента: люди тысячелетиями сражались за право владеть этим городом, просто жить в нем, и очень дорожили каждым камнем в его оборонительных сооружениях. Революционные катаклизмы начала XX в., прокатившиеся по всей России, отразились и на Дагестане. Во время Великой Отечественной Войны из Дербента на фронт ушло много добровольцев — город достойно встретил очередной вызов времени. Период стабильности и мирного строительства начался уже только к середине прошлого века.

Некогда «Закрытые ворота» сейчас распахнуты и готовы впустить людей со всего мира, чтобы показать свои тайны, свою жизнь и вечную молодость. Сегодня это современный город с развивающейся инфраструктурой. При этом можно сказать, что Дербент — музей под открытым небом, охраняемый ЮНЕСКО. Уникальность городу дополнительно сообщает еще и то, что он расположен ниже мирового океана на 19 метров. А по объемам уложенных строительных материалов цитадель «Нарын-Кала» и стена «Даг-Бары» превышают в 7 раз одно из семи чудес света — пирамиду Хеопса. Среди молодых девушек современного Дербента очень популярны свадебные фотосессии среди стен Нарын-Калы. Множество туристов, приезжающих в Дагестан, стремятся обязательно посетить этот прекрасный город, чтобы окунуться в его историю, почувствовать его неповторимый дух, прикоснуться к его стенам, неподвластным времени.

### **Список литературы:**

1. Кудрявцев А.А. Древний Дербент. - М.: Наука, 1982. – 176 с.
2. Кудрявцев А.А. Город, неподвластный векам- Махачкала: Даг.кн. изд., 1976. – 144 с.

3. Город Дербент. Официальный сайт - URL:  
<http://www.derbent.ru/city/history.php>
4. Бруцкус Ю.Д. Письмо хазарского еврея от X века. - URL:  
<https://aveterra.livejournal.com/826303.html>

**Аверьянова Виктория Дмитриевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ ВЕЛИКАЯ. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Аннотация:** Екатерина Великая, также известная как Екатерина II, была женщиной-лидером России, известной тем, что во время своего правления оживила страну и сделала ее одной из великих держав Европы. Она пришла к власти после смерти мужа и поднялась, чтобы стать самой сильной и самой продолжительной правящей женщиной-лидером России. Период ее правления был известен как Золотой век России; именно во время ее правления Российская империя значительно расширилась, стала больше и сильнее, чем когда-либо прежде. Ей всегда помогали ее любимые дворяне, Григорий Орлов и Григорий Потемкин, последний из которых, по слухам, был одним из ее многочисленных любовников. Она также была очень талантливой писательницей, написавшей несколько художественных произведений, комедий и мемуаров.

**Ключевые слова:** императрица, Екатерина, Россия, управление, революция, Петербург, дворяне.

## **CATHERINE THE GREAT II. LIFE AND ACTIVITIES**

**Summary:** Catherine the Great, also known as Catherine II, was a female leader of Russia, known for revitalizing the country during her reign and making it one of the great powers of Europe. She came to power after the death of her husband and rose to become the most powerful and the longest ruling female leader of Russia. The period of her reign was known as the Golden Age of Russia; it was during her reign that the Russian Empire expanded significantly, becoming larger and stronger than ever before. She was always helped by her favorite nobles, Grigory Orlov and Grigory Potemkin, the latter of whom was rumored to be one of her many lovers. She was also a very talented writer, writing several works of fiction, comedies and memoirs.

**Keywords:** Empress, Catherine, Russia, administration, revolution, St. Petersburg, nobles.

Екатерина Алексеевна, оригинальное имя София Фредерика Августа, немка по происхождению, императрица России (1762-96), которая возглавляла страну и привела ее к полномасштабному участию в политической и культурной жизни Европы, продолжая дело, начатое Петром Великим. Со своими министрами она реорганизовала управление и законодательство Российской Империи и расширила российскую территорию, добавив Крым и большую часть Польши.

Софи Фридерика Августа, принцесса фон Анхальт-Цербст, была дочерью никому не известного немецкого принца Кристиана Августа фон Анхальт - Цербста, но через свою мать она состояла в родстве с герцогами голштинскими. В 14 лет она была избрана женой Карла Ульриха, герцога Гольштейн - Готторпского, внука Петра Великого и наследника российского престола в качестве великого князя Петербурга. В 1744 году Екатерина прибыла в Россию, приняла титул великой княгини Екатерины Алексеевны и в следующем году вышла замуж за своего молодого кузена.

Россией в то время правила дочь Петра Великого, императрица Елизавета, чье 20-летнее царствование значительно стабилизировало монархию. Преданная удовольствиям и роскоши и страстно желавшая придать своему двору блеск Европейского двора, Елизавета подготовила путь Екатерине.

Однако Екатерина не стала бы императрицей, если бы ее муж был нормальным человеком. Он был крайне невротичен, непокорен, упрям, возможно, импотент, почти алкоголик и, самое главное, фанатично поклонялся Фридриху II прусскому, врагу императрицы Елизаветы. Кэтрин же, напротив, отличалась ясной головой и честолюбием. Ее ум, гибкость характера и любовь к России снискали ей большую поддержку.

Императрица Елизавета Петровна умерла 25 декабря 1761 года (5 января 1762 года по новому стилю), в то время как Россия в союзе с Австрией и Францией вела Семилетнюю войну против Пруссии. Вскоре после смерти Елизаветы Петровны Петр, ныне император, прекратил участие России в войне и заключил союз с Фридрихом II прусским. Он даже не пытался скрыть свою ненависть к России и любовь к родной Германии бесконечно дискредитируя себя своими глупыми поступками, он также готовился избавиться от своей жены. Екатерине оставалось только нанести удар: она пользовалась поддержкой армии, особенно петербургских полков, где находился ее любовник Григорий Орлов, двора и общественного мнения в обеих столицах (Москве и Петербурге). Ее также поддерживали «просвещенные» элементы аристократического общества, так как она была известна своими либеральными взглядами и вызывала восхищение как одна из самых культурных особ в России. 28 июня (9 июля по новому стилю) 1762 года она повела собравшиеся на ее сторону полки в Петербург и в Казанском соборе провозгласила себя императрицей и самодержицей. Петр III отрекся от престола и был убит восемь дней спустя. Хотя Екатерина, вероятно, не отдавала приказа об убийстве Петра,

оно было совершено ее сторонниками, и общественное мнение считало ее ответственной. В сентябре 1762 года она была коронована с большой церемонией в Москве, древней столице царей, и начала царствование, которое должно было длиться 34 года как императрица России под титулом Екатерины II.

Однако самой насущной практической задачей Екатерины Великой было пополнение государственной казны, которая к моменту смерти Елизаветы была пуста, что она и сделала в 1762 году, секуляризовав имущество духовенства, которому принадлежала треть всей земли и крепостных крестьян в России. Русское духовенство было сведено к группе государственных чиновников, потерявших ту малую власть, которая была оставлена ему реформами Петра Великого. Поскольку ее государственный переворот и подозрительная смерть Петра требовали осторожности и стабильности в отношениях с другими нациями, она продолжала сохранять дружественные отношения с Пруссией, Старым врагом России, а также с традиционными союзниками страны, Францией и Австрией. В 1764 году она решила проблему Польши, королевства, не имеющего четких границ и желанного тремя соседними державами, назначив королем Польши одного из своих старых любовников, Станислава Понятовского, слабого человека, всецело преданного ей.

Ее попытки провести реформу не принесли ей удовлетворения. Будучи ученицей английских и французских либеральных философов, она очень быстро поняла, что реформы Монтескье или Жан-Жака Руссо, которые было достаточно трудно осуществить в Европе, совершенно не соответствовали реалиям анархической и отсталой России. В 1767 году она созвала комиссию, состоящую из делегатов от всех губерний и от всех сословий (кроме крепостных крестьян), с целью выяснения истинных желаний ее народа и создание Конституции.

Потерпев неудачу в своих попытках реформ, Екатерина воспользовалась предлогом войны с Турцией в 1768 году, чтобы изменить свою политику; отныне акцент будет сделан прежде всего на национальном величии.

Во-первых, в Москве разразилась страшная чума, которая наряду с тяготами войны создала атмосферу недовольства и народного волнения. В 1773 году Емельян Пугачев, бывший офицер Донского казачества, выдавая себя за покойного императора Петра III, спровоцировал величайшее восстание в истории России до революции 1917 года. Начавшись на Урале, движение быстро распространилось по обширным юго-восточным губерниям, и в июне 1774 года Пугачевский казак войска готовились к походу на Москву.

Перед своим приходом к власти Екатерина планировала освободить крепостных крестьян, на которых базировалась экономика России, составлявшая 95% сельского хозяйства. Крепостной был собственностью господина, а состояние дворянина оценивалось не по землям, а по тем «душам», которыми он владел. Однако, столкнувшись с реальной властью, Екатерина очень быстро поняла, что освобождение крепостных никогда не

будет терпимо для владельцев, от которых она зависела в качестве опоры и которые приведут страну в беспорядок, как только они потеряют свои собственные средства к существованию. Согласование без особого труда став жертвой неизбежного зла, Кэтрин обратила свое внимание на организацию и укрепление системы, которую она сама осуждала как бесчеловечную. Она наложила крепостное право на украинцев, которые до этого были свободны.

Таким образом, 95 процентов русского народа не извлекли никакой прямой выгоды из достижений Екатерининского царствования. Скорее, их принудительный труд финансировал огромные расходы, необходимые для ее постоянно растущих экономических, военных и культурных проектов. По крайней мере, в этих начинаниях она проявила себя хорошим администратором и могла утверждать, что кровь и пот народа не были потрачены впустую.

Россия по - прежнему восхищается Екатериной, немкой, узурпаторшей и расточительницей, и считает ее источником национальной гордости. Нерусское мнение о Екатерине менее благоприятно. Потому что Россия под ее властью стала достаточно сильной, чтобы угрожать другим великим державам, и потому что она была на самом деле жестоким и беспринципным правителем, она представлялась в Западном воображении воплощением огромной, отсталой, но неприступной страны, которой она управляла. Одна из главных заслуг Екатерины состоит в том, что она была женщиной, которая, как и Елизавета I Английская и королева Виктория дала свои названия периодам истории, стала синонимом решающей эпохи в развитии ее страны.

### **Список литературы:**

1. Анисимов, Е. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты / Е. Анисимов. - СПб.: Питер, 2018. - 592 с.
2. Вилков, М.И. История России. Хронология страны от древности до наших дней / М.И. Вилков, Д.М. Шарковский. - М.: Эксмо, 2017. - 320 с.
3. Гивишвили, Г.В. История России от Рюрика до Путина: Исследование причин плачевного состояния современной России / Г.В. Гивишвили. - М.: Ленанд, 2019. - 366 с.
4. Гришонкова, И.Ю. История России: даты и события / И.Ю. Гришонкова. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 480 с.
5. Кириллов, В.В. История России: Учебник для СПО / В.В. Кириллов, М.А. Бравина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 502 с.

**Алексеева Анна Сергеевна**

2 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ТОМСК — СТАРЕЙШИЙ В СИБИРИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ, НАУЧНЫЙ И ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР**

**Аннотация:** В статье рассматриваются ключевые этапы развития старейшего в Сибири образовательного, научного и инновационного центра — города Томска. Почему Томск также называют «Сибирскими Афинами»? Правда ли, что Томское образование ценится не только в Сибири, но и за ее пределами? Почему Томск можно назвать инновационным городом? В данной статье предпринята попытка проанализировать историю города и ответить на эти вопросы.

**Ключевые слова:** Томск, Сибирь, образование, инновационный центр, наука, университет.

## **TOMSK IS THE OLDEST EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND INNOVATION CENTER IN SIBERIA**

**Summary:** The article discusses the key stages of development of the oldest educational, scientific and innovation center in Siberia - the city of Tomsk. Why is Tomsk also called "Siberian Athens"? Is it true that Tomsk education is appreciated not only in Siberia, but also abroad? Why Tomsk can be called an innovative city? This article attempts to analyze the history of the city and answer these questions.

**Keywords:** Tomsk, Siberia, education, innovation center, science, university.

Томск является четырнадцатым известным городом-крепостью России, основанным по распоряжению царя Бориса Фёдоровича Годунова. 20 января 1604 года ко двору первого русского царя из династии Годуновых приехало дипломатическое представительство, возглавляемое князем небольшого татарского племени Тояном с просьбой о принятии эуштинских татар под защиту от наступлений недоброжелательных соседей — енисейских кыргызов и калмыков. В ответ на это Борисом Годуновым подписана грамота о строительстве города на землях эуштинцев<sup>1</sup>. 25 марта 1604 года Борис Годунов отправил Гаврилу Писемского и Василия Тыркова с миссией основать город на берегу реки Томь, в татарской земле, чтобы вокруг государя возделывать пашни и подчинять соседние народы. 27 сентября (7 октября) 1604 г. все необходимые строительные работы были завершены. Томск стал важным военно-стратегическим центром, и в течение следующего столетия он был

---

<sup>1</sup> Хахалкин А.А. Томская Хроника XVII—XVIII вв.. Хронос. Всемирная история в Интернете.

– URL: <http://www.hrono.ru/1600tomsk.html> (дата обращения: 25.02.2021).

гарантией безопасности местного населения, отражая нападения кочевников в 1614, 1617, 1657 и 1698 годах. В 1629 году Томск получил статус города.

Томск является значимым культурным центром Сибири XVII века. В конце 1620-х годов на рынке города в продаже появляются книги, письменности. Возникает Томское городское летописание, создание которых было свойственно всем крупным городам Сибири во второй половине XVII века. Томск внес ценный вклад в формирование межкультурного боевого и трудового содружества интернационального населения Сибири. Помимо коренных представителей народов Сибири, в составе томских ратников были украинцы, белорусы, поляки, литовцы, греки, немцы, и др.

После образования Сибирской губернии в 1708 году Томск остался уездным городом, далее — был причислен к Енисейской провинции, затем, в 1726 — к Тобольской, а в 1782 году Томск стал областным городом. С середины XVIII века Томск стал местом ссылки. Здесь в разное время находились Ибрагим Ганнибал, Екатерина Долгорукова, и Михаил Бакунин. После создания Сибирского тракта, Томск превратился в важный торговый пункт.

С конца 1830-х годов, начался быстрый рост населения и развитие города Томска, причиной этому стала золотая лихорадка и усиленная разработка горнодобывающих предприятий (золотых приисков) в Томской и Енисейской губерниях. В 1838 году в Томске была открыта первая мужская гимназия, а в 1863 — появилась женская. В Томске находилась Горная канцелярия. Росло и торговое значение города: благодаря дешевому водному пути и развитому пароходству, Томск стал центральным складом крупных русских фирм. К 1900 в Томске насчитывалось более двухсот мелких фабрик и заводов, был открыт Томский технологический институт.

Во второй половине XIX — начале XX века Томск являлся одним из центров общественно-политического течения среди сибирской интеллигенции. Одним из основателей идеологии сибирского областничества являлся российский учёный, публицист и общественный деятель — Григорий Николаевич Потанин, который выступал за революционную борьбу с самодержавием, активно участвовал во многих культурно-просветительных мероприятиях Томска и организовал множество творческих кружков.

В 1923 году Томск приобретает неофициальное название – «Сибирские Афины», которым нарекли город путешественник князь Вяземский и нарком Луначарский, увидав схожесть Воскресенской горы с Афинским Акрополем. В названии отражено главное культурное и образовательное значение Русской Азии с середины XIX века. Возможно, это название также связано с открытием первого Сибирского Императорского Томского университета в 1888 г.

В 1925 году Томск вошёл в состав Сибирского края, а в период с 1937 по 1944 Томск стал городом Новосибирской области. В это время Томск был вынужден столкнуться с кризисом: деградация его регионального статуса, мощное убывание населения в быстроразвивающийся Новосибирск и другие

города. На тот момент, в Томске не было ни индустриальных предприятий, ни комфортных транспортных коммуникаций, постепенно увядала и культурная жизнь города. Однако, в то же время активно продолжала развиваться научная и преподавательская деятельность — в Томском государственном университете и Технологическом институте. К 1940-м годам город приобрел репутацию российского центра науки и образования. Сегодня более одной пятой его населения (более 117 тысяч человек) — студенты.

В 1960-1980 гг. В Томске развивались основные стратегические объекты и научно-образовательный комплекс. Город становится «столицей» нефтедобывающего региона, развивается оборонное производство современной военной электроники (1960-е гг.), по всему городу разворачивается сеть сельскохозяйственных предприятий, мощная база бизнеса в строительной сфере. В Томск приглашаются артисты, поэты, деятели театра и кино со всей страны, заметно повышается качество культурной жизни: появляется кинотеатр широкого формата «Родина» и большой крытый ледовый стадион, который носит название «Дворец Спорта».

Императорский Сибирский университет (сегодня — ТГУ) и Технологический институт (сегодня — ТПИ) являются первыми высшими учебными заведениями, появившимися в конце XIX в. за Уралом. В настоящий момент в городе расположена развитая сеть вузов, благодаря которым реализуется обширный выбор всевозможных образовательных программ, что заинтересовывает абитуриентов не только из Сибирского федерального округа и других регионов России, но и из-за рубежа. Значительным фактором привлекательности городов для абитуриентов и студентов является наличие университетов, входящих в международные рейтинги (Томский государственный университет, Томский политехнический университет). Что касается осознания властями города ключевой роли вузов, мэрия Томска даже зарегистрировала в 2014 году товарный знак «Томск - студенческая столица России». В 2017 году по версии британской компании Quacquarelli Symonds - QS Томск впервые вошел в список 100 лучших студенческих городов мира (91 место в рейтинге QS Best Student Cities - 2017). В рейтинге QS также оказались Москва и Санкт-Петербург (39-е и 78-е места соответственно)<sup>2</sup>.

Помимо двух НИУ, в Томске сейчас есть флагманский университет, три государственных образовательных учреждения федерального правительства, четыре филиала крупных учебных заведений из других регионов России и частный университет. Всего в научно-образовательном комплексе Томского края задействовано более 15% экономически активного населения области. Обучение персонала ведется по 145 направлениям. В нем принимают участие более 1350 докторов и около 4500 кандидатов наук. В системе научно-образовательного комплекса Томской области работают 50 академиков и членов-корреспондентов различных государственных академий (в том числе

---

<sup>2</sup> QS Topuniversity. Best Student Cities. – URL: <https://www.topuniversities.com/city-rankings/2017> (дата обращения: 25.02.2021).

два нобелевских лауреата). Общий бюджет организаций научно-образовательного комплекса в 2017 году составил более 25 миллиардов рублей. (около 19% ВРП). Развитие комплекса - одно из приоритетных направлений развития Томской области. Целью программы «ИНОТомск» является создание инновационного территориального полюса в мегаполисе Томска, концентрирующего передовое производство, качественные человеческие ресурсы и новую технологическую базу. В развитие научно-образовательного парка входит реализация 24 инфраструктурных проектов - строительство общежитий, лабораторных корпусов, жилых домов для учителей и иностранных студентов <sup>3</sup>.

В литературе встречается понятие инновационной экономики - это экономика государств, большинство компаний которых осуществляют инновационную деятельность, то есть производят и применяют инновационные продукты. Факторами, определяющими формирование инновационной экономики, являются:

- Высокий уровень образования;
- Высокий уровень научного развития;
- Наличие высококвалифицированных кадров и бытовых условий для них;
- Наличие правовой базы и материальной составляющей инновационной системы;
- Инновационная промышленность;
- Среда, благоприятная для функционирования науки, работы и жизни ученых-новаторов.

Следуя определению и приведенным выше факторам формирования инновационной экономики, в рамках данной статьи мы будем понимать инновационный город как территорию содействия научных исследований, производства и коммерциализации научных разработок. Это города, ориентированные на внедрение инновационной экономики.

Имидж Томска как научно-образовательного пространства формируется на базе знаний интернет-ресурсов, созданных для поддержки и популяризации результатов научных исследований, содержание которых преимущественно ориентировано на естественные науки. Исторически основной позиционной базой города является университет. Томск - студенческий город, а также «Сибирские Афины», благодаря высокому уровню культуры и образования, «город деревянного зодчества», благодаря наследию великолепных архитектурных объектов и, конечно же, город инноваций, благодаря науке и прогрессивному мышлению научного сообщества города.

Однако для достижения максимальной конкурентоспособности среди других городов необходимо взять курс на позиционирование Томска как

---

<sup>3</sup> Научно-образовательный комплекс // Инвестиционный портал Томской области. – URL: [http://www.investintomsk.ru/tomskaya\\_oblast/invest\\_potential/nauchnoobrazovatelnyj\\_kompleks/](http://www.investintomsk.ru/tomskaya_oblast/invest_potential/nauchnoobrazovatelnyj_kompleks/) (дата обращения: 27.02.2021).

«инновационного города». Условия для формирования инновационной экономики в Томске уже созданы.

**Высокий уровень образования:** В Томске девять университетов. Крупнейшие из них - государственный и политехнический университеты. Они входят в десятку лучших университетов России. Томское образование ценится не только в Сибири, но и за рубежом. Студенты приезжают в город на учебу не только из соседних регионов, но и из стран СНГ. Также активно внедряются программы обмена, по которым студенты из Турции, Сирии, Пакистана, Китая, Вьетнама и др. стран обучаются в томских вузах.

**Высокий уровень развития науки:** В Томске сосредоточено 20 научно-исследовательских институтов различных дисциплин: медицинской генетики, геологии, биологии и биофизики, прикладной математики и механики, радиотехнических систем и др. С конца XX века. Томский Академгородок - центр Томского научного центра СО РАН. Здесь также сосредоточено множество исследовательских центров и лабораторий.

Томск - город с высокой концентрацией не только внутреннего, но и мирового интеллектуального потенциала, который может конкурировать на мировом рынке. Центр подготовки элитных специалистов для высокотехнологичных предприятий, мировой центр экспорта образовательных услуг и привлечения талантливой молодежи. Источник молодых, хорошо обученных и амбициозных кадров. Кроме того, в Томске учились и работали около 100 членов РАН, РАМН и академий наук других стран. На данный момент в Томске сосредоточено большое количество высококвалифицированных специалистов в различных областях знаний. Местные власти активно проводят политику поддержки молодых ученых, что является хорошей мотивацией и стимулом.

Город идеален для тех, кто любит спорт и активный образ жизни. Например, здесь находится лучший клуб подводного плавания с аквалангом в России. Он учрежден выпускниками Томского государственного университета и уже завоевал ряд наград на престижных республиканских и международных конкурсах. Это альма-матер десятков мастеров спорта по подводному плаванию с аквалангом.

Томск культурно-образовательный центр, отличающийся оригинальным внешним видом и особой атмосферой университетского центра. Томский Императорский университет (ныне Томский государственный университет) был первым и долгое время единственным высшим учебным заведением в азиатской части России. Ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге не так много студентов и ученых, как в Томске. Поэтому, несмотря на солидный возраст, город поразительно молод. Гости города всегда ждут, и они могут полюбоваться самобытной архитектурой города и деревянной резьбой старинных домов, познакомиться с культурными традициями и ощутить сибирское гостеприимство.

Томск - старейший научно-образовательный, исследовательский и инновационный центр в Сибири, в котором насчитывается около 15 научно-исследовательских и опытно-конструкторских организаций, 9 высших учебных заведений, 5 бизнес-инкубаторов, и особая экономическая зона технико-инновационных разработок, а также более 25000 организаций и компаний, 11700 малых предприятий, более 3000 торговых центров и магазинов, более 80 школ и гимназий, 60 культурных и развлекательных организаций. В городе развиты высокотехнологичный бизнес и IT-индустрия.

Чуть больше четырех веков существует и развивается Сибирский город. Томск преодолел нелегкий путь от города-крепости к многообразному и инновационному городу, но, несмотря на все потери, по-прежнему поддерживает особенный образ исконного сибирского города с уникальной историко-архитектурной средой. В последние десятилетия производится работа по благоустройству, реконструированию и озеленению основных городских улиц. Осуществляется строительство новых жилых районов, учебных заведений и развлекательных центров с применением новых материалов и современных технологий. В дальнейшем, предполагается положительная динамика развития студенческого города. К примеру, администрация Томской области уже одобрила концепцию превращения Томска в университетский центр мирового уровня. Томск- подающий надежды город. Он растет, развивается и не стоит на месте. Можно выделить несколько перспективных областей развития города, однако самой знаковой и ценной областью являются неиссякаемые интеллектуальные ресурсы, которые наверняка смогут подарить Томску широкую известность и новые возможности.

### **Список литературы:**

1. *Хахалкин А.А.* Томская Хроника XVII—XVIII вв.. Хронос. Всемирная история в Интернете. – URL: <http://www.hrono.ru/1600tomsk.html> (дата обращения: 25.02.2021).
2. *Сухушина Е.В., Рыкун А.Ю., Погодаев Н.П.* Городское пространство - опыт исследования // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2014. № 1 (25). С. 84-97.
3. Научно-образовательный комплекс // Инвестиционный портал Томской области. – URL: [http://www.investintomsk.ru/tomskaya\\_oblast/invest\\_potential/nauchnoobrazovatelnyj\\_kompleks/](http://www.investintomsk.ru/tomskaya_oblast/invest_potential/nauchnoobrazovatelnyj_kompleks/) (дата обращения: 27.02.2021).
4. *Конкин А.И.* Университет в системе городской культуры: автореф. дис.. канд. филос. наук. Ростов-н/Д., 2007. – URL: <http://diss.seluk.ru/av-kulturologiya/777936-1-universitet-sisteme-gorodskoy-kulturi.php> (дата обращения: 28.02 2021).
5. QS Topuniwersity. Best Student Cities. – URL: <https://www.topuniversities.com/city-rankings/2017> (дата обращения: 25.02.2021).

**Алексина Екатерина Павловна**

2 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ИСТОРИОГРАФИИ, КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА СКВОЗЬ ВЕКА**

**Аннотация:** В статье рассматриваются изменения интерпретаций фигуры Александра Невского в разные периоды русской истории. А также исследуется значение новгородского правителя для решения насущных проблем российского общества определенной эпохи.

**Ключевые слова:** Александр Невский, средневековая Русь, историческая память, национальный герой, конструирование памяти.

## **ALEXANDER NEVSKY IN HISTORIOGRAPHY, CULTURE, ART AND MASS CONSCIOUSNESS: IMAGE TRANSFORMATION THROUGH THE AGE**

**Summary:** The article examines the changes in the interpretation of the figure of Alexander Nevsky in different periods of Russian history. The author also explores the significance of the Novgorod ruler for solving the pressing problems of Russian society of a certain era.

**Keywords:** Alexander Nevsky, medieval Russia, historical memory, national hero, construction of memory.

Александр Ярославич Невский – великий правитель, полководец и святой русской православной церкви. Ему воздвигают памятники, пишут о нем книги и снимают по его биографии фильмы. Так почему спустя многие годы князь, совершивший свои подвиги более 750 лет назад, остается особо почитаемым в народе? Фигура Александра Невского интересна тем, что за все время воспоминаний о нем до сих пор не получила полного рассмотрения. С каждым столетием его личность приобретает новые значения для русской истории. На каждом этапе развития нашей страны портрет князя в массовом сознании ощутимо преобразовывался, на первый план выносились то одни, то другие поступки, качества личности, детали биографии. Образ Александра Невского меняется в соответствии с изменениями концептов коллективной идентичности в обществе. Наши современники, как и их предшественники, обращаются к опыту прошлого не только в стремлении к истине и справедливости, но и в поисках аналогов, прецедентов, которые помогут понять и решить современные проблемы. Таким образом, насущная потребность исследования значимости

князя Александра Невского напрямую связана с попытками рассмотреть ее изменчивость в качестве одного из аспектов развития русской культуры.

Рождественский монастырь во Владимире, где 23 ноября 1263 г. был похоронен Александр Ярославич, стал центром ранней памяти о великом князе вскоре после его кончины. Уже в конце XIII в. он почитался святым в месте своего захоронения. Одним из доказательств его святости являлось письменное свидетельство, которое называется Житие. В 80-е гг. этого же столетия была написана первая версия Жития Александра, «Повесть о житие и храбрости благоверного и великого князя Олександра». С течением времени оно много раз перерабатывалось и зачастую использовалась как исторический источник. В этой повести упоминается борьба Руси со Швецией, Тевтонским орденом и Литвой. А победа в Невской битве становится отправной точкой, от которой автор отсчитывает время последующих событий. Но в Житии не упоминается ни захват русских земель монголами, ни сотрудничество Александра с оккупантами, ни возможное участие в свержении брата Андрея, а также не говорится о разрыве князя с Новгородом и участии во включении в данническую систему монголов. Поэтому возникает неполная картина политики Александра, рисуемая его карьере безупречной. Образ, созданный в Житии, был необходим как одно из условий святости, для чего было необходимо наличие подвигов и заслуг в земной жизни. Следующим доказательством святости Александра Невского считались засвидетельствованные чудотворения. Например, перед битвой со шведами князь просил Всевышнего о заступничестве, а переход границы врагом представлялся нарушением божественного порядка. Поэтому победы Александра стали триумфальными и объяснимыми с теологической точки зрения. Последним доказательством, причисляющим великого князя к святым, явилась нетленность его останков. В Житии описывается событие, которое обозначено как чудо, произошедшее в Рождественском монастыре во время похорон Александра Ярославича. Житие сообщает, что умерший сам открыл ладонь, чтобы взять у митрополита духовную грамоту. Это чудо стало достаточным подтверждением святости Александра Невского, фигура которого стала ключевой для идей общества того времени, которое было ориентировано преимущественно на религию.

В XV в. в исторических источниках выделяли два способа изображения Александра Невского: уже упомянутое церковное и новое династическое. Оба этих образа были оппозиционны по отношению к друг другу и являлись выражением борьбы за восприятие фигуры новгородского князя. В зависимости от контекста Александр символизировал либо святость русской церкви, либо достоинство правящего дома. В династическом изображении Александр Невский поменял свое монашеское облачение на княжеский плащ и предстал как основатель московской княжеской династии. В то время считалось, что хороший правитель должен быть носителем особенного блага, основанного на его родословной и божественном происхождении, поэтому фигура Александра

Ярославича служила утверждению нового, самодержавного правителя, а также оправданию политических действий и внутренней стабилизации царской власти. Самая первая генеалогия, пришедшая на смену летописной традиции, называлась «Степенная книга царского родословия». В отличие от «Жития Александра Невского», это произведение носит более светский характер, святость князя уходит на второй план в пользу его деятельности как правителя. Следующим известным источником для исследования образа Александра Невского стал Лицевой летописный свод Ивана Грозного, представлявший из себя документацию исторического самосознания. Повествование биографии князя в этом произведении в первую очередь стремилось изобразить его военные и государственные деяния. В Лицевом летописном своде Александр Невский предстает перед нами как святой князь, а не как монах. Таким образом, закрепляя образ основателя московской княжеской династии, правители использовали личность Александра Ярославича для целей легитимации их борьбы с высшей аристократией и укреплении их власти среди народа.

Церковные и династические дискурсы начали сосуществовать вместе только в XIII в. Их взаимодополнение можно рассматривать как повествование о сущности «Русской земли», унаследованной московским централизованным государством. Святость церкви и благородство правящего дома не исключали друг друга, они даже были взаимообусловлены. Неразрывной связи между двумя этими понятиями послужила идея, что церковный образ Александра Невского символизирует святость страны, а династический образ подчеркивает легитимность политической власти московских царей.

В XVIII в. при Петре Великом государственная интерпретация Александра Невского окончательно взяла верх над церковной. Новгородский князь был адаптирован к новой имперской знаковой системе и встроен в нее. По мнению Петра I всё, включая Александра Ярославича, должно служить росту государственного блага и общей пользе. Князя больше не изображали как святого русской церкви – теперь он должен был служить отсылкой не только к личности и статусу императора, но и к новосозданному российскому государству как империи. В отличие от Ивана Грозного, который в оправдание своей борьбы за господство на Балтике ссылался на политику своего предшественника, Петр I во времена Северной войны со Швецией обосновал свои претензии на территории вокруг Невы исторической границей между Новгородом и Швецией времен Александра Ярославича. На отвоеванном устье реки Невы в 1703 г. был основан город Санкт-Петербург, покровителем которого стал в том числе и Александр Невский. Торжественное перенесение мощей князя из Рождественского монастыря города Владимира в Свято-Троицкую Александро-Невскую Лавру, построенную в новом городе, стало официальным мероприятием его культа, рассчитанным на широкий резонанс. Все это говорит о смене эпох, маркированной в истории России правлением Петра Великого. Теперь ход времени не определяется одной лишь

Божественной волей. В самосознании народа накрепко засел человек в образе обожествленного императора.

Окончательное присвоение государством фигуры Александра Невского имело огромное значение для императрицы Екатерины II, которая использовала культ новгородского князя для повышения собственного авторитета. Новое изображение Александра, созданное правительницей, в многом отклоняется от официального имперского образа князя. В конце XVIII в. императрица с помощью секретарей Х. А. Чеботарева и А. А. Барсова написала «Записки касательно российской истории». Прежде всего Екатерина II в этом труде стремилась ответить иностранным историкам, работы которых, по ее мнению, запятнали историю России. Ее книги должны были стать новыми учебниками для созданных ею народных училищ. В «Записках касательно истории российской истории» ученики изучали образ Александра Невского без критического взгляда на его политику. По версии этой книги заметны контуры мифа о хорошем правителе, в ошибках которого всегда виноваты плохие советники. Занимаясь историей Александра Невского, Екатерина II стремилась сильнее интегрировать его образ в монархическую знаковую систему и закрепить за собой место императрицы.

Со времени правления Екатерины II появляется новый национальный дискурс, носителем которого была интеллигенция или дворянское общество, воспринимающие себя представителями русской нации или даже ее воплощением. В 1803 г. Н. М. Карамзин, став придворным историографом, принялся за написание книги «История государства Российского». Интерес автора в первую очередь был направлен на Киевскую Русь, чья история, по его мнению, превосходила историю любого европейского государства. Важный вывод, который можно сделать, исходя от описания жизни Александра Невского в труде Н. М. Карамзина – это непрерывность российской истории от Средних веков и до времени жизни его современников. Автор специально описывает биографию новгородского князя так, словно сам его читатель непосредственно присутствует при этом. Придворный историограф стремится к тому, чтобы читатели почувствовали, что история Средних веков имеет прямое отношение к их жизни. Принципиально ничего нового в образ Александра Невского не было добавлено, но теперь его стали рассматривать как звено в цепи русских правителей от Рюрика до правящего российского императора. Главным новшеством в труде Н. М. Карамзина стало включение в рассмотрение истории самого читателя. Кроме этого, второй отличительной чертой князя в «Истории государства Российского» является его трансформация из святого в героя. Н. М. Карамзин полагает, что сами россияне признали Александра Невского ангелом-защитником, а не церковь. Древние исторические источники, в которых описывались подвиги Александра Невского и его справедливое правление, как будто были предназначены для того, чтобы сделать из него национального героя. Так Н. М. Карамзин заложил основу для

дальнейшего включения фигуры князя в национальный дискурс как военного героя, что было полностью принято в конце 30-х гг. XX в.

В 1917 г. вместе с революционными переменами наступила новая эпоха и для Александра Невского. С началом культурной революции коммунисты боролись со всеми символами и ценностями «старого» порядка. Новгородский князь являлся символом прошлого режима по трем причинам. Во-первых, он был князем и феодалом, что делает из него угнетателя и эксплуататора. Во-вторых, князь был объектом культа русской православной церкви, глубоко осуждаемой большевиками. В-третьих, в XIX в. он стал национальным героем имперского великорусского государства. В молодом Советском Союзе князь считался пособником торгового капитала и эксплуататором простого народа. Вместе с некоторыми другими правителями Александр Невский был изгнан из учебников истории. Новые власти стремились к полному уничтожению образа Александра Невского среди народа.

Но начиная с 1937 г. в СССР возникла необходимость создания новой патриотичной истории, полной фактов, событий и личностей, которая должна была занять прочное место в идеологии и в конструировании советского патриотизма. Ссылаясь на Александра Невского как на русского национального героя, советский патриотический дискурс создал из него военного и политического вождя, что сильно напоминало создаваемый пропагандой же образ И. Сталина, а политическую ситуацию при правлении князя сравнивали с возрастающими для СССР того периода угрозами.

С начала Октябрьской революции 1917 г. и по 1937 г. биография Александра Невского множество раз подгонялась под изменившиеся исторические взгляды, его имя использовали как аргумент в политических спорах. Сильнейшее влияние на образ новгородского князя оказал фильм «Александр Невский» С. М. Эйзенштейна. В духе уже установившегося патриотического образа Александра Невского от Эйзенштейна требовалось изобразить князя полководцем, сильным не только своей гениальностью, но и глубокой внутренней связью с народным ополчением. Автор фильма опирался в своей работе не только на исторические источники, но и на художественные произведения, оперы, былины и сказки. При этом С. М. Эйзенштейн стремился связать сценарий с современностью. Например, изображение в фильме рыцарей Ливонского ордена было задумано как аллегория национал-социализма. А наличие у Александра Невского стратегии победы над врагом любой ценой не подтверждается ни одним из источников. Французский историк Марк Ферро указал, что «Александр Невский» показал СССР таким, каким хотели видеть государство его руководители. Эта кинолента преподносилась как доказательство того, что сталинское государство опирается на исторический общественный порядок, прообраз которого имелся уже в средневековье.

В период между подписанием пакта СССР и Германии о ненападении и началом Великой Отечественной Войны вышла всего одна публикация об Александре Невском. По случаю 700-летнего юбилея битвы на Неве город

Ярославль решил почтить это событие обширной биографией князя, в которой отсутствовали антинемецкие элементы – в отличие от известного фильма «Александр Невский». Александр Ярославич не был удален из школьной программы, но и в ней в образе князя больше не существовало открытой неприязни к врагам. При этом в письменных трудах авторы делали акцент на дипломатические компромиссы Александра Невского с его врагами в XIII в., и это позиционировалось как одна из самых больших его заслуг.

Александр Невский вернулся в поле зрения советской общественности после нападения немцев на Советский Союз 22 июня 1941 г. Уже 23 июня в кинотеатрах страны можно было посмотреть антифашистские фильмы, включая «Александра Невского» Сергея Эйзенштейна. Образ новгородского князя стал одним из главных символов патриотизма в Великой Отечественной Войне. И. В. Сталин в своем известном обращении по поводу 24-й годовщины Октябрьской революции поставил Александра Невского на первое место среди исторических личностей, чей пример должен был вдохновлять советское население в борьбе против немецких агрессоров. Ни одна другая фаза долгой истории памяти об князе не была так богата работами о нем, как период между 1941 и 1945 гг. На советском книжном рынке появилось по меньшей мере двадцать две публикации о битве на льду Чудского озера и ее прославленном военачальнике, а также множество статей в газетах и журналах о многовековой борьбе между немцами и русскими. Из всего этого можно сделать вывод, что Великую Отечественную Войну можно обозначить как одну из вершин культа Александра Невского в русской и советской истории.

После Великой Отечественной Войны интенсивное производство литературы об Александре Невском заметно снизилось. Но и после 1945 г. новгородский князь сохранил за собой образ героя СССР. Всего через тринадцать лет после реабилитации Александра Ярославича как положительного персонажа, в 1950 г., Большая Советская Энциклопедия прославила его как одного из любимейших национальных героев русского народа – Александр Невский был представлен как великий русский полководец, гениальный политический деятель и дипломат XIII в. В первую очередь автор статьи в энциклопедии сделал акцент на достижения князя как военного героя и стратега. Но в новом издании Большой Советской Энциклопедии, перевыпущенной в 1970 г., было не найти избыточного перечисления врагов, а речь И. В. Сталина, в которой он упоминает героический образ Александра Невского, продолжает существовать и в литературе 1960-х гг., но без упоминания автора.

Вплоть до середины XX в. Александру Невскому не было воздвигнуто ни одного памятника. Это можно было объяснить запретом православной церкви на объемные изображения святых. Только после полной десакрализации князя и начала покровительства его культа со стороны государства, первый монумент Александру Невскому был открыт в 1959 г. в Новгороде. Памятник изображал князя в образе полководца, в шлеме и доспехах, а на цоколе монумента была

выбита цитата из фильма С. М. Эйзенштейна: «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет». Вслед за памятником в Новгороде воздвигаются аналогичные монументы во Владимире, Юрьеве-Польском и Переславле-Залесском, а позднее и во многих других городах. Благодаря всему вышперечисленному патриотический образ Александра Невского должен был оставаться в русской культурной памяти. Таким образом, Советское государство стремилось осуществить свою власть в толковании русской истории, а образ Александра Невского в культурной памяти народа полностью покрывался патриотическим дискурсом.

После распада СССР в 1991 г. центральную роль в поиске нового структурирующего исторического нарратива в России сыграла память о дореволюционном прошлом. В этом контексте и память об Александре Невском пережила новый расцвет. Многочисленные авторы работ об Александре Невском полагали, что смогут найти в прошлом аналогии современных проблем – таких как политический раздор внутри общества, распад государства, агрессия Запада. Многие авторы книг об Александре Невском, изданных в 1990-х гг., в своих трудах призывали молодежь учиться у своего славного предка патриотизму и любви к Родине. Но в большинство текстов не упоминается, о какой отчизне идет речь – и это из-за того, что многие в 1992 г. еще не примирились с распадом СССР и потерей независимых теперь республик.

В середине девяностых гг. XX в. Александр Невский твердо закрепился в русской культурной памяти народа. В 1994 г. был проведен опрос, по результатам которого новгородский князь был причислен к наиболее выдающимся деятелям всех времен. В исторической литературе заметно выросла значимость Александра Невского. Тот факт, что Александр Ярославович относится к социальной верхушке, в современных учебниках больше не рассматривается как недостаток его фигуры. Впервые имя Александра Невского стали использовать в маркетинговых целях для сбыта товара в пищевой промышленности – например, средневековый князь на рекламном плакате провозглашает «Наша взяла», что является уже не боевым кличем, а обращением к западным конкурентам на рынке. Это послание сознательно обращено к патриотическим чувствам, пытаюсь преобразовать антизападные настроения в покупательный спрос.

Сегодня в нашей памяти Александр Невский сохранился прежде всего как защитник Отчизны, прославленный воин и полководец. Но чтобы стать таким, каким мы знаем новгородского князя сейчас, ему пришлось претерпеть немало изменений. Все преобразования Александра Невского стали воплощением различных проектов общества, которые сливаются в единую концепцию, исследование которой необходимо для того, чтобы понять, как изменялась со временем русская культурная память.

## Список литературы:

1. Александр Невский: исследования и исследователи: 800-летию великого государственного деятеля России – Александра Невского посвящается / Ю. В. Кривошеев, Р. А. Соколов. – СПб.: издательство Олега Абышко, 2018. – 363 с.
2. Кривошеев, Ю. В. Александр Невский: эпоха и память: исторические очерки. – СПб.: издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2009. – 239 с.
3. Нахимова, Е. А. Мифологема Александр Невский в современной массовой коммуникации // Политическая лингвистика. – 2010. – № 3 (33). – С. 105–108.
4. Шенк, Ф. Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263–2000). – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 589 с.

**Алёткин Виталий Александрович**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

*Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна*

## **ГЕНЕЗИС РУССКОЙ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ П.Я. ЧААДАЕВА КАК ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОТООФОРМЛЕНИЕ ПЕРЕХОДА К НОВОМУ МИРОУСТРОЙСТВУ**

**Аннотация:** Задачей работы является попытка анализа генезиса русской идеи в творчестве П.Я. Чаадаева. Проводится сравнение этой идеи с представлениями об историческом процессе у Фихте и Гегеля. Помимо этого, уточняется отношение этих философов к религии как движущей силе этого процесса. Анализируется взгляд Чаадаева на отношение между философией и религией как формами существования идеи. Дана попытка доказательства связи взглядов русского мыслителя с работами позднего Фихте и Гегеля. В ходе исследования также ставится вопрос о будущем России в контексте подобного анализа.

**Ключевые слова:** русская идея, будущее России, смысл и цель исторического процесса.

## **GENESIS OF THE RUSSIAN IDEA IN THE WORKS OF P.Ya. CHAADAEV AS AN IDEOLOGICAL PROTOFORMATION OF THE TRANSITION TO A NEW WORLD ORDER**

**Summary:** The aim of this work is to attempt to analyze the genesis of the Russian idea in the work of P.Ya. Chaadaev. This idea is compared with the ideas of the historical process in Fichte and Hegel. In addition, the attitude of these philosophers to religion as the driving force of this process is clarified. Chaadaev's view on the relationship between philosophy and religion as forms of the existence of an idea is analyzed. An attempt is made to prove the connection between the views of the Russian thinker and the works of the late Fichte and Hegel. The study also raises the question of the future of Russia in the context of this analysis.

**Keywords:** russian idea, the future of Russia, the meaning and purpose of the historical process

В ходе первого этапа исследования были выявлены базовые положения о развитии исторического процесса в работах позднего Фихте и Гегеля, которые изложены в предыдущей статье.<sup>1</sup> Согласно им, человеческая история развивается в направлении к построению мира, основанного на философских основаниях, которые станут заменой формально-научного подхода и религиозных представлений, лежащих соответственно в основе 3-ей эпохи по Фихте и Германского царства по Гегелю. Продолжая логику анализа исторических событий, начатую Гегелем, можно предположить, что движущей силой этого процесса станет русская цивилизация, включающая в себя в снятой форме черты Монгольской империи, Греко-римского мира и Европы, сформировавшейся после распада Римской империи. Исходя из предположения, что переход к 4-эпохе разумной науки и новому царству стал осуществляться в России после совершения Октябрьской революции 1917 года, когда страна положила начало собственному строительству на основании марксистского учения, опирающегося в своей методологии на гегелевскую диалектику, необходимо проследить генезис этого процесса в сфере русской философской мысли XIX века. Ключевой же фигурой, задавшей тон и тематику большей части последующего философского поиска в этот период в России, является П.Я. Чаадаев.

Кратко изложим его взгляды и на их основании попытаемся увидеть основания русской идеи, которые можно сопоставить с описанным проектом будущего. Наиболее ярким и характерным сюжетом, на который так остро отреагировали его современники, в ранних работах Чаадаева является критика современной ему России. Свою страну Чаадаев оценивает весьма невысоко, подчеркивая, что в тот исторический момент она стояла на довольно низком культурном уровне. В качестве ключевых проблем нашей цивилизации он выделяет следующие: отсутствие в прошлом и настоящем России самостоятельной работы мысли - Россия лишь заимствует результаты умственной деятельности у Запада, не давая миру ничего взамен; как следствие первой проблемы — отсутствие методичности в мышлении народа, что также проявляется в недостатке организованности всех сфер жизни; отсутствие устойчивости, определенности в

---

<sup>1</sup> Алёткин В.А. Вторая мировая война как маркер перехода к новому мироустройству. СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. – С. 35-40 с.

жизни общества; отстраненность и от Востока, и от Запада, несмотря на постоянные попытки сближения с обоими. Признавая значительный разрыв между сущим и должным в окружающей действительности, русский философ тем не менее выделяет и характерную сильную сторону своего народа, называя его великим: покорность, в которой выявилась его глубинная мудрость подчинения более высокой форме закона. Таким образом, изначальную критику, по всей видимости сознательно совершенную в более выпуклой и резкой форме, можно считать скорее вызовом, брошенным ко всему читающему обществу и направленным на пробуждение этого общества. В этом контексте интересен пример фигуры Моисея, которого автор приводит в качестве человека, наделенного миссией по отношению ко всему человечеству, но вынужденного при этом обращаться только к своей нации для реализации этой миссии, что тем самым подводит нас к идее о наличии цели в истории, которую Россия могла и должна была бы осуществить.

Движущей же силой для реализации этой цели, а также высшим культурным достижением человечества автор полагает религию, в особенности же христианскую религию. Целью исторического процесса является объединение всего человечества в деле служения идее Единства, выраженной в религиозной форме. В этом его взгляды схожи со взглядами позднего Фихте, который в своих лекционных курсах также отводит этому способу бытийствования духа роль наиболее всеобъемлющей форме существования идеи в мире. Наиболее полно, по мнению Чаадаева, который в этом пункте также сходится с Фихте, отражает Истину христианство, однако представление о нем у философа довольно специфично: к примеру, внешняя обрядность становится необязательной, если человек обладает внутренним непосредственным чувством более высокой истины. Наряду с этим, философ пишет о наличии некоего первоначального откровения, которое предшествовало иным откровениям, зафиксированным в священных писаниях. Автор также подчеркивает, что само зафиксированное в писании откровение не является необходимым, а воплотившийся Спаситель был бы сам против создания подобного текста. Более того, в письмах Чаадаева ярко выражен хилястический мотив: Царство Истины, по его словам, должно быть построено уже в этом мире, а не в потусторонней реальности. Тем самым он утверждает также факт развития мира и существование плана этого развития, стоящего над историческими событиями и ведущего цивилизацию к заветной цели «великого апокалиптического синтеза». Интересно, что близким к своему идеалу Чаадаев видит Средневековую Европу, объединенную единым языком и духовной властью, и население которой составлял один единый народ — христианский.

Отношение же к философии у Чаадаева противоречиво. В более ранних работах подчеркивается скорее подчиненное отношение философии и ее представителей по отношению к религии и ее служителям. Для раннего Чаадаева как зависимого от романтической традиции, рационализация всего божественного пагубна. Именно поэтому Аристотель в его письмах предстает в виде «ангела тьмы», а Платон, хотя и высоко оценивается как повлиявший на становление

христианской мысли, не может быть равным по значению фигурам Христа, Давида или Моисея, так как не достиг «познания подлинных признаков абсолютной истины». Значимые философские истины, полагает Чаадаев, являются таким же даром свыше, как и религиозные истины и не должны тем самым претендовать на более высокий гносеологический статус. Несмотря на признание существования незыблемых законов разума и мира, исследованием которых и занята философия, Чаадаев признает возможность их нарушения Богом, для всемогущества которого невозможно установить пределы. Законы предвечно существуют в божественном разуме, хотя при этом, философ замечает, что существует незыблемый закон, согласно которому все движется к собственному предназначению и этим законом является абсолютное благо. В тексте «Философских писем» можно заметить постоянную критику философов и их идей, однако это становится достаточно двусмысленным фактом, если взять во внимание, что на представителей церкви Чаадаев почти не ссылается и очень редки отсылки к священному писанию. Критикуя философию, автор тем самым неразрывно и диалектически себя с ней связывает. Более того, на этом этапе его философского развития можно отметить еще не очень зрелое понимание ряда философских идей, связанное, по всей видимости, с увлечением позитивными науками и философией эмпирического направления. В частности, в ряде замечаний Чаадаева мышление и мысли оцениваются как производные деятельности мозга, который занят их порождением и хранением. Проблематичным здесь является сомнительное представление о конституировании мышления, которое в себе и для себя включает и являет единство множества всех конечных объектов любого опыта, одним конечным объектом чувственного опыта - мозгом. Тем не менее, признавая сильные стороны философии именно как методологии поиска истины, Чаадаев заключает, что найденные в этом поиске истины универсальны и доступны всякому разумному существу, а также то, что найденное в подобном поиске уже неотторжимо от ищущего.

Однако следует иметь в виду, что, как и любой серьезный мыслитель, Чаадаев проходил различные этапы своего становления, и «Философские письма» являются лишь первым из них. Отметим также дополнительную сложность анализа корпуса его текстов, заключающуюся, с одной стороны, в определенной несистемности изложения автором своих идей, а с другой стороны, в эпистолярности формы, в которой большая часть этих идей была изложена. Обратившись к его более поздним «Отрывкам и афоризмам», мы увидим, что он очень внимательно изучал немецкую классику в лице всех ее четырех великих представителей. Известно также, что он слушал курс лекций Шеллинга, который весьма высоко ценил способности своего русского слушателя и состоял с ним в переписке. Чаадаев же со своей стороны видел в Шеллинге своего рода идеал философа и собственного единомышленника, взаимодействуя с которым, он хотел развивать идеи синтеза философии и религии и распространять их в России и мире. Однако, в контексте текущего исследования актуальнее рассмотреть отношение идей Чаадаева с идеями Фихте и Гегеля. Несмотря на то, что на полях сочинений раннего Фихте Чаадаев

дает характеристику «наглость», с идеями позднего Фихте у него гораздо больше общего. Даже в «Философских письмах» он, сознательно или бессознательно противостоя окружающим его тенденциям 3-ей эпохи, дает совет своему адресату Е.Д. Пановой по организации жизни, выраженный в том же духе, что и критика современной эпохи у Фихте: «Надо избавиться от всякого суетного любопытства, расстраивающего и уродующего жизнь, и первым делом искоренить упорную склонность сердца увлекаться новинками, гоняться за злобами дня и вследствие этого постоянно с жадностью ожидать наступления дня завтрашнего... На мой взгляд, нет ничего более несовместимого с правильным умственным укладом, чем жажда чтения новинок. Повсюду мы встречаем людей, ставших неспособными серьезно размышлять, глубоко чувствовать вследствие того, что пищу их составляли одни только эти недолговечные произведения, в которых за все хватаются, ничего не углубив, в которых все обещают, ничего не выполняя, где все принимает сомнительную или лживую окраску и все вместе оставляет после себя пустоту и неопределенность.»<sup>2</sup> При этом он подчеркивает необходимость подчинения всего порядка жизни одной идее, в этом смысле полностью сходясь с пафосом лекций позднего Фихте. Наряду с этим, у обоих философов сильны антиперсоналистские настроения в их работах — личность, индивид должны добровольно подчинить себя чему-то высшему - служению идее, преобразующей действительность. Однако подобное положение не отменяет важности человека как индивида, сущность которого заключена в беспредельном развитии и просвещении и разум которого находится в постоянном становлении. Прогресс же всего человечества заключается в движении к абсолютному разуму, т. е., постигающему себя и свои законы. Это и будет высшей фазой развития человека.

Отношению к Гегелю и его идеям у русского философа было более сложным. В поздних отрывках Гегель предстает как «Мастер-чародей в философии», реализовавший в своем проекте системы синтез субъективной и объективной сторон разумного познания, стремившийся к «конечному пределу универсального рассуждения» как полноты мощи разума. При этом в заочной полемике между Шеллингом и Гегелем, произошедшей в виде лекций самого Шеллинга, направленных на «низвержение с престола» господствующей философии Гегеля, Чаадаев показательно принимает сторону Шеллинга, признаваясь в этом в своем письме к последнему. Ключевой же проблемой диалектики Гегеля помимо ее «номинализма» и «узкой логомахии» русский философ видит в ее оторванности от реальности, несвязанности с опытной действительностью. Продолжая и несколько полемизируя с этим положением, мы можем отметить, что проект научности Гегеля даже на текущий момент еще не завершен. Гегелем дано лишь его понятие, а само научное здание еще необходимо было достроить на диалектическом основании. Пример подобной достройки, то есть применения диалектики к политэкономии и истории, можно найти в работах К.

---

<sup>2</sup> Чаадаев П.Я. Статьи и письма. М., 1989. с. 59.

Маркса, «Капитал» которого методологически однороден «Науке логики» Гегеля. Таким образом, выражая эту мысль, Чаадаев ставит проблему, которую философская мысль решала уже после него, хотя и независимо от него.

Интересно было бы также рассмотреть возможное будущее и императив, который выдвигает философ. В первую очередь можно отметить, что несмотря на положительное отношение к Европе в его ранний период, поздний Чаадаев подчеркивает истощение жизненных принципов всего современного мира и видит необходимость в их возрождении. Европа, в которой все более явным становится реформационное движение, все сильнее теряет необходимое единство, и русский философ даже рад, что Россия была ею отвергнута. Характерным моментом является то, что термином «великий» по отношению к деятельности правителя у Чаадаева наречены Петр I и Александр I, зачастую в контексте либо успешных военных походов на Запад, либо политики просвещения на основе именно западных образцов. В этих же строках автор подчеркивает провиденциальную и мессианскую роль России в мире: «Больше того: у меня есть глубокое убеждение, что мы призваны решить большую часть проблем социального порядка, завершить большую часть идей, возникших в старых обществах, ответить на важнейшие вопросы, какие занимают человечество.»<sup>3</sup> В процессе реализации этой роли, по мнению Чаадаева, России нужно пройти путь развития, который уже был пройден иными народами. Плодотворен же в этом пути лишь фанатизм совершенства, логика «золотой середины» лишь удерживает народ в статике. И именно тогда начнется настоящая история народа - после того как он возьмет на себя историческую миссию. Исходя из положения, что народные массы сами по себе не мыслят, а лишь подчиняются, Чаадаев приходит к идее, что любой народ необходимо воспитывать «сверху». Интересно отметить, что уже в конце своего творческого пути русский философ формулирует ставший очень известным афоризм-пророчество о победе социализма ввиду неправоты всех остальных форм устройства общества. В контексте этого исследования его можно было бы трактовать следующим образом: иные политические доктрины уже не могут служить теоретической базой для необходимого нравственного совершенствования мира, теории социализма же, хотя и не несут в себе истину в ее высшей форме, подобную базу дать способны.

Помимо особенного внимания к религии как двигателю истории Чаадаев понимает, что искусство и философия также участвуют в этом процессе. Именно поэтому он в личной переписке убеждает Пушкина перестать обращать излишнее внимание на рутину жизни и начать изучение трудов Ф. Ансильона, французского писателя и философа, известного рассуждениями о необходимости «философской веры», рассчитывая тем самым на его поэтический талант в деле нравственного совершенствования своих соотечественников. Именно по этой причине он вступает в переписку с Шеллингем, выражая ему поддержку в деле разработки новой философии откровения.

---

<sup>3</sup> Чаадаев П.Я. Статьи и письма. М., 1989. с. 59

Резюмируя, можно заключить, что взгляды на историю Чаадаева во многом созвучны идеям великих «немцев» и формировались при их непосредственном влиянии. Можно выделить следующие фундаментальные положения, роднящие их: наличие цели у исторического процесса; целью этого процесса является построение жизни человечества на основаниях разума; наличие особенных народов, творящих историю и ведущих ее к цели; европейские народы как наиболее развитые на текущий момент, но уже лишаящиеся жизненной силы, необходимой для глобальных свершений; религия, искусство и философия как движущие силы этого процесса; социальные преобразования всех сфер жизни как результат этого процесса; особенное внимание к христианству как наиболее развитой религии, но трактовка многих религиозных положений в неклассическом духе. Однако при этих сходствах можно выделить также и ключевые различия — в творчестве Чаадаева слишком сильны романтические ноты, порождающие гносеологический откат к внутреннему «чувству истины» и приводящие к дуализму божественных и человеческих истин. Религиозное же знание зачастую имеет в его творчестве более высокий статус нежели философское. Однако ключевое значение имеет генезис идеи особой роли русского народа в деле нравственного развития всего человечества. Разработка этой идеи станет одной из ключевых тем последующего философского поиска в России.

#### **Список литературы:**

1. Алёткин В.А. Вторая мировая война как маркер перехода к новому мироустройству. // Война и мир в Отечественной и мировой истории: матер. междунар. науч. конф / Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. – С. 35-40.
2. Гегель Г.Ф.В. Философия права. - М.: Мысль, 1990. - 524 с.
3. Фихте И.Г. Сочинения. – СПб.: Наука, 2008. – 752 с.
4. Чаадаев П.Я. Статьи и письма. - М.: Современник, 1989. - 623 с.

#### **Алфёрова Тамара Руслановна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

#### **ФЕОФАН ГРЕК - ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ИКОНОПИСЕЦ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена Феофану, прозванному в народе Греком. *Его имя стоит в первом ряду русских и византийских иконописцев. Он создавал фрески для православных храмов, оформлял дома князей и*

*иллюстрировал книги.* Его выдающийся талант признавали уже современники, именуя «философом зело хитрым», то есть весьма искусным. Он производил огромное впечатление не только своими работами, но и как яркая личность.

**Ключевые слова:** Византийский иконописец, эпоха Преображения, «Спас Преображения на Ильине улице», «Московский кремль», творческая свобода, «кипучий» художественный темперамент, великий учитель, «Церковь Рождества Богородицы на Сенях»

## **THEOPHANES THE GREEK - THE GREAT RUSSIAN ICON PAINTER**

**Summary:** This article is dedicated to Theophanes, nicknamed the Greek by the people. His name stands in the first row of Russian and Byzantine icon painters. He created frescoes for Orthodox churches, decorated the houses of princes and illustrated books. His outstanding talent was already recognized by his contemporaries, calling him “a very cunning philosopher,” that is, very skillful. He made a huge impression not only with his works, but also as a bright personality.

**Key words:** Byzantine icon painter, the era of the Transfiguration, "Savior of the Transfiguration on Ilyin Street", "Moscow Kremlin", creative freedom, "seething" artistic temperament, great teacher, "Church of the Nativity of the Virgin on Senyi".

Прославленный византийский и русский живописец, автор фресок, икон и книжных миниатюр. Родился в Византии, с чем связано его прозвище Грек. На Русь Феофан приехал уже зрелым мастером, расписавшим многие церкви Константинополя. Также известно, что он работал в пригородах византийской столицы – Халкидоне и Галате, кроме того, выполнял фрески в Кафе-генуэзской колонии в Крыму. Всего до приезда на русскую землю Феофан написал более 40 фресок.

Его талант был очень востребован, и тем не менее с каждым годом работу в Византии найти было все сложнее – государство переживала упадок, его раздирали политические и религиозные распри. От недостатка заказов и жёсткого ограничения творческой свободы со стороны церковников византийские художники один за другим покидали родину и искали счастья на чужбине.

Феофан подался в Новгород, который в те времена был преуспевающей демократической республикой. На пропитанной свободолюбием новгородской почве яркий талант Феофана раскрылся во всей красе. Единственная сохранившаяся работа Феофана – росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице, законченной в 1378 году. Роспись, к сожалению, не сохранилась полностью, однако, она не менее поражает свободой творчества и живописным мастерством. Глядя на работу мастера, можно отметить его знакомство с учениями монахов-мистиков, исихастов, в основу духовной практики которых было положено созерцание нетварного Фаворского света.

Попадая во внутреннее убранство храма, вы предстаёте перед огненным взором Христа-Пантократора, изображенного на плафоне купола. Его мощный

образ доминирует в пространстве храма, а из раскрытых глаз словно сверкают молнии.

Не трудно найти эту отличительную черту, на которой построен живописный язык мастера. Феофан пишет с большой экспрессией, используя лишь две краски: охру и белила. Было выдвинуто множество теорий, включающих в себя пожар, благодаря которому могло произойти выцветание красок, однако археологи и реставраторы утверждают, что первоначальный цвет росписи не подвергался никаким изменениям и был таковым изначально. Да и образный строй росписи Феофана говорит о том, что это метафорический язык, передающий действие божественных энергий.

В начале 1930-х годов художник обоснования в Москве. Здесь он провел всю оставшуюся жизнь. Известно, что в 1395 году Феофан вместе с учениками расписал церковь Рождества Богородицы на Сенях, а четыре года спустя выполнил фрески для церкви Архангела Михаила в Московском кремле.

В 1405 году он совместно с Андреем Рублевым и Прохором с Городца расписывал Благовещенскую церковь. К сожалению, все три упомянутых храма не дожили до наших дней и их росписи не сохранились. В последней из этих церквей Феофан, вероятно, работал также, как и иконописец. Некоторые исследователи считают, что он выполнил образы деисусного чина иконостаса. Этот иконостас был впоследствии перенесён в Благовещенский собор Московского кремля, который в 15 веке был воздвигнут на месте сгоревшей Благовещенской церкви.

К иконописным работам Феофана Грека относят также прославленную чудотворца Донскую икону Божией матери, и ещё четыре образа: «Иоанн Предтеча Ангел пустыни», «Четырдесятница», «Апостолы Пётр и Павел» и «Преображение». Кроме того, мастер, вероятно, выполнил миниатюры для Евангелия боярина Фёдора Кошки. Впрочем, безоговорочно Феофану приписывают лишь росписи церкви Спаса на Ильине улице, в то время как принадлежность остальных упомянутых произведений до сих пор оспаривается.

Личность Феофана Грека вызывала у его современников огромное уважение. Он слышал не только великолепным иконописцем, но также искусным философом и мудрецом. Особое восхищение вызывало то, что художник писал свободно, следуя своему вдохновению и даже не заглядывая в древние прорисы, которые для его коллег по цеху являлись главным ориентиром.

Древнерусский писатель Епифан Премудрый, которому воочию довелось наблюдать за работой Феофана, отмечает: «он, казалось, руками писал роспись, беспрестанно расхаживал, беседуя с проходящими, а умом обдумывал отвлеченное и духовное, ибо чувственными очами ума видел духовную красоту»<sup>1</sup>. Феофан писал размашистыми мазками, не сдерживая свой кипучий

---

<sup>1</sup> Цит. по: Ямщиков С. Спасенная красота: рассказы о реставрации памятников искусства. — М.: Просвещение, 1986. — URL: <https://philologist.livejournal.com/11366765.html> (дата обращения 12.02.21)

художественный темперамент. Образы его святых остро выразительны, монументальны, полны внутренней силы. В суровых и драматичных ликах отобразилась вселенская скорбь, но нет смирения, а есть волевое желание бороться со злом.

Живопись Феофана аскетична, почти монохромна. Важную роль в ней играют пробела, расцветивающие тёмные фигуры и лики, вносящие в них одухотворяющее начало. Необычно то, что сочные белые, голубоватые, сероватые и красноватые блики-пробела крадутся не только на выпуклыено и на теневой части лиц и одежд. Феофан использует эти блики не для придания изображению живоподобности, а для усиления экспрессии образа, достижения эмоционального акцента. На фоне приглушенных красок пробела кажутся особенно броскими и яркими.

Творчество Феофана Грека оставило в древнерусском искусстве неизгладимый след. Как в Новгороде, так и в Москве художник имел свои мастерские, из стен которых вышло множество учеников. Оказавшись под влиянием столь яркой творческой индивидуальности как Феофан, большинство из них старалось подражать художественной манере своего великого учителя. Но были и те, кто вышел за рамки феофановского искусства. Среди них был самый талантливый из учеников Феофана и один из величайших русских иконописцев – Андрей Рублёв.

### **Список литературы:**

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т.1. – М.: Искусство, 1967 – 216 с.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т. 2. – М.: Искусство, 1967 – 328 с.
3. Лазарев В. Н. Новгородская иконопись. - М.: Искусство, 1976. – 216 с.
4. Мосин И.И. Древнерусская живопись //Большая иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: СЗКЭО, 2018. - 144с.
5. Феофан Грек: художник эпохи Преображения. – URL: <https://foma.ru/feofan-grek-hudozhnik-epochi-preobrazheniya.html> (Дата обращения: 10.02.2021)
6. Ямщиков С. Спасенная красота: рассказы о реставрации памятников искусства. — М.: Просвещение, 1986. — URL: <https://philologist.livejournal.com/11366765.html> (дата обращения 12.02.21)

**Альхатхами Саеед Абдулла Али** (Королевство Саудовская Аравия)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **ИСТОРИЯ САУДОВСКОЙ АРАВИИ. ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ**

**Аннотация:** В работе идёт речь об основных этапах развития саудовского государства. Мы подробно рассматриваем главнейшие этапы его формирования, обозначая правителей соответствующего временного промежутка. Несомненно, в тексте отдельно обозначаются имена влиятельных людей саудовского общества. Их действия принесли очень колоссальное значение для дальнейшего развития общественной жизни. Кратко в работе отмечаются также и два главнейших периода исторического развития Саудовской Аравии. В завершающей части работы делается вывод о необходимости принятия надлежащих мер для дальнейшего улучшения обстановки уже в современное время.

**Ключевые слова:** Саудовская Аравия; Дирия; Эр-Рияд; Новаторская повестка дня Vision 2030, Имам.

## **HISTORY OF SAUDI ARABIA. FROM THE PAST TO THE FUTURE**

**Summary:** This work deals with the main stages of the development of the Saudi state. We consider in detail the main stages of its formation, designating the rulers of the corresponding time period. Undoubtedly, the names of influential people in Saudi society are separately designated in the text. Their actions brought a very colossal significance for the further development of public life. The paper also briefly notes two major periods in the historical development of Saudi Arabia. In the final part of the paper, it is concluded that appropriate measures must be taken to further improve the situation in modern times.

**Keywords:** Saudi Arabia; Diriyah; Riyadh; Vision 2030's pioneering agenda, imam.

В 1744 г первое саудовское государство было основано в Дирии при помощи усилий имама Мухаммада бин Сауда. Для того, чтобы создать государство, он объединил разрозненные племена. В результате создания первого саудовского государства появилось много ученых, процветали знания, научные и экономические аспекты, было создано множество институтов и административных систем.

Помимо этого, такое государство начало обладать большим политическим статусом в результате собственной исламской власти и принципов, а также из-за расширения своего географического района и политической деятельности. Также наблюдалась и поддержка со стороны

исламской религии, служащей обществу, и происходило развитие его цивилизационного уровня.

Конец первого саудовского государства 1818 г был результатом военных кампаний, которые направлялись в Египет через губернатора Османской империи. Второй из этих кампаний руководил Ибрагим-Паши, в которой ему удалось уничтожить не только Дирию, но и многие другие государственные образования в регионе первого саудовского государства на всей территории Аравийского полуострова<sup>1</sup>.

Правителями первого саудовского государства были:

- имам Мухаммад бин Сауд бин Мукрин 1744-1765 гг ;
- имам Абдулазиз бин Мухаммад бин Сауд 1765-1803 гг;
- имам Сауд бин Абдулазиз бин Мухаммад бин Сауд 1803-1814 гг.;
- имам Абдулла бин Сауд бин Абдулазиз бин Мухаммад бин Сауд 1814-1818 гг.

Несмотря на разрушения, нанесенные силами Мухаммеда Али под руководством Ибрагима-паши в центре Аравийского полуострова, а также разрушение Дирии, разрушение многих стран и распространение страха в регионах Аравийского полуострова, османские захватчики не смогли разрушить основы саудовского государства.

Люди в пустыне и в настоящее время остались верными семье Аль Сауд, которая основала первое саудовское государство, и их признательности за их обращение и мудрое руководство, а также за их поддержку призыва салафитов.

Не прошло и двух лет после распада первого саудовского государства, лидеры Дома Саудов снова появились, чтобы изменить конфигурацию саудовского государства. Их первая попытка была предпринята в 1820 г., когда имам Мишари бин Сауд попытался восстановить саудовское правление в Дирии. Но это длилось недолго, не превышая нескольких месяцев.

А затем последовала успешная попытка. Её предпринял Имам Турки бин Абдулла и бин Мухаммад бин Сауд в 1824 г., что привело к созданию второго саудовского государства со столицей в Эр-Рияде.

Второе саудовское государство продолжало стоять на тех же основах и столпах, на которых было построено первое саудовское государство с точки зрения его опоры на ислам, обеспечения безопасности, стабильности и применения исламского права.

Административная и финансовая системы были аналогичны системам первого саудовского государства, а наука и литература процветали при втором саудовском государстве.<sup>2</sup>

В 1891 году имам Абд ар-Рахман бин Фейсал бин Турки покинул Эр-Рияд после споров между сыновьями имама Фейсала бин Турки. Мухаммад бин Рашид, правитель Хайля, взял ситуацию под свой контроль. Так закончилось существование второго саудовского государства.

<sup>1</sup> Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1975, том 22. – С.614.

<sup>2</sup> History of the kingdom of Saudi Arabia – 2009 - p.p. 25.

Правителями второго саудовского государства были:

- Турки ибн Абдаллах 1824-1834 гг.;
- эмир Фейсал Ибн Турки - первый период 1834-1838 гг., второй период 1843-1865 г.;
- Абдуллах ибн Фейсал ибн Турки аль-Сауд - первый период 1865-1871 г.;
- Сауд бин Фейсал Турки Аль Сауд 1871-1875 гг.;
- Абдул-Рахман бин Фейсал бин Турки - первый период 1875-1876 гг.;
- Фейсал ибн Турки Сауд Абдаллах - второй период 1876-1887 гг.;
- Абдуррахман ибн Фейсал Турки - второй период 1889-1891 гг.;

15 января 1902 года, королю Абдулазизу бин Абдулрахману бин Фейсал Аль Сауду удалось вернуть Эр-Рияд. Он возвратился в него со своей семьей, чтобы начать новую страницу истории Саудовской Аравии.

Это историческое событие является важным поворотным моментом в истории региона, поскольку оно привело к созданию современного саудовского государства и смогло объединить большую часть Аравийского полуострова, добиться широких культурных достижений.

Король Абдель Азиз обладал выдающимися лидерскими качествами, которые позволили ему взять на себя ответственность за создание современного государства, в котором регион остро нуждался.

Он развивал науку, его отвага, мастерство верховой езды и огромная щедрость привлекали к нему людей. Он является талантливым человеком, поскольку смог объединить страны, племена и народы и обеспечить безопасность и стабильность в обширном регионе.

Среди его самых важных качеств, прежде всего, находится вера в Бога, его благородство и целеустремленность. Во время достижения каждой из своих целей, он полагался на Всемогущего Бога, а затем на свой народ, силу его характера, его лидерский талант и выдающуюся мудрость.

Среди иных качеств надлежит отметить также и его терпение к проказам, человечность, милосердие к другим, несмотря на его силу, прощение. Народ знал, что король Абдель Азиз никого не ненавидел даже по отношению к тем, кто делал его враждебным или оскорблял, но смог превратить своих противников в верных друзей и работников для себя.

Возвращение Эр-Рияда - одно из величайших исторических событий, которое продемонстрировало признаки сильного характера, хорошего руководства со стороны короля Абдулазиза и опыта, который он приобрел сам.

После восстановления Эр-Рияда, король Абдель Азиз продолжал свою борьбу более тридцати лет, чтобы объединить страну, и он добился объединения многих регионов.

19 сентября 1932 года был издан королевский указ об объединении страны и названии ее Королевством Саудовская Аравия с 23 сентября 1932 года.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> History of the kingdom of Saudi Arabia – 2009 – p.p.122

Это заявление стало кульминацией больших усилий короля Абдулазиза, направленных на объединение страны и создание прочного государства, основанного на выполнении постановлений Корана и сунны благородного Пророка.

С тех пор Королевство Саудовская Аравия прошл славный путь свершений. Продолжением их стала программа Vision 2030, принятая в апреле 2016 года.

Она построена на трех столпах - динамичное общество, процветающая экономика и амбициозная страна. Каждый из них опираются на сильные стороны всего государства, чтобы помочь гражданам Королевства реализовать свои чаяния.

Во время принятия этой программы Его Королевское Высочество принца Мухаммеда Бен Салмана в своей речи к народу рассказал о целях и задачах программы.

Он отметил, что каждый гражданин страны имеет возможность получать удовольствие уже от перспективы видеть дальнейшее развитие Саудовской Аравии. Несмотря на амбициозность, этот план достижимый, который выражает наши долгосрочные цели и ожидания, а также отражает сильные стороны и возможности нашей страны.

Принц обратил внимание на то, что все истории успеха начинаются с видения, а это основывается на сильных принципах. Первым столпом нашего видения является наш статус арабского сердца и исламского мира. Он заявил, что мы признаем, что Всевышний Аллах одарил наши земли даром более ценным, чем нефть. Наше Королевство - это Земля двух священных мечетей, самых священных мест на земле, и направление Каабы (Кибла), к которому обращаются более миллиарда мусульман во время молитвы.

Далее он отметил, что второй столп нашего видения - это наша решимость стать глобальным инвестиционным центром. Наша страна обладает сильными инвестиционными возможностями, которые мы будем использовать для стимулирования нашей экономики и диверсификации наших доходов.

Третий столп превращает наше уникальное стратегическое положение в глобальный узел, соединяющий три континента: Азию, Европу и Африку. Наше географическое положение между ключевыми мировыми водными путями делает Королевство Саудовская Аравия эпицентром торговли и воротами в мир.

Наша страна богата своими природными ресурсами. Её энергетические потребности не зависят исключительно от нефти. Под нашей почвой находятся золото, фосфат, уран и многие другие ценные минералы.

Принц отметил, что наше настоящее богатство заключается в амбициях наших людей и потенциале нашего молодого поколения. Они являются гордостью всех нации и архитекторами нашего будущего. Мы никогда не забудем, что в более сложных условиях, чем сегодня, наша нация была основана с решимостью, когда покойный король Абдулазиз Аль-Сауд, да благословит его Аллах и приветствует, объединил королевство.

Далее принц продолжил, что наши люди снова удивят мир. Мы уверены в будущем Королевства. Несмотря на все благословения, которыми Аллах одарил нашу нацию, мы не можем без оптимизма смотреть на предстоящие десятилетия. Мы размышляем о том, что скрывается за горизонтом, вместо того чтобы беспокоиться о том, что может быть потеряно.

Особо принц подчеркнул, что Будущее Царства, мои дорогие братья и сестры, является одним из огромных обещаний и огромным потенциалом, если Бог даст. Наша драгоценная страна заслуживает самого лучшего. Поэтому мы будем расширять и развивать наши таланты и возможности. Мы сделаем все возможное, чтобы мусульмане со всего мира могли посещать святые места.

В своей речи он сказал, что саудовцы стремятся укреплять и диверсифицировать возможности нашей экономики, превращая наши ключевые сильные стороны в инструменты, которые обеспечивают полностью именно такое будущее.

Таким образом, отметил принц, мы превратим Aramco из нефтедобывающей компании в глобальный промышленный конгломерат. Кроме того, превратим Государственный инвестиционный фонд в крупнейший в мире суверенный фонд благосостояния. Мы будем поощрять наши крупные корпорации, выходить за пределы границ и занимать свое законное место на глобальных рынках.

Принц отметил, мы продолжаем снабжать нашу армию самой лучшей техникой и оборудованием, планируем производить половину наших военных потребностей в Королевстве, чтобы создать больше рабочих мест для граждан и сохранить больше ресурсов в нашей стране. Также расширим спектр цифровых услуг, чтобы сократить задержки и избавиться от утомительной бюрократии.

Особо он отметил, что мы незамедлительно проведем широкомасштабные реформы прозрачности и подотчетности, и с помощью органа, созданного для измерения эффективности государственных органов, привлечем их к ответственности за любые недостатки. Мы будем прозрачны и открыты в отношении наших неудач и успехов, и будем приветствовать идеи о том, как стать лучше<sup>4</sup>.

Основными целями программы Vision 2030 являются:

- Суверенный фонд Саудовской Аравии должен быть конвертирован в \$2.5-триллионные активы, что сделает его крупнейшим подобным фондом мира и контролёром более 10 % мировых финансовых инвестиционных возможностей и 3 % мировой собственности.

- К 2020 должна быть ликвидирована чрезмерная нефtezависимость и возможность исполнения плана даже при нефти под \$30 за баррель. Нефтяные доходы должны быть повышены вшестеро с \$43.5 млрд. до \$267 млрд, а нефтяной экспорт — с 16 % ВВП до 50 %. Королевство должно войти в топ-15 мировых экономик вместо нынешнего 20-го места.

---

<sup>4</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Saudi\\_Vision\\_2030](https://en.wikipedia.org/wiki/Saudi_Vision_2030) (дата обращения 24.02.2021).

- Чтобы избежать нехватки воды, на севере должны быть созданы большие производственные мощности на основе солнечной энергии.

- Более 5 % акций Saudi Aramco, стоящей более \$2 трлн., будут размещены на бирже, а доходы будут направляться на финансирование суверенного фонда.

- В течение 5 лет должна быть введена саудовская грин-карта для повышения инвестиционной привлекательности. Будет открыт туризм для всего мира с учётом религиозных особенностей страны

- К 2030 число совершающих хадж ежегодно должно подняться с 8 до 80 миллионов, ради этого будет добавлено много инфраструктуры, например, новые аэропорты в Таифе и Джидде. В Эр-Рияде будет построен крупнейший исламский музей мира. Также поставлена цель увеличения числа паломников, совершающих умру в течение года до 15 миллионов в 2020 году и до 30 миллионов в 2030 году.

- Доля женщин на рынке труда должна быть повышена с 22 % до 30 %, а безработица среди

молодёжи — упасть с 11,6 % до 7 %. Доля частного секторе в ВВП должна дойти с 3,8 % до 5,7 %.

- Должен быть создан оборонный холдинг.

- Должен быть реструктурирован жилищный сектор

- Должна быть усилена антикоррупционная борьба.

Правительственные органы должны измеряться по 551 различному индексу, измеряющих 17 главных показателей<sup>5</sup>.

### Список литературы:

1. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1975, том 22. - 628. с.
2. History of the kingdom of Saudi Arabia – 2009 г
3. Дорожная карта к МКИД Видение 2030 – URL.: [https://www.icid.org/vision\\_2030.html](https://www.icid.org/vision_2030.html) (дата обращения 24.02.2021)
4. Видение Саудовской Аравии 2030 – URL.: [https://en.wikipedia.org/wiki/Saudi\\_Vision\\_2030](https://en.wikipedia.org/wiki/Saudi_Vision_2030) (дата обращения 24.02.2021).

---

<sup>5</sup> [https://www.icid.org/vision\\_2030.html](https://www.icid.org/vision_2030.html) (дата обращения 24.02.2021)

**Ана Изабел Аиекаба Ндонг Мокуи** (Республика Экваториальная Гвинея)

1 ЭДА-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ОТНОШЕНИЯ РОССИИ И ЭКВАТОРИАЛЬНОЙ ГВИНЕИ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Аннотация:** В статье рассмотрены отношения Экваториальной Гвинеи и России (СССР) с 1970-х гг. и вплоть до настоящего времени. Автор делает акцент на современном состоянии межгосударственных отношений. Особенно детально описывается экономическое сотрудничество, но также уделено внимание военному взаимодействию двух стран. Автор приходит к выводу, что отношения Российской Федерации и Экваториальной Гвинеи динамично развиваются и Россия является одним из лучших гвинейских внешнеполитических партнеров.

**Ключевые слова:** внешняя политика России, внешняя политика Экваториальной Гвинеи, партнеры России в Африке, современные международные отношения, отношения СССР и Экваториальной Гвинеи.

## **RELATIONS BETWEEN RUSSIA AND EQUATORIAL GUINEA: PAST, PRESENT AND PROSPECTS**

**Summary:** The article examines the relations between Equatorial Guinea and Russia (USSR) since the 1970s and up to the present time. The author focuses on the current state of interstate relations. Economic cooperation is described in particular detail, but attention is also paid to the military interaction of the two countries. The author comes to the conclusion that relations between the Russian Federation and Equatorial Guinea are developing dynamically and Russia is one of the best Guinean foreign policy partners.

**Keywords:** Russian foreign policy, Equatorial Guinea's foreign policy, Russia's partners in Africa, modern international relations, relations between the USSR and Equatorial Guinea.

Республика Экваториальная Гвинея является центральноафриканской страной, которая определяется как независимое, унитарное, социальное и демократическое государство, формой правления которого является президентская республика. Ее территория состоит из восьми провинций. Столицей является город Малабо, исторически известный как Санта-Исабель, хотя к 2021 г. запланировано открытие Ояла-Сьюдад-де-Ла-Пас, который должен стать будущей столицей страны.

Экваториальная Гвинея получила независимость от Испании в 1968 г., но сохраняет испанский язык в качестве официального языка наряду с

французским, а недавно еще и португальским. Интересно то, что это единственная страна в Африке, одним из государственных языков которой является испанский. На нем разговаривают 87,7% населения страны.

Экваториальная Гвинея – страна, которая имеет хорошие отношения на международном уровне, и в числе ее внешнеполитических партнеров находится и Российская Федерация. По многим проблемам международных отношений позиции России и Гвинеи совпадают или же близки. Также в Гвинее работают много малых российских компаний. Если обратиться к прошлому, то можно узнать, что дипломатические отношения между СССР и Республикой Гвинея были установлены 4 октября 1968 г.

Между СССР и Гвинеей были подписаны многочисленные соглашения в области экономического и технического сотрудничества (1959, 1968, 1973, 1984 гг.), воздушного сообщения (1962 г.), рыбного хозяйства (1981 г.), радио и телевидения (1982 г.) и др. В 1970-е гг. Советский Союз и Экваториальная Гвинея подписали ряд соглашений, касающихся прав на рыбную ловлю. А база наблюдения, созданная испанцами во время колониального периода на вершине вулканической горы Пико-Басиле, в 1970-е перешла в руки советских спецслужб. И уже с 1970-х гг. в Россию приезжали студенты из Гвинеи, чтобы повысить свой академический уровень или же получить высшее образование. В целом, с помощью бывшего СССР в Гвинее построены аэро- и морские порты, многие автомобильные и железные дороги, промышленные и культурные объекты, жилые здания, вузы и научно-исследовательские центры, радиостанция, проведен большой объем геологоразведочных и мелиоративных работ.

В январе 1992 г. Экваториальная Гвинея официально признала статус Российской Федерации как государства-преемника Советского Союза. В силу произошедших в 1990-е гг. изменений в обеих странах российско-гвинейские отношения приобрели более прагматичный характер. В развитие правовой базы сотрудничества в 1998 г. были заключены межправительственное Соглашение о безвизовых поездках по дипломатическим и служебным паспортам и Соглашение о сотрудничестве в области архивов. В ноябре 2000 г. подписан Протокол о консультациях между МИДами двух стран, в 2001 г. – Декларация о принципах дружественных отношений и партнерства между Российской Федерацией и Гвинейской Республикой, Соглашение о военно-техническом сотрудничестве и Соглашение о сотрудничестве в области высшего образования и научных исследований. Чрезвычайным и Полномочным Послом Российской Федерации в Республике Камерун и в Республике Экваториальная Гвинея по совместительству являлся Николай Леонидович Рациборинский (с 2011 и по 2017 г.).

Внешнеторговый оборот между Россией и Экваториальной Гвинеей поддерживается на уровне около 1,5 млн. долл. США и состоит исключительно из российского экспорта. Основной формой взаимодействия с Экваториальной Гвинеей в сфере научного и гуманитарного сотрудничества в настоящее время

является подготовка национальных кадров в высших учебных заведениях России. И сейчас Россия продолжает предоставлять стипендии правительству Экваториальной Гвинеи, которые предназначены для студентов из этой страны.

Происходили и происходят встречи политического руководства Экваториальной Гвинеи и России на высшем уровне. Так, 16 июня 2016 г. президент России В. В. Путин встретился с президентом Гвинеи Альфой Конде в ходе проведения Санкт-Петербургского международного экономического форума. А. Конде заявил, что его страна готова стать «штурмовой бригадой» для выхода России на рынки Западной Африки, и предложил обсудить идею создания форума Россия – Африка, а В. В. Путин назвал Гвинею давним и надежным партнером России в Африке и отметил позитивный характер российско-гвинейских отношений, указав на тенденцию роста двусторонних экономических связей.

В середине 1990-х гг. на территории Экваториальной Гвинеи были обнаружены большие запасы нефти, разработка которых придала мощный импульс развитию местной экономики. За считанные годы одна из беднейших стран региона переместилась в разряд государств со средним уровнем доходов на душу населения, и их рост остается стабильным. Это и является одной из причин того, что в настоящее время Гвинея активно ищет партнеров, с которыми возможно развитие взаимовыгодного экономического сотрудничества, и одним из таких перспективных партнеров для нее представляется Россия. К тому же около 70% руководящего состава Экваториальной Гвинеи получили высшее образование в СССР и России.

Соответственно, развивается сотрудничество двух стран в сфере энергетики – например, на площадке 5-го газового саммита Форума стран-экспортеров газа (ФСЭГ) в Малабо (Экваториальная Гвинея) осенью 2019 г. состоялась встреча министра энергетики Российской Федерации Александра Новака с президентом Республики Экваториальная Гвинея Теодоро Обианг Нгема Мбасого и министром горной добычи, промышленности и энергетики Республики Экваториальная Гвинея Габриэлем Мбагой Обиангом Лимой. В рамках встречи А. В. Новак поблагодарил гвинейских президента и министра за организацию саммита ФСЭГ и отметил значительный прогресс за последнее время в отношениях России и Экваториальной Гвинеи на энергетическом треке.

«Мы рассматриваем Республику Экваториальная Гвинея как важного партнера России на Африканском континенте, что, в частности, подтверждает тот факт, что «на полях» саммита «Россия – Африка» в октябре 2019 г. в городе Сочи состоялась встреча президентов двух стран. Мы сконцентрированы на реализации договоренностей, достигнутых на высшем уровне, в том числе на расширении и углублении сотрудничества в области энергетики»<sup>1</sup>, – подчеркнул глава Минэнерго России. В частности, развивается взаимодействие

---

<sup>1</sup> В ноябре 2019 г. состоялась встреча Александра Новака с президентом экваториальной Гвинеи Теодоро Обианг Нгема Мбасого // Сайт Минэнерго. – URL: <https://minenergo.gov.ru/node/16502> (дата обращения: 16.01.2021 г.).

стран в многостороннем формате, к примеру, в рамках договоренностей по стабилизации рынка нефти ОПЕК+, продолжил министр. Что касается двустороннего сотрудничества, то хорошую основу для его развития предоставляет существующая нормативно-правовая база, в частности Меморандум о взаимопонимании между министерством энергетики Российской Федерации и министерством горной добычи, промышленности и энергетики Республики Экваториальная Гвинея по сотрудничеству в нефтегазовой сфере, отметил А. В. Новак. «Между нашими странами успешно действует профильная Рабочая группа, третье заседание которой состоялось в октябре этого года. Мы отмечаем значительный, растущий интерес российских компаний к Экваториальной Гвинее по всем направлениям сотрудничества, в том числе в нефтяной, газовой сферах, а также по линии геологического сотрудничества»<sup>2</sup>, – подчеркнул глава Минэнерго России.

Российская компания «Росгео» и Министерство шахт и углеводородов Республики Экваториальная Гвинея подписали 23 октября 2019 г. в российском городе Сочи меморандум о взаимопонимании во время саммита «Россия – Африка». Подписантами документа стали генеральный директор и председатель правления «Росгео» Сергей Горьков и министр шахт и углеводородов Экваториальной Гвинеи Габриэль Мбага Обианг Лима. Возвращение «Росгео» в Экваториальную Гвинею в соответствии с этим соглашением о сотрудничестве существенно улучшит знания недр страны, возможно, откроет новые запасы нефти и газа.

В мае 2020 г. во исполнение и развитие этого меморандума гвинейцами были подписаны два контракта с АО «Зарубежгеология» и АО «Южморгеология», международными филиалами «Росгео», на оказание услуг по начальному этапу сейсморазведки транзитной зоны и Государственной геологической картографии в районе Рио-Муни в Континентальной Экваториальной Гвинее. И первая команда «Росгео» уже прибыла в Экваториальную Гвинею для запуска проекта геологической картографии.

Интересно то, что Экваториальная Гвинея хочет экономического сотрудничества и с российскими регионами. Например, с Воронежской областью. В администрацию Воронежской области из Министерства иностранных дел РФ поступила информация о том, что официальные и деловые круги Республики Экваториальная Гвинея активно ищут пути торгово-экономического сотрудничества с регионами России, в частности, Воронежской областью. На территории Воронежской области наибольший интерес в плане установления делового сотрудничества у гвинейской стороны вызывают Воронежский механический завод, АО «Борхиммаш» (город Борисоглебск), воронежский домостроительный комбинат, конструкторское бюро «Химавтоматика» и ряд других ведущих предприятий. Гвинея надеется на установление прямых контактов между предприятиями Воронежа и своей страны в форме реализации совместных проектов, экспорта и сервисного

---

<sup>2</sup> Там же.

обслуживания производимого в регионе оборудования с использованием квалифицированной рабочей силы.

Есть у России и Экваториальной Гвинеи взаимодействие и в военной сфере. Для примера: начальник Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации – первый заместитель министра обороны РФ генерал армии Валерий Герасимов в октябре 2019 г. встретился в Москве с вице-президентом Экваториальной Гвинеи Теодоро Нгемой Обиангом Манге для обсуждения вопросов сотрудничества двух стран. Эта встреча стала результатом договоренностей между главами государств России и Экваториальной Гвинеи на полях саммита Россия – Африка, прошедшего 24 октября того же года в Сочи. Генерал армии Валерий Герасимов отметил традиционно дружественный характер отношений между Россией и Экваториальной Гвинеей и поблагодарил за усилия этой страны по противодействию терроризму и восстановлению стабильности в Африканском регионе.

«Надеюсь, что визит в Россию вашей делегации будет способствовать дальнейшему всестороннему развитию отношений между нашими странами и оборонными ведомствами»<sup>3</sup>, – заметил начальник Генерального штаба Вооруженных Сил РФ.

Итак, Россия является одной из стран, которая оказывает значимую помощь большинству африканских государств, и в том числе Экваториальной Гвинее. Экваториальная Гвинея и Россия связали свои отношения с 1950-х гг., когда Российская Федерация была Советским Союзом. Сегодня Экваториальная Гвинея и Россия – две дружественные страны, у которых много общего, они являются частью глобальных организаций, а также делятся проектами и осуществляют активное экономическое сотрудничество.

Но Россия не только поддерживает Экваториальную Гвинею в экономических проектах, но и укрепляет взаимодействие с Экваториальной Гвинеей в сфере национальной обороны. Экваториальная Гвинея уверена, что Россия является одним из самых сильных государств в мире, поэтому она выбрала эту страну для обеспечения мира и безопасности Экваториальной Гвинеи.

### **Список литературы:**

1. В ноябре 2019 г. состоялась встреча Александра Новака с президентом экваториальной Гвинеи Теодоро Обианг Нгема Мбасого // Сайт Минэнерго. – URL: <https://minenergo.gov.ru/node/16502> (дата обращения: 16.01.2021 г.).
2. Межгосударственные отношения России и Гвинейской Республики. – URL: <https://news.rambler.ru/other/38014540-mezhgosudarstvennye-otnosheniya-rossii-i-gvineyskoj-respubliki/> (дата обращения: 16.01.2021 г.).

---

<sup>3</sup> Россия – Экваториальная Гвинея: диалог продолжается. – URL: <http://redstar.ru/rossiya-ekvatorialnaya-gvineya-dialog-prodolzhaetsya/> (дата обращения: 16.01.2021 г.).

3. Россия – Экваториальная Гвинея: диалог продолжается. – URL: <http://redstar.ru/rossiya-ekvatorialnaya-gvineya-dialog-prodolzhaetsya/> (дата обращения: 16.01.2021 г.).

**Андропова Мария Алексеевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ДЕТИ – ГЕРОИ. ИСТОРИЯ ЗИНЫ ПОРТНОВОЙ**

**Аннотация:** Во время Великой Отечественной войны героями становились не только взрослые, но и бесстрашные школьники-пионеры, которые тоже сражались с врагом, совершая великие подвиги. В данной статье Вы узнаете историю пятнадцатилетней школьницы Зины Портновой, которая погибла в страшных пытках, защищая родину. Зина была активной участницей молодежной подпольной организации «Юные мстители». На счету этой организации было совершено более 20 успешных дивизий. Также Зина была бойцом партизанского отряда имени Варашилова.

**Ключевые слова:** война, подвиг, дети-герои, родина, патриотизм, операция, организация «Юные мстители», враг.

### **CHILDREN ARE HEROES. THE STORY OF ZINA PORTNOVA**

**Summary:** During the Great Patriotic War, heroes became not only adults, but also fearless pioneer schoolchildren who fought the enemy, performing great deeds. In this article, you will learn the story of fifteen-year-old schoolgirl, Zina Portnova, who died in terrible torture while defending her homeland. Zina was an active member of the youth underground organization «Young Avengers». On the account of this organization there were absolutely more than 20 successful divisions. Zina was also a fighter of the Varashilov partisan detachment.

**Keywords:** war, feat, children-heroes, homeland, patriotism, operation, organization «Young Avengers», enemy.

В годы Великой Отечественной войны тысячи солдат и офицеров жертвовали своей жизнью, защищая родину. Наравне с мужчинами сражались женщины и даже дети, отдавая свою жизнь, силы ради победы. На защиту своей страны поднялись тысячи девочек и мальчиков. Эти дети росли в те года, когда вокруг горели тысячи городов и сел, царил жестокость, где каждый день умирали тысячи людей от пуль. Эти дети стойко переносили все вместе со взрослыми. Они совершали героические поступки, приносили свой вклад в

приближение победы. Детей, подростков, которые готовы были защищать свою родину и отдать за нее жизнь было много.

В данной статье речь пойдет об одном из таких героев – Зине Портновой, которой на момент начала этих ужасных событий было всего лишь пятнадцать. 20 февраля 1926 года в Ленинграде она появилась на свет. Во время летних каникул 1941 года девочек (Зину и ее младшую сестру) отправили к бабушке, в деревню, в Белоруссию. Но вскоре над деревней нависла опасность оккупации. Эвакуация оттуда была невозможна. Фашисты уничтожали каждый поезд. Поэтому пятнадцатилетняя девочка осталась в оккупации. Отпор гитлеровцам на территории Белоруссии было особенно ожесточенным. Уже в первые дни войны в стране появились партизанские отряды и всевозможные подпольные группы. Так, например, создается молодежная секретная организация «Юные мстители». Главой стала Фруза Зенькова, именно она сплотила молодежь, готовую противостоять врагам. Зина была активной участницей организации. Там она была младше всех, пионерка среди комсомольцев. Участники маскировались под молодежные посиделки, а сестра Зины в это время оставалась дежурить на завалинке, чтобы предупредить их об идущих мимо немцах. Когда она видела кого-то подозрительного, пела «Во поле березка стояла...» Ребята сначала расклеивали листовки, занимались вредительством, портили немецкие владения. Чем дальше, тем серьезнее оказывались их поступки. Они подрывали электростанции, поджигали предприятия, также они сжигали вагоны, предназначенные для отправления в Германию. На их счету оказалось больше 20 успешных акций. Участники добывали сведения о действиях немцев и тотчас передавали их партизанам. С каждым разом масштаб деятельности организации расширился. У юных подпольщиков появилась связь с местным партизанским отрядом именем Ворошилова, откуда поступали фронтовые сводки. Поэтому сразу возрос масштаб диверсий.

Зинаида работала посудомойкой в столовой у немцев. Девушка чистила продукты, убиралась, а за работу давали отходы пищи, которые отдавала сестре Галке. Одним из главных ее подвигов было отравление немецких офицеров крысиным ядом. Девушка узнала, что гитлеровцы собираются отправить здешних жителей на работы в Германию, и поэтому она решилась на серьезную миссию – подсыпать немцам отраву в суп. В результате чего погибло огромное число немецких офицеров, летчиков... Разъяренные нацисты арестовали всех служащих в столовой. Когда появились симптомы отравления, гитлеровцы вбежали в столовую и обнаружили Зинаиду. Они дали ей блюдо с супом и приказали съесть. Она знала, что, если откажется, то выдаст себя. Поэтому принялась есть отравленное блюдо, после чего немцы пустили ее. От отравления Зину спас крепкий, молодой организм и бабушка, которая умела ослабить воздействие яда народными способами. Также девочке врачи сделали промывание желудка, после чего через пару месяцев девушка встала на ноги.

Опасаясь преследований немцев, девушка перешла в партизанский отряд Ворошилова, где была участником многих операциях против гитлеровцев.

В конце августа 1943 года немецкая контрразведка провела массовые аресты участников организации «Юные мстители». Допросы и пытки длились 3 месяца. Пятого-шестого октября тридцать участников были уничтожены. Но некоторые сумели избежать, в том числе и лидеру организации.

Когда в партизанском отряде стало известно о поражении молодежной организации. Зине поручили найти тех, кто избежал казни и узнать о причинах неудачи. Но когда Зина выполняла это задание, ее опознали и арестовали как соучастника подпольной организации. Гитлеровцам было известно почти все о девушке, и про родителей, и про ее роль в организации. Но немцы не знали, что именно она отравила их, и потому ей предлагали сделку жизнь в обмен на сведения нахождения Фрузы Зеньковой и места партизанского отряда. На одном из допросов немецкий офицер отвлекся, и Зина Портнова, не растерявшись, схватила пистолет, который лежал на столе офицера. Девушка расстреляла 3 гитлеровцев и затем кинулась бежать. Но убежать от врага ей не удалось. Зине прострелили ноги. Девочку поймали и послали в тюрьму, где очень долго пытали. Нацистами управлял гнев и ярость. Они выжигали на ее теле звезды, отрезали уши, на одном из последних допросов ей выкололи глаза. Больше месяца девочку пытали, пытаясь добыть информацию о местных партизанах. Зину Портнову расстреляли, когда ей оставался месяц до восемнадцатилетия.

О подвиге героической подпольщице люди узнали спустя десять лет после окончания войны. 1 июня 1958 года Зине Портновой посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. На доме, где жила Зина Портнова открыта мемориальная доска, ее именем названа школа, улица, также в столицы Белоруссии установлен бюст этой героической девочки.

Позже ее сестра Галина Портнова рассказывала, что Зинаида в эти страшные и жуткие времена заменила ей мать. Она заботилась о ней, научила читать и писать.

Война никого не щадила, даже дети, совсем еще невинные, умирали в муках, их зверски пытали и убивали. Зинаида Портнова умерла, давая отпор врагам, защищая свою страну, девочка дала клятву в верности Родине и сдержала ее. Она достойна вечной памяти!

### **Список литературы:**

1. Великие люди – герои Великой Отечественной войны 1941-1945. Четыре истории. – URL: <https://pomnisvoih.ru/geroi-i-ih-podvigi/podvigi-velikoj-jtechestvennoj/velikie-lyudi-geroi-velikoj-otechestvennoj-vojny-1941-1945.html> (дата обращения 20.11.20)
2. Википедия. Портнова Зинаида Мартыновна. – URL: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Портнова,\\_Зинаида\\_Мартыновна](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Портнова,_Зинаида_Мартыновна). (дата обращения 22.11.20)

3. Зина Портнова: Незаслуженно забытый герой войны. – URL: [https://amp.tsargrad.tv/articles/zina-portnova-nezasluzhenno-zabytyi-geroj-vojny\\_177619](https://amp.tsargrad.tv/articles/zina-portnova-nezasluzhenno-zabytyi-geroj-vojny_177619). (дата обращения 20.11.20)
4. Набатов О.Н. Зина Портнова. Издательство Малыш. Москва, 1980. (дата обращения 19.11.20)

**Андропова Олеся Алексеевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ ЗОИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ**

**Аннотация:** Во время Великой Отечественной войны многие молодые люди жертвовали своей жизнью ради спасения своих товарищей, своей страны.

Одной из таких была Зоя Космодемьянская. Это имя было одним из символов целой эпохи. Им называли улицы, его носили школы... Кто же эта юная героиня? И что произошло в Петрищево в ноябре 1941 года? Ответы на все эти вопросы каждый из вас найдёт в данной статье.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Зоя Космодемьянская, подвиг, герой Советского Союза, ноябрь 1941 г.

## **THE STORY OF ZOYA KOSMODEMYANSKAYA**

**Summary:** During the Great Patriotic war, many young people sacrificed their lives to save their comrades and their country. One of them was Zoya Kosmodemyanskaya. This name was one of the symbols of entire era. Streets were named after it. Schools were named after it... Who is this young heroine? And what happened in Petrischevo in November 1941? Each of you will find answers to all these questions in this article.

**Keywords:** Great Patriotic war, Zoya Kosmodemyanskaya, feat, hero of the Soviet Union, November 1941.

В тяжёлые годы Великой Отечественной войны молодые люди делали то, что сейчас нам кажется нереальным. В рядах защитников Родины плечом к плечу с коммунистами стояли комсомольцы. Они жертвовали своей жизнью ради защиты Родины... Тысячи юных патриотов покидали родные места, уходили на фронт и одной из таких являлась восемнадцатилетняя Зоя Анатольевна Космодемьянская- юная комсомолка, партизанка, которая совершила отважный подвиг во время Великой Отечественной войны. Она стала первой женщиной, которая удостоилась самой высокой государственной

награды - Герой Советского союза (от 16 февраля 1942г.) за свои весомые заслуги перед Родиной. Девушка родилась 13 сентября 1923г. в селе Осино-Гай Гавриловского района Тамбовской обл.

Её дедушка, Пётр Иоаннович, был священником. Ночью 27 августа 1918г. он был схвачен большевиками, и, когда Пётр Иоаннович отказался передать им лошадей, его утопили в реке.

Родители девушки, отец Анатолий Петрович и мать Любовь Тимофеевна, работали в областной школе преподавателями. Семья Космодемьянских прожила в деревне Осинов до 1929 года, но затем им было необходимо уехать в Сибирь, боясь доноса. В течение года они проживали в селе Шиткино, но потом им удалось переселиться в Москву.

В школьные годы Космодемьянская начала страдать от нервного заболевания. Она грезилась поступить в Литературный университет (её любимыми уроками были литература и история). Перед войной Зоя Космодемьянская училась в московской средней школе номер двести один. В 1940г. она перенесла тяжёлую болезнь, после которой лечилась в санатории и, где повстречалась с писателем А. Гайдаром.

В 1941г. в столице начался отбор комсомольцев для выполнения поручений в тылу врага. И Зоя Космодемьянская по своему желанию обратилась в Октябрьский райком с просьбой послать её на фронт. Позже уже была зачислена рядовой в дивизию разведывательно-диверсионной воинской части номер 9903. Туда входили добровольцы из комсомольских организаций Москвы и Подмосковья. Всего за сентябрь 1941- февраль 1942 г. они совершили 89 проникновений на территорию противника, ликвидировали 36 предателей, истребили 3500 немецких воинов. Также их обучали разведывательным умениям, учили совершать поджоги, искать информацию.

Вначале ноября Зоя и другие участники получили первое задание: заложить взрывчатку на дороге возле Волоколамска. Оно было выполнено благополучно. Позже получили второе поручение: в течение пяти-семи дней сжечь десять населённых пунктов в Подмосковье, чтобы избавить сёла от немецких захватчиков. Юной диверсантке удалось поджечь 3 дома в Петрищево (при этом у немцев погибло 20 лошадей), в которых располагались захватчики. Спустя некоторое время она попыталась осуществить ещё один поджог (всё это происходило 28 ноября), но была схвачена фашистами (в деревни Петрищево Рузского района). При поджоге ее заметил хозяин сарая Свиридов (за поимку партизанки он был награждён немцами водкой, а впоследствии, уже нашим судом, приговорён к смертной казни). Но недавно стало известно, что предал Зою парень из её партизанской группы. Они пришли к Петрищеву втроем и разошлись по разным концам деревни. Парня поймали сразу же, и он сообщил немцам о Зое и третьем товарище. Юную героиню пытали, измывались над ней (выводили раздетую на мороз (тело её было в кровоподтёках, ноги обморожены), когда она мучилась от жажды, ей подносили керосиновую лампу без стекла к лицу, секли ремнями), но несмотря

на это, она при допросе не ответила ни на один их вопрос, не сказала номер части, не выдала свою бригаду и даже скрыла своё настоящее имя, представившись немцам, как Таня. Свидетели говорили, что в истязаниях принимали участие и местные жительницы: А.В. Смирнова (ударила Космодемьянскую по ногам палкой, крикнув: «Кому ты навредила? Мой дом сожгла, а немцам ничего не сделала...») и Ф. В. Солина. Позже их приговорили к смерти.

Зою Космодемьянскую казнили 29 ноября 1941г. в 10:30 утра, её повесили на глазах у всех. На ней была табличка, с подписью: «Поджигатель домов». По рассказам очевидцев, последние слова Космодемьянской были следующие: «Сколько нас не вешайте, всех не перевешаете, нас 170 миллионов. Но за меня вам наши товарищи отомстят». Месяц в деревни висело тело молодой партизанки. Немцы продолжали издеваться над мёртвой девушкой. Таню жители похоронили за деревней, под берёзой.

В январе 1942г. в Петрищево вошли советские войска. История про храбрую девушку потрясла всех. Приехала комиссия и с ней 10 женщин-матерей, которые потеряли своих дочерей на фронте. Никто из них в Тане не признал свою дочь.

О судьбе Зои стало известно благодаря статье П. Лидова «Таня», опубликованной в газете «Правда» 27 января 1942г. Эту историю автор услышал от крестьянина, жившего в Петрищево и видевшего саму казнь героини.

Младший брат Зои- Александр Космодемьянский- танкист, Герой Советского Союза, после гибели своей сестры отправился на фронт, когда ему было семнадцать лет, чтобы отомстить за смерть сестры. На танке он сделал пометку: «За Зою».

Юную партизанку позже похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве.

Позднее её именем были названы многие учреждения: школы, библиотеки, лагеря. Героине установлены также памятники: на Минском шоссе, в г. Тамбов на ул. Советской, на платформе станции метро «Измайловский парк», в деревне Петрищево- мемориальная плита. Также существуют астероиды номер 1793 «Зоя» и номер 2072 «Космодемьянская». В память о Зое Космодемьянской названы улицы в России, Беларуси, Казахстане, Молдавии и Украине. В Москве сохранилась школа, где училась Зоя. Теперь это здание признано памятником федерального значения. Здесь сейчас находится музей, в котором хранятся вещи, связанные с семьёй Космодемьянских. О Зое сняты четыре художественных фильма, написаны несколько картин и семь музыкальных произведений.

Зое Космодемьянской удалось прожить всего 18 лет, но она оставила огромный след в истории...Она не знала, что такое предательство...Зоя Космодемьянская- -символ сопротивления и верности долгу, пример героизма советского народа!

## Список литературы:

1. Википедия. Зоя Анатольевна Космодемьянская - URL: ru.m.wikipedia.org (дата обращения 25.11.20)
2. История.РФ. Космодемьянская – URL: histrf.ru (дата обращения 29.11.20)
3. RG.RU. Зоя Космодемьянская и ее подвиг – URL: rg.ru (дата обращения 25.11.20)

**Антипова Анастасия Сергеевна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ, КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК**

**Аннотация:** История создания повести временных лет неоднократно становилась темой исследований крупных ученых, таких как В.Н. Татищев, А.А. Шахматов, Д.С. Лихачев и другие. История возникновения Руси и образование древнерусского государства становится приоритетной для летописцев. Изучение различных редакций и их сопоставление помогло выявить изначальный облик летописи Нестора. Повествование о правителях, позволяет современным ученым воссоздать хронологию и понять общую атмосферу того времени несмотря на патристический, восхваляющий характер повествования. На основе данных «Повести временных лет» историками была построена цельная картина социальных и политических отношений правителей.

**Ключевые слова:** летопись, список, историзм, свод, предание, хронология.

### **THE TALE OF BYGONE YEARS AS A HISTORICAL SOURCE**

**Summary:** the history of the creation of the tale of bygone years has repeatedly become the subject of research by major scientists, such as V. N. Tatishchev, A. A. Shakhmatov, D. S. Likhachev and others. The history of the origin of Russia and the formation of the old Russian state becomes a priority for chroniclers. The study of various editions and their comparison helped to reveal the original appearance of the chronicle of Nestor. The narrative of the rulers allows modern scholars to recreate the chronology and understand the General atmosphere of that time, despite the Patriotic, praising nature of the narrative. Based on the data from the "tale of bygone years", historians have built a complete picture of the social and political relations of the rulers.

**Keywords:** chronicle, list, historicism, code, tradition, chronology.

«Повесть временных лет» - самый ранний из древнейших летописных сводов, дошедших до наших дней. Он является важнейшим историческим источником, на основе которого современные историки и историки предыдущих столетий реконструировали исторические события, происходившие на Руси в период формирования государства и раннее. Вопреки тому, что «Повесть временных лет» на самом деле является сборником легенд, преданий, сказаний и повестей, которые посвящены определенным историческим деятелям и событиям, она все же рассматривается как основной исторический источник начального периода русской истории.

Происхождение славян, призвание варягов, образование государства - все эти события описаны в повести. Принципы функционирования древнерусского государства и взаимоотношения различных социальных институтов представлены в преданиях, записанных в этом единственном русском летописном источнике тех времен. К анализу «Повести временных лет» обращались крупные историки XIII - XX веков, например: В.Н. Татищев,

Н.М. Карамзин, В.О. Ключевский, Д.С. Лихачев.

Обратимся к истории возникновения «Повести временных лет», история появления летописи каждым ученым интерпретируется по-своему, но ее предназначение является неоспоримым. Главной идеей «Повести временных лет» является обширный рассказ о том, откуда пошла русская земля, кто в Киеве начал править и как развивалась история Руси. Для того чтобы разобраться в происхождении летописи необходимо знать, терминологическое значение слова «летопись». И.Н. Данилевский дал наиболее точное определение этому термину: к летописям традиционно причисляют исторические сочинения, изложение в которых ведется по годам и часто сопровождается календарными датами. В узком же смысле слова, летописью принято называть сохранившиеся исторические тексты. Отсутствие четких границ и сложность истории летописных текстов, постепенные переходы от текста к тексту и отсутствие четких градаций привели к условности терминологии в летописных материалах. Лихачев, обращаясь к данному моменту, высказал мнение, что для того, чтобы зафиксировать употребление термина необходимо прежде всего знать все оттенки употребления его в прошлом. Поэтому исходя из значения летописания на Руси ученые пришли к выводу, что человеком, заложившим основу этому историческому документу, несомненно, является разносторонне развитая личность.

Большинство историков считают, что авторство заголовка «Повесть временных лет», принадлежит Нестору, который являлся книжником широкого исторического кругозора и большого литературного дарования. Помимо работы с повестью, он написал «Житие Бориса и Глеба» и также «Житие Феодосия Печерского». В «Повести временных лет» Нестор решил поставить перед собой грандиозную цель - переработать рассказ о древнейшем периоде истории Руси, зафиксировать истоки возникновения русской земли. До повести временных лет существовала «Новгородская первая летопись младшего извода», где

отсутствовали тексты договоров с греками, а князь Олег именовался воеводой при юном князе Игоре, также по-другому повествуется о походах на Царьград. Поэтому можно сказать, что новгородская первая летопись в начале повествования отразила другой летописный свод, который предшествовал «Повести временных лет». С другой стороны, есть мнение что «Повесть временных лет» более развернута и богата подробностями, чем Новгородская. Но данная гипотеза является не доказанной.

На данный момент считается что повесть охватывает длительный период с древнейших времен до начала XI века и является первой из летописей, текст которой был сохранен летописной традицией. Отдельных точно повторяющихся списков «Повести временных лет» на данный момент не существует. Произошло это из-за того, что каждый последующий летописец механически переписывал исходный текст, а начальная летопись не помещалась в том виде, как была написана древним летописцем. На первых этапах изучения летописи историки считали, что встречающиеся в летописи разночтения являются искажением при частом переписывании. Поэтому вопрос об исправлении неточностей и переписок впервые был поставлен А.Л. Шлецером, который поставил перед собой задачу воссоздания «истинного Нестора». В результате своих научных работ Шлецер убедился, что тексты летописи не только искажались, но и часто переписывались последующими редакторами. Несмотря на это было доказано наличие изначальной версии «Повести временных лет» и поставлен вопрос о реконструкции изначального вида летописного текста. А.А. Шахматов также проделал обширную работу, сопоставил все имеющиеся списки летописей, выявив разночтения и единые моменты, присущие различным текстам. Разночтения и их группирование по редакциям позволили исследователю выдвинуть несколько гипотез, объясняющих с научной точки зрения возникновение разночтений. Сопоставление и анализ позволили ученым выявить ряд общих черт, характерных для некоторых из, что позволило воссоздать предполагаемые исходные тексты, фрагменты которых заимствовались из ранних сводов. Поэтому, после научной деятельности Шахматова вся история изучения летописи делится на два периода: до-Шахматовский и современный. Редакция «повести временных лет» была изменена настолько, что Шахматов пришел к выводу о том, что реконструирование данного текста невозможно, в отличие от редакций Лаврентьевской и Ипатьевской, на основании которых предположительно был выявлен исходный текст. Несмотря на то, что вопрос об авторстве Нестора остается спорным, теорию о трех редакциях повести временных лет поддерживает большинство современных историков.

Зарождение летописания на Руси связано с тем, что была учреждена Киевская метрополия, а именно, традиция составления записок исторического характера о причинах, лицах, и последствиях событий. Так же вся история изучения повести временных лет доказывает, что цель создания летописи должна была быть достаточно важной, чтобы на протяжении многих столетий,

поколения летописцев продолжали дело, начатое в Киеве в XI веке. Возвращаясь к материалам, дошедшим до наших дней, принято считать, что первая редакция «Повести временных лет» до наших дней не сохранилась, в отличие от второй ее редакции, которая была составлена 1117 году игуменом Сильвестром. Также сохранилась и третья редакция, составленная в 1118 году по приказу князя Мстислава Владимировича.

С моей точки зрения в исследовании данного вопроса, а именно происхождения повести временных лет точка еще не поставлена, это подтверждает вся история работы с летописью. Изучая «Повесть временных лет» историки установили, что летописание на Руси велось с X по XVII век. На данный момент известно, что практически все дошедшие до наших времен летописные тексты являются сводами предшествующих летописей. Лихачев считал также, что Нестору «Повесть временных лет» обязана в основном своим обширным историческим кругозором, а именно использованием фактов всемирной истории. Благодаря Нестору в «Повесть временных лет» - не только собрание фактов истории и историко-публицистическое сочинение о происходящем, а цельная история Руси.

Начинаясь с библейской истории о сыновьях Ноя, летопись сужается к жизни славян, их истории, обычаям, постепенно сосредотачиваясь на истории племени полян и возникновению Киева. Первой датой, указанной в «Повести временных лет» является 852 год, в котором Русь впервые упоминается в греческой летописи при повествовании о нападении на Константинополь Аскольда и Дира. Далее в «Повести временных лет» рассказывается о призвании варягов, походе на Византию, завоевании Киева Олегом. Также о происхождении дворянской грамоты. Повествуя о княжении Олега, летописец приводит тексты договоров с Византией и предания о князе, рассказ о походе на Царьград. Следующий правитель Игорь летописцем приводится как сын Рюрика. Также сообщается о двух походах Игоря на Византию и о его смерти от рук древлян, отказавшаяся повторно платить дань. Также в повести описывается языческий погребальный обряд, которому следовала княгиня Ольга, совершая месть за мужа. В летописании восторженно изображен сын Игоря Святослав, восхваляется его воинственность и прямота. Далее повествуется о следующих правителях, но наиболее важное место в летописи занимает тема крещения Руси. Летописец записывает «Речь философа», в которой излагалась вся история веры и сообщались принципы христианского вероисповедания.

Композиция Повести весьма сложна, она состоит из различных компонентов различной жанровой принадлежности и происхождения. В «Повесть временных лет» вошли тексты документов, пересказы преданий, сюжетные рассказы. Говоря об историзме летописи следует сделать акцент на том, что художественная сторона строилась на обобщении, на основе исторического факта с привязкой к историческому лицу или событию. С литературной точки зрения, повесть не имеет главного героя, а центром

повествования является земля-матушка и народ. Отличительной чертой же летописи является гордость автора за русскую землю и скорбь по поводу поражений. Поэтому «Повесть временных лет» - не только исторический источник и литературный памятник, но и истинный образец патриотизма русского народа и любви к Родине.

Согласно повести временных лет образование древнерусского государства началось с решения славянских и финских племен отказаться от междоусобных войн путем призвания общего князя, которым стал варяг Рюрик. Позднее русское государство растет и развивается, правители меняются, но общие тенденции становления государства не меняются, а все характерные черты поэтапно зафиксированы в повести.

Значимость повести временных лет оценивается на данный момент как огромное историческое сочинение, позволившее прежде всего показать истоки возникновения русской земли. Летописцы перед собой ставили глобальную цель - многоплановое изложение, охват широкого круга различных по характеру исторических событий. Это яркое литературное произведение, содержащее в себе множество исторических событий и отразившее общественно-политические взгляды тех времен.

«Повесть временных лет» — это прежде всего свод летописей, которые составлялись разными летописцами, каждый из которых стремился получить в свои руки труды предшественников, соединить их в погодном изложении. Такой подход к повествованию делает «Повесть временных лет» не только наиболее старым летописным сводом, но и дает ему разноплановость изложения. В настоящее время признанный текст летописи состоит из недатированного введения, различных статей многих авторов, содержания и происхождения. Все описания общественных отношений в период формирования государства, в основе которых лежит «Повесть временных лет», являются предположительно верными, но их правдоподобность окончательно не доказана из-за косвенности данных. Несмотря на данный аспект, эти данные позволили историкам создать цельную картину функций и значения князей и в целом понять устройство древнерусского государства.

В заключении можно сказать, что «Повесть временных лет» дает огромное количество возможностей для реконструкции прав, обязанностей и взаимоотношений князя с дружиной в средневековый период истории России, несмотря на характерные для старинного источника особенности.

### **Список литературы:**

1. Алешковский, М.Х. Повесть временных лет. – 1971. - №2. – с.61-64.
2. Истрин, В.М. Очерки истории древнерусской литературы домосковского периода. – 1922. - №1. – С.11-13.
3. Ключевский, В.О. Курс русской истории // Ключевский, В. О. Сочинения. - М.: 1987. - 470 с.

4. Лихачев, Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. -М.: Наука, 1947. - 169 с.
5. Шахматов, А.А. Повесть временных лет и ее источники. – М.: Наука, 1940. – 15 с.

### **Арсанусова Елизавета Владленовна**

1 ГДА-4 Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ГЛОБАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» КАК ФОРМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ**

**Аннотация:** В современном мире существует огромное количество инструментов популяризации национальной культуры в глобальном пространстве. Успешная реализация данной задачи приводит не только к расширению культурных связей, но и способствует улучшению имиджа страны на международной арене, вливанию инвестиций в экономику, созданию новых рабочих мест, развитию цифровых технологий и другим важным процессам. Не мало важным представляется вовлеченность региональных учреждений культуры, для которых участие в проекте стало едва ли не единственной возможностью рассказать о себе за пределами страны. Воссоздание глобального проекта «Русские сезоны» наглядно показывает, каким образом можно совместить достижения прошлого и реализацию тех целей, которые стоят перед настоящим и будущим. Изучение опыта «Русских сезонов» должно помочь в дальнейшем расширении проектной деятельности в сфере популяризации русской культуры за рубежом. Текст работы будет интересен как специалистам в области культуры, так и студентам профильных направлений.

**Ключевые слова:** русская культура, культурное взаимодействие, русские сезоны, Дягилев.

## **GLOBAL FESTIVAL "RUSSIAN SEASONS" AS A FORM OF POPULARIZATION OF RUSSIAN CULTURE IN THE GLOBAL CONTEXT**

**Summary:** In the modern world, there is a huge number of tools for popularizing national culture in global space. The successful implementation of this task leads not only to the expansion of cultural connections, but also contributes to the improvement of the country's image on international arena, the infusion of investments into the economy, generation of new jobs, the development of digital technologies and other important processes. The involvement of regional cultural institutions is also very important, as participation in the project was almost the only

opportunity to tell about themselves outside the country. Recreation of the global project "Russian Seasons" clearly shows how it is possible to combine achievements of the past and implementation of those goals that face the present and future. Studying the experience of the "Russian Seasons" should help in the further expansion of project activities in the field of popularizing Russian culture abroad. The text of the work will be of high interest to both cultural specialists and students of specialized fields.

**Keywords:** Russian culture, cultural interaction, Russian seasons, Diaghilev.

Словосочетание «Русские сезоны» обрело известность по всему миру в начале XX века. В 1908-1914 годы русский театральный и художественный деятель Сергей Павлович Дягилев организовывал в Париже знаменитые гастрольные выступления артистов Императорских театров Москвы и Санкт-Петербурга, включавшие в себя оперные программы, балетные спектакли, концерты хоров и оркестров. Именно благодаря «Русским сезонам» Дягилева, русская культура обрела невиданную до этого популярность в Европе, а затем и во всем мире. Особенно это касалось русского балета и произведений Игоря Стравинского – «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», сыгравших колоссальную роль в создании моды на все русское. Отголоски того невиданного успеха и популярности «Русских сезонов» Дягилева слышны до сих пор, и занимают особенное место в истории всей русской культуры.

В 2017 году, спустя сто лет с момента проведения «Русских сезонов» Дягилева, Правительство Российской Федерации и федеральное Министерство культуры разработали проект создания глобального международного фестиваля, призванного популяризировать современную русскую культуру в мировом масштабе. Проект получил одноименное название «Русские сезоны», а символом его стала Жар-птица, что, по мнению создателей проекта, символизирует преемственность с великими гастрольными турами Дягилева.

Согласно концепции проекта, фестиваль проходит в одной из зарубежных стран на протяжении одного календарного года. В нем принимают участие лучшие российские творческие коллективы и цирковые артисты, проводятся выставки из собраний крупнейших российских музеев и показы российского кино, а также другие мероприятия. По словам бывшего заместителя председателя Правительства Российской Федерации и одного из главных инициаторов воссоздания «Русских сезонов» Ольги Юрьевны Голодец, «возрождение этого проекта приведет к качественному изменению культурных и гуманитарных связей в мировом пространстве и, мы надеемся, к появлению новых великих произведений культуры — вот основная цель проведения фестиваля «Русские сезоны» в разных странах мира».

Миссия «Русских сезонов» – открытие новых возможностей для межкультурного диалога. В этом и заключается культурная дипломатия XXI века. Этот культурный марафон способствует развитию отношений побратимства между регионами разных стран, взаимодействию

государственных, общественных и предпринимательских организаций в сфере культуры.

Среди послов проекта – художественный руководитель Александринского театра Валерий Фокин, кинорежиссер Андрей Кончаловский, бывший солист балета Большого театра Николай Цискаридзе, пианист Борис Березовский, директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова, ректор Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Семен Михайловский, дирижер Юрий Башмет. По словам Валерия Фокина, «каждая страна дает новые вызовы – это обогащает режиссера... Понять контекст страны, контекст театра: что из себя он представляет, какое место занимает в этом городе, в этой стране... Это важные вызовы – когда ты должен сделать спектакль для зрителя другой страны, с ощущением и пониманием их обстоятельств, но при этом чтобы это был твой Гоголь, твой Достоевский, твой Вампилов».

На сегодняшний день проект «Русские сезоны» объединяет более 100 ведущих учреждений культуры и творческих коллективов России. Среди них – Большой театр, Мариинский театр, Александринский театр, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское», Симфонический оркестр Мариинского театра, Симфонический оркестр и хор Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского MusicAeterna и многие другие. С каждым годом к инициативе «Русские сезоны» присоединяются новые партнеры, в том числе региональные труппы, продюсерские компании, фестивали и фонды.

В рамках фестиваля также действует просветительский проект «Школа Иннопрактики и Русских сезонов», знакомящий иностранных студентов творческих вузов с Россией и способствующий межкультурному диалогу представителей разных стран, художественных взглядов и эстетических традиций. Работа «Школы Иннопрактики и Русских сезонов» основана на принципах культурных отношений, в которых опыт предшественников так же важен, как и реалии современной жизни. В Школе студенты из разных стран с помощью наставников из ведущих учебных заведений России смогут постигать общие закономерности и находить в них сокровенные частности, делающие мир, в котором мы живем, миром общих глобальных ценностей. Миром людей, стремящихся к единению через искусство.

На художественной сессии Школы 14 молодых художников из Бразилии, Германии, Испании, Италии, Франции смогли усовершенствовать свои навыки и создать собственный творческий проект, связанный с универсальными ценностями. План курса был сконцентрирован на обучении рисунку, скульптуре и живописи по классической академической системе. Также была предусмотрена эксклюзивная экскурсионная программа с посещением лучших культурных площадок Северной столицы. Местом проведения занятий стал Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии

художеств (Санкт-Петербург). Курс проходил с 28 сентября по 16 октября 2020 года. В свою очередь театральная сессия позволила молодым актерам, режиссерам и драматургам из Бразилии, Великобритании, Польши, США, Франции, Италии, Испании и Швейцарии перенять знания в области режиссуры, драматургии и актерского мастерства у преподавателей ведущего театрального учебного заведения России. Визиты в культовые театры, музеи, сценические пространства российской столицы – обязательная часть образовательной программы. Данный курс проходил с 12 по 30 октября 2020 года в Российский институт театрального искусства – ГИТИС (Москва).

Первый глобальный фестиваль «Русские сезоны» прошел в 2017 году в Японии. Его торжественное открытие состоялось на сцене крупнейшего центра исполнительских искусств Токио Бунка Кайкан, где был поставлен балет «Жизель» в исполнении труппы Большого театра, а также открыта фотовыставка, посвященная 60-летию первых гастролей Большого театра в Японии. В 2017 году в фестивале приняли участие более 20 учреждений культуры, при этом география мероприятий в Японии превысила 40 городов. Церемония закрытия проекта «Русские Сезоны» в Японии состоялась 10 декабря 2017 года в концертном зале Сантори Холл в Токио. В рамках закрытия прошел концерт оркестра Государственного академического Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева с участием пианиста Дениса Мацуева.

В 2018 году страной «Русских сезонов» стала Италия. Соглашение о проведении «Русских сезонов» в 2018 году в Италии было подписано 17 ноября 2017 года Министром культуры Российской Федерации Владимиром Мединским и Заместителем Министра культурного наследия, культурной деятельности и туризма Итальянской республики Дориной Бианки на VI Санкт-Петербургском международном культурном форуме. В рамках фестиваля состоялось более 310 мероприятий, в том числе 35 выставок, 37 театральных постановок, 63 концерта симфонической музыки, 55 балетных спектаклей, 31 проект о киноискусстве, 44 гастролы ведущих народных коллективов, 45 цирковых и арт-фестивалей. Участниками «Русских сезонов» в Италии стали 87 учреждений культуры. Шесть миллионов человек посетили мероприятия «Русских сезонов» в Италии.

В следующем 2019 году «Русские сезоны» отправились в Германию. Церемония открытия международного культурного проекта «Русские сезоны» состоялась 7 января в Берлинской филармонии. Солисты оперной труппы, хора и симфонического оркестра Мариинского театра под управлением маэстро Валерия Гергиева исполнили оперу Петра Чайковского «Иоланта». В фойе Берлинской филармонии открылась выставка «Чайковский. Гений оперы» об истории создания оперы «Иоланта» и других произведений великого русского композитора. Посетители увидели уникальные фотопортреты Петра Ильича Чайковского, рукописи, обложки первых и прижизненных изданий его сочинений. По итогам 2019 года в Германии прошло 437 мероприятий «Русских

сезонов» в 90 городов Германии. В течение 2019 года в проекте были задействованы ведущие музеи, театры и творческие коллективы России. В проекте «Русские сезоны» активно участвовали и региональные коллективы России – от Якутии до Екатеринбурга, от Рязани до Калуги. Общий охват аудитории составил 3,5 миллиона человек.

В 2020 году «Русские сезоны» проходят на территории сразу трех стран: Франции, Бельгии и Люксембурга. Официальная церемония открытия международного культурного проекта «Русские сезоны» во Франции состоялась 16 января 2020 года в знаменитом парижском театре «Одеон». Театр Одеон – один из трех театров, который носит почетное звание Театра Европы наряду с театром Пикколо в Милане и Малым драматическим театром. В рамках вечера состоялся показ премьерного спектакля «Дядя Ваня» по одноименной пьесе великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Спектакль в постановке одного из лидеров современной французской режиссуры и художественного руководителя театра «Одеон» Стефана Брауншвейга представил ведущий драматический театр России – «Театр Наций» под руководством Народного артиста Российской Федерации Евгения Миронова. Более 400 мероприятий было запланировано в рамках «Русских сезонов» в 2020 году. До введения ограничительных мер Правительства России, Франции, Бельгии и Люксембурга состоялось 117 мероприятий, среди которых: гастроли театра балета имени Леонида Якобсона, выставка «Магия акварели» Сергея Андрияки, концерт российского пианиста Рэма Урасина, выступление Вадима Репина, гастроли ГИТИСа и не только. В связи с эпидемиологической обстановкой и отменой массовых мероприятий «Русские сезоны» запустили онлайн-сервис Stay home with Russian Seasons. Проект призван обеспечить доступ к культурному контенту России и продолжить фестиваль, несмотря на ограничительные меры. В специальном разделе Stay home зрителям представлены концерты симфонической музыки, балетные и театральные постановки ведущих учреждений культуры. Старт онлайн-сервиса состоялся 23 марта 2020 года и проходят каждую неделю в разделе Stay home.

В 2021 году страной «Русских сезонов» станет Южная Корея. Однако программа мероприятий еще не утверждена будет зависеть от санитарно-эпидемиологической обстановки в мире.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что воссоздание проекта «Русские сезоны», инициированное всего три года назад, уже показало свои результаты и стало большим событием в мировом культурном пространстве. Нет сомнений, что дальнейшее развитие проекта окажет положительное влияние, как на процесс развития самой русской культуры, так и на ее популяризацию в глобальном культурном контексте.

### **Список литературы:**

1. Официальный сайт проекта «Русские сезоны» - URL:[www.russianseasons.org](http://www.russianseasons.org) (дата обращения 03.12.2020)

2. Официальный сайт Российского центра науки и культуры в Париже - URL:www.crsc.fr (дата обращения 02.12.2020)
3. Официальный сайт Российского центра науки и культуры в Риме - URL:http://ita.rs.gov.ru (дата обращения 02.12.2020)
4. Схейен Ш. Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. -М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2012. -608 с.

**Арсанусова Елизавета Владленовна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ЭВАКУАЦИЯ ЭРМИТАЖА. СПАСЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВО ВРЕМЕНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Великая отечественная война нанесла большой урон России во всех отношениях. В том числе культуре, культурному наследию. В этой статье описано, как спасали Эрмитаж, его коллекции и как восстанавливался музей после войны.

**Ключевые слова:** Эрмитаж, война, эвакуация, русская культура.

### **HERMITAGE EVACUATION. SAVING WORKS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** The Great Patriotic War in Russia caused great damage to Russia in every way. Including culture in sum and cultural heritage in particular. This article describes how the Hermitage and its collections were saved and how the museum was restored after the war.

**Keywords:** Hermitage museum, war, evacuation, Russian culture.

Государственный Эрмитаж — это не только художественный, но и культурно-исторический музей, один из крупнейших в мире. Весна 1941 года ознаменована очень важным изменением структуры музея: образован Отдел истории русской культуры. Эрмитаж в своих помещениях хранил большое количество памятников русской культуры, начиная с археологических коллекций домонгольских древностей. Также там находились русская мебель, костюмы, образцы прикладного искусства. Сразу после образования нового отдела в него вошло и ценнейшее собрание отдела истории Государственного музея этнографии народов СССР, не менее важным фондом стала коллекция Института истории и техники Академии наук СССР.

Отделом русской культуры была начата активная работа по разбору новых коллекций и составлению плана экспозиции, но, толком не успев разобрать материалы, сотрудникам пришлось упаковывать его обратно в ящики.

К 1938 году агрессивные планы гитлеровской Германии стали явными, а во второй половине 1939 года стало понятно, что Советский Союз столкнулся с реальной опасностью войны, угроза была и с запада, и с востока. Договор о ненападении между Советским Союзом и Германией почти на год сдвинул участие нашей страны во второй мировой войне, но она была неизбежна. За выигранное время Эрмитаж успел провести колоссальный труд, подготовив свои сокровища к эвакуации в секретное место в глубоком тылу. Музей заранее подготовил большую часть ящиков для транспортировки экспонатов, которым предстояло отправиться на двух железнодорожных составах. Ящики готовили для определенных ценностей, к каждому прилагался свой список содержимого со всеми данными. Такой способ позволил эвакуировать произведения в кратчайший срок, обеспечив их максимально возможную сохранность при перевозке.

Фашистские войска вступили на советскую территорию ранним утром 22 июня 1941 года, это ознаменовало начало войны. Через два дня объявили эвакуацию Эрмитажа. С упаковкой и такелажными работами помогали многие. Упаковывали круглые сутки, зрительный зал театра Эрмитажа стал местом отдыха и сна. Из Москвы прибыли М.Б. Храпченко (председатель Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР) и представитель Комиссариата внутренних дел, обладавший правом принятия оперативных решений, чтобы руководить процессом эвакуации.

В документальной повести С. Варшавского и Б. Реста «Подвиг Эрмитажа» детально описана эвакуация Эрмитажа и его военная жизнь, это стало возможным благодаря использованию документов, собраний воспоминаний большого количества сотрудников музея и хроникальных записей. Зачастую можно столкнуться с вопросом: почему же эрмитажные сотрудники, продолжавшие работать в такое тяжелое время, не оставили дневниковых записей. Можно объяснить это тем, что тяжелая повседневная работа просто не оставляла свободного времени, тогда не было ощущения необходимости вести записи.

Ранним утром 30 июня отошел первый железнодорожный эшелон багажных и пассажирских вагонов с ценнейшим грузом из сокровищ и работников музея, увозивший свыше полумиллиона экспонатов. Начальником перевозки и директором филиала Эрмитажа в месте прибытия назначили В.Ф. Левинсона-Лессинга, единственно которому была известна локация направления эшелона. Без особых происшествий 9 июля состав прибыл в Свердловск. Ящики эрмитажных собраний разместили в Картинной галерее, костеле и подвалах особняка Ипатьева, в котором в 1918 году расстреляли последнего царя России. Таким образом, и началась трудная и ответственная

работа Свердловского филиала Государственного Эрмитажа. Помимо работы по сохранению коллекций и их проверки, сотрудникам филиала необходимо было вести научную и просветительскую работу, которая оставила у жителей Свердловска добрую память.

20 июня выдвинулись из Ленинграда 23 вагона второго эшелона с полутора тысячами ящиков, в которых были приблизительно 700 тысяч экспонатов. В первые дни войны Эрмитаж принял на хранение рукописи архивов Академии наук СССР, Института русской культуры, собрания Горного музея и Пулковской обсерватории. Ухудшение обстановки на фронте не позволило отправить третий подготовленный эшелон, все ящики остались в Эрмитаже. Вместе с музейными ценностями 24 июля были эвакуированы 146 детей сотрудников музея, проделавших длинный тяжелый путь с переменной места назначения.

Большую группу сотрудников Эрмитажа оставили после эвакуации в Ленинграде, чтобы завершить работы по консервации зданий и сохранения экспонатов, требующих надежного укрытия. Также в Эрмитаж начали поступать для хранения множество частных коллекций и предметов от дворцов-музеев. 8 сентября 1941 года ознаменовалось первой бомбежкой Ленинграда, позже налеты стали рутинной ленинградца.

Помимо воздушных налетов начался и обстрел города из дальнобойных орудий, это стало причиной серьезных повреждений города и увеличения человеческих жертв. Эрмитажем были сформированы подразделения гражданской обороны и оборудованы 12 бомбоубежищ в подвалах музея, всем эти руководил директор Эрмитажа И.А. Орбели.

Важными документами того времени являются зарисовки А.С. Никольского, который также оставил и дневниковые записи. Довольно странные впечатления вызывала обстановка бомбоубежищ: соседство наскоро сколоченных коек и золоченной музейной мебели. Эрмитаж продолжал напряженную непрерывную работу, приводя здание музея и прилегающие территории в порядок. Обстрелы города оставили тяжелые раны на теле Ленинграда. Больше всего пострадали невские и адмиралтейские фасады Эрмитажа. Выбитые окна впускали снег, повредивший паркетные полы и архитектурную лепку. Непрекращающийся к весне обстрел города угрожал сохранности музея и его ценностей таянием снега. Количество работы все увеличивалось, число научных сотрудников стремительно сокращалось.

Как только фронт отошел от Ленинграда, Советом Народных Комиссаров СССР 24 августа 1944 года было принято решение начать восстановительные работы в Эрмитаже и предоставить необходимые материалы. Итоги были печальными еще до окончания войны: потеря 6 научных сотрудников музея на фронте и 43 в блокированном Ленинграде; значительные потери рабочего и административного персонала; поражение здания музея двумя авиационными бомбами и 17 артиллерийскими снарядами, что причинило большой ущерб; во время эвакуации была затеряна картина, которая не вошла в подготовленный

ящик; снарядом было разбито семь карет и два паланкина XVIII века; отбита голова «Эсмеральды» Россетти; обрушение массивных бронзовых потолочных люстр и многое другое.

Начать восстановительные работы было принято с Павильонного зала и галерей Висячего сада, где к ноябрьским праздникам 1944 года решили устроить выставку памятников искусства и культуры, оставшихся в блокадном Ленинграде. К этому времени вернулся и директор Эрмитажа И.А. Орбели. Выставку открыли, как и планировалось, она вызвала огромную гордость как у ее создателей, так и посетителей. Многие экспонаты достали из неотправленных ящиков.

9 мая 1945 года весь народ Советского Союза праздновал День Победы, Эрмитаж вел восстановительную работу для большой выставки с реэвакуированными экспонатами. Без перерыва на сон и отдых работали и в Ленинграде, и в Свердловске.

С октября 1945 там начали грузить ящики первого и второго эшелонов, которые к 10 октября вернулись в Ленинград. Закончился самый тяжелый этап за всю историю Эрмитажа.

Эрмитаж долго восстанавливался после войны. Необходимо было проделать огромную работу по ликвидации разрушений и реставрацию. К концу войны в музей поступали на временное хранение огромные коллекции музеев Германии и захваченные фашистским правительством в оккупированных странах. Также расширилась археологическая деятельность Эрмитажа. Знаковым событием для музея стала передача 316 картин московского музея нового западного искусства. В 1950 году в Эрмитаже прошла большая выставка по истории культуры Китая, которая стала первой зарубежной выставкой по окончании войны.

Были установлены связи с международными организациями ЮНЕСКО и ИКОМ, восстановлено издательство Государственного Эрмитажа, развернута широкая научно-просветительская работа, открыты школьные кружки, студенческие секции, лекторий, устраивались выездные лекции, в которых принимали участие директор музея и руководящие работники отделов. Эрмитаж оправился и встал на ноги.

### **Список литературы:**

1. Пиотровский Б.Б. История Эрмитажа. — М.: Искусство, 2000. — С. 95-108.
2. Эрмитаж. История и современность. 1764-1988. / сост. Б.Б. Пиотровский и др. - М.: Искусство, 1990. - 368 с.
3. Эрмитаж. Хроника военных лет. 1941 – 1945. /сост. Е.М. Яковлева, Е.Ю. Соломаха– СПб.: Издательство Государственный Эрмитаж, 2020. – 232с.
4. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. – URL: <http://hermitagemuseum.org/> (дата обращения 21.02.2021)

**Аршадзаде Нармин Эльшад кызы**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Ниязов Ниязи*

*Сабир оглы*

## **ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НЕМЦЕВ ИЗ ВЮРТЕМБЕРГА В РОССИЙСКУЮ ИМПЕРИЮ В НАЧАЛЕ 19-ОГО ВЕКА НА ТЕРРИТОРИЮ СОВРЕМЕННОГО АЗЕРБАЙДЖАНА**

**Аннотация:** На сегодняшний день, отношения между республикой Азербайджан и Федеративной Республикой Германия стремительно развиваются в политической, экономической и культурной сферах. Начало такому крепкому многостороннему взаимодействию, отчасти было положено благодаря установлению связей между немецким и азербайджанским народами еще в начале девятнадцатого века. Именно в этот период произошло переселение немцев из королевства Вюртемберг на территорию современного Азербайджана, где было образовано восемь немецких колоний. Оказавшись на территории азербайджанских ханств Российской империи, вюртембергские немцы способствовали развитию сельскохозяйственной сферы, виноделия, архитектуры и других отраслей, а также активно взаимодействовали с коренным населением. Бесспорно, появление немцев на территории азербайджанских ханств значительно улучшило экономику Азербайджана того времени и стало отправной точкой при выстраивании двусторонних азербайджано-германских отношений сегодня. В данной статье подробно рассмотрены первостепенные причины переселения немцев в Российскую империю на территорию современного Азербайджана, а также интересы Российской империи по данному вопросу.

**Ключевые слова:** переселение немцев, Вюртемберг, азербайджанские ханства, Российская империя, наполеоновские войны, «обетованная земля».

## **THE RE-SETTLEMENT OF GERMANS FROM WÜRTTEMBERG TO THE RUSSIAN EMPIRE IN THE BEGINNING OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY TO THE CONTEMPORARY TERRITORY OF AZERBAIJAN**

**Summary:** Nowadays relations between the Republic of Azerbaijan and the Federal Republic of Germany are rapidly developing in political, economic and cultural spheres. Such a robust and multifaceted interaction stems from the relations that were established between the German and Azerbaijani nations at the beginning of the 19th century. That was the time when Germans from the Kingdom of Württemberg re-settled to the contemporary territory of Azerbaijan, where they founded eight German colonies. When Germans were located in the territory of Azerbaijani khanates, which were a part of the Russian Empire, they improved agriculture, winemaking, architecture and other spheres and were actively interacting with the locals. Undoubtedly, the fact that Germans turned out to be in modern

Azerbaijan considerably improved Azerbaijan's economics and became the starting point of bilateral Azerbaijani-German relations today. In this article, the prime reasons for German re-settlement to the territory of modern Azerbaijan and the Russian Empire's interest in this process are analyzed in detail.

**Keywords:** re-settlement of Germans, Württemberg, Azerbaijani khanates, the Russian Empire, Napoleonic wars, the Promised Land.

Процесс переселения немцев в Азербайджан уходит своими корнями в начало XIX века. Это, обуславливается несколькими причинами, возникшими в первой половине XIX века, которые необходимо рассмотреть, чтобы понять полную картину истории взаимоотношений Германии и Азербайджана уже на сегодняшний день.

Как известно, в первой четверти XIX века войны под предводительством Наполеона Бонапарта охватили всю Западную Европу своей масштабностью и разрушительным характером. Наполеоновские войны, которые велись против антифранцузских коалиций, куда входили Великобритания, Священная Римская, Российская и Османская империи, Королевство обеих Сицилий, не желавшие присоединиться к Французской империи и смириться с господством Франции в Европе и ее жестокой колониальной политикой, в конечном счете привели в отдельных государствах к необратимым последствиям. В этой связи стоит обратить внимание на судьбу Германии в период наполеоновских войн.

Как известно, 12 июля 1806 года 16 южно- и западногерманских княжеств, такие как Бавария, Вюртемберг, Баден, Дармштадт, под протекторатом Наполеона объединились в Рейнский союз, который представлял собой военный альянс, и где были развернуты французские войска, призванные проводить континентальную блокаду Великобритании. Можно сказать, что большая часть Германии, в том числе и северо-западная часть Германии, к 1810 году была присоединена к Французской империи и полностью зависела от нее в торгово-экономическом и военном плане. При этом многие германские государства потеряли свою политическую самостоятельность вследствие проводимой Наполеоном политики «медиатизации» и «секуляризации», были присоединены к более крупным государствам, а количество германских государств резко сократилось. Лишь после поражения Франции в Отечественной войны 1812 года немецким государствам благодаря поддержке русской армии удалось освободиться от французской оккупации.

Таким образом, Германия в результате наполеоновских войн оказалась в сложном политическом и экономическом состоянии, была полностью разорена и раздроблена на мелкие «королевства, герцогства и княжества, которые к тому же постоянно выясняли отношения между собой»<sup>1</sup>, что вызывало огромное недовольство населения, которое искало новые направления для миграции. При

---

<sup>1</sup>Зейналова С. Немцы в Азербайджане: Ретроспективный анализ. –Центральная Азия и Кавказ, 2005. – Режим доступа: [nemtsy-v-azerbaydzhane-retrospektivnyy-analiz \(1\).pdf](#)

этом стоит заметить, что впоследствии более всего пострадали именно южные земли Германии – Вюртемберг, где возникли сектантские и сепаратистские движения. Если обратиться к религиозному фактору в Вюртемберге, то можно заметить, что в этом королевстве помимо ортодоксальной формы протестантизма немцы исповедовали также и пиетизм, который «шел вразрез с устоями лютеранской церкви»<sup>2</sup>. Согласно пиетизму, религиозные чувства ставились выше религиозных догматов и церковных обрядов, что безусловно не поддерживалось Лютеранской церковью, а беспокойство сторонников пиетизма в связи с образованием институциональной церкви привело к возникновению сепаратистских и сектантских настроений и разногласий между сторонниками пиетизма и ортодоксального протестантизма. Помимо этого, пиетисты во главе с основателем пиетизма Бенгелем глубоко верили в пророчества, в частности, во второе пришествие Иисуса Христа на Кавказ, на гору Арарат, что в дальнейшем определило пункт переселения вюртембергских или швабских немцев на территорию Грузии и Азербайджана. Кроме вышесказанного, стоит заметить, что тяжелое положение вюртембергских немцев было обусловлено и извержением вулкана Тамбора в 1815 году, который повлек за собой неурожай и голод в королевстве Вюртемберг, при том, что вюртембергские немцы в основном занимались сельским хозяйством и ремеслом. Таким образом, можно сделать вывод, что ввиду образовавшейся сложной религиозной и социальной обстановки, жители Вюртембергского королевства в поисках спасения стремились переселиться из Германии, в частности, на Восток.

В это же время на Востоке происходили важные процессы, которые также важно затронуть. К 1813 году завершилась российско-персидская война, которая ознаменовалась подписанием Гюлистанского мирного договора 12 октября 1813 года и предопределила судьбу будущего Азербайджана. Согласно данному договору, ряд азербайджанских ханств – Карабахское, Гянджинское, Бакинское, Ширванское, Шекинское, Кубинское, Дербентское ханства и часть Талышского ханства вошли в состав Российской империи, что было признано со стороны Персии. Присоединив новые территории к Российской империи, царь Александр I начал освоение новых земель и хотел закрепить свое господство среди местного населения ханств, для чего нужны были люди, занимающиеся сельским хозяйством. Несомненно, переселение немцев значительно бы повысило социально-политическое, экономическое и культурное положение данного региона.

Напомним, что еще при Екатерине II был издан манифест, позволяющий немцам селиться в свободных для поселения в Российской империи землях с хорошими природными условиями, в результате которой на территорию Российской империи переселилось около тридцати тысяч колонистов. Данный факт говорит о том, что российское правительство как при Екатерине II, так и при Александре I, всячески приветствовало переселение немцев на территорию

---

<sup>2</sup>Вайнман Т. Как немцы искали рай на Кавказе. – Deutsche Welle, 2017. – Режим доступа: <https://www.dw.com/ru/как-немцы-искали-рай-на-кавказе/a-39171684>

Российской империи, в том числе и на недавно присоединенные территории Северного Азербайджана, чьи климатические и природные условия и плодородные земли подошли бы вюртембергским немцам, занимавшимся преимущественно сельским хозяйством и ремеслом.

Таким образом, вследствие сложного экономического положения, сложившегося после наполеоновских войн в Германии, раздробленности на герцогства, королевства и княжества, повлекшей за собой нестабильную политическую ситуацию в Германии, возникновению сектантских и сепаратистских движений в Вюртемберге, необычным климатическим условиям, известным под названием «Год без лета», приведшим к массовому голоду и неурожаю особенно на юге Германии, началось переселение немцев на Кавказ – в Грузию и Азербайджан. При этом следует напомнить, что религиозный фактор был одним из главных вопросов, которым руководствовались вюртембергские немцы при переселении на Кавказ. По их мнению, Кавказ находился «недалеко от колыбели человеческого рода», а территория Азербайджана представлялась им «обетованной землей», где они хотели основать «второй Иерусалим» и ожидать второго пришествия Христа.

Что касается интереса Российской империи, то он обуславливался, в первую очередь, стремлением царя Александра I освоить новые территории, для чего нужны были фермеры и земледельцы, кем являлись немцы из королевства Вюртемберг. По обещанию царя они получили в частную собственность землю, налоговые льготы и гарантию свободы их вероисповедования, которая поддерживалась самим царем.

По некоторым сведениям, немцы также сами обращались к Александру I, который проезжал через Штутгарт в 1816 году, с просьбой об их переселении на Кавказ. Так или иначе, в 1816-1818 годах около пяти тысяч немцев сначала оказались в Тифлисе, а затем в 1819 году ввиду нехватки земель в Грузии по приказу генерала Ермолова прибыли и на территорию Азербайджана, где образовали такие колонии, как Еленендорф и Анненфельд, нынешние Гейгель и Шамкир. Впоследствии были образованы и другие колонии – Георгсфельд, Алексеевка, Гринфельд, Эйгенфельд, Траубенфельд, Елизаветинка. Все немецкие колонии были взаимосвязаны экономическими, религиозными и культурными связями, а между местным населением и колонистами установились крепкие добрососедские отношения.

В заключение хочется сказать, что немецкие колонисты развили сельское хозяйство и ремесло, разработали новую систему орошения, развили виноделие и винопроизводство, а также архитектуру в Азербайджане. Таким образом, оказавшись в Азербайджане вюртембергские немцы основали населенные пункты, где развили политическую, экономическую и культурную сферы жизни, что создает сегодня прочную платформу для будущих успешных взаимодействий Германии и Азербайджана.

## Список литературы:

1. Буцко А. Добро пожаловать немцы: 250 лет манифесту Екатерины Второй. – Deutsche Welle, 2013. – Режим доступа: <https://www.dw.com/ru/добро-позаловать-немцы-250-лет-манифесту-екатерины-второй/a-16959136>
2. Вайнман Т. Как немцы искали рай на Кавказе. – Deutsche Welle, 2017. – Режим доступа: <https://www.dw.com/ru/как-немцы-искали-рай-на-кавказе/a-39171684>
3. Гусейн-заде Р. Немцы Азербайджана. – Координационный совет Азербайджанской республики, 2007. – Режим доступа: НЕМЦЫ АЗЕРБАЙДЖАНА (ksam.org)
4. Зейналова С. Немцы в Азербайджане: Ретроспективный анализ. – Центральная Азия и Кавказ, 2005. – Режим доступа: [nemtsy-v-azerbaydzhane-retrospektivnyu-analiz \(1\).pdf](#)
5. Ибрагимова Д. Немецкие переселенцы в Азербайджане. – Журнал «Партнер», 2006. – Режим доступа: Немецкие переселенцы в Азербайджане | Журнал ПАРТНЕР (partner-inform.de)
6. Колганов А. М. Наполеоновские войны. – Энциклопедия Всемирная история. – Режим доступа: [https://w.histrf.ru/articles/article/show/napoleonovskiie\\_voiny](https://w.histrf.ru/articles/article/show/napoleonovskiie_voiny)
7. Пиетизм, течение в протестантизме. – Информационный портал российских немцев. – Режим доступа: <https://enc.rusdeutsch.ru/articles/1262>
8. Смирнов С. Немецкие сектанты за Кавказом // Русский вестник. Т. 57. М., 1865. С. 230-233.
9. Grewlich-Suchet J. Helenendorf: Azerbaijan's First German Settlement. – Azerbaijan International, 2004. – P. 70-75. – Режим доступа: 12.2 Helenendorf - Wine and Wagons - Helenendorf: Azerbaijan's First German Settlement
10. Səfər G. Azərbaycanca alman məskənləri: onlar niyə köçürülüb? – BBC, 2017. – Режим доступа: Azərbaycanca alman məskənləri: onlar niyə köçürülüb? - BBC News Azərbaycanca

## Афанасьева Анна Антоновна

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## ЧЕЛОВЕК В ДЕГУМАНИЗИРОВАННОМ ОБЩЕСТВЕ

**Аннотация:** Современное общество стремится уважать личность в каждом человеке. Что значит быть по настоящему гуманным сегодня? В XXI веке никто независимо от социального статуса, цвета кожи, пола, сексуальной

ориентации не должен быть ущемлен. Сейчас все вышеперечисленное кажется абсолютно нормальным, хотя еще совсем недавно все было иначе. Безусловно все меньшинства подвергались ущемлениям, но, когда общество было совершенно дегуманизировано?

**Ключевые слова:** гуманизм, человек, общество, Теодор Адорно, авторитарная личность.

## MAN IN A DEHUMANIZED SOCIETY

**Summary:** Modern society strives to respect the personality in every person. What does it mean to be truly humane today? In the 21st century, no one, regardless of social status, skin color, gender, sexual orientation, should be infringed upon. Now all of the above seems to be absolutely normal, although not so long ago everything was different. Certainly all minorities were discriminated against, but when was the society completely dehumanized?

**Keywords:** humanism, man, society, "Study of the authoritarian personality" Theodor Adorno, authoritarian personality.

Начнем с определения того, что такое дегуманизация вообще? Дегуманизация (расчеловечивание) — отсутствие гуманности, а именно не признание личности в человеке, ненависть к его существованию, неприкрытое желание уничтожить его сознание, убить личность. Именно нацистская Германия 1930-40-х гг. является примером самого дегуманизованного общества. Нацисты считали только свою расу (арийцев) исключительной, остальные же не считались за людей вовсе, особенно гитлеровцы ненавидели евреев. Их презирали, отрицали как личностей в принципе: с начала 1938 года их лишили средств к существованию, гражданства, ввели опознавательные знаки для евреев, им не разрешалось даже ездить на общественном транспорте. После начала Второй мировой войны нацисты стали жестоко истреблять евреев, начался всем известный холокост.

Очевидно, что для евреев общество было абсолютно дегуманизировано. Пожалуй, нацистская Германия — это самый показательный пример отсутствия гуманности за всю историю человечества. Конечно, это лишь немного что пришлось пережить евреям в те годы. Последствия такого отношения к евреям дают о себе знать до сих пор: была посеяна вражда между двумя народами на долгие годы и еврейский народ все еще помнит холокост и гонения. Однако, это и сплотило евреев, теперь эта нация славится тем, как они ценят друг друга, трудятся на благо своего государства.

Выходит, человек в дегуманизованном обществе совершенно теряет свою суть, перестает быть личностью. Дегуманизация наносит огромный урон человеческому самоуважению. Как дегуманизация того времени повлияла на немцев, тех кто, наоборот, находился в выигрышном положении? Совершенно понятно, что их сознанием манипулировали или даже насильно заставили принять идею нацизма? Их сознанием манипулировала пропаганда. Начальник

управления пропаганды НСДАП Йозеф Геббельс разработал систему пропагандистских приемов воздействия, и выведенные им правила по манипуляции общественным сознанием работают до сих пор. В чем заключались эти правила? Во-первых, главной целью пропаганды было управление массами для того, чтобы она была эффективной, неважно какими способами. Во-вторых, все лозунги должны быть максимально примитивными, чтобы у людей не возникало лишних вопросов. Есть одна фраза Геббельса которая полностью олицетворяет суть пропаганды третьего рейха: «немецкому народу не за чем знать, что намеревается делать фюрер, он и не хочет этого знать». Те немцы, которые сопротивлялись системе, были жестоко убиты своим же правительством, а те, кто не задумывался о происходящем, позже очень жалели о своей беспечности и были порицаемы обществом. Даже внуки и правнуки военачальников третьего рейха, расплачиваясь за грехи своих предков, прошли через осуждение общества. Например, внук коменданта Освенцима Рудольфа Хёсса, Райнер Хёсс. Благодаря темному прошлому своего дедушки, Райнеру пришлось нелегко социализироваться в новом германском обществе. Слыша его фамилию, люди имели к нему предвзятое отношение.

Современное общество сделало выводы из нацистской идеологии:

1) Никто не должен быть угнетенным, любое неравенство ведет к непоправимым последствиям и разладу в обществе.

2) Манипулирование человеческим сознанием не приемлемо, люди полностью теряют свой разум, не имея собственного мнения и слепо следуют идее.

3) Разжигание ненависти в людях, также влечет за собой ужасные последствия, ненависть остается надолго в сердцах людей, что провоцирует общественные волнения.

Теодор Адорно активно критиковал фашизм и боролся с ним. Его книга «Исследование авторитарной личности» внесла поистине огромный вклад в философские и социологические исследования проблемы дегуманизации общественной жизни. В своей работе он провел обширное исследование, а именно опрос американцев обоих полов, всех возрастов и любого социального статуса. Он задавал им вопросы касавшиеся экономических, социальных и политических проблем. Например, «Какое зло причинили нацисты немецким евреям? Что вы об этом думаете? Имеется ли здесь такая проблема? Что бы вы сделали, чтобы решить ее?» По окончании своего исследования Теодор разделил людей на два типа: авторитарные и не авторитарные. Первый тип - те люди, что следуют стереотипам, имеют множество предрассудков и не способны здраво рассуждать, слепо следуя своей идее. Второй тип – «врожденные либералы», те кто без предрассудков оценивает окружающий мир и одинаково хорошо относится ко всем меньшинствам. Конечно, оба типа подразделяются еще на множество подтипов, происходит некая градация либеральности и авторитарности. Главное, что смог в своей книге показать автор, так это то, как человек, сам принадлежащий к меньшинству (евреям) и не

догадываясь до этого, может быть жесток по отношению к нему. Теодор также демонстрирует глупость и ограниченность авторитарных людей, задавая наводящие вопросы и анализируя их ответы. Небольшой анализ одного из опрошенных: «Достойным упоминания представляется другой аспект функционального характера антисемитизма: мы часто встречали представителей других меньшинств с четко выраженными «конформистским» тенденциями, реакции которых носили выраженный антисемитский характер. В различных группах «чужих» не было и следа солидарности; более того, правилом становилось – «свалить груз» на других, бросить тень на другие группы для того, чтобы представить свой социальный статус в более привлекательном свете. Например, 5023, психоневротик, страдающий фобией страха, по рождению мексиканец: будучи американцем мексиканского происхождения, он идентифицировал себя с «белым» и считает, что «мы лучше, чем они». Особенно он не любит негров, а евреев еще в большей степени. Он полагает, что все они одинаковы и не хочет иметь с ними ничего общего. Поскольку он полон противоречий, неудивительно, что опрашиваемый мог бы жениться на еврейке, если бы по-настоящему ее любил. С другой стороны, он держал бы негров и евреев под контролем и определил бы им «надлежащее место»<sup>1</sup>.

Проблема дегуманизации в современном обществе хоть и не стоит так остро как в 20 веке, но все еще очень актуальна. Сегодня большая часть человечества – это люди демократичные или по крайней мере стремятся к этому. Сейчас тяжело найти авторитарного человека, особенно среди нового поколения. Редко, но встречаются и среди молодёжи националистские движения, они выступают против людей восточной национальности и афроамериканцев. Почему среди русских людей, которые в свое время столкнулись с коричневой чумой фашизма, есть нацистские движения? На мой взгляд в своем исследовании Теодор Адорно, дал ответ на этот вопрос довольно ясно. Всегда будет проявляться в обществе два типа людей: авторитарные и без предрассудков. Именно авторитарные люди становятся фашистами и националистами, они не размышляют, а слепо подчиняются тому, что твердит окружение: друзья, семья. Выходит, что если поместить авторитарного человека в гуманизированное общество, то он сам станет гуманным.

Конечно, настоящая гуманность выражается не только в принятии права каждой нации и народа на самоопределенность, но также в принятии сексуальных меньшинств, людей всех социальных статусов и политических взглядов. Во всем мире еще далеко не достигнуто идеальное гуманизированное общество. Каковы же возможности преодоления дегуманизации современного мира? Во-первых, воспитание детей еще с детского сада, важно научить детей уважать и принимать людей такими, какие они есть. Таким образом в детях будет пробуждаться чувство гуманности. Во-вторых, нужно преподавать

---

<sup>1</sup> Адорно Т. Исследование авторитарной личности. Под общей редакцией д. филос. н. В. П. Култыгина. — М.: Серебряные нити, 2001. С.110.

историю и обществознание в школах с точки зрения любви к человеку, его ценностей. Чтобы общество стало полностью гуманизированным, важно, чтобы дети с малых лет понимали ценность человеческой жизни и уважали все меньшинства. В-третьих, принадлежность к нацистскому движению и другие дискриминации должны быть уголовно наказуемы, также с такими людьми следует проводить принудительную работу с психологами.

Совершенно очевидно, что добиться гуманности в обществе можно лишь благодаря обучению и «окультуриванию» людей. На данный момент у нас есть все условия чтобы добиться этого: опыт поколений, история, современные технологии, множество трудов философов, психологов и социологов. Новое поколение (дети 2000-х) сами стремятся к всеобщей гуманизации. Сегодня существует множество молодежных движений, которые отстаивают права меньшинств: ЛГБТ сообщество, феминисты, движение бодипозитива и т. д. Иногда тем, кто состоит в этих сообществах тяжело ужиться среди предвзятых людей – это и есть человек в условиях дегуманизированного общества.

### **Список литературы:**

1. Адорно Т. Исследование авторитарной личности. Под общей редакцией д. филос. н. В. П. Култыгина. — М.: Серебряные нити, 2001. — 416 с.
2. Интервью с Райнером Хессом, внуком коменданта Освенцима Рудольфа Хёсса - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Fslgk7CQ5BI> (дата обращения 24.02.21)

### **Афони́на Екатерина Михайловна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: *доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ В ЭПОХУ ИВАНА III**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается реконструкция Московского кремля во время правления Ивана III на рубеже XV — XVI веков. Становление русского государства, укрепление границ и усиление влияния в западной Европе стали главными причинами перестройки государевой резиденции, требовавшей капитального обновления. В статье также освещается вопрос о том, почему же Ивану III потребовалось приглашать итальянских зодчих.

**Ключевые слова:** Москва, кремль, центр, перестройка, укрепление, зодчество, каменный.

## CONSTRUCTION OF THE MOSCOW KREMLIN DURING IVAN III

**Summary:** This article tells about the reconstruction of the Moscow Kremlin during the reign of Ivan III at the turn of the XV-XVI centuries. The formation of the Russian state, the fortification of the borders and the strengthening of influence in Western Europe were the main reasons for the restructuring of the sovereign's residence, which required major renovations. The article also highlights the question of why Ivan III needed to invite Italian architects.

**Keywords:** Moscow, Kremlin, center, improvement, strengthening, architecture, stone.

Михаил Юрьевич Лермонтов писал: «Кремль — это алтарь России, возлежащий как державный венец на челе грозного владыки». Слова писателя точно описывают значение московской крепости в становлении и укреплении России как государства.

На протяжении всего существования Московский кремль несколько раз перестраивался и дополнялся, но именно во время княжения Ивана III он обрёл облик, сохранившийся по сей день. В результате трудов многих зодчих появился монументальный архитектурно-художественный ансамбль — символ величия, мощи и культуры.

Было множество причин в пользу реконструкции Московского кремля. Мир с Ибрагимом, казанским царем, присоединение Перми, окончательное снятие вечового колокола в Новгороде, возвращение русских владений от Литвы, завоевание земли Югорской, присоединение Тверского, Рыльского и Черниговского княжеств, а важнее всего — окончательное освобождение Руси от монгольского ига. Также брак Ивана III с греческой царевной Софией Палеолог, женщиной высокого ума, совершенно другого воспитания, знатного рода повлиял на решение царя. София одобряла грандиозные планы государственного строительства. Великокняжеская кремлёвская резиденция с небольшими соборами и обветшавшей белокаменной стеной перестала удовлетворять Ивана III. Серия этих событий приводит к тому, что московский правитель провозглашает Московскую Русь наследницей Византии, оплотом вселенского православия. Проявлениями этих амбиций было принятие в качестве государственного герба двуглавого орла, а также растянувшаяся на несколько десятилетий реконструкция Московского Кремля, в том числе с участием приезжих зодчих. При этом, как ни парадоксально, эти зодчие были из католической страны и их приглашение, в свою очередь, стало возможным благодаря женитьбе Ивана III.

Однако иностранные архитекторы были вызваны московским князем не просто так. В начале 1470-х годов Иван III повелел начать строительство нового огромного собора, который своим обликом должен был соответствовать единому Русскому государству. Возведение нового храма поручили мастерам Мышкину и Ивану Кривцову. За образец указано было взять Успенский собор

во Владимире, но при этом была поставлена задача превзойти его в длине и ширине.

Кривцов и Мышкин начали строительство собора в 1472 году. В 1473-1474 годах были сложены стены собора и сведены своды. Но, когда приступили к кладке верха, собор обрушился. Причинами разрушения оказались нерациональное устройство лестницы, ведущей на хоры, и плохая вязкость раствора. Разрушение почти готового собора произвело чрезвычайно тягостное впечатление на москвичей. Для возобновления строительства Иван III мастеров из Пскова, считавшихся тогда лучшими в России зодчими. Но приехавшие в Москву псковичи, осмотрев руины собора, отказались его достраивать. Поэтому князь пригласил архитекторов из Италии.

Новый Кремль олицетворял самостоятельность Московской Руси. При этом привлечение зарубежных зодчих, активно принимавших участие в возведении кремлевских строений, дало возможность Москве стать частью европейской культуры. Архитектура Кремля ведаёт историю Московского царства: обновление старых и появление новых зданий может объяснить, как видело и создавало себя новое государство, объединяя традиции Руси и иностранного опыта.

При реконструкции Кремля в последней четверти XV — начале XVI века были возведены сооружения всех типов: церковного, колоколенного, жилого, оборонного. При этом Успенский собор, столп Ивана Великого, Грановитая палата и кремлевская стена с башнями послужили примерами для зданий, возведенных позднее или почти одновременно на других территориях Московского государства. С помощью архитектуры, созданной приезжими и отечественными зодчими, Иван III прекрасно справился с амбициозной задачей подчеркнуть как свою личную значимость, так и авторитет своего государства.

Кремль Ивана III мог выступать не только архитектурно-эстетическим, но и финансовым памятником государственной независимости и государственного величия — памятником освобождения от Орды: можно полагать, что он сооружался как раз на те деньги, которые ранее Русь платила в качестве дани Орде.

Кремли, то есть укрепленные поселенческие объекты, были во многих русских средневековых городах и выступали их градообразующей структурой: вокруг них создавались поселения. Однако кремль в Москве особо выделяется: это многовековая резиденция правителей государства, и по сей день сохраняющая этот статус. Термин «кремник» упоминается в летописи под 1316 годом применительно к Твери, а под 1331 годом — к Москве, то есть примерно в одно и то же время по отношению к двум близко расположенным, хоть и конкурирующим центрам Северо-Восточной Руси. Происхождение и этимология слова дискуссионны: в частности, историк Москвы XIX века Иван Забелин, отталкиваясь от сведений словаря Даля, видел в нем русское происхождение, полагая, что словом «кремь» именовали отборный, лучший лес среди болот. Уважительно к этой точке зрения отнесся и историк Михаил

Тихомиров. Действительно, Московский Кремль, как и практически все первоначальные сооружения русских городов, сначала был деревянным.

Последняя четверть XV века — это эпохальный момент в истории Кремля. От своей супруги Иван III мог узнать о квалифицированных итальянских мастерах, хотя контакты с Европой были и раньше, с середины XV века. Иван III отправляет в Италию посла Семена Толбузина для вербовки итальянского инженера и архитектора. Толбузину удалось привлечь возрастного опытного зодчего — литейщика и инженера из Болоньи Аристотеля Фьораванти. Он строил в Болонье, Венеции, был приглашен возводить мосты через Дунай. Именно ему доверили создать важное сооружение Кремля — Успенский собор, храм московского митрополита, иными словами — главный храм Русской церкви. История этого храма до Аристотеля Фьораванти насчитывала полтора века. Он важен для нас не только своим историческим статусом, но и тем, что это было первое каменное сооружение в Москве. Именно с возведения этого храма в 1326 году началось московское каменное строительство.

Итальянец работал на главной московской храмовой стройке с 1475 по 1479 год. Естественно, в ней участвовали и отечественные специалисты, на чем акцентируется внимание в летописи: «...нача делати по своей хитрости, а не яко же московские мастера, а делаша наши же мастера по его указу». Успенский собор стал первой итальянской постройкой на Руси, рекордной на тот момент по своим размерам. Он занял главное место на Соборной площади, сохранил статус главного русского храма и, учитывая его архитектурные достоинства и, конечно, церковно-административный статус, стал примером для подражания в течение всего XVI века.

Другой итальянской постройкой был Архангельский собор. Он находится в юго-восточной части Соборной площади, его возводил итальянский зодчий Алевиз Новый в 1505–1508 годах. Если Успенский собор был одной из первых построек, возведенных в Кремле итальянскими мастерами, то Архангельский — одной из последних. Он также сочетает в себе черты как традиционного русского зодчества, так и западноевропейских инноваций. Объемно-пространственная структура здесь сохраняет больше связи с традиционным русским храмом, чем Успенский собор: более широкое подкупольное пространство.

Итальянцы сделали многое, но было бы ошибкой думать, что только благодаря им сложился архитектурный ансамбль Кремля. С 1484 по 1489 год, то есть строго через десять лет после Успенского собора, псковские зодчие возводят Благовещенский собор. Он задумывался как домовый храм государей и был построен из кирпича на месте белокаменного храма конца XIV века.

Комплекс соборных звонниц представляет собой трехчастное здание. Это колокольня «Иван Великий»; собственно, столп, внутри которого расположен храм Иоанна Лествичника, который и определил формально такое

название; и примыкающая к нему с севера так называемая Филаретова пристройка. Колокольня с храмом были построены еще в 1329 году, но к началу XVI века храм, подобно Успенскому и Архангельскому соборам, также потребовал перестройки.

С 1505 по 1508 год (в те же годы, что и Архангельский собор) перестраивается колокольня с престолом Иоанна Лествичника. Ее строил итальянский архитектор Бон Фрязин.

В заключение можно сказать, что нельзя переоценить вклад Ивана III и итальянских и русских зодчих в строительстве Московского кремля. Новые знания и архитектурные приёмы усилили выразительность княжеской резиденции. Государственной власти было придано внешнее величие, а городской центр был укреплен на случай внешней угрозы и был неплохим орудием устрашения. Русь стала частью европейского мира.

### Список литературы:

1. Зодчие нового ансамбля Московского кремля URL: <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/krieml> (дата обращения 2.11.2020)
2. Кремль как новый центр государства URL: <https://arzamas.academy/materials/1493> (дата обращения 3.11.2020)
3. Орлов А. С.; Георгиев В. А. Учебник. История России. 2015.
4. Подъяпольский С.С. Деятельность итальянских мастеров на Руси и в других странах Европы в конце XV—начале XVI века. В кн.: Советское искусствознание. М., 1986. №20. С. 62-91.

**Баасандорж Хурэлсүх** (Монголия)

курсант

Военная академия материально-технического обеспечения им. генерала армии

А. В. Хрулева

*Научный руководитель: кандидат филологических наук, профессор Евдокимова Елена Алексеевна*

## РОЛЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В СТАНОВЛЕНИИ МОНГОЛЬСКОЙ АРМИИ

**Аннотация:** В статье, посвященной 100-летию армии Монголии, рассматривается состояние монгольской армии на 1921 г., анализируется роль России (позже Советского Союза) в становлении регулярной армии Монголии, обозначаются ключевые моменты деятельности советских военных специалистов в организации штабной, оперативно-строевой, мобилизационно-организационной и др. видах работы.

**Ключевые слова:** Монгольская народно-революционная армия, Реввоенсовет, советские военные специалисты, конные отряды, трофейная военная техника и вооружение, военное училище.

## **THE ROLE OF THE SOVIET UNION IN THE FORMATION OF THE MONGOLIAN ARMY**

**Summary:** The article, dedicated to the 100th anniversary of the Mongolian army, examines the state of the Mongolian army in 1921, analyzes the role of Russia (later the Soviet Union) in the formation of the regular army of Mongolia, identifies the key points in the activities of Soviet military specialists in organizing the headquarters, operational and combatant, mobilization-organizational and other types of work.

**Keywords:** Mongolian People's Revolutionary Army, Revolutionary Military Council, Soviet military specialists, cavalry detachments, captured military equipment and weapons, military school.

Взаимоотношения России (позже Советского Союза) и Монголии имеют многолетнюю историю. В 2021 году исполняется 100 лет со дня создания монгольской регулярной армии. Неоспоримый вклад в формирование системы военного строительства Монголии внесли советские военные специалисты.

История создания Монгольской армии начинается с 1911 г. после освобождения страны от власти Китая. Основу армии составляли партизанские отряды под руководством Монгольской народно-революционной партии.

Позже правительство Монголии подписало соглашение с Российской империей об обучении монгольских цириков, т.е. солдат (цирик – боец армии Монгольской народной республики<sup>1</sup>) русскими военными.

Таким образом, в 1912 г. в Хужирбулане (Khujirbulan) была открыта военная школа, в которой 17 офицеров и 42 унтер-офицера России обучали военному делу 2000 цириков для таких подразделений, как 2 кавалерийских полка, пулемётная рота и артиллерийский взвод.

Летом 1919 г. на западные окраины Монголии был переброшен монгольский конный отряд, под командованием Хатан-Батар Максаржава, т.к. на монгольскую территорию вторглись подразделения русских белогвардейцев из района Урги. Конный отряд вел боевые действия в районах Хим, Хэмчиг, Туж и Танну, Чонгук. Например, монгольский отряд помог подразделению РККА в районе Хэмчига, когда на последний напали белоказаки. В знак благодарности после боя красноармейцы подарили монголам пулеметную тачанку, которая стала первой из военной техники, поступившей на вооружение отрядов Монголии.

---

<sup>1</sup> - Цирик / Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940 // Словари и энциклопедии на Академике [сайт] [2000-2021]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1085446> (дата обращения: 26.02.2021).

9 февраля 1921 года было принято решение о создании регулярной армии Монголии, что было обусловлено необходимостью охраны порядка и защиты независимости страны от внешних посягательств.

В это время на основе партизанских отрядов были сформированы четыре конных полка, которыми руководили Б. Пунцаг, Б. Цэрэндорж, Хас-Батор и Базарсад. Создание конной армии обусловлено такими факторами, как отсутствие водного и железнодорожного транспорта, протяженность границ, обширная территория, большая часть населения – кочевники-скотоводы. Легкая и подвижная конная армия, к тому же характерная для Монголии, давала возможность быстро перенаправлять войсковые части в необходимые места.

Первая боевая операция состоялась 17-18 марта 1921 года, когда около 400 партизан захватили Кяхту и разгромили противника в Алтан-Булаке, затем успешно преследовали его до Барун-хара (Западной реки).

Отсутствие собственной промышленности не позволяло Правительству Монголии обеспечить армию необходимым вооружением. МНРА имела лишь трофейное оружие, причем самых различных систем.

Таким образом, низкий экономический, а также и социально-политический уровень развития общества, кочевой образ жизни населения, ограниченные возможности военно-экономического потенциала государства не позволяли Монголии самостоятельно решить вопросы, связанные с обороной своей страны. С просьбой об оказании помощи в создании боеспособной армии монгольское руководство обратилось к советскому правительству.

В августе 1921 г. военными специалистами пятой Народно-революционной армии был разработан проект организации военной системы в Монголии. «В его основу были положены принципы территориальности при военных призывах и формирования постоянной кадровой армии, предусматривалось создание института русских военных инструкторов во главе с начальником штаба»<sup>2</sup>.

Осенью 1921г. между РСФСР и МНР было подписано Соглашение об установлении дружественных отношений, частью которого являлось и военное сотрудничество. На основании данного соглашения Народному правительству Монголии был предоставлен денежный кредит, а монгольская армия получила следующее вооружение: винтовки – 3 тыс., сабли – 3 тыс., револьверы – 150, пулеметы – 40, орудия – 4, самолеты – 2, броневедомость – 1, легковые автомашины – 2, грузовые автомашины – 2, боеприпасы<sup>3</sup>. Также в Монголию были направлены советские военные советники.

Основу монгольской армии составляли конные отряды, сформированные как из партизанских отрядов, так и на основе существовавших до 1911 г. и

---

<sup>2</sup> - Жалсапова Ж. Начальный этап формирования регулярной армии в Монголии (1921–1922 гг.) // Институт социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук. Официальный портал [сайт] [1998-2021]. URL: <https://www.isras.ru/files/File/Vlast/2008/07/Galsalova.pdf> (дата обращения: 20.02.2021)

<sup>3</sup> - Монгольская Народно-революционная армия // Арсенал-Инфо.рф: [сайт] [2014-2021]. URL: <https://arsenal-info.ru/b/book/452580229/4> (дата обращения: 20.02.2021).

частично сохранившихся к 1921 г. конно-почтовых станций. Однако цирики (бойцы) были плохо обучены и слабо вооружены.

В 1921 г. была создана система военного обеспечения (снабжения): расположенные на расстоянии 25-30 км «уртоны» (специальные станции) имели либо естественный источник воды, либо возможность пополнять её запасы. Также станции имели возобновляемый запас топлива, лошадей и провианта.

В 1921 – 1930 гг. начальниками Генерального штаба были советские военные специалисты: Лятте (март-апрель 1921 г.), П.И. Литвинцев (апрель-сентябрь 1921 г.), В.А. Хува (сентябрь 1921 г. – сентябрь 1922 г.)<sup>4</sup>, С.И. Попов (1922–1923), Д.И. Косич (1923-1924 гг.), В.А. Кангелари (1925- 1926 гг.), Я.В. Шеко (1927 - 1930 гг.). Также советские военные советники (например, отправленные летом 1923 г. 12 человек – Белоглазов, Бойко, Л.Я. Вайнер, Н.М. Главацкий, В.И. Дмитренко, Д.И. Косич, А.С. Орлов, А.О. Петров, Петровский, Н.С. Соркин, Шамин) – работали в различных подразделениях (административном, оперативно-строевом и др.) Генерального штаба, оказывая необходимую практическую помощь. Под руководством советских военных политинструкторов Старкова и Демко в сотрудничестве с членом Военного Совета Монголии Алтангэрэла была начата организация политико-просветительной работы в войсках. Также была предпринята попытка перевести уставы РККА на монгольский язык, однако это не имело успеха, т.к. большая часть населения была безграмотна, и советские военные инструкторы вынуждены были общаться с цириками (бойцами) через переводчиков.

Благодаря советским военным специалистам были решены многие вопросы:

1) организация системы подразделений. Например, определение порядка взаимодействия бойцов и конного состава. К середине 1923 г. основу монгольской армии составляли кавалерийские части, но они не имели постоянного конного состава. Лошади были собраны в табуны, а их количество было больше, чем предписывал устав. За командирами и бойцами не было закреплено постоянных лошадей, что не позволяло осуществлять как боевую подготовку, так и обучение конного состава;

2) создание промышленных предприятий по производству военной продукции. Первые мастерские (шорные) были созданы в Угре, там изготавливались седла по образцу русских казачьих, до этого использовались традиционные монгольские седла (деревянные). Позже открылись мастерские по производству обмундирования (обувные и швейные);

3) введение единой формы. Была введена форма РККА – брюки, гимнастёрки защитного цвета, серые шинели, сапоги. Ранее рядовые цирики

---

<sup>4</sup> - Жалсапова Ж. Начальный этап формирования регулярной армии в Монголии (1921–1922 гг.) // Институт социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук. Официальный портал [сайт] [1998-2021]. URL: <https://www.isras.ru/files/File/Vlast/2008/07/Galsalova.pdf> (дата обращения: 20.02.2021)

имели тёмно-синие х/б халаты «дэли» и мягкие сапоги «гутулы», а командиры – шёлковые халаты пёстрых расцветок, островерхие шапки. Также монгольские военнослужащие вынуждены были отказаться от ношения «косы» (1925 г.), которая являлась традиционным атрибутом монгольского воина;

4) обеспечение монгольской армии русской техникой и вооружением. Монгольская армия не имела собственной техники. Например, артиллерия была представлена 76-мм русскими орудиями образца 1900 года и 75-мм японскими орудиями, а также имелось одно трофейное 75-мм орудие французского производства, но оно не использовалось. Рядовые цирики имели карабины, сабли и пики, а командиры – пистолеты и револьверы различных систем. Первые бронемашины – БА-27 (6 шт.) и несколько броневииков «фиат» и «остин» были переданы советским руководством в начале 1930 года, позднее – ещё два БА-27;

5) создание военных училищ, организация подготовки командных кадров. В сентябре 1923 года в Урге на территории АО «Монголор» были открыты кавалерийское и артиллерийское училище. Надо заметить, что изначально военное училище в Монголии было организовано белогвардейским генералом Р.Ф. Унгерном, но просуществовало оно недолго. Монгольское командование приняло меры к сбору бывших обучающихся, пополнило состав – в результате 84 человека приступили к обучению в августе 1921 г. Русские инструкторы – бывшие белогвардейские офицеры – Толпыгин и Урусов. Позже после ареста Урусова к обязанностям инструктора приступил член РКП Вакунаев. Срок обучения в училище – 6 месяцев, для переподготовки командного состава – годовичные курсы. В 1923 г. советские военные специалисты занимались формированием училищ: Н.С. Соркин – артиллерийским, Белоглазов – кавалерийским (было принято 30 человек);

6) помощь в издании газет для военнослужащих – «Ардын цэрэг» (1924 г.), «Улаан од» (1930 г.);

7) создание медицинских служб. В 1926 г. в воинских частях стали появляться медицинские работники, которые пришли на замену знахарям «лама-эмчи»;

8) помощь в создании пограничных войск Монголии. Советские военные специалисты и пограничники прибыли в 1932 г. На базе подразделений 2-го кавалерийского корпуса Монголии были созданы первые пограничные части, которые начали функционировать в 1933 г. и другие вопросы.

Кроме советских военных специалистов, по просьбе монгольского правительства помощь в обороне территориальной целостности оказывали и войска России (позже – Советского Союза). Введенные в Монголию в 1921 г. войска России с целью ликвидации Белого движения покинули её в марте 1925 г. Затем советские войска, непосредственно подчинявшиеся центру или Забайкальскому военному округу, будут введены в Монголию в 1937 г. и 1967 г. с целью отражения внешнего противника монгольского государства и защите страны от потенциальной угрозы извне.

Таким образом, Советский Союз, в частности советские военные специалисты, инструкторы, военнослужащие, внесли огромный вклад в формирование и развитие регулярной армии Монголии.

### **Список литературы:**

1. Жалсапова Ж. Начальный этап формирования регулярной армии в Монголии (1921–1922 гг.) [Электронный ресурс] // Институт социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук. Официальный портал: [сайт] [1998-2021]. - URL: <https://www.isras.ru/files/File/Vlast/2008/07/Galsalova.pdf> (дата обращения: 20.02.2021).
2. Монгольская Народно-революционная армия [Электронный ресурс] // Арсенал-Инфо.рф: [сайт] [2014-2021]. - URL: <https://arsenal-info.ru/b/book/452580229/4> (дата обращения: 20.02.2021).
3. Цирик / Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940 [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академик: [сайт] [2000-2021]. - URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1085446> (дата обращения: 26.02.2021).

**Бабина Анна Александровна**

1 ХДА-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ СУРГУТА КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ НАРОДА**

**Аннотация:** История города Сургута очень богатая и разнообразная, несмотря на его небольшой возраст. В данной работе поднимается вопрос о том, чем определяется архитектурный облик города, какие достопримечательности в нем могут называться смыслообразующими. Здесь же проясняется необходимость бережного отношения к богатому культурному наследию Сургута.

**Ключевые слова:** памятник, музей, аэропорт, храм, основатели, Сургут

## **THE ARCHITECTURAL IMAGE OF SURGUT AS A HISTORICAL MEMORY OF THE PEOPLE**

**Summary:** The history of the city of Surgut is very rich and diverse, despite its small age. This paper raises the question of what determines the architectural appearance of the city, which sights in it can be called meaning-forming. It also clarifies the need for careful treatment of the rich cultural heritage of Surgut.

**Keywords:** monument, museum, airport, temple, founders, Surgut

Памятники - это значимые объекты культуры, оставшиеся для нас в наследие от наших предков. Они имеют огромную историческую ценность для жителей и являются архитектурным образом города. Поэтому я вам представляю несколько памятников нашего города.

Памятник основателям города Сургута является главной достопримечательностью нашего города и располагается в самом центре города Сургута на транспортном кольце проспект Ленина – улица Островского. Торжественное открытие этого монумента, который посвящён основателям Сургута, произошло в июне 2002 г, в год моего рождения. Авторами памятника выступили – архитекторы профессор С. Михайлов, Н. Соколов и скульпторы Л. Аристов, М. Цхададзе и А. Иванов. Бронзовая скульптурная композиция была отлита на литейном заводе Санкт-Петербурга, чтобы ее изготовить понадобилось 40 т бронзы. Высота самой экспозиции составляет 6,5 м, пьедестала – 4 м, а общая высота памятника около 15 м.

В бронзе были увековечены воевода Владимир Оничков, князь Фёдор Барятинский, казак-плотник и безымянный священник. Каждый из них связан с зарождением города Сургута. Именно князь Барятинский и воевода Оничков по царскому указу прибыли в центр Западной Сибири, чтобы построить здесь город. Безымянный священник в скульптурной композиции олицетворяет духовность русского народа, отражает идею православной веры русских переселенцев, мигрировавших на земли Сибири. Русское население, которое мигрировало в Сибирь, несло вместе с собою вековые традиции православия, книги и иконы. Весь уклад жизни, бытовые и духовные традиции пришедших в Сибирь людей были связаны с православной верой.

Вблизи памятника основателям Сургута находится следующая достопримечательность – Сургутский Биг-Бен, который ничем не хуже настоящего лондонского.

Сейчас в этом здании находится школа иностранных языков, которая была открыта в 1997 г. Главным инициатором появления в нашем городе символа Великобритании стал генеральный директор ОАО «Сургутстройтрест», строитель и депутат сургутской Думы Е. Барсов.

На строительство «Биг-Бена» потребовался всего один год. Сначала башню планировалось сделать 6-этажной, но все-таки было принято решение добавить к ней ещё один этаж. При строительстве здания были использованы новейшие технологии. Внутренняя часть помещения «Биг-Бен» выполнена в старом английском стиле, именно поэтому здание символизирует Лондон.

Единственным отличием сургутских часов от лондонских являются их размеры – наши часы примерно в три раза меньше. Над созданием циферблата часов на шкале с позолоченными стрелками работали лучшие английские мастера. Окна башни застеклены витражами, которые выполнены в готическом стиле: со стрельчатыми арками, рыцарями, ангелами и гербами, сделанными в

Екатеринбурге. А центральная башня нашего «Биг-Бена» украшена скульптурами ангелов с трубами, которые демонстрируют призыв к знаниям. «Биг-Бен» очень востребован среди туристов, каждый из которых хочет запечатлеть достояние Сургута на фотопленку.

Следующей достопримечательностью нашего города является краеведческий музей, который находится на улице 30 лет Победы и основан 30 ноября 1963 г., как музей на общественных началах. Это одно из самых старых зданий нашего города, которое связано с областью краеведения. Основателем этого музея был Показаньев Флегонт Яковлевич, ветеран Великой Отечественной войны.

Сургутский краеведческий музей является одним из главных музеев Тюменского Севера. Вся деятельность музея ориентирована на сохранение, изучение и популяризацию историко-культурного наследия и расширение музейной коммуникации за рамками города и округа. Задача музея хранение и популяризация информации. Музей проводит различные презентации коллекций, на которые приходят много посетителей. Главная цель Сургутского краеведческого музея - показать посетителям историю нашего города, приобщить их к духовным ценностям.

Ещё одна из достопримечательностей находится на окраине города, и это Дом купца Галактиона Степановича Клепикова, который является единственным в Сургуте памятником архитектуры конца XIX в. Он сохранил свое местоположение на историческом месте. Здание представляет собой образ сибирского деревянного зодчества.

В «Доме купца Г.С.Клепикова» продемонстрированы настоящие атрибуты купеческого быта и русской старожильческой культуры того времени, предметы внутреннего убранства: текстиль и мебель, игрушки, посуда, которые использовались в быту Сургутского зажиточного мещанства. Нам представлены уникальные архивные материалы, иллюстрирующие значимые факты из истории нашего города.

Сегодня Купеческая усадьба живёт полноценной и насыщенной жизнью. Череда ярких мероприятий и праздников сделала дом купца Клепикова любимым местом досуга сургутян всех возрастов. 30 ноября — День рождения музея. «Дом Усадьба Г.С. Клепикова» одно из красивейших исторических зданий города Сургута, сохранившегося с конца XIX в.

Также достопримечательностью можно назвать Сургутский международный аэропорт. Это крупнейшее предприятие города, основанное в 1930 г. Несколько раз переносился из одного района в другой, пока в 1961 г. не обрел своё настоящее место нахождения. На данный момент это крупнейший аэропорт в Ханты-Мансийском автономном округе. Он занимает 21-е место по пассажирообороту в стране. Находится в 10 км от центра города.

В 2003 г. осуществлена полная реконструкция взлетно-посадочной полосы и водосточно-дренажной системы аэродрома. Сейчас это большое красиво здание, площадью 8 тысяч квадратных метров. Пропускная

способность — 860 пассажиров в час. У аэропорта имеются филиалы — Берёзово, Мыс Каменный, Ноябрьск, Талакан. Тут расположена главная техническая база и штаб-квартира авиакомпании Ю Тэйр.

На мозаичном панно, установленном на фасаде в 1979 г., изображена женщина с младенцем у иллюминатора в самолете. Это не просто картинка. Это икона «Мадонна с младенцем». Она оберегает тех, кто в пути.

Недалеко от главного здания аэропорта установлен вертолет МИ-6. Раньше он эксплуатировался в авиакомпании Ю Тэйр, а сейчас украшает въезд в аэропорт.

Ещё одной достопримечательностью нашего города является знаменитая улица Иосифа Каролинского, которая очень молодая. Сейчас она расстраивается и с каждым годом становится интереснее и удивительнее. За несколько лет на этой улице построили школу, множество полезных магазинов и парку. Сам Иосиф Каролинский внёс большой вклад в строительство Сургутских ГРЭС, микрорайона энергетиков и города в целом, активно участвовал в общественной жизни города, именно поэтому он награждён орденами и медалями.

Иосиф Наумович вырос в семье инженера-гидротехника, поэтому географию страны познавал не на уроках, а на собственном опыте. Его отец строил канал имени Москвы, Куйбышевскую и гидроэлектростанции, Кураховскую ГРЭС в Донецкой области.

Поэтому его сын после окончания Ленинградского политехнического института был командирован по распределению на строительство Новосибирской ГЭС, затем — Карагандинскую ГРЭС. Далее в его судьбе была Джамбульская электростанция. И когда встал вопрос о строительстве Сургутской ГРЭС, никто не сомневался, что эту стройку в далекой глубинке мог вытянуть только он.

Одной из достопримечательностей города является памятник в честь рыбаков, которые в годы Великой Отечественной войны проявили мужество и героизм в своем непростом труде, и добыли для солдат и жителей за период войны 28 тыс. т рыбы. Открытие памятника на территории старейшего предприятия города состоялось в 1972 г. Памятник представляет собой бетонную стелу-стену, которая состоит из двух частей, Соединённых между собой, установленную на постамент. На одной части стелы рельефное изображение двух рыбаков, которых встречает девушка. На втором пилоне изображены рыбаки, которых поздравляет представительно одетый мужчина. С двух сторон стелы изображена рыболовная сеть.

Следующая достопримечательность — это храм в честь Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость». Он был построен в 2003 г. в районе НГДУ. Расположен он в живописной березовой роще. В летний период на территории храма цветёт множество цветов. На всех православных праздниках по окончании Божественной литургии прихожанам и гостям прихода традиционно предлагается чай из самовара на свежем воздухе. За основу проекта

строительства храма были взяты образцы псковской и новгородской храмовой архитектуры. Церковь с одним куполом выполнена из белого камня, ее главной иконой является мозаика Божьей Матери «Всех скорбящих радость». Главными святынями храма являются иконы Божией Матери «Всецарица» и «Господь Вседержитель», написанные в иконописной мастерской Тобольской православной духовной семинарии. При храме работает приходская библиотека. В настоящее время библиотека насчитывает более трех тысяч книг, 300 видеокассет, 500 аудиокассет, 600 компакт-дисков православного содержания. Библиотекой пользуются более 360 читателей. Ещё при храме открыта воскресная школа, в которой проводят занятия по домоводству и преподают рисование, вышивание.

Наша одна из самых значимых достопримечательностей – это Югорский вантовый мост через реку Обь вблизи города Сургут. Его длина составляет 2110 м, длина центрального пролёта — 408 м. Пролёт моста поддерживается одним пилоном высотой 150 м. Открытие моста было 16 сентября 2000 г. Сотни тысяч почтовых марок разлетаются по всем местам страны, красуясь на открытках и почтовых конвертах. Сувенирная продукция пестрит яркими, рыжими цветами, оставляя в памяти образ сильного, бесстрашного стражника двух берегов. К девятилетию моста прямо у подножия моста открылся Музей, посвящённый строителям, конструкциям и т. д. Там же находится главный «ключ открытия» моста. В музее можно увидеть экспонаты, сувенирную продукцию, макеты и документы, узнать детали строительства и проблемы, с которыми столкнулись мастера и архитекторы при реализации проекта.

Таким образом, нами продемонстрированы основные достопримечательности Сургута, которые составляют архитектурный образ нашего города. Важно помнить и ценить историю своего города, а также посещать достояния культуры.

### **Список литературы:**

1. Памятные места Сургута и Югры / под ред. Мухамедшина З. А. - Сургут : Новости Югры - Производство, 2015. - 92 с.
2. Памятник основателям Сургута. – URL: <http://slib.ru/kraevedenie/dostoprimechatelnosti/pamyatniki/pamyatnik-osnovatelyam-surguta> (дата обращения: 25.10.2020)
3. Сургутский Биг-Бен. – URL: [https://tonkosti.ru/Сургутский\\_Биг-Бен](https://tonkosti.ru/Сургутский_Биг-Бен) (дата обращения: 25.10.2020)
4. Купеческая Усадьба Дом купца Г.С.Клепикова. – URL <http://slib.ru/kraevedenie/dostoprimechatelnosti/pamyatniki/muzejnyj-kompleks-kupecheskaya-usadba-dom-kuptsya-k-s-klepikova> (дата обращения: 25.10.2020)
5. Сургутский краеведческий музей. – URL: <https://skmuseum.ru> (дата обращения: 15.10.2020)

**Бакирова Жамал Артуровна**

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ГОРОД- КРЕПОСТЬ ШЛИССЕЛЬБУРГ- КЛЮЧ К ИСТОРИИ РОССИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена городу- крепости Шлиссельбург в разные периоды истории России. Крепость Орешек рассмотрена как архитектурное комплексное сооружение, с описанием элементов- башен и цитадели. Определено культурное значение объекта в современной истории.

**Ключевые слова:** Шлиссельбург, город-крепость, остров, архитектурное сооружение, комплекс.

## **THE FORTRESS CITY OF SHLISSELBURG - THE KEY TO THE HISTORY OF RUSSIA**

**Summary:** The article is devoted to the city-fortress of Shlisselburg in different periods of the history of Russia. The fortress of Oreshek is considered as an architectural complex structure, with a description of the elements - towers and citadels. The cultural significance of the object in modern history is determined.

**Keywords:** Schlisselburg, fortress city, island, architectural structure, complex.

На берегу Ладожского озера, в истоке реки Невы, расположен живописный город Шлиссельбург. В 1323 году Князь Юрий Данилович заложил на острове Ореховой деревянную крепость. Остров получил такое название из-за обилия на его территории лещины- лесного ореха. Крепость была названа по имени острова. Впервые крепость «Орешек» упоминается в русских летописях как город Орехов: "В лето 6831... (т. е. в 1323 году) была построена новгородским князем Юрием Даниловичем, внуком Александра Невского, деревянная крепость, названная Ореховой".

По данным новгородской летописи 12 августа 1323 года на острове был заключен первый мирный договор новгородцев со шведами об установлении границ между Новгородской республикой и Шведским королевством- Ореховский мир. В 1333 году Орешек перешел в вотчину Полоцкого князя Наримунта и город становится столицей удельного Ореховедского княжества. Наримунт оставил в городе своего сына Александра, а сам жил больше в Литве. В 1338 году он не поддержал новгородцев в защите города против шведов и отозвал своего сына Александра. А в 1348 году шведы захватили город. В 1349 году крепость была отбита у шведов. В 1353 году были построены каменные стены, а в 1384 году сын Наримунта Патрикей Наримунтович был принят с большими почестями в Новгороде и получил город Орехов, Корельский городок (Каменную крепость- Корелу) и Луское.

В XV веке Новгородская республика перешла в подчинение Московскому княжеству. Крепость полностью была перестроена и стала первым многобашенным сооружением на Руси. Неоднократно крепость подвергалась нападениям со стороны Швеции во время Русско-шведских войн. В 1582 году после провала штурма Орешка был заключен мир в Ливонской войне, в которой участвовали Ливонская конфедерация, Русское царство, Великое княжество Литовское, Шведское и Датское королевства. Город-крепость Орешек являлся центром Ореховского уезда в Водской пятине Новгородской земли до 1612 года.

Шведские войска под руководством Делагарди в сентябре 1611 года осадили крепость и взяли ее измором после девяти месяцев осады в мае 1612 года. Защитники крепости умирали от голода, но не сдавались. В живых из 1300 осталось около 100 человек. Не смотря на то, что в 1655 году воеводы царя Александра Михайловича отвоевали город, уже в 1661 году Орех вновь был отдан шведам согласно Кардисскому договору. Так название крепости поменялось на Нотебург(швед. not- “орех”, borg-“крепость”). Существует легенда, что когда крепость была сдана, ее защитники замуровали в стену икону Казанской Божьей Матери, надеясь на то, что она поможет вернуть родную землю. Однако в распоряжении иностранных оккупантов крепость и город находились не долго. Уже в 1702 году он был отвоеван Петром I и с того времени оставался во власти русских. Осада длилась 13 часов, в которой лично участвовал Петр I в должности бомбардир- капитана. В честь этого события была отлита медаль с надписью: “Был у неприятеля 90 лет”. В том же году крепость переименовывается в Шлиссельбург. Завоеванный остров был первым куском шведской земли, который завоевал Петр I и впоследствии открыл этим “ключом” всю Прибалтику. Из нем. Schlüsselburg, буквально означает "ключ-город", в качестве названия этого города в стране употреблялось Шлютельбурх, введенное Петром I, из голл. Sleutelburcht.

В 1723 году, после постройки Кронштадта, крепость потеряла свое стратегическое значение и использовалось в качестве политической тюрьмы. В заточении находились представители самых разных социальных слоев русского общества: государственные преступники, неугодные члены царской семьи, просветители и беглые крепостные крестьяне. Первыми узниками крепости были: первая жена Петра I Евдокия Лопухина, его сестра Мария Алексеевна. Самым известным и загадочным узником был Иоан VI Антонович, Император Российской империи, которого Елизавета Петровна свергла во младенчестве и содержала в Шлиссельбургской крепости с 1756 года, который был убит в 1764 году при попытке освобождения.

В 1826 году в “Секретный дом”, построенному по проекту архитектора Патона, были заключены декабристы Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, братья Бестужевы и Михаил Бакунин, а также народовольцы, эсеры и поляки, боровшиеся за освобождение Польши. В стенах цитадели был казнен брат В. И. Ленина Александр Ульянов. В Орешке размещаются военно-

арестантские роты. В 1881 году на ее территории находились дисциплинарный батальон и катерная матросская команда.

Во время Великой Отечественной войны крепость Орешек удерживала оборону в течении 500 дней, не дав немецким войскам перейти на правый берег Невы и замкнуть кольцо блокады вокруг города Ленинграда. Известна клятва защитников “Дороги жизни”: “Мы бойцы крепости Орешек клянемся защищать ее до последнего. Никто из нас при любых обстоятельствах не покинет ее. Увольняются с острова: на время –больные и раненые, навсегда-погибшие. Будем стоять здесь до конце”.

Изначально на территории острова был возведен деревянный форт в 1323 году по приказу князя Юрия Даниловича, который был внуком Александра Невского. Но почти через 30 лет остров был охвачен пожаром деревянное сооружение сгорело. Деревянные постройки заменили на каменные. Крепость Орешек представляла собой вытянутое прямоугольное строение. По периметру расположены семь башен: Головина, Государева, Королевская, Флажная, Головкина, Меньшикова и Воротная. Все башни, кроме Государевой имеют круглую форму, высота которых 16 метров и толщина - 4.5. В каждой башне имеются четыре яруса соединенные между собой лестницами проходящими внутри помещений. В верхних ярусах пол выполнен из дерева, первый ярус вымощен булыжником. Кровля выполнена в форме шатров.

Общая протяженность стен составляет 740 метров, высота-12 метров, толщина стен у основания-4.5 метра. В трех частях крепости построены каменные лестницы ведущие на крытый боевой ход, устроенный по верху стен.

В Ореховом форте располагалось массивное укрепление – цитадель с тремя башнями и лазом – боевым входом. Эти башни использовались в качестве складов, в которых хранили порох, оружие и провизию. Цитадель была окружена каналами. Такие каналы не давали противнику подойти близко к крепости.

Главными же сооружениями комплекса являются Головина и Государева башни. Прямоугольной формы Государева башня имеет вход не со стороны реки, а в сбоку. За счет такой формы проезда противник не мог воспользоваться тараном, а обороняющиеся могли обеспечить большую безопасность. Головина же башня, расположенная к западу, считается самой крепкой, благодаря толщине стен, которая составляет около шести метров. Таким образом, за счет мощных, крепких сооружений и отлично продуманной системы обороны, Орешек является одной из самых значимых и уникальных крепостей.

Почему же старая крепость в истоке Невы привлекает внимание туристов, историков, археологов, музейных работников и особенно памятна ленинградцам? Неповторимая ценность крепостного комплекса- в богатстве образцов гражданской архитектуры и сооружений оборонного зодчества. На протяжении веков Орешек находился в зоне напряженной борьбы с иноземными завоевателями. Под его стенами происходили ожесточенные битвы, и крепость неизменно служила щитом, о который разбивались

вооруженные вражеские полчища и флотилии. Много раз осаждали и жгли орешек недруги, а он вновь возрождался.

На сегодняшний день город-крепость Шлиссельбург является известной на весь мир достопримечательностью, посмотреть на которую ежегодно приезжает тысяча туристов. А сама крепость Орешек функционирует как филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

### **Список литературы:**

1. Большая Советская энциклопедия. - URL: <http://bse.sci-lib.com> (дата обращения: 15.12.2020)
2. Все о Шлиссельбургской крепости — чем она сейчас интересна для туристов <https://petrokrepost.ru/vse-o-shlisselburgskoj-kreposti-chem-ona-sejchas-interesna-dlya-turistov/>
3. Новгородские летописи Том 3. ПСРЛ, том III. Издание 1-е. СПб., 1841. 320 стр. + 2 табл. снимк. – URL.: [http://psrl.csu.ru/toms/Tom\\_03.shtml](http://psrl.csu.ru/toms/Tom_03.shtml)
4. Кирпичников А. Н., Савков В. М. Крепость Орешек 1979 [https://royallib.com/read/kirpichnikov\\_anatoliy/krepost\\_oreshek.html#0](https://royallib.com/read/kirpichnikov_anatoliy/krepost_oreshek.html#0)
5. Крепость Орешек (Шлиссельбург, Петрокрепость) - URL: <https://www.spb-guide.ru/oreshek.htm> (дата обращения: 11.12.2020)
6. Малые города России. Орешек - URL: <http://www.towns.ru/other/oreshek.html> (дата обращения 12.12.2020)

### **Банников Антон Викторович**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: *доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **СУДЬБА ДЕКАБРИСТА. МУРАВЬЁВ-АПОСТОЛ**

**Аннотация:** Кто такой Муравьев-Апостол? Каковы были причины его вступления в тайное движение? Почему тайное движение прозвали декабристским? Какое впечатление Муравьев произвел на Императора Николая I? Почему смерть Муравьева и остальных декабристов прозвали “Дважды казнёнными”?

**Ключевые слова:** Муравьев-Апостол, Николай I, тайное общество, декабристы, восстание, казнь.

### **THE FATE OF THE DECABRIST. MURAVIEV-APOSTLE**

**Summary:** Who is Muravyov-Apostol? What were the reasons for his joining the secret movement? Why was the secret movement called the Decembrist? What

impression did Muravyov make on Emperor Nicholas I? Why was the death of Muravyov and the rest of the Decembrists nicknamed “Twice Executed”?

**Keywords:** Muravyov-Apostol, Nicholas I, secret society, Decembrists, uprising, execution.

Сергей Иванович Муравьев-Апостол – один из самых активных предводителей движения декабристов. Он прожил короткую, но яркую жизнь. Был республиканцем и активным противником крепостничества. Один из пяти казненных руководителей восстания декабристов.

Сергей Муравьев-Апостол родился 9 октября (по старому стилю) 1796 года в старинной дворянской семье. Детство будущего революционера прошло за границей. В Париже юноша окончил хороший, выбранный для него отцом частный лицей. По приезду в Россию, в 1809 году, с легкостью поступил в инженерный корпус путей сообщения.

Когда Наполеон напал на Россию, студент был направлен для прохождения службы в главный штаб армии, которой командовал Кутузов. В июне 1812 года 15-летний Сергей принял боевое крещение в боях за Витебск, а затем юный подпоручик участвовал в Бородинском сражении.

За храбрость в сражении при Красном, Муравьев-Апостол получил золотую шпагу. В конце 1812 года он уже в звании поручика с орденом Анны III степени.

Он добился назначения в егерский батальон, с которым принимает участие в сражениях при Лютцене, Бауцене, Лейпциге, Фер-Шампенуазе, Париже.

Именно в то время у Муравьева-Апостола появляется первое разочарование и недовольство императорской властью. Он увидел, что крестьяне, которые принимали активное участие в боях под Бородино, вернувшись домой, снова надели ярмо барщины и оброка, что народ, который хотел поприветствовать героев Отечественной войны, был разогнан полицейскими, и что император совсем не благодарен освободителям за победу, а продолжает считать всех вокруг плутами и дураками.

Сергей Иванович утверждает во мнении, что освобождение России от собственного крепостного ига приведет к освобождению всего мира, будет способствовать развитию и процветанию страны. Желание помочь народу освободиться от тирании своих господ, вырваться из беспросветной нужды и в то же время избежать повторения ужасов «пугачевщины» привело лучших представителей привилегированного сословия к необходимости объединения.

Возникают многочисленные тайные общества, где собирались несогласные, желающие изменить сложившийся веками ход вещей. Тайное сообщество, организованное братьями Матвеем и Сергеем Муравьевыми-Апостолами, появилось на свет 9 февраля 1816 года. Сергей выступал категорически против убийства императора Александра I, так как не хотел

нарушать заповедь «не убий», даже для благой, как казалось многим вольнодумцам, идеи.

После восстания Семеновского полка 1820 года, где наш герой вновь проявил мужество и умение вести переговоры, его сослали сначала в Полтавский, затем в Черниговский полк.

В 1821 году императору благодаря доносу становится известно о тайном обществе Муравьевых, которое планирует покушение на Александра I. Монарх не дает хода делу. Появившееся Южное общество, куда входят Муравьевы-Апостолы, Пестель, Бестужев, Юшневский, Давыдов, начинают планирование бунта. Переворот задумывается так: сначала начинается бунт в Петербурге, его подхватывают полки южных городов.

Восстание планировалось на май 1826 года, но 1 декабря 1825 года в Таганроге неожиданно умирает император Александр I. И уже 14 декабря на Сенатскую площадь выходят около 800 солдат Московского лейб-гвардии полка. Позже к ним присоединились еще почти 2500 военных. После подавления этого мятежа Южное общество организовало восстание Черниговского полка. И 29 декабря 1825 года полк двинулся в направлении Житомира, взяв по дороге городок Васильев, захватив оружие и казну, а затем Мотовиловку, где был провозглашен манифест, написанный братьями Муравьевыми. В восстании участвовали два брата Сергея Ивановича. Через несколько дней полк был разбит у деревни Устимовка. А Сергей Муравьев-Апостол был взят в плен тяжело раненым.

20 января Сергей Иванович был доставлен в Петербург. Его сразу повели к Николаю I, в Зимний дворец. Муравьев-Апостол был крайне слаб, держался мужественно, с необыкновенным достоинством. Царь после допроса записал в своем дневнике: «Одаренный необыкновенным умом, получивший отличное образование, он был в своих мыслях дерзок и самонадеян до сумасшествия, но вместе скрытен и необыкновенно тверд».

30 июня Верховный уголовный суд приговорил пятерых декабристов к казни четвертованием. Это Павел Пестель, Кондратий Рылеев, Сергей Муравьев-Апостол, Михаил Бестужев-Рюмин, Петр Каховский. Кроме них к отсечению головы приговорили 31 декабриста, к вечной каторге – 19, к каторжным работам на 15 лет – 38 человек. Вскоре наказание смягчили, заменив пятерым мятежникам четвертование повешением, и заменив отсечение головы осужденным на вечную каторгу.

Казнь была назначена на 13 июля 1826 года. Пятерых мятежников вывели на эшафот, заставили снять мундиры и облачили в белые длинные рубашки. Сергей Муравьев-Апостол вел себя спокойно, приободряя друзей. Когда под их ногами выбили скамьи, трое офицеров сорвались. Палач неумело завязал петли и они выскользнули из них. По рассказам очевидцев, выжившие сильно расшиблись о землю, у Сергея была сломана нога. Палачи в безумной спешке начали разыскивать запасные веревки. В течение 15 минут приговоренные ждали, пока купят новые. Вскоре их головы вновь оказались в петлях.

Могила Сергея Ивановича Муравьева-Апостола, как и других казненных декабристов, неизвестна. По одной из версий они погребены на острове Голодае. На момент казни Муравьеву-Апостолу было 29 лет, Рылееву 30 лет, Пестелю 33 года, Каховскому 26 лет, Бестужеву-Рюмину 23 года.

### **Список литературы:**

1. Главные действующие лица декабристского восстания. - URL: <https://arzamas.academy/materials/927> (дата обращения 07.12.2020).
2. Чернов С.Н. Павел Пестель: Избранные статьи по истории декабризма. - СПб.: Издательство: Лики России, 2004.

### **Баранова Валерия Михайловна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ФОРМИРОВАНИЕ МАССОВОГО СОЗНАНИЯ В СССР**

**Аннотация:** массовое сознание представляет собой достаточно противоречивое явление, которое характеризуется сочетанием элементов социальной психологии, нравственных и мировоззренческих норм; оно представляет собой синтез народных традиций с идеалами — пропагандистскими установками. Массовое сознание является фоном развивающихся идеологических процессов, и в то же время объектом манипулятивного воздействия идеологических программ. В статье рассматривается вопрос влияния идеологии в период существования Советского Союза на сознание трудящихся граждан.

**Ключевые слова:** массовое сознание, социалистическая идеология, коммунистическая партия, стихийность, сознательность, буржуазная идеология, трудящийся.

### **FORMATION OF MASS CONSCIOUSNESS IN THE USSR**

**Summary:** Mass consciousness is a rather contradictory phenomenon, which is characterized by a combination of elements of social psychology, moral and ideological norms; it is a synthesis of folk traditions with ideals — propaganda attitudes. Mass consciousness is the background of developing ideological processes, and at the same time the object of the manipulative influence of ideological programs. The article examines the question of the influence of ideology during the existence of the Soviet Union on the consciousness of working people.

**Keywords:** mass consciousness, socialist ideology, communist party, spontaneity, conscientiousness, bourgeois ideology, workers.

Массовое сознание — достаточно противоречивое явление, которое характеризуется сочетанием элементов социальной психологии, нравственных и мировоззренческих норм; оно представляет собой синтез народных традиций с идеалами — пропагандистскими установками. Массовое сознание является фоном развивающихся идеологических процессов, и в то же время объектом манипулятивного воздействия идеологических программ.

Лишь в длительной борьбе, в упорной практической деятельности по созданию нового, коммунистического общества, говорил В.И. Ленин, перевоспитываются и сами рабочие, которые не могут сразу, по велению декрета или лозунга освободиться от своих собственных мелкобуржуазных предрассудков<sup>1</sup>.

Формирование социалистического сознания у миллионов трудящихся не могло происходить стихийно, самотёком, в результате простого, пассивного отражения в головах людей складывающихся социалистических общественных отношений. Социалистическое сознание миллионов трудящихся формировалось под руководством коммунистической партии и социалистического государства, в борьбе с враждебными пролетариату политическими, идейными течениями и влияниями.

Одной из важнейших целей советского государства, было формирование массового сознания, выразившееся формулой — «воспитание нового человека». Данное понятие включало в себя воспитание в людях, создающих социалистическое общество таких качеств, как самоотверженность, абсолютный приоритет общественных интересов над личными, безотчётное уважение к авторитету власти, готовность безропотно переносить материальные лишения. «Новый гражданин должен быть преисполнен пафосом политико-экономических отношений социалистического строительства, ими жить, их любить, в них видеть цель и содержание своей жизни... Человек должен мыслить, как МЫ, стать живым полезным соответствующим органом, частью этого МЫ. Все личные интересы должен отойти на задний план»<sup>2</sup>. Весь этот комплекс качеств объединялся одним понятием — «сознательность», что подразумевало готовность следовать любым требованиям государства. Эти качества были необходимы в условиях индустриализации 1930-х гг.

Массовое сознание в 1930-е гг. формировалось под влиянием разнообразных факторов: социально-экономических и политических преобразований, происходивших в стране в данный период, особенностей людей (национальных, профессиональных, возрастных и других), основ

---

<sup>1</sup> Руководящая роль коммунистической партии в деле формирования социалистического сознания / Исторические материалы / <https://istmat.info/node/30306> (дата обращения 25.12.2020).

<sup>2</sup> Луначарский А. В. Народное образование в СССР / О воспитании и образовании / Сост. Э.Д. Днепров, К.С. Еринова, Ф.С. Озерская / Комм. Э.Д. Днепров. М.: Педагогика, 1976 / <http://lunacharsky.newgod.su/lib/ovospitanii-i-obrazovanii/> (дата обращения 26.12.2020).

российского менталитета обретенных социалистических идей, придававших историческим традициям новую политическую и идейную окраску. Нельзя не учитывать и карательную практику сталинского тоталитарного режима, создаваемую ею психологию нагнетаемого страха. Специфика 1930-х гг. предопределила двойственный характер сознания общества.

Любое индустриальное общество наряду с развитием производственной сферы вынуждено производить и соответствующего работника. По аналогии с развертывающимся массовым промышленным производством воспитание человеческого материала приобрело черты механической обработки (массовые школы, где детям из «низов» давались лишь необходимые, с точки зрения их участия в производстве, знания и навыки). С этой же точки зрения, массы рассматривались как сырье, могущее при соответствующей обработке превратиться в полезный инструмент, бесполезный балласт или вредные отходы, подлежащие уничтожению. Большевики, полностью перенеяв это отношение к массам, внесли лишь одно уточнение: вредность или полезность человеческого материала определялась с помощью политической мерки<sup>3</sup>.

Формирование социалистического сознания рабочего класса начиналось ещё задолго до социалистической революции, в ходе классовой борьбы, происходящей в капиталистическом обществе. Вначале рабочее движение носило стихийный характер и находилось во власти буржуазной идеологии. Считалось, что буржуазная идеология стихийно навязывалась рабочим старыми традициями и буржуазным окружением. Кроме того, она сознательно внедрялась, насаждалась и поддерживалась буржуазией и её идеологами. Внося социалистическую идеологию в стихийное рабочее движение, марксистская партия встречала со стороны рабочего класса «инстинктивное влечение к социализму». В.И. Ленин делился своими размышлениями: «Это влечение тем сильнее, чем глубже и острее становятся классовые противоречия между пролетариатом и буржуазией, чем настойчивей и упорней партия рабочего класса ведет борьбу против буржуазной идеологии, против агентуры буржуазии в рабочем движении, против правых социалистов»<sup>4</sup>.

Лишь благодаря руководству пролетарской партии, вооруженной марксистско-ленинской теорией, стихийное рабочее движение превращалось в сознательное социалистическое движение. Благодаря руководству марксистской партии, её идеологической борьбе с враждебными пролетариату идейными и политическими течениями удавалось превратить разрозненные отряды рабочего класса в единую, сплочённую, организованную революционную армию. Идеи марксизма–ленинизма, овладев умами миллионов, превратилось в могучую материальную революционную силу<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Лончинсюш Л.А., Лымарёв А.Н. Особенности формирования массового сознания в 30–40-е гг. XX в. / Интернет библиотека // <http://doc.knigi-x.ru/22raznoe/64738-1-1-lonchinsyush-limarev-chelyabinsk-osobennosti-formirovaniya-massovogo-soznaniya-4-e-odnoy-v.php> (дата обращения 26.12.2020).

<sup>4</sup> Руководящая роль коммунистической партии в деле формирования социалистического сознания / Исторические материалы / <https://istmat.info/node/30306> (дата обращения 25.12.2020).

<sup>5</sup> Там же.

Характер закономерностей при социализме коренным образом менялся, иным стало соотношение сознательности и стихийности. Авторы книги «Исторический материализм» писали: «Социалистический способ производства определяет собой структуру советского общества и его развитие, но это развитие в целом протекает не как слепое, стихийное, а как планомерное, сознательное. Организующей, руководящей, планирующей и направляющей силой советского общества являются социалистическое государство и коммунистическая партия. Опираясь на объективные законы развития социализма, Советское государство и коммунистическая партия направляют развитие советского общества в заранее намеченном и теоретически обоснованном направлении»<sup>6</sup>.

При социализме еще оставалось различие по степени социалистической сознательности между коммунистической партией — передовым отрядом трудящихся и широкими массами трудящихся. Ввиду этого сохранялась необходимость поднимать широкие слои трудящихся до уровня сознания передового отряда.

Опираясь на научную теорию, которая давала точную ориентировку в происходящих событиях, партия идейно вооружала массу трудящихся. Великие идеи марксизма–ленинизма, богатое содержание социалистической идеологии, навязывавшееся через пропаганду и агитацию, искусство, литературу, повседневную воспитательную работу, осуществляемую социалистическим государством и коммунистической партией, становились достоянием широчайших народных масс и превращались в мощное орудие воздействия.

Идея социалистической индустриализации СССР трансформировалась в материальную силу. Сталинская идея индустриализации победила, потому что отвечала насущным задачам страны. Ленинско–сталинская теория коллективизации крестьянского хозяйства явилась руководством для партии большевиков, а партия превратила идеи коллективизации в достояние десятков миллионов трудящихся крестьян.

Коммунистическая партия во главе с И.В. Сталин выдвинула перед советским обществом новые задачи: коммунистическое воспитание трудящихся, идеологическую закалку партийных и советских кадров, согласно устоявшейся традиции марксизма–ленинизма.

В условиях социалистического общества коренным образом изменилось соотношение стихийности и сознательности: стихийность была побеждена социалистической сознательностью и планоностью. Социалистическая идеология являлась мобилизующей, организующей и преобразующей силой.

«Развитие социалистического общества и переход к коммунизму во многом зависят от успехов в деле коммунистического воспитания советского

---

<sup>6</sup> Константинов Ф.В., Глеземан Г.Е., Гак Г.М., Каммари М.Д., Хрустов Ф.Д., Юдин П.Ф. Исторический материализм. М.: Гос. изд-во политической лит-ры, 1950 / <https://litvek.com/br/388778?p=257> (дата обращения 26.12.2020).

народа и от вооружения кадров интеллигенции марксистско–ленинской теорией, — писал авторский коллектив книги «Исторический материализм»<sup>7</sup>.

### Список литературы:

1. Константинов Ф.В., Глеземан Г.Е., Гак Г.М., Каммари М.Д., Хрустов Ф.Д., Юдин П.Ф. Исторический материализм. М.: Гос. изд-во политической лит-ры, 1950 – URL.: <https://litvek.com/br/388778?p=257> (дата обращения 26.12.2020).
2. Лончинсюш Л.А., Лымарёв А.Н. Особенности формирования массового сознания в 30–40-е гг. XX в. / Интернет библиотека – URL.: <http://doc.knigi-h.ru/22raznoe/64738-1-1-lonchinskyush-limarev-chelyabinsk-osobennosti-formirovaniya-massovogo-soznaniya-4-e-odnoy-v.php> (дата обращения 26.12.2020).
3. Луначарский А. В. Народное образование в СССР / О воспитании и образовании / Сост. Э.Д. Днепров, К.С. Еринова, Ф.С. Озерская / Комм. Э.Д. Днепров. М.: Педагогика, 1976 – URL.: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/ovospitani-i-obrazovani/> (дата обращения 26.12.2020).
4. Руководящая роль коммунистической партии в деле формирования социалистического сознания / Исторические материалы – URL.: <https://istmat.info/node/30306> (дата обращения 25.12.2020).

---

<sup>7</sup> Константинов Ф.В., Глеземан Г.Е., Гак Г.М., Каммари М.Д., Хрустов Ф.Д., Юдин П.Ф. Исторический материализм. М.: Гос. изд-во политической лит-ры, 1950 / <https://litvek.com/br/388778?p=257> (дата обращения 26.12.2020).

**Барышева Валерия Андреевна**

1 ЭД-37

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

## **СМЫСЛ ЖИЗНИ: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ И КУЛЬТУРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ**

**Аннотация:** Смысл жизни — это вопрос о предназначении человека в этом мире, для чего человек живет. В данной статье сделана попытка обобщить и в тоже время рассмотреть понятие смысла жизни с разных философско-мировоззренческих позиций. Рассмотрены основные концепции смысла человеческого существования в истории философской мысли, положившие начало попыткам понять и осмыслить значения данной проблемы.

**Ключевые слова:** смысл жизни, цель жизни, сущность человека

## **THE MEANING OF LIFE: THE PHILOSOPHICAL ASPECT AND CULTURAL STEREOTYPES**

**Summary:** The life's meaning is a question about the purpose of a person in this world, what a person lives for. This article attempts to generalize and at the same time consider the concept of the life's meaning from different philosophical and ideological positions. The main concepts of the meaning of human existence in the history of philosophical thought, which initiated attempts to understand the meaning of this problem, are considered.

**Keywords:** life's meaning, purpose in life, essence of man.

Независимо от нашего внутреннего состояния, от расположения духа, гендерной принадлежности, воспитания и т. д. каждый из нас так или иначе обращался к вопросу о смысле жизни. Этот вопрос, несомненно, является философской проблемой. Осознание рождает цель существования.

Так как общепринятого понятия смысла жизни в философии нет, я придерживаюсь мнения, что смысл жизни – это философская проблема, имеющая отношение к определению конечной цели существования, предназначению человека.

Первые попытки понять смысл жизни можно увидеть в религиозных и философских учениях Древнего Востока. Представители учения локаяты (чарвака) смысл жизни видели в счастье, а счастье понималось преимущественно как наслаждение. Поэтому, на их взгляд, человек не должен отказываться от удовольствий, доставляемых чувственными вещами. Древневосточная философия считала движущей силой каждой системы идеи, возникающие из душевной тревоги при виде того зла, которое властвует в этом мире. Философия стремится понять источник этого зла, истинную природу

вселенной и смысл человеческой жизни, с тем чтобы отыскать средства для полного уничтожения человеческих страданий. Каждое из множества учений Древнего Востока по-своему ставит перед собой цель преодоления страданий, как правило, путем совершенствования себя. Гуру, стремившиеся к самопознанию и истине, достигали этого через йогу действия (ведение правильной жизни) и йогу знания (размышление, самосовершенствование, неразрывно связанные друг с другом)<sup>1</sup>.

В зороастризме (поклонении огню) считается, что смысл — это бесконечная борьба между добром и злом, зародившаяся в VI в. до н. э. Рецепты пророка Зороастры: «добрые мысли», «добрые слова», «добрые дела». Таким образом, смысл человеческой жизни - способствовать победе добра над злом<sup>2</sup>.

Несмотря на все эти различия в восприятии и понимании смысла жизни, восточные этические и философские учения предполагают нечто общее: поиск внутренней гармонии, гармонии с природой и пространством, внутреннего «Я».

«Служить другим и делать добро!»<sup>3</sup> - так Аристотель ответил на вопрос: в чем смысл жизни? Он считал, что самопознание, духовное развитие и понимание — это ступенька, поднимающая нас выше физических удовольствий. Он увидел значение доброты. Умиротворяя свои желания, разум берет верх над человеческими страстями. Это был его собственный процесс познания науки и искусства.

Но, по мнению Эпикура, смысл существования заключается в постоянном получении удовольствия, продолжении этого удовольствия. Это не было или не предполагало чувственного удовольствия, это было похоже на избавление от эмоциональных переживаний и страданий, избавление от страха. Он также ставит перед собой цель, но, если он не сталкивается с ней, не сталкивается со своими страстями, он начинает искать утешения: искать удовольствия. Эпикур предложил людям «тетрафармакон» - четверолекарствие, указывающее путь к счастливой жизни: «Бог не внушает страха; смерть не внушает опасения; благо легко достижимо; зло легко претерпеваемо»<sup>4</sup>.

Античность способствовала пониманию смысла жизни. В мифах Древней Греции о богах и героях воспеваются любовь к жизни, подвигу и отваге, утверждается единство человека и природы, наслаждение природой и самой жизнью. В то же время, Сократ, который непосредственно обращался к человеку, его внутренней жизни, его призванию и жизненному пути, отождествлял добродетель со знанием, а высшую цель стремлений добродетельного человека видел в стремлении к благу. Аристотель учение о

---

<sup>1</sup> Краткий очерк истории философии / Под ред. М.Т. Иовчука, Т. И. Ойзермана, И. Я. Щипанова. – М.: Мысль, 1981. – с. 30 - 31.

<sup>2</sup> Бойс М. Зороастрийцы. Верования и обычаи / М. Бойс. – СПб: Петербургское востоковедение, 1994. – С. 290

<sup>3</sup> Аристотель. Жизненный путь. Высказывания. 21 ноября 2019 г. - URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5dd5abef0d682f6da91c4c94/aristotel-jiznennyi-put-vyskazyvaniia-5dd5b74fa9876a758f94dc69> (дата обращения 21.02.2021)

<sup>4</sup> Краткий очерк истории философии / Под ред. М.Т. Иовчука, Т. И. Ойзермана, И. Я. Щипанова. – М.: Мысль, 1981. – с. 92 - 94.

нравственности назвал «этикой» и понимал под ним жизненную мудрость или практические знания о том, что такое счастье и как его достичь.

Данте Алигьери в своей "Божественной комедии" рассказывает о встрече с Улиссом, который ему и Вергилию рассказывает о своих путешествиях призывая устремиться навстречу новому, неизведанному:

«Земные чувства, их остаток скудный  
Отдайте постиженью новизны,  
Чтоб солнцу вслед, увидеть мир безлюдный!  
Подумайте о том, чьи вы сыны:  
Вы созданы не для животной доли,  
Но к доблести и знанью рождены»<sup>5</sup>.

Первые философские теории, возникшие в античности, стали началом, своеобразной базой для всех последующих философских течений, которые все объясняли через анализ понимания мира. Некоторые видят решение в собственной жизни человека, другие видят его за пределами этой жизни. Первый в философии называется имманентным, а второй - трансцендентным.

Имманентные теории развивались в рамках философских течений, таких как эвдемонизм, гедонизм, утилитаризм. Его роль в философском мышлении велика, с его оптимистическим отношением к ценности жизни, соединяющим ценности самой жизни с бытием человека: его идеалами, героями, интересами, целями<sup>6</sup>.

Однако трансцендентальные теории предполагают идентификацию некой самоценной сущности, которая интерпретируется как смысл ее существования. Эта теория присуща теологической философской доктрине, которая обосновывает существование высшего разума (логоса, Бога и т. д.), определяющего основу мира, за которым следует человек<sup>7</sup>.

Марксистский подход также можно отнести к трансцендентным теориям, т. к. он ищет смысл человеческой жизни вне конкретного человека. Определяя сущность человека, марксизм исходит из тезиса о том, что духовно-познавательное отношение личности к миру и к самому себе определяется общественной и практической деятельностью<sup>8</sup>.

XX век становится важной вехой в понимании смысла жизни. Начали появляться новые направления в философии, в которых проблема смысла жизни была доминирующей и понималась как взаимоотношение человека с природой, обществом, культурой и т. д. Это касается таких направлений как философская антропология, основными представителями которой были немецкие философы М. Шелер, А. Гелен, Г. Плеснер; феноменология (основателем которой является Э. Гуссерль); персонализм, идеи которого формировали Н. А. Бердяев, Л. И. Шестов, А. А. Козлов, Л. М. Лопатин, Е. А.

<sup>5</sup> Данте Алигьери. Божественная комедия. М.: Интерпракс, 1992. –С. 133

<sup>6</sup>Арефьева Н.Т. Философские теории развития в античной культуре. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-teorii-razvitiya-v-antichnoy-kulture> (дата обращения 12.02.2021)

<sup>7</sup> Лосев А.Ф. Античная философия истории. СПб.: Алетейя, 2000. - С.86.

<sup>8</sup>Маркс К. Тезисы о Фейербахе. Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 3. – С. 1- 4

Бобров, С. А. Алексеев (Аскольдов); экзистенциализм, основными представителями которой стали К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр и А. Камю. Для экзистенциализма главная проблема смысла жизни — это личная ответственность и признание вины, правильный выбор, выбор между жизнью и смертью, свобода человека. Человек, странная субстанция, не может жить без взаимодействия, без общества. Он создатель истории, многие считают, что это его судьба. Создатель прошлого и будущего. Осознание этого дает человеку стойкость, которая позволяет ему воспринимать исторические предсказания, не впадая в депрессию и глубокое отчаяние.

В противовес этому теория А. Камю утверждает об абсурдности, несовершенстве мира, у которого не может быть будущего. Но вопреки своему положению, в конце концов он, как Ясперс, приходит к выводу, что неважно, как вы проживаете эту жизнь, главное оставаться человеком в этой жизни. Его главная цель - творить. Создавать — значит проживать более одной жизни. Мы живем столько, сколько хотим и как хотим.

Психология серьезно относится к проблеме смысла жизни. На самом деле она дала понять, что неспособность найти этот смысл лежит в основе депрессии, психических расстройств, неврозов, алкоголизма, наркомании и преступности. Человеку, которому не хватает определенной системы собственного существования, цели, задачи, смысла жизни, - сложнее противостоять всем влияниям общества. И тогда человек начинает искать то, что облегчит ему жизнь. Это могут быть наркотики, алкоголь или компьютерные игры. Отсутствие мотивации приводит его к тому, что других целей в жизни он не может и уже даже не хочет найти, потихоньку уходя от реальности. Люди не ищут ответа на этот вопрос и просто плывут по течению, полагаясь на волю случая. К сожалению, чаще всего этим вопросом задаются люди в глубоком отчаянии, которые считают, что потеряли свою цель в жизни, хотя на самом деле даже не искали ее. Депрессия, чувство тотального одиночества, «неразрешимые» проблемы - все это приводит к тому, что человек начинает рыться в себе и дальше закрывается в себе, давая ответ: «У меня нет смысла жизни!» Ну, конечно, ведь так проще всего! Сдаться! И вот это уже действительно серьезная проблема, люди не справляются даже со своими мыслями, загнанные в угол, они приходят к суициду.

Чарльз Диккенс писал по этому поводу: «Если бы вы сегодня, оставшись наедине с самим собой, действительно почувствовали свое одиночество и сказали себе: «Я не заслужил ничьей любви, ни привязанности, ни благодарности, ни уважения; ни одно человеческое существо не питает ко мне добрых чувств; я никому не приносил пользы и не совершил ничего хорошего, чтобы оставить по себе добрую память», вот тогда в ваши семьдесят семь лет вы бы семьдесят семь тысяч раз прокляли свою жизнь»»<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Диккенс, Ч. Повесть о двух городах / Ч. Диккенс; переводчик Е. Г. Бекетова. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 372 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-14256-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468124> (дата обращения: 26.02.2021).

Есть устоявшееся мнение: ребенок не врет. Каков смысл жизни еще маленького ребёнка? Вырасти и стать принцессой или космонавтом? Или врачом, спасателем и стюардессой? Я хотела быть президентом! Но для чего им это?

«Потому что я хочу быть похожим на своего папу» — вот оно! Настоящая цель ребенка - стать тем, за кем он может следовать по пятам и восхищаться им. Подражать герою. А герой, не может делать неправильных поступков.

Альберт Эйнштейн сказал: «Стремитесь не к тому, чтобы добиться успеха, а к тому, чтобы твоя жизнь имела смысл»<sup>10</sup>. Все взаимосвязано. Все наши желания и мысли исходят из нашей истинной цели. Наша жизнь похожа на очень крутой проект, где есть главная цель (смысл жизни) и множество задач, которые от нее отходят (наши маленькие цели, для достижения главной, которая первична). Но это все может произойти в социуме, где открываются возможности для развития и совершенствования всех его членов, где каждый человек будет осознавать свою первостепенную цель, без фанатизма и заикленности, с полным осмыслением.

Но все же в чем «смысл жизни» и для чего он используется? Можно ли дать такой ответ, который был бы понятен даже маленькому ребенку спустя столетия? Он один и тот же для всех, или у каждого свой? Мы находимся в чужой системе или создаем систему сами? Мы актеры или режиссеры своей жизни? Пока человек может с уверенностью ответить только на один вопрос - для каждого смысл жизни собственный! Для одних главное создать семью, для других это самореализация. У кого-то на первом плане дети, у кого-то деньги... Их объединяет одно - желание быть счастливыми. А счастье – это состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого призвания и самореализации.

Я считаю, что смысл жизни в самой жизни. Мы определяем для себя смысл жизни в зависимости от наших ценностей и приоритетов. Поскольку наш смысл в самой жизни, она становится во много раз богаче, ярче, полна возможностей, реализации, самоопределения и саморазвития, потому что мы вкладываем в это все наши ресурсы. В своих действиях человек не только обретает ощущение своего присутствия на этой Земле, но и создает свое «бессмертие». Это означает, что во всех своих работах, творческих достижениях он оставляет душу.

Все вышеперечисленные теории и предположения трудно признать абсолютно истинными. Человек привык искать свой смысл самостоятельно, поэтому каждый его шаг важен: я покупаю воду, потому что хочу пить; я покупаю платье, потому что «мне нечего надеть»; я учусь в институте, чтобы получить образование и т. Д. Каждое наше действие и бездействие имеет определенный смысл. И это нормально и понятно. Человек - разумное

---

<sup>10</sup>50 цитат Альберта Эйнштейна. 6 июля 2018 г. - URL: [https://zen.yandex.ru/media/quotes\\_and\\_apophisms/50-citat-alberta-einshsteina-5b3f34e73b6c7300a93b85f2](https://zen.yandex.ru/media/quotes_and_apophisms/50-citat-alberta-einshsteina-5b3f34e73b6c7300a93b85f2) (дата обращения 26.02.2021)

существо, и разум придает всему значение. Но, если все имеет значение, то можно ли говорить о смысле наших ценностей, то есть о смысле жизни как таковой? Если мыслить логически, то да: ведь если есть смысл в каждом поступке, каким бы маленьким он ни был, он должен быть во всем, даже в чем-то огромном, как наша жизнь. Но не все законы, которые работают в логике - работают в жизни!

Жизнь коротка, и, по мнению Вольтера, необходимо «возделывать свой сад» при любых условиях. Вопрос Гамлета «быть или не быть» подразумевает не только жизнь среди людей, но и реальное существование человека. И все-таки я думаю, что проблема смысла жизни – не просто проблема времени. Смысл не продолжительность, а «качественность» прожитой жизни, ибо человек сам создатель своей жизни, сам определяет свой жизненный путь и судьбу. Сам определяет смысл своей жизни.

### Список литературы:

1. Краткий очерк истории философии / Под ред. М.Т. Иовчука, Т. И. Ойзермана, И. Я. Щипанова. – М.: Мысль, 1981. – 927 с.
2. Бойс М. Зороастрийцы. Верования и обычаи / М. Бойс. – СПб: Петербургское востоковедение, 1994. – С. 290
3. Аристотель. Жизненный путь. Высказывания. 21 ноября 2019 г. - URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5dd5abef0d682f6da91c4c94/aristotel-jiznennyi-put-vyskazyvaniia-5dd5b74fa9876a758f94dc69> (дата обращения 21.02.2021)
4. Данте Алигьери. Божественная комедия. М.: Интерпракс, 1992. –С. 133
5. Арефьева Н.Т. Философские теории развития в античной культуре. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-teorii-razvitiya-v-antichnoy-kulture> (дата обращения 12.02.2021)
6. Лосев А.Ф. Античная философия истории. СПб.: Алетейя, 2000. - С.86.
7. Маркс К. Тезисы о Фейербахе. Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 3. – С. 1- 4.
8. Диккенс, Ч. Повесть о двух городах / Ч. Диккенс; переводчик Е. Г. Бекетова. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 372 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-14256-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468124> (дата обращения: 26.02.2021).
9. 50 цитат Альберта Эйнштейна. 6 июля 2018 г. - URL: [https://zen.yandex.ru/media/quotes\\_and\\_apophisms/50-citat-alberta-einshteina-5b3f34e73b6c7300a93b85f2](https://zen.yandex.ru/media/quotes_and_apophisms/50-citat-alberta-einshteina-5b3f34e73b6c7300a93b85f2) (дата обращения 26.02.2021)

**Белоглазова Анастасия Викторовна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: *доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РОЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БОРИСА ПОЛЕВОГО «ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** Существует множество различных книг. Одни – для поднятия настроения, другие – для получения почвы для размышлений. Но есть книги, способные, одним словом, одной фразой перевернуть мировоззрение читающего, будто открыть глаза на то, что всегда было рядом, но оставалось незамеченным. Такой книгой стала для меня повесть Бориса Полевого. Зная, что она написана на основе реальных событий, я всё больше поражалась воле к жизни главного героя, силе его патриотизма.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, патриотизм, подвиги летчиков, сила воли, Борис Полевой

## **THE ROLE OF BORIS POLEVOY'S WORK "THE STORY OF A REAL MAN" IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF MODERN YOUTH**

**Summary:** There are many different books. some-to raise the mood, others-to get the ground for reflection. But there are books that can turn the reader's worldview in one word, one phrase, as if to open his eyes to something that has always been there, but remained unnoticed. Such a book was for me the story of Boris Polevoy. knowing that it was written on the basis of real events, I was more and more amazed at the will to live of the main character, the strength of his patriotism.

**Keywords:** Great Patriotic war, patriotism and the exploits of the pilots, will power, Boris Polevoy.

Книги, состоящие в списке школьной литературы, обязательной к прочтению, занесены туда по разным причинам. Одни – для отражения исторических событий – в этом нам помогает литература Некрасова, Гончарова. Она, как правило, устаревает, и современному читателю (без дополнительной литературы, статей критиков-современников и т.д.) не совсем понятен междустрочный смысл текстов. А есть те, которые затрагивают вечные темы: любовь к родине, честь, сила воли. Их прочтение обязательно потому, что они могут дать ответы на вопросы морали, помочь человеку сделать нравственный выбор в будущем.

В повести Бориса Полевого описаны события Великой Отечественной войны, во времена которой Алексей Мересьев, написанный по прототипу летчика Алексея Маресьева, героя Советского Союза, показал пример

невероятной смелости, отваги и мужества. В его историю не сразу веришь – каждый герой, встречавшийся летчику на пути, смотрел с недоверием, размышляя, не сумасшедший ли перед ним. Оно и понятно, герой 18 дней пробирался по снежному лесу с почти обездвиженными ногами, без еды, воды и связи. А через два года вернулся в авиацию несмотря на ампутацию ног. История такого подвига не может не восхищать.

Современная молодежь понимает, что самое главное в жизни, видя с каким упорством Алексей пытается добраться до «своих», как жители маленькой сожженной немцами деревушки «выхаживают» найденного летчика. Самое главное в жизни – чувствовать сплоченность с другими людьми, уверенность в том, что в трудную минуту тебе будет у кого попросить помощи, умение сопереживать и помогать чем можешь. Такая сплоченность может быть даже у совершенно незнакомых людей, которых всё же что-то объединяет. Автор отмечает, как важно, чтобы граждане одной страны были объединены прежде всего любовью к Родине.

Жители бывшей деревни Плавни как раз показывают пример такой сплоченности, готовности помочь. Трогает осторожность, с какой старик, дед Михайла, «как называли его ребятишки», опустил советского летчика, похожего на «сущий шкилет». на салазки; потом подумал, стащил с себя «армяк, свернул и подмостил ему под голову». Вызывает приятное волнение и спор сельских женщин: «у кого жить Алексею?» Каждая готова отдать Алексею последнее из своих припасов, хотя сами жили в лесу, «терпели великие бедствия, страх от ежеминутной угрозы, что немцы их откроют, голодали, мерзли, но колхоз, - подчеркивает автор, - не развалился. Наоборот, великие бедствия войны еще больше сплотили людей».

Они делали все возможное для скорейшего выздоровления Мересьева, делились последней здоровой пищей: «Манка это... С мирного времени для Костюньки берегли. Не надо ему теперь ничего, Костюньке-то. Возьмите, кашки вот постояльцу своему сварите». Пожилая жительница пожертвовала своим единственным напоминанием о мирной жизни – курочкой Партизаночкой – потому что «это бы его сейчас к жизни подбодрило».

Дед Михайла, единственный оставшийся мужчина среди жителей, ухаживает за Алексеем как за родным, устраивает баню и, несмотря на опасность идет за подмогой. А военные высылают за Мересьевым самолет, чтобы забрать его в московский госпиталь. Жители бывшей деревни Плавни еще долго смотрели вслед улетающему самолету, переживая за Алексея, как за собственного сына несмотря на то, что знали его совсем недолго.

Полевой не просто так решил упомянуть сочетание «настоящий человек». В повести автор ясно дает понять читателю, что невозможно сразу родиться «настоящим человеком», им можно стать только со временем. Алексей не сдался и продолжал бороться за свою жизнь. После крушения самолета он смог выжить, и его главным желанием было скорейшее возвращение на фронттовую линию. Он хотел защищать Родину. По мнению автора, именно

самоотверженность и преданность Родине делают Алексея поистине «настоящим».

Однако Алексей – не единственный «настоящий человек» в произведении. Борис Полевой также повествует о комиссаре Воробьеве, который своим примером смог научить летчика никогда не сдаваться. История о том, как он «еще в гражданскую войну» вместе со своим эскадроном прошел около 160 км пешком по пескам без еды и воды, глубоко впечатлила Мересьева. Алексей дал себе наказ, что когда-нибудь станет похожим на Комиссара, на настоящего человека, «который, несмотря ни на что, умел по-настоящему жить и, невзирая на свою немощь, как магнит притягивал к себе людей». Главным отличием «настоящего человека» от просто человека, по мнению Полевого, является жизнь ради помощи другим людям, своей стране.

Воробьев оставался жизнерадостным даже когда умирал. Он «умел найти ключик» к каждому человеку и до последнего старался помогать другим раненым, жившим с ним одной палате. Ему удалось вселить надежду и в Алексея, потерявшему вместе с ногами смысл жизни, и в танкиста Гвоздева, оставившему в пламени войны всю семью. Он помог им понять и почувствовать, что жизнь может начаться заново и заиграть еще более яркими красками, чем прежняя. Он вдохнул в них желание жить с тем, что изменить нельзя, радоваться тому, что имеешь.

Эти два героя показывают пример невероятной стойкости и воспитывают в современной молодежи такие высоконравственные ценности как любовь к Родине, альтруизм, равнодушие.

Когда новый читатель, представитель подрастающего поколения, впервые открывает книгу Бориса Полевого, он знает, что в основе ее лежит реальная человеческая судьба и подлинный воинский подвиг. Это подпитывает уважение к герою повести, потому что, невольно сравнивая себя с Алексеем Мересьевым, далеко не каждый может быть уверен в том, что смог бы вынести такие испытания, провести огромную работу над собой и не побояться осуществить то, чего никогда не было «в истории авиации».

### **Список литературы:**

1. Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке/ Полевой Б.Н. – Москва: изд. АСТ, 2019. 352 с
2. Григорьев Г. «Повесть о настоящем человеке»: анализ [Электронный ресурс]: статья / Григорьев Г., 2020 – Режим доступа: [https://www.nur.kz/1875828-povest-o-nastoaem-celoveke-kratkoe-soderzanie-i-analiz.html?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=article-fragment](https://www.nur.kz/1875828-povest-o-nastoaem-celoveke-kratkoe-soderzanie-i-analiz.html?utm_source=clipboard&utm_medium=article-fragment) (дата обращения: 13.12.2020)

**Белоусова Ксения Алексеевна**

1-ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ**

**Аннотация:** В чем заключается проблема сохранения историко-культурного наследия? Какова сущность исторических и культурных стереотипов? Сохраняется актуальность проблемы исторической правды для современного человека. Как проявляется массовое сознание и символизация общественного сознания? Как в современном мире проявляется межкультурная коммуникация, и с какими проблемами она сталкивается? Автор отвечает на указанные вопросы, обращаясь к примерам, связанным с образом Александра Невского, присутствующим в историографии, культуре, искусстве.

**Ключевые слова:** история, идеология, наследие, историческая правда, массовое сознание, исторические стереотипы, символизация, коммуникация.

## **ALEXANDER NEVSKY: HISTORICAL MEMORY AND HISTORICAL STEREOTYPES**

**Summary:** What is the problem of preserving the historical and cultural heritage? What is the essence of historical and cultural stereotypes? The relevance of the problem of historical truth for a modern person remains. How is mass consciousness and the symbolization of public consciousness manifested? How does intercultural communication manifest itself in the modern world, and what problems does it face? The author answers these questions by referring to examples related to the image of Alexander Nevsky, present in historiography, culture, and art.

**Keywords:** history, ideology, heritage, historical truth, mass consciousness, historical stereotypes, symbolization, communication.

Историческая память и культурные стереотипы являются одними из важнейших системообразующих элементов любой коммуникации. В рамках социологического и коммуникативного подхода к пониманию культуры роль исторической памяти также рассматривается с точки зрения формирования идентичности. Сама же этническая идентичность выступает одним из важнейших результатов социализации и инкультурации личности. На первый взгляд, все вышесказанное – само собой разумеется. Однако относительно термина «историческая память» среди ученых существуют разногласия.

Для начала разберемся, что такое история. В наиболее широком понимании, история – это наука, занимающаяся изучением человека (его деятельности, мировоззрения, социальных связей, их организации и т.д.) в

прошлом. В более узком смысле история — это наука, изучающая всевозможные источники о прошлом человечества, с целью установления последовательности событий, а также их причин и следствий, подтверждения объективности описанных фактов, выявления закономерности исторического процесса. При этом, наверное, вечной проблемой для человечества будет истолкование всемирной истории. В первую очередь это связано как с вариативностью объяснений, так и с их неочевидностью. Истина была и будет иллюзорной, поэтому вопрос о достоверности исторической истины до сих пор открыт. На данный момент можно указать лишь очень немного источников информации, на которые стоит опираться в процессе установления исторической правды: это архивные документы и археологические памятники, научные монографии и научные статьи.

Еще одно важное понятие, находящееся в связи с проблемой исторической памяти, это историческое наследие. В сущности, жизнь человека представляет собой следствие и результат его сохранения. Остановимся конкретно на культурном наследии России. С ростом городов, высокой урбанизацией часть культурного наследия потеряла в глазах современников свою былую ценность, а часть его просто уничтожена безвозвратно. Ввиду этой тенденции, общей для всего мира, создаются особые организации, которые призваны охранять национальное культурное наследие в каждой стране. Наиболее известной из подобных международных организаций является ЮНЕСКО. По оценкам специалистов Российской Академии Наук, состояние культурно-исторических памятников, которые находятся в РФ под охраной государства, крайне неудовлетворительное. Примерно 70 % из них нуждаются в срочных восстановительных работах с целью предотвращения их разрушения.

Неотъемлемой частью исторического наследия России стали города-крепости, служившие защитой некогда приграничных городов. В качестве примеров, стоит выделить несколько из них. Например, форты Кронштадта. Во времена Петра Великого нападения со стороны шведов были реальной опасностью для Санкт-Петербурга. С 1704 г. Кроншлот — боевая крепость, построенная на искусственном рукотворном острове с целью отражения нападения шведов. Форт «Константин», основанный в 1808 г., сохранился частично: здесь можно осмотреть батареи, казармы, дальномерный павильон. Во время Великой Отечественной войны из форта обстреливались германские самолеты на подступах к Ораниенбаумскому плацдарму. За следующим примером немного углубимся в прошлое: одна цитадель, основанная на новгородских землях у истоков Невы на Ореховом острове в 1323 г. для обороны от шведов. Основателем крепости был внук Александра Невского, князь московский Юрий Данилович (в то время — еще и новгородский князь), построивший её после неудачного нападения на шведский тогда Выборг, в ожидании «мести» со стороны шведов. К моменту постройки «Орешка» Новгородская феодальная республика и Швеция воевали 30 лет. Именно в этой крепости был заключен подытоживший данную войну мирный договор,

установивший наконец границы между двумя государствами. Первое название крепости – Орешек, или Орехов; в составе Швеции, с 1612 г., когда крепость была захвачена шведами, и по 1702 г., когда она была взята войсками Петра Великого, называлась она Нётеборгом. Пётр Алексеевич и переименовал вновь обретенную для России крепость – в Шлиссельбург, то есть «ключ-город». Позже крепость выполняла весьма «специфическую» функцию тюрьмы для политзаключенных.

Еще один пример – Новгородская крепость, которая впервые упоминалась летописью под 1044 г., когда Новгородом управлял сын Ярослава Мудрого, Владимир Ярославич. Через 300 лет крепость перестроили; она была первым отечественным оборонительным сооружением из красного кирпича. Александр Невский именно отсюда выступал со своей дружиной и новгородским войском против шведских и немецких рыцарей.

Крепости, замки, высокие стены, узкие окна – всё это ассоциируется у нас с европейскими городами, ведущими своё начало от старинных укреплений. Огромное влияние на историческую память оказывают культурные стереотипы. Мы сталкиваемся со стереотипами чаще чем нам кажется. Как правило, такие стереотипы должны быть позитивными, опираясь на достижения и историю конкретного народа. Стереотипные представления народа о себе во многом определяют его самосознание. Например, стереотипное представление о Санкт-Петербурге как о самом европейском и культурном городе России во многом определяет самосознание петербуржцев. Если обобщить, то формирование культурных стереотипов, соответствующих исторической памяти нации, должно опираться на следующие концептуальные положения: 1) признание общепринятых культурных ценностей (патриотизм, гражданственность, уважение к исторической памяти своего и других народов); 2) восприятие исторического процесса во всем его многообразии; 3) распространение информации о событиях истории с позиций взаимного национального уважения.

Однако стереотипы далеко не всегда бывают исключительно позитивными и не всегда базируются на исторически достоверных фактах. Подчас именно недостоверность скрывается за фразой «общеизвестные факты». Часто именно о таких «фактах» мы и узнаем еще в детстве. Например, многие в старых книжках видели изображения викингов в шлемах с рогами, хотя на самом деле еще ни один такой шлем не был найден археологами. Это лишь один из недостоверных стереотипов, а их существует огромное множество. И часть из них со временем может стать частью культурной символики и этнической идентичности.

Существует множество факторов, которые воздействуют на этническую идентификацию. Среди них можно выделить идентичность предков, занимаемую территорию, культурное наследие, мифы, язык и образы прошлого. Но наиболее важный компонент – историческая память, так как она несет в себе историю народа, воспоминания о ключевых её событиях и

деятелях прошлого, хранит исторический опыт, черты этноса и модели поведения. Историческая память рассматривается как форма коллективной памяти, фиксирующая и хранящая информацию для последующей ее передачи, дальнейшего использования и воспроизводства. При этом историческая память не могла бы существовать без межкультурной коммуникации: диалог между народами с одной стороны, выявляет различия между культурными традициями, позволяет их сравнение и сопоставление; с другой стороны, общение между представителями разных культур позволяет каждой из них четче осознать собственные смысловые и ценностные особенности. Межкультурная коммуникация как процесс общения между представителями разных культур - это стремление к постижению особенностей национальной культуры собеседника, его языка, это выбор оптимального стиля поведения, обеспечивающего успешность взаимопонимания. В процессе межкультурной коммуникации каждый человек стремится к решению двух задач: постижению другой культуры и сохранению своей культурной идентичности. Однако выделяется и ряд серьезных проблем в межкультурной коммуникации, которые могут возникать как на вербальном, так и на невербальном уровнях: большая часть нашего общения происходит именно на невербальном уровне. Среди проблем межкультурной коммуникации выделяются следующие: 1) наличие стереотипов в отношении к представителям других культур, нередко проявляющихся в восприятии их как якобы грубых, отсталых, малокультурных и др.; 2) различия между имеющимися в каждом обществе правил вербального и невербального этикета; 3) восприятие большинством людей своей собственной культуры как «масштаба» для оценки других; 4) восприятие представителями любого народа родной культуры как «своей», «внутренней», а других культур как чего-то «внешнего» и «чужого». «Своё» означает тепло, защищенность, уверенность, «чужое» же выглядит как неизвестное, пугающее, угрожающее.

Опираясь на рассмотренный теоретический материал, рассмотрим в качестве идеального примера исторической памяти личность Александра Невского. Народная память уже седьмое столетие хранит образ Александра Ярославича – как патриота, защитника Руси, выдающегося воителя, политика и дипломата. Александр Невский обладает высоким статусом в исторической памяти россиян. Среди всех князей нашего средневековья его имя относится к наиболее известным. Можно сказать, что изучение его политической и военной деятельности со временем превратилось в своеобразный культурный феномен. Библиография научных работ, посвященных Александру Невском очень велика. С ростом научного интереса, увеличивалось и количество научных конференций, посвященных этой исторической личности. Огромное влияние на формирование в массовом сознании образа князя оказал и ряд посвященных ему выдающихся произведений искусства. В первую очередь, это фильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский», созданный в 1938 г. Не менее значимым

для формирования устойчивого образа Александра Невского оказался знаменитый триптих П. Д. Корина, написанный художником в 1942-1943 гг.

Хотя традиция почитания Александра Ярославича давно закрепилась во всех слоях населения России, все же обратим внимание и на тот факт, что образ князя с течением времени стал своего рода политическим символом. Более того, имя Александра Невского и память о нем нередко использовались в политических целях. В период «рождения» Российской империи князь оказался в тесной символической связи с правящей на тот момент династией, превратившись в святого покровителя Северной столицы. В немалой степени благодаря усилиям Петра Великого, сформировалось более чем положительное отношение к образу Александра Невского, как талантливого военачальника и мудрого политика. Этот образ князя XIII в., в целом соответствующий исторической фактологии, продолжает оставаться актуальным и в наше время. Почему? И как отражается эта актуальность в исторической памяти молодого поколения?

В первую очередь, Александр Невский видится патриотом, военная и политическая деятельность которого была направлена на защиту Руси. Конечно же, князь также был глубоко верующим человеком. Более того, Александр Невский был официально причислен к лику святых в 1547 г., хотя начало его церковного почитания его мощей относят как минимум к XIV в. Образ Александра Невского веками выступал для россиян одним из нравственных идеалов: для воспитания в молодом поколении духовно-нравственных качеств без подобных идеалов не обойтись! В поисках идеалов и нравственных ориентиров люди очень часто обращаются к истории.

Однако следует заметить, что образ Александра Невского как идеального персонажа отечественной истории принимается не всеми и далеко не всегда. Особенно в последние десятилетия, когда развернулось множество споров о том, кем же является Александр Невский «на самом деле» – героем или антигероем? Традиционно его считают защитником Русской земли, героем, примером благочестия, изображая чаще всего удалым «молодцом», всегда готовым на подвиги и всегда одерживавшим победы. Более осторожная оценка рассматривает Александра Ярославича как безусловно смелого и талантливого полководца, но при этом еще и очень осторожного политика. С такой точки зрения, лишь совокупность указанных качеств позволяла ему достигать поставленных целей.

Есть и откровенно более жесткие, дискредитирующие образ Александра Невского оценки его личности и деятельности. Что характерно, подобные оценки приходят с Запада, где значение и масштаб военных побед князя Александра поставлены под сомнение. На сегодняшний день можно встретить даже утверждения, что таких событий, как, например, Ледовое побоище, и вовсе не было в истории. Пожалуй, самым жестким мнением об Александре Невском стали слова бывшего генерального прокурора Украины Юрия Луценко (кстати, не имеющего к исторической науке никакого отношения): «Александр

Невский, как известно, ни с какими крестоносцами ни на каком озере не дрался, а наоборот, является основоположником лживого русского мира ...». Но это – «чистая политика». И её можно даже не принимать в расчет.

Обращаясь к научным концепциям, заметим: многие годы британские и немецкие ученые доказывали, что сама фигура Александра Невского и его победы в российской истории мифологизированы. В качестве доказательств приводились, к примеру, рассуждения о весе снаряжения русских воинов, о «незначительности» выигранных им сражений – это лишь часть обсуждаемых в зарубежной науке аспектов. На основе такого подхода нередко выстраиваются и представления об Александре Невском внутри России. В наши дни либеральная общественность либо не вспоминает Невского вовсе, либо оценивает скорее негативно. В СМИ можно подчас заметить легкую иронию, когда рассказывают о подвигах полководца. Здесь стоит все же уточнить, что это – типичный «стереотипно отрицательный», либерально-западнический взгляд на данного исторического персонажа.

В чем причина такой заметной трансформации в отношении к национальному герою прошлого? Пришедшими извне негативными стереотипными представлениями о России и её истории? Быть может. Политической мифологизацией исторического персонажа? А сколько подобных примеров можно встретить на самом Западе? К примеру, образ почитаемого французами Наполеона – далеко не столь «благообразного, как Невский. Тогда, быть может, объяснение лежит в плоскости развития информационного общества, оказавшей серьезное влияние на характер и функционирование российской культуры? Ведь современная массовая культура – порождение глобального информационного пространства, которое постепенно все дальше отстраняется от фундаментальных этнических и религиозных оснований, а также от традиций прошлого.

С точки зрения традиционной, Александр Невский – одна из ключевых фигур в истории самобытной русской цивилизации. Еще при Крещении Руси выбор князя Владимира остановился именно на восточном христианстве, отвергнув в том числе и католицизм. Но в XIII в. раздробленная политически и разоренная монголами Русь снова оказалась на перепутье. Александр Невский, вероятно, осознавал возможные последствия включения русских земель в орбиту западного влияния: Русь вряд ли сохранилась бы как политически, так и духовно. При этом, факт отторжения Невским европейского вмешательства можно объяснить не столько стремлением сохранить контроль династии владимирских князей над подвластными территориями, сколько религиозной позицией. Не будем забывать о том, что это была эпоха исключительного господства религиозного сознания и жестких вероисповедных границ между христианскими конфессиями. Целью европейских рыцарей было как политическое, так и религиозное подчинение завоеванных земель. Монголы же, в отличие от европейцев, требовали от подчиненных народов дани, не вмешиваясь в их религиозную жизнь. Александр Невский, очевидно,

продолжая политику своего отца, предпочел небесспорный политический союз с Ордой духовному и физическому рабству, которое несли рыцари-католики.

Думается, что высокая оценка деятельности Александра Ярославича в исторической памяти народа – лучшее свидетельство правильности сделанного князем непростого политического выбора. Феномен этого великого исторического деятеля оставил настолько яркий след в отечественной культуре, что, вероятно, образ Александра Невского еще вдохновит писателей, режиссеров, художников на создание новых произведений искусства.

### **Список литературы:**

1. Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М., 2003. – 51 с.
2. Рязанцев А.А. Культурная символизация и философское пространство. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-simvolizatsiya-i-filosofskoe-prostranstvo>
3. Данилевский И.Н. Современные российские дискуссии о князе Александре Невском – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-rossiyskie-diskussii-o-knyaze-aleksandre-nevskom>
4. Колтунова Е.А. Символ и символизация: сходство и различия интерпретаций в контексте различных психологических подходов. – URL.: [https://www.researchgate.net/publication/325961157\\_Simvol\\_i\\_simvolizatsiya\\_shodstvo\\_i\\_razlicia\\_interpretacij\\_v\\_kontekste\\_razlicnyh\\_psihologiceskih\\_podhodov](https://www.researchgate.net/publication/325961157_Simvol_i_simvolizatsiya_shodstvo_i_razlicia_interpretacij_v_kontekste_razlicnyh_psihologiceskih_podhodov)
5. Протасеня Е.А. Историческая память как фактор формирования этнической идентичности. – URL.: [http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik\\_soc/18115942\\_2016\\_-\\_2\(42\)\\_unicode/22.pdf](http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik_soc/18115942_2016_-_2(42)_unicode/22.pdf)
6. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово / Slovo, 2000. – 259 с.
7. Соколов Р.А. Александр Невский в отечественно культуре и исторической памяти – URL.: <https://www.dissercat.com/content/aleksandr-nevskii-v-otechestvennoi-kulture-i-istoricheskoi-pamyati/read>

**Бензак Алина Сергеевна**

2 ГДА - 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ФРЕЙДИЗМ И МАРКСИЗМ В ПОСТРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ**

**Аннотация:** В статье рассматривается исторический путь фрейдизма в постреволюционной России 20х - 30х годов. На примере анализа архивных

документов и научных трудов автор анализирует отношение различных научных и политических деятелей к психоанализу и исследует основные события, связанные с ним.

**Ключевые слова:** психоанализ, постреволюционная Россия, фрейдизм, марксизм, фрейдомарксизм, психоаналитический детский дом - лаборатория.

## **FREUDIANISM AND MARXISM IN POST-REVOLUTIONARY RUSSIA**

**Summary:** The article examines the historical path of Freudianism in post-revolutionary Russia in the 20s and 30s. Using the example of analysis of archival documents and scientific works, the author analyzes the attitude of various scientists and political figures to psychoanalysis and explores the main events associated with it.

**Keywords:** psychoanalysis, post-revolutionary Russia, Freudianism, Marxism, Freudomarxism, psychoanalytic orphanage - laboratory.

Обычно психоанализ и Россия начала XX века вплоть до 80х годов рассматриваются как идейно несовместимые понятия. Однако это не так. Психоанализ в России популярен с 1909 года. Сам З. Фрейд считал Москву третьим городом после Вены и Берлина по развитию психоанализа в мире, это уже после 30х годов судьба психоаналитической идей в СССР оказалась “драматичной”, попав под клеймо “буржуазной идеологии”.

20-е годы, Россия находится на пути становления марксистской философии и психологии. Главный вопрос, который стоит перед учеными и правительством: “Какие учения отвечают духу марксизма?”.

Критике подвергается психоанализ, вокруг которого возникают бурные дебаты, и который осмысливается, как возможное перспективное научное направление, отвечающее запросам идеологии марксизма.

В спорах научное сообщество раскалывается. Одни (Г. Баммеля, А. Деборина, П. Эффруса и др.) критически относятся к попытке совместить марксистские учения с фрейдизмом, находя в психоанализе субъективистские и дуалистические тенденции, которые образуют собой почти идеализм, который в свою очередь противоречит материализму, лежащего в основе марксизма. Другие (А. Залкинд, Л. Выготский, В. Волошинов и др.) частично признают отдельные учения Фрейда. Так, А. Залкинд, считал, что: “Фрейдизм даст ценнейшее обоснование для классового понимания и классового построения “психической”, творческой направленности человека.” - однако при этом находил работы З. Фрейда полными чудовищной субъективистской терминологией, которую лишь с помощью рефлексологической расшифровки можно лишить идеалистического духа. Также были те, кто выступал в защиту психоанализа (М. Вульф, А. Варьяш, А. Лурия и др.).

Казанский кружок (психоаналитический) на одном из собраний в 1922 году установил такие сходства между марксизмом и фрейдизмом, как:

«1) оба они насквозь аналитичны;

- 2) оба занимаются человеческим бессознательным;
- 3) объектом и того, и другого является личность в ее социальной и исторической детерминации;
- 4) оба изучают динамику».

Б. Быховский, являясь защитником фрейдизма, в статье «О методологических основаниях психоаналитического учения Фрейда» 1923 года, доказывает, что психоанализ обладает такими характеристиками, как: объективизм, материалистический монизм, энергетизм и диалектика. Однако все доказательства, которые приводит советский философ с легкостью можно опровергнуть, а В.Н. Волошинов называет их голословными утверждениями.

А. Лурия, в работе «Психоанализ как система монистической психологии», утверждает, что психоанализ совместно с учением о реакциях и рефлексах человека образуют “твердый фундамент психологии материалистического монизма”, а также объясняет то, что Фрейд изучает цельную личность, а эта же задача стоит перед марксистской методологией.

Советское правительство использовало психоанализ в своих целях.

После революции перед большевиками стояли две основные задачи: строительство социализма и борьба с капитализмом. Эти вопросы решились бы в воспитание “нового человека”.

Основная «роль» в создании такого гражданина отводилась пропаганде, основанной на марксистско-ленинской идеологии. Психоанализ с его доктриной бессознательного выступал здесь как подспорье, и прежде всего рассматривалась возможность использования методов Фрейда в воспитание детей, как социально значимого человека.

Так, в 1921 году в Москве был создан психоаналитический детский дом - лаборатория “Международная солидарность” под руководством профессора И.Д. Ермакова, где был собран уникальный психодинамический материал по детям в возрасте от 8 до 12 лет. Целям учреждения были:

“а) организация научно-теоретических исследований в области психоанализа;

б) изучение с точки зрения психоанализа вопросов, связанных с общественным воспитанием психически здоровых детей, научные исследования в лаборатории над детьми, над их деятельностью, творчеством и другими проявлениями;

в) совершенствование специалистов-работников с целью применения новых научных данных психоанализа в областях общественного воспитания, а также организацию работы над педагогическим персоналом;

г) специальную научно психоаналитическую консультацию в сопредельных психоанализу областях (сублимация: труд, искусство, творчество)...”.

На заседании президиума Наркомпроса от 13 мая 1925 года детский дом в качестве лаборатории института было решено закрыть с формулировкой о его “нецелесообразности”.

В поддержку психоанализа выступали такие видные политические деятели, как Троцкий, Варга, Радек. Троцкий видел в психоанализе “инструмент, предназначенный для завоевания будущего счастья” (по словам Сакса) и ратовал за синтез учений Павлова о рефлексах с психоанализом Фрейда.

К сожалению, исторический путь психоанализа в России был тесно переплетен с фигурами политических игр и общественно - политическими тенденциями.

Начало 30х годов отмечено резкой политизацией и идеологизацией, начинается борьба с инакомыслием. Психоанализ признается враждебной системе за его дуалистичность и субъективизм, ориентированность на индивидуальную личность, а не общественный строй. Так же факт того, что Троцкий поддерживал психоанализ, тоже оборачивается против фрейдизма, когда началась борьба Сталина с «троцкистской контрабандой». Троцкизм именовался вождем “передовым отрядом контрреволюционной буржуазии”. Вся литература о психоанализе изымается из общественного доступа и запирается на “семь замков”.

### Список литературы:

1. Белкин А.И., Литвинов А.В. К истории психоанализа в Советской России.: [Электронный ресурс] // Психоаналитический вестник, №2, 1992, стр. 9-32. - URL: [https://www.granatmc.ru/articles/k\\_istorii\\_psikhoanaliza\\_v\\_sovetskoy\\_rossii](https://www.granatmc.ru/articles/k_istorii_psikhoanaliza_v_sovetskoy_rossii). (Дата обращения: 14.12.2020 год)
2. Бороненкова Я.С. Фрейдомарксизм Франкфуртской школы.: [Электронный ресурс] // Полигнозис. – М., 2011. – № 1. – С. 26-31.
3. Положение об институте-лаборатории «Международная солидарность» (ранее 31.05.1922 г.). Центр, гос. арх., ф. 2307, оп. 2, д. 251, л. 1 и об. - URL: <https://sites.google.com/site/viktorovcharenko/psycholibrary/freudomarxism>. (Дата обращения: 14.12.2020 год)
4. Волошинов В.Н. Критика марксистских апологий фрейдизма // Батхин под маской / под ред. И. Пешкова - Москва: Изд-во Лабиринт, 1993г. С. 92 – 110.
5. Залкинд А.Б. Фрейдизм и марксизм : [Электронный ресурс] // 2005 г. - URL: [https://royallib.com/get/fb2/zalkind\\_aron/freydizm\\_i\\_marksizm.zip](https://royallib.com/get/fb2/zalkind_aron/freydizm_i_marksizm.zip) (Дата обращения: 14.12.2020 год)
6. Лейбин В.М. Репрессированный психоанализ: Фрейд, Троцкий Сталин.: [Электронный ресурс] // Психоаналитический вестник, №1-1991, стр. 32-55. - URL: <http://inpsycho.ru/student/biblioteka/stati-prepodavatelej/repressirovannyj-psihoanaliz-frejd-trockij-stalin>. (Дата обращения: 14.12.2020 год)
7. Эткинд А. Эрос невозможного. История психоанализа в России.: [Электронный ресурс] - URL: [https://rozamira.nl/lib/ski/rus-kul/etkind\\_eros.htm](https://rozamira.nl/lib/ski/rus-kul/etkind_eros.htm). (Дата обращения: 14.12.2020 год)

**Березниченко Ульяна Вячеславовна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОТНОШЕНИЙ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО С МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИЕЙ**

**Аннотация:** Александр Невский является национальным героем. Его именем названы улицы, ему посвящены православные храмы. Ему установлено множество памятников, снято кинокартин. Благодаря его политике происходил синтез восточнославянской и монголо-татарской культур. Роль его в истории нашего народа огромна, его образ послужит идеалом многим. В данной работе будут описаны суть и значение политики, проводимой им, уделяя особое внимание отношениям с Монгольской империей.

**Ключевые слова:** Александр Невский, Батый, Гуюк, Золотая Орда, Монгольская империя, православие.

## **THE POLITICAL ASPECT OF ALEXANDER NEVSKY'S RELATIONS WITH THE MONGOL EMPIRE**

**Summary:** Alexander Nevsky is a national hero. Streets are named after him, Orthodox churches are dedicated to him. Many monuments have been erected to him, films have been filmed. Thanks to his policy, a synthesis of East Slavic and Mongol-Tatar cultures took place. His role in the history of our people is enormous, his image will serve as an ideal for many. In this article I am going to describe the essence and significance of the policy pursued by him, paying special attention to relations with Mongol Empire.

**Key words:** Alexander Nevsky, Batu, Guyuk, Golden Horde, Mongol Empire, Orthodoxy.

Александр Невский - знаменательная и незаурядная личность в нашей истории. Он запомнился, как хороший полководец, грамотный дипломат, умный стратег и дальновидный правитель. Он определил судьбу нашего народа. Сейчас Александр Невский - одна из самых значимых и достойных подражания фигур нашей истории. Его образ часто идеализируют и мифологизируют.

Особенный акцент часто делают на победах Александра Ярославича над воинами-крестоносцами, хотя, например, битва на Неве 1240 года была небольшим пограничным сражением. Тогда как Александр наносил более серьезные поражения, например, литовцам в 1240-ом году.

Если посмотреть на политику Александра Невского в целом, то можно выделить, что, во-первых, этот человек стремился при уничижительном положении своего народа кое-как восстановить русские города и объединить

земли под крепкой своей властью. Во-вторых, Александр Ярославич очень сильно стремился к власти и старался ее удержать.

Но при всей своей любви к власти Александр оставался истинным русским правителем. Он избрал путь подчинения Орде, преклонился перед её величием и военной мощью. Но только так, благодаря этой тактике, Александр смог организовать восстановление разоренных городов, чтобы дать народу и стране передохнуть и набрать силы, пусть и в ущерб суверенитету.

Князь Даниил Галицкий, брат Александра, наоборот принял корону от Папы римского и собирался оказать сопротивление Орде. Но несмотря на то, что его переговоры на Западе, казалось бы, увенчались успехом, помощи оттуда ему оказано не было. И крестовые походы против Орды не были проведены. Эта ситуация показывает его брата, Александра, дальновидным политиком, видящим реальную расстановку сил и приоритетов.

Можно сказать, что в тот раз Россия и выбрала свой политический ориентир на многие поколения вперед - сближение с Великой степью при сохранении идеологического суверенитета, религии, являющейся одной из образующих русского этноса.

В Монголии происходила конфронтация Бату и Гуюка, где силы были не на стороне Бату. Батый стремился создать свое государство - Улус Джучи. Он хотел опираться на Русь как на военную силу. Дань вся Русь (в сравнении с данью, которую отдавали китайские царства) платила весьма скромную. Поэтому в 1243 году Батый вызывает к себе Ярослава с 11-летним сыном Константином и договаривается о вассальной зависимости Руси от монгольской орды и, возможно, о военной помощи Орде.

Туракина, мать Гуюка, стремясь ослабить врага своего сына - Батю, вызвала Ярослава в Каракарум и отравила его, чтобы был устранен человек, поддерживающий Бату, после чего великими князьями были назначены двое - Александр, князь киевский и Андрей, князь Владимирский, который считался реальным правителем русской земли.

И Александр, и Андрей - сыновья Ярослава - вместе с отцом посещали Каракарум и застали смерть отца. Но они по-разному на неё отреагировали. Андрей преисполнился чувством мести и далее искал с кем можно бы объединиться, чтобы восстать против монголов. Александр же был поражен военной силой и организацией Монгольской Империи. Он решил, что если держаться монголов, то это и поможет ему прийти к власти.

Бату пришлось принять решение Каракарума о назначении Андрея, а затем он поддержал Александра Ярославича

Историк Лев Гумилев в своей книге «От Руси к России» даже описывает легенду, как в 1251, приехав в Орду к Батю, Александр побратался с сыном Батю Сартаком и так стал приемным сыном самого Батю. Эта легенда демонстрирует дипломатические успехи Александра Невского. Легендой же она является, так как никаких достоверных сведений в письменных источниках на этот счет нет.

Михаил Черниговский, ещё один претендент на звание Князя Всея Руси, бежал в Европу и пытался организовать поход против монголов. Затем, когда Михаил вернулся в Чернигов, он был вызван к Батыю. Разведка монголов работала отлично, поэтому там он был и убит.

Гуюк же, взойдя на престол благодаря своей матери, совершенно не испытывал к ней благодарности. Туракина была убита, а её наперсницу Фатиму жестоко пытали, а затем ей зашили все отверстия и сбросили в воду. Гуюк сказал, что если она не виновна, то выплывет. А плавать Фатима не умела. У монголов не было принято жестоко убивать, особенно женщин, поэтому многие монголы негативно стали относиться к Гуюку. Но Гуюк продолжал своё неприятное поведение. Угроза власти Гуюка исходила от потомства Толуя, великого хана Монгольской империи. Гуюк приказал ста тысячному войску вдовы и четырех сыновей Толуя сдать ему. Что войско и сделало. Гуюк практически отобрал у них войско.

Гуюк двинулся с этим войском на Запад, планируя напасть на Бату. Бату же собрал все войска, которые мог собрать. Но все равно его войско было гораздо меньше.

Сартактани, вдова хана Тулуя, христианка, хотела привести к власти своих детей, но, в отличие от Туракины, она больше выжидала. Монгольская аристократия была против Гуюка, нарушившего ясу Чингисхана. Чингизидов же было уже немало, сменить одного на другого проблемой не являлось. Считается, что Сартактани отравила Гуюка.

Бату и Сартактани организовали признание Мунке, сына Тулуя ханом Монголии. После чего на Андрея (ставленника Гуюка) была наведена Неврюева Рать, а Великим князем был признан Александр. Таким образом, Александр, пока ещё не Невский, будучи умным правителем и правильно выбрав стороны, смог удержать власть.

Существовала возможность установления православия в Золотой орде - сын Батия - Сартак, скорее всего, исповедовал христианство. Тогда легко могло произойти слияние Руси и Золотой Орды. И сближение, основательно начатое Александром Невским, произошло бы гораздо раньше. Но Сартак умирает и правителем становится Берке - мусульманин.

Когда пришли монгольские численники для переписи населения и ужесточения сбора дани, в Новгороде и некоторых других городах вспыхнули восстания, которые подавил Александр. Деятельность князя Александра была нацелена на устранение посредников при сборе дани Ордой. Баскаки - откупщики, обирали народ, забирая себе куда больше установленной Ордой десятой. Существует версия, что именно князья, под руководством Александра организовали восстания в ответ на несправедливые поборы. После восстаний, когда должна была последовать логичная карательная экспедиция, Александр сам поехал в Сарай, чтобы уладить этот вопрос. И здесь Александр вновь показал свои дипломатические таланты, не только уговорив Берке не посылать эту экспедицию, но ещё и не посылать русские военные отряды на борьбу с

Ираном (где Берке собирался воевать со своим противником - ханом Хулагу). Также был установлен разрыв отношений русских земель с Каракарумом и подчинение ордынцам. Сложилось бинарное ордынско-русское государство под главенством сарайских царей. Князь договорился отныне поручить сбор дани не мусульманам-откупщикам, но самим русским князьям. Также им был восстановлен порядок передачи земель от одного князя другому по русской традиции, по старшинству.

Авторитет Александра Ярославича рос и на Руси и за рубежом. Князь проводил централизационную политику, реально восстанавливал угнетенное государство. И монголы видели, что внешне благоволящий ханам Александр представлял реальную угрозу. Возможно, именно поэтому ему и не было суждено вернуться домой. Умирает князь на пути из Орды в волжском Городце в 1263-ем году. Перед смертью Александр примет схиму и умрет как монах Алексей. Смерть Александра стала трагедией. Ведь дело укрепления Руси будет продолжено только Дмитрием Донским.

Русь в те времена, как мы можем заметить по приведенным выше фактам, самостоятельной державой не являлась. Она была полностью зависима от Орды. И политическое положение также определялось политическими процессами, происходящими в Монголии. Поэтому мы можем сказать, что Александр Невский, который не сделал ничего для снятия этого ига, максимально выгодно для Руси преодолел эти тяготы и невзгоды.

Роль Золотой Орды в формировании Московского государства огромна. И Александр Невский защитил страну в крайне непростой период. Под натиском западных крестоносцев, грозящих в корне изменить русский этнос и угнетением монголов, разоривших Русь. Благодаря Александру Невскому мы не были раздавлены Ордой и не слились с европейским этносом. Он не раз бывал рядом со смертью, ведя такую опасную политику, но он ставил выживание своего народа выше своей жизни. Именно такие люди творят национальную историю.

Огромно значение личность князя Александра Невского имела для сохранения православия, ведь благодаря ему была возрождена национальная русская государственность. И в темные годы ордынского владычества русский народ поддерживали православные ценности, которые и защищал Александр Невский.

### **Список литературы:**

1. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. – М.: Мысль, 1989 – 782 с.
2. Гумилев Л.Н. От Руси до России. – М.: АСТ, 2015 – 512 с.
3. Криницкая Е.В., Кузнецов Г.С., Русь и Золотая Орда. – Томск: Томский государственный университет, 2012. - 131 с.
4. Александр Невский: политика консолидации Руси между Ордой и Западом. – URL: [http://historick.ru/view\\_post.php?id=171](http://historick.ru/view_post.php?id=171) (дата обращения: 16.02.2021).

**Березовская Екатерина Андреевна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ХРУСТИЦКИЙ ВЛАДИСЛАВ ВЛАДИСЛАВОВИЧ – ГЕРОЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО ФРОНТА**

**Аннотация:** В 2020 году жители нашей страны праздновали 75-летие Победы в самой жестокой войне, закончившейся победой над фашистской Германией и её союзниками. Разгром фашистов — это победа наших воинов в отдельных военных операциях, самоотверженные действия на фронте, терпение и стремление жителей и тружеников тыла помочь войскам.

Осада культурной столицы – г. Ленинграда была одной из самых продолжительных в военной истории человечества. Ряд попыток советских командующих провести военные операции по прорыву хорошо оборудованной осады фашистских войск не принесли желаемых результатов. Противостояние в этом регионе носило особо напряженный характер.

Важным моментом оперативного планирования для советского командования в этом регионе стала острая необходимость скорейшего снятия блокады, уносившей тысячи жизней мирных горожан. Прорвать вражеское осадное кольцо удалось только в январе 1943 года, благодаря, в том числе, умелым действиям и грамотным решениям одного из военных руководителей Советской армии, история жизни и подвиг которого раскрывается в данной работе.

**Ключевые слова:** осада, танковая бригада, героизм, отвага, операция, блокада, пехотные войска

## **KHRUSTITSKY VLADISLAV VLADISLAVOVICH - HERO OF THE LENINGRAD FRONT**

**Summary:** In 2020, the inhabitants of our country celebrated the 75th anniversary of Victory in the most brutal war that ended in victory over Nazi Germany and its allies. The defeat of the fascists is the victory of our soldiers in individual military operations, selfless actions at the front, patience and the desire of residents and workers in the rear to help the troops.

The siege of the cultural capital of Leningrad was one of the longest in the military history of mankind. A number of attempts by Soviet commanders to conduct military operations to break through the well-equipped siege of fascist troops did not bring the desired results. The confrontation in this region was particularly tense.

An important moment of operational planning for the Soviet command in this region was the urgent need for the earliest possible lifting of the blockade, which claimed thousands of lives of civilians. It was possible to break through the enemy

siege ring only in January 1943, thanks, among other things, to the skillful actions and competent decisions of one of the military leaders of the Soviet army, whose life history and feat is revealed in this work.

**Keywords:** siege, tank brigade, heroism, courage, operation, blockade, infantry troops.

Хрустицкий Владислав Владиславович родился 27 октября 1902 года в маленьком селе под названием Малая Чернявка Житомирской области УССР, в семье крестьянина. В этом же селе он окончил первые семь классов, после чего начал трудиться наёмным работником (батрак) на сельских полях. В дальнейшем устроился на должность кочегара паровоза, а далее помощников машиниста паровоза важной узловой станции Казатин (ныне Юго-Западной железной дороги Украины).

В мае 1924 года Житомирским районным военным комиссариатом был призван для прохождения воинской службы в рядах Красной армии. В 1926 году Владислав, являясь по национальности поляком, добровольно вступил в члены Всесоюзной коммунистической партии (большевиков).

23 февраля 1930 года в семье у военнослужащего родился сын, его назвали Владимиром. И так получилось, что после гибели отца, в 1944-1945 годах Владимир был сыном полка 30-ой гвардейской танковой бригады Ленинградского, Прибалтийского фронта. Видно, это сказалось на воспитании Владимира, который также стал военнослужащим, связав первоначальную военную службу с танковыми войсками. Руководил испытаниями советского вооружения, в том числе легендарных БТР-70, танков Т-72, Т-80.

После воинской срочной службы Хрустицкий В.В. продолжил заниматься воинским образованием, поступив в полковую школу в г. Бердичеве Житомирской области Украины. В предвоенный период в 1938 году он прошёл обучение на автобронетанковых курсах, что оказалось в будущем полезным для организации и обучения подчинённых солдат.

История его жизни показала, что он был личным примером для солдат, которые стали свидетелями его отваги и храбрости в ходе боевых действий против мощной осадной силы врага. Личная отвага и ответственность при исполнении военного долга ни раз показали лучшие качества Владислава Владиславовича и служили примером для подчинённых.

В тяжёлые для страны дни 1941 года Хрустицкий В.В. оказался под Ленинградом, находящимся в осадном кольце фашистских и финских войск.

Принимая во внимание, что город окружали болота и топи, советским военным командованием при выстраивании стратегии очередной операции по прорыву блокадных фортификаций было принято решение сформировать легкую танковую бригаду.

Это боевое подразделение, созданное постановлением Военного Совета Ленинградского фронта № 001052 от 7 июля 1941 года, получило на вооружение 65 лёгких танков Т-60, доставленных в условиях маскировки на

баржах с углём через Ладожское озеро, и 46 броневедомобилей БА-10. Их лёгкий вес и манёвренность легли в основу названия бригады - «легкотанковой». Командование Ленинградским фронтом рассчитывало, что использование таких характеристик техники в условиях леса, болот и топи позволит эффективно поддерживать пехотные войска и подавление огневых точек противника.

Штабом бригады руководили офицеры-ленинградцы и командиры, имевшие боевой опыт под Ленинградом. Командиром бригады в ноябре 1942 года был назначен подполковник В.В. Хрустицкий.

Личный состав вновь созданной механизированной бригады составляли новобранцы из разных регионов страны, прибывшие в бригаду с «большой земли», не имевшие боевого опыта и опыта управления танковой техникой. По этой причине на вновь назначенного командира Хрустицкого В.В. была возложена большая ответственность – в короткие сроки обучить и подготовить бойцов.

Ежедневно командир занимался обучением подчинённых солдат управлению техникой, ведения боя в условиях ограниченной видимости, взаимодействия между танковыми звеньями на поле боя и с пехотными войсками советских войск.

Необходимо отметить, что в составе бригады оказалось несколько жителей Ленинграда, имевших опыт работы на промышленных и инженерных предприятиях города, что позволяло использовать их опыт в ремонте и настройке боевых машин, в том числе после боёв и непосредственно на поле сражений.

Из-за того, что личный состав бригады не имел опыта боевых действий, бригада с 27 июля 1942 года находилась в резерве в районе Озерков (ныне территория города), откуда в августе этого же года была переброшена под город Колпино.

Под ежедневным руководством подполковника Хрустицкого В.В. и штаба бригады обучение танкистов в условиях активных боевых действий фашистских войск длилось практически пять месяцев. Проводились эксперименты по форсированию водных преград по льду. Вес техники позволял без создания переправ по чистому льду преодолеть реки, что не могли осуществить средние и тяжёлые танки. В конце 1942 года легкотанковая бригада была включена в состав 67 армии с целью проведения боевой операции «Искра».

В исторических документах содержатся сведения о четырех боевых операциях по снятию блокады города. Однако все они не имели существенных результатов и население продолжало быть полностью отрезанным от страны, вплоть до проведения операции «Искра».

Разработка её плана проводилась в ноябре-декабре 1942 года с учётом результатов ранее проведенных операций. К проведению операции были привлечены значительные людские и материально-технические ресурсы. В

ходе ее проведения 12 - 30 января 1943 года не были достигнуты все поставленные задачи, а лишь освобожден узкий «проход» вдоль южного берега Ладожского озера. Однако и это позволило организовать железнодорожное движение, соединив осадный город с остальной частью страны.

12 января 1943 года войска Ленинградского фронта перешли в наступление. В боевых порядках стрелковых рот были танки Т-60 из бригады полковника В.В. Хрустицкого. Расчёт на их манёвренность и юркость оправдались. Стремительные и грамотные действия танкистов подполковника Хрустицкого В.В. совместно с пехотой позволяли вплотную подходить к огневым точкам, ведя разрушительный огонь по ним.

Командир сам управляя танком наравне со своими бойцами, показывал подчинённым на поле боя отвагу и героизм, спасая жизни солдат. Так, танк командира в одном из боев был подожжён. Под плотным огнём врага Хрустицкий В.В. пересел в другой танк, оказавшийся рядом, и продолжил руководить боем.

За два дня боев танковая бригада и пехота пробились на восток на 7 километров от берегов р. Невы и уже к 15 числу подошли к Рабочему посёлку № 5, к которому с востока направлялись части Волховского фронта. В этом районе в ходе очередного боя танки Хрустицкого В.В. столкнулись с двумя новыми танками фашистских войск - «Тиграми». Проигрывая в боевой и технической мощности, наши танкисты, используя быстроту и переданный им командиром опыт, заманили двух «Тигров» под огонь советской артиллерии. Танки противника были уничтожены, а полученные о них сведения позволили проинформировать руководство о применении врагом новых танков. За проявленный подвиг двое танкистов бригады командира Хрустицкого В.В. были представлены к званию Героев Советского Союза.

Одновременно с боями за Посёлок № 5 части стрелковой дивизии и батальон бронемобилей 61-й танковой бригады двигались к Шлиссельбургу, что позволило завладеть Преображенским холмом — стратегической высотой около этого города.

16 февраля 1943 года начался непосредственный штурм города, в ходе которого большую роль сыграл батальон бронемобилей 61 танковой бригады, использовавший 45-миллиметровые пушки. И вновь умелое управление бронемобилем позволило бойцам Хрустицкого В.В. прорваться к немецкому ДЗОТу, остановившему наступление наших частей. Не имея возможности уничтожить мощную огневую точку, танкисты перекрыли корпусом бронемобиля простреливаемую врагом территорию, что позволило пехотинцам забросать гранатами артиллерийскую батарею противника, очистив путь к дальнейшему наступлению. Геройский экипаж погиб в этом бою.

18 января после упорного боя танковая рота бригады Хрустицкого В.В. совместно с другими частями советских войск взяли Рабочий посёлок № 1, атака частей 136-й стрелковой дивизии и сил 61-й танковой бригады позволили освободить Рабочий посёлок № 5. Блокада Ленинграда была прорвана.

В этот же день по приказу В.В. Хрустицкого танкисты прорвались на броневомобиле к колокольне, на которой развивался фашистский флаг, и водрузили красное знамя над Шлиссельбургом. Эти действия были выполнены под прицельным огнём и стали сигналом к решительному штурму города, что позволило к концу светового дня освободить его территорию от немцев.

В этих боевых действиях бригада потеряла лишь два броневомобиля.

За боевые подвиги, умелые действия, решительность, смелость, мужество и отвагу 61-я легкая танковая бригада была преобразована в 30-ю отдельную гвардейскую танковую бригаду. Принимая гвардейское знамя, командир и его танкисты поклялись победоносно пронести его через всю войну. И свою клятву они сдержали.

Таким образом, боевая деблокирующая операция советских войск под названием «Искра» стала началом истории этой танковой бригады. В этом заслуга её командира Хрустицкого Владислава, которому тогда был 41 год. Своим примером он сумел привить бойцам высокие морально-волевые качества.

Славно несли свой долг танкисты 30-й отдельной гвардейской бригады и в других операциях. Комбриг мог мгновенно оценить боевую ситуацию и принять нужное решение, находясь в условиях сражения. Под его руководством бойцы бригады действовали напористо, самоотверженно и при разгроме Петергофско-Стрельнинской группировки фашистов. В оперативном взаимодействии с пехотой бригада разгромила фашистов на осадном редуте "Северный вал".

Ожесточённые боевые действия происходили около посёлка Волосово, в котором неприятель основательно подготовился к отражению советских войск.

26 января 1944 года бойцы бригады вступили в бои за освобождение города Волосово. Полковник Хрустицкий В.В. находился в первых рядах атаки против хорошо организованной системы огня фашистских войск, исключавшей нападения в «лоб» врага. Руководствуясь своим основным принципом «воевать умело, выигрывать бой с минимальными потерями», командир отдал приказ «сковать» часть войск врага, а основные силы бригады направил в обход города Волосово.

Данные маневры были поздно разгаданы врагом, что позволило выиграть драгоценное время. Бронированные машины бригады окружали город со всех сторон, разрушая оборону противника и деморализуя его быстрыми перемещениями и меткими выстрелами.

В ходе одной из таких атак смертью храбрых пал полковник Владислав Хрустицкий, который на управляемом им танке вырвался на передовое направление против обороны фашистов, уничтожив ряд пушек врага. Однако его машина была подбита первым прицельным снарядом противника, а последовавший второй пришёлся в отделение с боеприпасами, которые сдетонировали, взорвавшись внутри танка.

Похоронен Владислав Владиславович в г. Санкт-Петербурге на Шуваловском кладбище.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1944 года командиру 30-й отдельной гвардейской танковой бригады Ленинградского фронта гвардии полковнику Хрустицкому В.В. посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В освобождённых им городах именем Героя названы улицы, на домах этих улиц установлены памятные доски.

### **Список литературы:**

1. Бешанов В.В. Операция «Искра» (12-25 января 1943 г.) // Ленинградская оборона / В.В. Бешанов. – Москва; Минск: АСТ Харвест, 2005. – С. 231-252. – Электронная копия доступна на сайте Милитера (Военная литература).
2. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И.Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1988. — Т. 2 /Любов — Ящук/. — 863 с.
3. Исаев А.В. Операции «Искра» и «Полярная звезда» // Когда внезапности уже не было: [1942 от Харькова до Сталинграда] / А.В. Исаев. – Москва: Эксмо: Яуза, 2019. – С. 28-43.
4. Прорыв блокады (январь-апрель 1943 года) // Буров А.В. Ленинградская авиация / А.В. Буров, Л.А. Перепелов. – Ленинград: Ленингр. газ.-журн. и кн. изд-во, 1997. – С. 145-172.
5. Хрустицкий Владислав Владиславович сайт Министерства обороны Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – URL: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/heroes/USSR/more.htm?id=11852785@morfHeroes>.

### **Бесчасная Александра Андреевна**

студент

Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Фортунатов Владимир Валентинович*

### **ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ВУЗЕ**

**Аннотация:** В данной работе представлен теоретический анализ понятия «толерантность», обзор основных международных документов, определяющих толерантные отношения в обществе, этнические характеристики российского общества и Санкт-Петербурга, результаты социологического исследования по проблеме толерантных отношений среди студентов ПГУПС, а также краткий

обзор предложений по расширению перечня мероприятий, способствующий укреплению толерантного взаимодействия студентов между собой.

**Ключевые слова:** толерантность, этнос, отношения, терпимость, воспитание, вуз.

## **EXPERIENCE OF STUDYING TOLERANCE IN HIGHER EDUCATION**

**Summary:** This paper presents a theoretical analysis of the concept of "tolerance", a review of the main international documents defining tolerant relations in society, the ethnic characteristics of Russian society and St. Petersburg, the results of a sociological study on the problem of tolerant relations among students of PGUPS, as well as a brief overview of proposals to expand the list of activities that contribute to the strengthening of tolerant interaction between students.

**Keywords:** tolerance, ethnicity, relationship, tolerance, education and the University.

Россия очень разнообразна по национальному и конфессиональному составам. При этом каждый этнос, каждая конфессия (религия) уникальны и неповторимы. В основе непонимания в межнациональных и межконфессиональных отношениях чаще всего лежит элементарное незнание, отсутствие необходимой информации. Не требуется больших усилий для того, чтобы понять, что у приверженцев других религий, у лиц другой национальности привычки, обычаи могут отличаться коренным образом. Мусульмане не пьют вина и не едят свинины. У вьетнамцев в одежды белого цвета одеваются во время похорон. Американцы носят обручальное кольцо не на правой, а на левой руке. Вдовы супруги перемещают кольцо не на левую, а на правую руку. Перечень отличий можно продолжать бесконечно. Только признание этнического и религиозного многообразия, понимание и уважение культурных особенностей, присущих представителям других народов и религий, в сочетании с демократическими ценностями гражданского общества могут содействовать созданию подлинно толерантной атмосферы жизни Санкт-Петербурга.

Конфликтогенностью по расовым и этническим признакам характеризуются все сферы общественной жизни: политическая, социально-экономическая, духовно-культурная, информационная. Поэтому немалую роль играет стремление к поиску цивилизованного решения конфликтов, желание выстроить диалог, который будет основываться на принципах толерантности и уважения. Ситуация накаляется до предела не только тогда, когда дело касается политических конфликтов, но и межэтнических и межконфессиональных, тех, которые обретают эмоциональную окраску, из-за которой становится сложнее дать ситуации рациональную оценку. Это мы можем пронаблюдать, просто открыв новостную ленту. Несколько лет назад ярким тому примером были волны миграции, захлестнувшие Старый свет, сейчас это движение по защите прав чернокожих, истоком которого на этот раз стал Новый свет, а Европу это

задело силой резонанса. И тот, и другой инфоповоды в душе каждого наблюдающего затронули определенные нити, так как тут речь идет не просто о политике, а в прямом смысле о жизни или смерти людей, об их свободе и шансе на уважение их личного достоинства. Так эти события нашли свое эмоциональное отражение в лице каждого потрясенного ими или затронутого этим, и чем больше людей, тем больше мнений. И тут уже не найти правды, ее нет, для каждого она своя. Но наличие простого уважения, сострадания и понимания помогло бы не доводить ситуацию до человеческих жертв, грабежей, беспорядков. Всему этому можно было бы найти мирное решение, для этого не обязательно проливать кровь. Для этого достаточно формирования института диалога, продуманной правовой системы и воспитания толерантности (настоящей, а не ложной, не путать с терпимостью!) в людях. Поэтому не случайно проблема этнической толерантности оказалась в поле повышенного внимания не только исследователей, но и политиков, неправительственных организаций, средств массовой информации как отечественных, так и зарубежных.

Этнос для человека – это его неотъемлемые биологическая и культурная характеристики, они образуют его сущность. И защита прав человека, связанных с его национальной принадлежностью, — это защита его естественных прав. Эти права возникают на основе его особенностей, потребностей и являются условием его самореализации. Человек не может выбирать национальную принадлежность, цвет глаз и кожи, также, как родителей и социальное положение семьи, в которой он появляется на свет. Упреки, страх, агрессия или ограничения в отношении инациональных граждан сегодня уподобляют современный уровень развития общества с рабовладельческим строем, ликвидируя всю историю борьбы человечества за гуманистические ценности (идеалы) по направлению к гуманистическим ценностям и откатывает цивилизацию во мрак.

Является ли нетерпимость к представителям другой этнической группы, вероисповедания и другой внешности следствием плохого воспитания? Чем больше я углубляюсь в проблему формирования толерантной среды, тем сильнее я убеждаюсь в том, что это зависит от личности, это производная хорошего воспитания, наличия эмпатии и высокой культуры субъекта социума. Зачастую на формирование толерантного взгляда на мир влияет общество, в котором находится и с которым взаимодействует человек. Поэтому я планирую проанализировать такое социальное явление как толерантность, как обстоят дела с толерантностью в вузе, в котором я учусь – в ПГУПС.

Толерантность – сложный феномен, имеющий несколько составляющих: гендер, возраст, образование, раса, религия, география (непредвзятость к жителям небольших или провинциальных городов, деревень или других регионов со стороны столичных жителей и наоборот), социально-классовые различия, физиология (отношение к больным, инвалидам и т.д.), политика, сексуальная ориентация, маргинальность (толерантность по отношению к

маргиналам – бомжам, нищим, наркоманам, заключенным и т.д.). Толерантность может относиться ко всем этим аспектам нашей жизни. Когда мы проявляем снисхождение к больным, не критикуем людей за выбор их партнера или одинаково оцениваем людей разного социального положения, мы по-человечески к ним относимся, толерантно.

Так исторически сложилось, что Санкт-Петербург занимает особое место в истории толерантности в России. Идеи национальной, расовой и религиозной терпимости пронизывали атмосферу жизни Санкт-Петербурга с момента его основания. Уникальность Санкт-Петербурга во многом определяется «гармонией разнообразия» - удивительным сочетанием в его архитектурном облике, социальной и духовной жизни достижений и образцов культур многих народов.

Вопросы толерантности требуют правового сопровождения. Чаще всего о толерантности говорят применительно к межэтническим отношениям. Принадлежность людей к разным этносам оказывается причиной разногласий между ними. Поэтому они требуют правового регулирования.

После Второй мировой войны, после трагедии геноцида многих наций была создана Организация объединенных наций. Она приняла многие документы в защиту людей разных национальностей. Одним из первых документов, которые приняла ООН – это Декларация о правах человека, 1948 г. В ней в первых статьях отмечается, что все люди равны и нельзя человека дискриминировать по цвету кожи, языку и так далее. В статье 1 написано, что все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. В статье 2 утверждается равенство между людьми: каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как-то: в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного, сословного или иного положения.

Декларация о правах человека – это основополагающий документ, с опорой на него ООН был принят ряд документов, направленных на непосредственное регулирование межнациональных отношений. Это следующие такие документы – Декларация ООН о ликвидации всех форм расовой дискриминации (1963 г.), Декларация о ликвидации всех форм нетерпимости и дискриминации на основе религии или убеждений (1981 г.), Декларация о правах человека в отношении лиц, не являющихся гражданами страны, в которой они проживают (1985 г.), Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам (1992 г.).

16 ноября в 1995 г. ООН приняла «Декларацию принципов толерантности». Этот день стал Международным днем толерантности. В этой Декларации раскрывается многозначность понятия «терпимость», которая по контексту документа приравнивается к толерантности. Терпимость означает

уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Терпимость не может быть пассивной, она предполагает активное отношение и обязанность способствовать утверждению прав человека, плюрализма, демократии и правопорядка.

Примечательно, что в качестве основного и эффективного способа формирования терпимого отношения в обществе авторы декларации указывают на воспитание человека. В Декларации говорится, что «воспитание в духе терпимости начинается с обучения людей тому, в чем заключаются их общие права и свободы, дабы обеспечить осуществление этих прав, и с поощрения стремления к защите прав других. Воспитание в духе терпимости должно быть направлено на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения по отношению к другим. Оно должно способствовать формированию у молодежи навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях».

С целью выявления характеристики социального самочувствия иностранных студентов в отношениях с россиянами нами было проведено глубинное интервью со студентами ПГУПС. Специфика глубинного интервью заключается в том, что за счет открытых вопросов с возможностью респонденту свободно высказывать свое мнение эмпирическая информация собирается на малом количестве участников. Участие было добровольным. Всего в анкетировании приняло участие 12 человек. Они присылали ответы по электронной почте. По этническому составу совокупность можно охарактеризовать следующим образом: русский, казахи, китаец, туркмены, башкир, бурят, казахо-монгол, узбек, армяне.

Полученные ответы были подвергнуты контент-анализу с помощью программы Content Analyzer, v0.52, разработанного для анализа содержания текстовых материалов и web-страниц. Программа Content Analyzer позволяет выделить список ключевых словооснов, слов и словосочетаний, построить автореферат текста документа.

По результатам анализа были определены наиболее употреблявшиеся респондентами словоосновы, которые отражают основной контекст мнений (таблица 1).

Таблица 1. Топ-10 словооснов.

№	Словоосновы	Частота абсолютная в документе
1	люди	36
2	культур	16
3	человек	16
4	внешнос	14
5	хорош	14
6	окружающ	12
7	плох	12
8	город	10

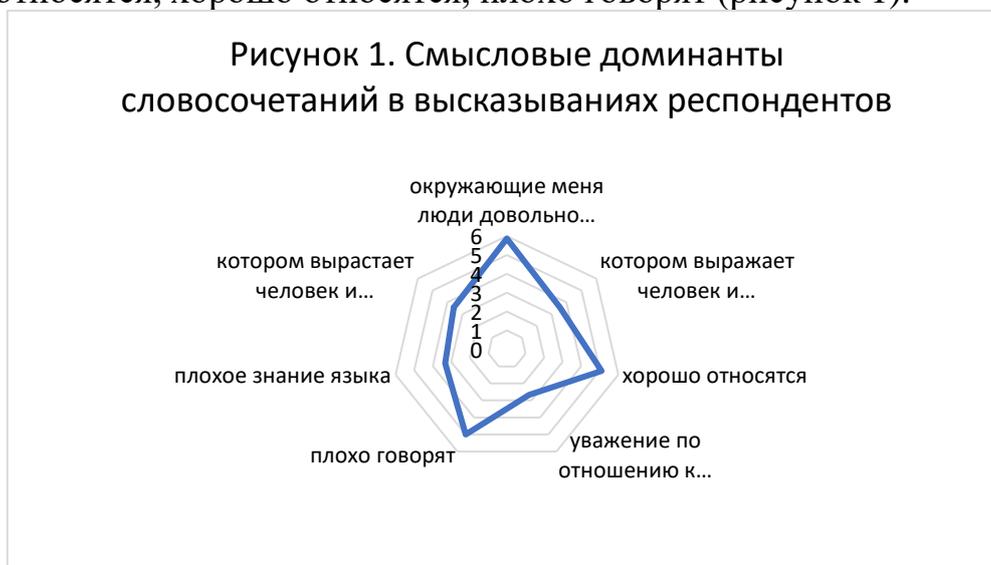
9	вниман	10
10	воспитан	10

Данные словоосновы входят в состав слов, которые выделяются компьютерной программой в ключевых словосочетаниях. Их значимость в тексте проявляется в усредненном весе по отношению ко всем словосочетаниям в тексте (таблица 2).

Таблица 2. Словоосновы из топ-10 в ключевых словосочетаниях<sup>1</sup>.

Словооснова	Словосочетание	ВСА - усредненный вес словосочетания
люд	о окружающие меня люди довольно хорошо относятся	5,87
человек	котором выражает человек и воспитание родителей	3,57
хорош	хорошо относятся	5,10
окоуж	уважение по отношению к окружающим	2,68
плох	плохо говорят	5,00
	плохое знание языка	3,33
воспит	котором вырастает человек и воспитание родителей	3,57

Построение на основе табличных данных диаграммы показывает, что есть показатели усредненного веса словосочетаний выше средних значений, чем у остальных. Они выступают в качестве смысловых доминант высказываний респондентов. Это такие словосочетания: окружающие меня люди довольно хорошо относятся, хорошо относятся, плохо говорят (рисунок 1).



Абсолютная частота словооснов и значения усредненных весов словосочетаний совокупно влияют на веса предложений в тексте и ранжируют их между собой (таблица 3).

<sup>1</sup> Повторяющиеся словосочетания с разными словоосновами в таблице приведены единожды.

Таблица 3. Топ-10 предложений по их усредненному весу в тексте.

№	Предложения	BCA - усредненный вес предложений
1	Все мы люди	6,33
2	Город большой, люди бывают разные	6,04
3	Нельзя плохо говорить о людях	5,84
4	Да мне все равно	5,30
5	Как и отношусь к людям моего цвета кожи	4,25
6	Так-то хорошо мне	3,80
7	Наверное, видно, что внешность другая	3,60
8	Никогда не сталкивался	3,53
9	Я на русском говорю хорошо	3,44
10	Это когда люди не злятся друг на друга, а помогают	3,30

Сравнительный анализ значений словооснов, словосочетаний и предложений, получившие высокие значения по частоте и усредненному весу в тексте показывают, что общая тональность ответов студентов-иностранцев носит благоприятный характер, а основные характеристики, по которым они испытывают неудобства во взаимодействиях с основными представителями населения – это язык и внешность.

Программа контент-анализа позволяет сгенерировать реферат с опорой на общий массив эмпирической информации, собранной от респондентов. Реферат представляет собой определенную квинтэссенцию всех высказываний. Составленный программой в пределах 10 предложений он выглядит следующим образом: «Никто мне по поводу этого ничего не говорил. Не могу отвечать за всех людей, но с теми людьми, которые об этом говорили, отношение менялось в лучшую сторону. Если человек мне нравится, то я буду с ним общаться в независимости от цвета кожи. Наверное, видно, что внешность другая. Город большой, люди бывают разные. Но, мне кажется, это не зависит от происхождения, любому человеку, если скажешь, что он не красивый, будет неприятно, просто кто-то слышит это чаще, а кто-то реже, кто-то обращает на это внимание и принимает это близко к сердцу, а кому-то все равно на то, что там окружающие думают. В автобусе люди могут уходить от меня, на улице милиция останавливает, проверяет документы, девушки не хотят знакомиться со мной. Всегда смотрю на улице людей, который зло смотрят на меня. Это когда люди не злятся друг на друга, а помогают. Нельзя плохо говорить о людях».

Анализ содержания реферата показывает, что высказывания респондентов-иностранцев носят доброжелательный характер. В основном они позитивно оценивают свои текущие отношения с другими людьми, понимают, что это зависит от воспитания человека. Если учесть, что в качестве респондентов выступали студенты университета, то это впечатление у них складывается благодаря той среде, в которой они чаще всего находятся.

Образование и воспитание, которое получили и получают студенты, формирует благоприятный фон для формирования толерантного отношения. Но при этом оговариваются, что цвет кожи и язык оказываются барьерами во взаимопонимании. Поэтому, имея положительный настрой, они все-таки придерживаются осторожного поведения и отношения.

Обращение внимания во время общения с людьми на цвет кожи – это признак недостаточного образования и воспитания. Цвет кожи – это биологическая характеристика человека, которая может быть актуальна для того, кто недостаточно развит интеллектуально и культурно. Поэтому, чтобы уменьшить или полностью ликвидировать биологический фактор в отношениях между людьми, нужно повсеместно вести воспитательную и просветительскую работу по знакомству с другими нациями и культурами. Создать толерантные отношения, которые были бы бесконфликтными на протяжении длительного времени, нельзя. Приходят новые поколения, для которых надо создавать атмосферу взаимопонимания и терпимости.

Для формирования толерантности обществу просто необходимо уделять большое внимание просвещению и воспитанию, для этого должны реализовываться соответствующие программы, международное сотрудничество и мероприятия, знакомящие с культурой и обычаями разных народов. Нужно повышать уважение к другим народам посредством повышения интереса к их культуре. Было бы полезно ввести в образовательную программу уроков толерантности значительно помогло бы в этом процессе.

В ПГУПСе, по результатам исследования мы видим, что сформировалась толерантная и доброжелательная атмосфера к учащимся из других стран и регионов. В вузе удалось создать комфортную атмосферу для взаимодействия. Но это не предел, всегда есть к чему стремиться, нужно продолжать развивать этнокультурную грамотность, повышать уровень культуры в целом. И все же самый эффективный для этого способ — это своевременное воспитание подрастающего поколения.

### **Список литературы:**

1. Бардиер, Г. Социальная психология толерантности. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. Ун-та, 2005. – 120 с.
2. Волков, Н.Д. Этническая толерантность в структуре феномена толерантности // Социально-гуманитарные знания. 2011. - № 5. - С.350-354.

**Бешенцев Иван Дмитриевич**

учащийся

СОШ №347

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ КАК ВЕЛИКИЙ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ**

**Аннотация:** Сейчас в мире идут дискуссии о том, кто такой Александр Невский, почему его так нарекли, где находятся точные местоположения его важнейших сражений, и вообще, достоин ли он того, чтобы быть одним из самых значительных правителей Древней Руси. Задача данной статьи - не перечислять различные точки зрения и не исследовать тот исторический период развития Древней Руси, а проанализировать значение побед Александра Невского и попробовать разобраться в том, насколько он был предан своей идее и как в условиях глубочайшего кризиса Древней Руси и не прекращающихся междоусобиц удельных князей сумел удержать власть, укрепиться и одержать важнейшие геополитические победы.

**Ключевые слова:** упоминания в летописи, культ личности, Невская битва, Ледовое побоище, междоусобицы.

## **ALEXANDER NEVSKY AS THE GREAT MILITARY-PATRIOTIC FIGURE OF ANCIENT RUSSIA**

**Summary:** Now there is a debate in the world about who Alexander Nevsky is, why he was so nicknamed, where are the exact locations of his most important battles, and in general, whether he is worthy of being one of the most powerful rulers of ancient Russia. In this article I will not be inclined to different points of view and explore that historical period of the development of ancient Russia; and we will draw a parallel to the victories of Alexander Nevsky - and try to understand how he was committed to his idea, and how, in the conditions of the deepest crisis of ancient Russia and constant infighting, he managed to hold on to power, strengthen and win the most important geopolitical victories.

**Keywords:** mentions in the annals, cult of personality, Battle of Nevsky, Ice Slaughter, infighting.

В современном мире нельзя действовать без опоры на прошлое, несмотря на то, каким оно было – смутным, несправедливым или наоборот, светлым и просвещённым. В прошлом России было немало противоречивых моментов, однако встречались и позитивные, порой шли периоды, более стабильные и устойчивые, нежели сейчас. И эти этапы отечественной истории были светлыми или смутными благодаря правителям, и, конечно, политической обстановке. Однако я бы не сказал, что она сильно влияла на историю страны, намного большим было влияние того, какими были действия правителя по

отношению к событиям того исторического периода, в течении которого он правил страной. Когда страна погружалась в совсем уж смутные периоды, тогда необходим был правитель-революционер, своеобразный вождь, благодаря действиям которого ситуация изменялась в лучшую сторону. Перед нами довольно-таки смутный период времени – XIII век: в Европе бушевали войны и эпидемии (чума, к примеру), ни о какой Америке ещё никому известно не было, ещё до всех величайших открытий и изобретений в истории человечества было далеко, а на Руси творилась смута. Раздробленное государство никак не могло собраться с силами и одолеть ливонцев, татаро-монголов, хотя потенциал был! И политический контур в то время стал настолько сложным, что если бы Древняя Русь продолжала бы и дальше проигрывать геополитические сражения, то её бы «разрезали» на части различные страны: Литва, Монгольская Орда, – и не осталось бы России-Матушки. В такое время у власти нужен сильный человек, лидер, как военный, так и духовный. И, слава Богу, такой человек появился. Это и был Александр Невский

С рождения маленький князь Александр ездил с отцом в различные походы и видел, как лилась кровь отечественных воинов, как народ уводили в плен массово, как всё было разрушено, сожжено, затоптано... И Александр понимал, что нужно что-то менять. А.В. Шишов пишет: «Отец готовил из сына прежде всего наследника княжеского престола и ратоборца земли Русской — точно так же, как воспитывал его самого отец, великий князь Всеволод Большое Гнездо. Ибо у любого правителя в Древней Руси не было более важной задачи, чем защита родной земли, границ собственных владений»<sup>1</sup>. И это действительно было важным в те годы – не потерять власть. Посмотрите, насколько важен был правитель в любом регионе Древней Руси! Какое тут народное голосование или передача по наследству престола? Братоубийство в те времена было обычным делом в княжеских кругах. Князья сражались за престол, а русский народ тем временем уводили монголо-татары в свои степи. Менять нужно было определённно всё: и создать новый свод законов, основная задача которого – объединить Русь, потому что тогда каждый регион устанавливал свои правила; и грамотно действовать на внешнем контуре (реформа войска, её состава и действий), и многое, многое другое.

Конечно, от всех проблем Древняя Русь при Александре Невском не избавилась, но, тем не менее, довольно много изменений в лучшую сторону перетерпела. Но давайте же перейдём к основной теме статьи: как же удалось одержать геополитические победы при таком раздробленном состоянии собственной страны (ведь свой свод законов Александр Невский создавал уже после этих побед)?

Поговорим о Невской битве, которая стала основой для культа личности Александра Невского. Ведь именно в честь этого сражения князя и назвали Невским. Давайте разберёмся, почему именно данное сражение было настолько

---

<sup>1</sup> Шишов А. В. Александр Невский. — Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 1999. С. 17.

важным, что даже из-за него Александру дали такое прозвище. Тут две причины: талантливые внешнеполитические и внутривнутриполитические ходы А. Невского. Я думаю, что на внешнеполитических ходах можно не останавливаться, так как в любом важном сражении они должны быть. Здесь интереснее внутривнутриполитические ходы: сразу после данного сражения Александр начал создавать свой свод законов. А знаете, почему? Да потому, что одной из причин этой битвы и послужила междоусобица. Дело в том, что шведы очень хотели захватить торговый путь «из варяг в греки», и для этого им нужно было отрезать куски земли древнерусской. И они очень ждали, когда в приграничных областях начнётся междоусобица (а это случалось часто). Междоусобица наступила, однако, в этот раз она плавно «перекатилась» на территорию Швеции, так как шведские, финские и карельские племена постоянно конфликтовали: то воевали, то объединялись против других регионов Древней Руси (чаще воевали, конечно). Для предыдущих князей вся Русь данные войны были «обычными междоусобными войнами». Однако Александр Невский сразу понял, что эти племенные междоусобицы и являются причиной агрессивного поведения шведов на северо-западных рубежах Руси. И он начал реформировать свод законов и сформулировал закон о прекращении междоусобиц. Как Александр Невский составлял законы, описывается в данной цитате: «Создавая свой закон, Александр заседал с псковским боярским советом близ княжого двора на сених в местном Детинце, по-псковски — кроме (кремле, укреплении). После этого приезда Александра псковичи тут стали собирать вечевые сходки. Кром стоял на высоком крутом холме у слияния рек Псковы и Великой»<sup>2</sup>.

Основная битва – Ледовое побоище, которое прошло на Чудском озере 12 апреля 1242 года. Огромное количество рыцарей Ливонского ордена в несколько раз превосходило русских воинов. И теперь посмотрите: левый фланг наших отступил, правый отступил: а отступали-то не зря, ведь дальнейшее наступление ливонцев пришлось бы на Чудское озеро, и русские отлично понимали, что ту грудку металла, в которую обмундирован любой ливонский рыцарь, не удержит лёд. А дальше по цепочке: один ливонец продавил лёд в одном месте, другой – в другом, третий – в третьем... После точечных проломов весь лёд расколется, и уже никто из ливонцев не сможет удержаться на плаву, так как любая льдина скорее утонет, чем выдержит тяжелые доспехи ливонца. Но русские заранее схоронили в кустах запасной фланг, который должен был находиться по ту сторону Чудского озера, на эстонском берегу. Когда ливонцы потянутся туда – там ведь лёд цел! – то первый и второй фланги русских не будут пропускать ливонских рыцарей на берег со стороны битвы. И в этот момент запасной фланг должен не допустить выхода ливонцев на берег: они должны оставаться в границах озера пока полностью все льдины не расколются. Ещё Александр Невский вовремя

---

<sup>2</sup> Паушто В. Т. Александр Невский. – М.: изд-во «Молодая Гвардия», 1974. С. 66.

продумал значение фланга, который должен был не допустить попадания ливонцев в Псковское озеро, дабы они не разбежались по огромным просторам озера, и не спаслись бегством. Эта мысль о «загонянии» ливонцев на лёд – гениальный ход, мысль о котором могла прийти только хорошо обученному и стратегически мыслящему военачальнику. К тому же, данное решение Александр Невский принял оперативно, не собирая военного совета, и это тоже говорит о большой смелости и решительности военачальника. Он не смог обыграть «свинью» (метод построения ливонцев), однако он сделал лучше – он её потопил, а потери с русской стороны были меньше.

Естественно, не только гениальное решение определило исход Ледового побоища. Всё русское войско во время его правления было реорганизовано. Междоусобицы были прекращены, и впервые за долгие годы все регионы Руси выставили своих воинов на битву, так как ни один из них не воевал в крупных сражениях против других государств! А раньше было так: три региона сражались против монголо-татар, а остальные одиннадцать могли за щедрое вознаграждение помогать монголо-татарам! Конечно, когда в стране междоусобица, выиграть битву не то, чтобы сложно, это сделать невозможно, тем более с монголо-татарскими полчищами! Именно поэтому у руля государства должен становится не просто великий воитель (каким был Александр Македонский), или великий организатор и преобразователь (Александр III), а все эти качества вместе взятые (такими за всю историю России были А. Невский, Пётр I и В. И. Ульянов-Ленин). Фактически, в этой статье я доказываю, почему я включил в этот список А. Невского. У А.В. Шишова читаем: «О личных заслугах великого князя Александра Ярославича Невского в старину не говорили долго, не писали пространно. В первой новгородской летописи в конце повествования о великом ратоборце Отечества сказано просто и выразительно: «Потрудился за Новгород и за всю землю Русскую». В «Житии» святого благоверного Александра Невского говорится: «Он побеждал везде, а сам никогда не был побежден»<sup>3</sup>. Данная цитата кратко и ёмко описывает заслуги А. Невского. Давайте разберём его заслуги подробнее.

На внешнеполитической арене Александр Невский также имел высокий авторитет. Один только факт, что он не проиграл ни одного сражения (как и Суворов, кстати говоря), уже может являться весомым аргументом в пользу возведения Александра Невского в святой образ! К тому же все его сражения были направлены только в мирное русло. Он не учинял разбойных грабительских походов, никогда в подобных не участвовал. Именно поэтому у него есть замечательная фраза, которую впору бы выучить всем интервентам и захватчикам (о том, насколько защищена страна, которую пытаются завоевать): «Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет». И рассчитана эта цитата не только на силу рати, но ещё и на помощь внешних могучих сил – Господа и

---

<sup>3</sup>Шишов А. В. Александр Невский. — Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 1999. С. 4.

ангелов. Такое случается очень редко, чтобы князь, управляющий великой страной и не проигравший ни одного сражения, не шёл бы на другую страну с войной. Его даже боялись правители мощных государств. Сам Хан Батый, который фактически властвовал над половиной Руси (монголо-татары очень часто побеждали в битвах!), даже он относился к Александру Невскому с уважением. Они всегда договаривались, и это спасло подконтрольные ему княжества от разорения. Если бы они не договорились, то Батый повёл бы свои войска на Русь, и Александру Невскому срочно нужно было бы собирать ополчение. А пока на внешнеполитическом театре событий всё было спокойно (на удивление!), Александр Невский мог использовать это время на реорганизацию и оптимизацию всей системы управления страной, что он, собственно, и делал. Как мы видим, многочисленные победы во время его правления, а также новый на Руси свод законов, написанный им, доказывают бурную деятельность Александра Невского как во внешней, так и во внутренней политике.

Итак, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что в любой ситуации Александр Невский пытался найти выход и всегда это делал с достоинством и с пользой для Отечества. Он был:

- гениальный политик (как внешний, так и внутренний);
- выдающийся полководец и стратег;
- дал толчок возрождению патриотического духа на Руси;
- спустя 284 года после смерти князя церковь причислила его к лику святых.

Всё вышеназванное и даёт нам основание считать Александра Невского величайшим военно-патриотическим деятелем нашего Отечества.

### **Список литературы:**

1. Шишов А. В. Александр Невский. — Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 1999. — 352 с.
2. Паушто В. Т. Александр Невский. — М.: изд-во «Молодая Гвардия», 1974 — 128 с.

**Благовестов Евгений Владиславович**

1 ГДА – 4

Санкт – Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ГОРОД-КРЕПОСТЬ СМОЛЕНСК**

**Аннотация:** На основе литературных данных в работе рассмотрена история города-крепости Смоленска. Работа знакомит с культурным наследием и нелегкой историей Смоленска, чьи жители на протяжении всей истории России героически защищали западные границы и столицу нашей родины.

**Ключевые слова:** Смоленск, крепостная стена, Успенский собор.

## **WALLED CITY OF SMOLENSK**

**Summary:** On the basis of literary data, the work considers the history of the fortress city of Smolensk. The work introduces the cultural heritage and difficult history of Smolensk, whose inhabitants throughout the history of Russia heroically defended the western borders and the capital of their homeland.

**Keywords:** Smolensk, fortress wall, Assumption Cathedral.

Смоленск - один из первых городов России. В датированной части «Повести временных лет» он впервые упоминается под 862 годом как центр союза племен кривичей. Первое датированное упоминание о городе встречается в Устюжском летописном своде и относится к 863 году. Летописец отмечал, что «град велик и мног людьми». Вполне вероятно, что Смоленск изначально был центром проживавшего здесь племени кривичей и располагался в 10 км к западу от нынешнего города, в районе современного села Гнездова. Название города чаще всего связано со словом «смола», которую местные жители гнали и продавали для ремонта судов, проходящих по Днепру. В некоторых источниках встречается раннее название поселения - Смоленец. Возникнув на торговом пути «из варяг в греки», в верховьях Днепра, Смоленск имел большое значение для всей Древней Руси, был крупным военным, торговым и ремесленным центром. Смоленские князья неоднократно становились великими киевскими князьями.

Христианство пришло в Смоленск в 1013 году, но первая каменная церковь в городе появилась только столетием позже, в 1101 году. Тогда Владимир Мономах приказал заложить Смоленский Успенский собор на Соборной горе. XII - начало XIII веков - время расцвета Смоленского княжества: в Смоленске велось массовое каменное строительство. В то время в Смоленске было около 30-35 тысяч жителей, а по количеству архитектурных памятников он уступал только Киеву и Новгороду. В первой половине XII века под Смоленском, в заливе реки Смядыни, был основан Борисоглебский

монастырь. Строительство шло на том месте, где в 1015 году люди Святополка Окаянного убили муромского князя Глеба, ставшего одним из первых русских святых.

В 1127 году киевский князь Мстислав Великий подарил Смоленск своему 17-летнему сыну Ростиславу Мстиславичу. После смерти отца Ростислав стал независимым князем и правил в Смоленске до 1160 года, когда занял киевский престол. Так был заложен фундамент независимого Великого княжества Смоленского под властью династии Ростиславичей, которая накануне татаро-монгольского нашествия была одним из самых могущественных русских княжеств. Великие князья Смоленские претендовали на трон Киевский и не раз завладели им.

Самый старый храм города - церковь Петра и Павла - один из выдающихся памятников русского зодчества XII века. До наших дней сохранились еще две церкви - церковь Иоанна Богослова и церковь Михаила Архангела, называемая также Свирской.

Век до ордынского нашествия был периодом расцвета Смоленска: город занимал площадь 115 га, на которой было 8 тысяч домов с населением около 40 тысяч человек. По количеству каменных церквей, построенных на рубеже XII и XIII веков, Смоленск превосходил любой другой город России. В XIII веке были прочные связи с Ригой, о чем свидетельствуют торговые договоры с ней и «немецким берегом».

После землетрясения 1 мая 1230 года и двухлетней эпидемии Смоленское княжество ослабло, а в 1232 году Смоленск был взят Святославом Мстиславичем Полоцким, а так же устроил резню, убив многих враждебных граждан. Во время монгольского нашествия Смоленск не пострадал, но многие районы княжества были разрушены, и Смоленск теряет свое значение, постепенно попадая в зависимость от восходящей Литвы.

В конце XIII века смоленские князья установили тесные отношения с Великим княжеством Литовским. Во время походов Ольгерда на Москву в 1368 и 1370 годах он получил военную помощь от князя Смоленского Святослава Ивановича. Это отражено в Смоленской летописи, составленной в XIV — XVI вв. В 1387 г. князь Юрий Святославич присягнул на верность польскому королю Ягайло.

Племянник Ольгерда Витовт отправился на захват Смоленска, где между князьями - сыновьями Святослава разгорелась борьба, в результате которой великий князь Юрий Святославич был изгнан к своему тестю Олегу Рязанскому в 1392 году и заменен его братом Глебом. Это повлекло за собой вмешательство: распространив слух о том, что он собирается к татарам, Витовт в 1395 году внезапно появился с войском под стенами Смоленска и заявил, что выступает в роли арбитра. К нему пришли все смоленские князья с подарками; взяв дары, Витовт арестовал князей и отправил их в Литву, затем двинулся к городу, сжег имения, взял крепость и посадил своих наместников. Возмущенный этим рязанский князь предпринял военные действия против

Витовта; но Москва, где правил зять Витовта Василий I Дмитриевич, напротив, благосклонно относилась к нему.

Смоляне, недовольные литовской властью, установили связь с Юрием Святославичем. В августе 1401 года, когда Витовт ослабел после поражения на Ворскле, Олег Рязанский явился под Смоленск, взял его, убил бывшего на тот момент смоленским князем Романа Михайловича, перебил смоленских бояр литовской партии и посадил Юрия Святославича. Витовт немедленно двинулся с войсками к городу, но ничего не добился; в Смоленске восстание сторонников Витовта было подавлено, и Витовт, тщетно простояв четыре недели и заключив перемирие, уехал. Витовт также потерпел поражение в трехмесячной осаде Смоленска в 1404 году. В это время умер Рязанский Олег; Юрий обратился за помощью к Москве, пообещав свое гражданство; Василий I занял двусмысленную позицию и заколебался. Пока Юрий был в Москве, Витовт вернулся в Смоленск, а бояре - сторонники Великого княжества Литовского - сдали ему город 24 июня 1404 года.

15 июля 1410 года Смоленские знамена под командованием князя Лугвения Мстиславского приняли участие в Грюнвальдской битве, ценою огромных потерь остановив вместе со знаменами Мстислава и Орши преследование крестоносцами отступающей литовской армии.

В 1449 между великим князем Казимиром и московским великим князем Василием Тёмным был заключен договор, по которому Москва отказывалась на вечные года от Смоленска и Смоленской земли. В 1508 Смоленск становится центром Смоленского воеводства Великого княжества Литовского.

В начале 1513 года Смоленск был осажден московскими войсками во главе с великим князем Василием III, но шестинедельная осада не увенчалась успехом, и в марте она была снята. В июле того же года началась вторая осада; Смоленский воевода Юрий Сологуб потерпел поражение у городских стен и укрылся в городе; тщетно простояв под стенами города до ноября, Василий снова снял осаду.

Год спустя московский великий князь Василий III отбил Смоленск у Литвы: такие попытки Москва предпринимала и ранее, но лишь теперь добилась успеха. Понимая, что противник будет предпринимать попытки вернуть Смоленск, в 1595 году царь издал указ о строительстве в Смоленске каменной крепости. Руководить процессом было поручено «государеву мастеру» из Москвы Фёдору Коню. На закладке крепости присутствовал сам Борис Годунов. Мастера и материалы прибывали в Смоленск со всей страны, и в результате всего за семь лет в городе была построена крепость протяжённостью около 6 км с 38 башнями. Современники прозвали её «Каменным ожерельем всея Руси».

В состав крепости входило 38 прясел и столько же башен. Средняя величина прясел между башнями примерно 158 м., ширина - от 5,2 до 6 м. Высота стен — в среднем от 13 до 19 м. вместе с зубцами. Ширина боевой площадки смоленской стены 4-4,5 м.

Среди 38 башен: 16 многогранных (круглых), 13 глухих прямоугольных башен и 9 прямоугольных с воротами. Главными воротными башнями были в северной части крепости — Фроловская (Днепровская) башня, в южной части — Молоховская.

Кроме двух главных проездных башен Смоленская крепость имела 7 дополнительных воротных башен, которые для парадных въездов в город не предназначались. Они имели так называемый проезд «коленом» и были предназначены для внутреннего использования. Авраамиевская, Еленинская, Лазаревская, Крылошевская башни располагались на восточной стороне города, а Копытенская, Пятницкая и Пятницкая водяная - на западной. Отличаясь друг от друга размерами, эти башни внутри были почти одинаковыми, но одни из них имели два яруса, а другие — три. Часть их (Лазаревская, Авраамиевская, Еленинская и Копытенская) сохранились до наших дней. Сильно выступающие вперед по отношению к стенам, эти башни — почти квадратные в плане. Каждая из них снабжена двумя широкими арочными проемами, один из которых находится на тыльной стороне, а другой - на боковой, обращенной к полю.

В толще стены, непосредственно у воротных башен Федор Конь выложил также узкие сводчатые лестницы, которые в Росписном списке 1665 г. именуется каменными всходами. Эти всходы давали возможность подниматься и в верхние ярусы башен, и на боевые площадки примыкавших к ним стен. Поверхность боевой площадки имела кирпичную выстилку. До наших дней сохранилось около 3 км стены и 17 башен крепости. Долгие годы Смоленск оставался важнейшей крепостью на западной границе Великого княжества Московского и Царства Русского.

Воспользовавшись ослаблением Русского государства во время Смуты, 16 сентября 1609 года армия Сигизмунда III осадила Смоленск. Обороной города руководил воевода Михаил Шеин, и долгое время она была весьма успешной. Осажденные совершали вылазки, иногда очень смелые: например, однажды шесть смолян двинулись из крепости на лодке через Днепр к укреплениям противника, среди бела дня схватили знамя и благополучно перешли с ним обратно через реку. 12 октября 1610 г. король предпринял штурм, который не увенчался успехом: взломав ворота петардой, часть армии ворвалась в город, но не получила подкрепления от собственного и была вытеснена. Копать не удалось, потому что у осажденных ходили тайные подслухи в земле у стен. Однако осада, продолжавшаяся 20 месяцев, привела к огромным потерям среди горожан. Особенно скосила их цинга, так как в городе не было соли. Те, кто остались, устояли, но судьбу города решил предатель Андрей Дедешин, который указал царю на часть стены, которая была построена наспех сырой осенью и поэтому оказалась хрупкой. Король приказал сосредоточить обстрел с этой стороны, после чего в ночь на 3 июня 1611 года предпринял решительный штурм. Защитники города заперлись в Успенском соборе, построенном в 1101 году, в погребках которого был устроен пороховой

склад, и взорвали себя вместе с церковью. Шеин был взят в плен. Тем не менее длительная оборона Смоленска оказала решающее влияние на дальнейшие события, так как король, потративший на неё все свои средства, был вынужден распустить свою армию вместо того, чтобы вести её далее на Москву — благодаря чему московский гарнизон поляков, не получивший серьёзной поддержки, был впоследствии вынужден капитулировать перед русским ополчением. Попытка отбить его в 1613-1615 годах окончилась безрезультатно. Россия признала Смоленск за Речью Посполитой по Деулинскому перемирию 1618 года.

Присоединение Смоленской земли в 1618 г. к Речи Посполитой (Смоленское воеводство стало частью Великого княжества Литовского) произошло после Брестской унии 1596 г. Положение православных верующих, проживающих на территории Речи Посполитой и не перешедших в католичество или униатство, значительно ухудшилось. При польском владычестве на Смоленщине имело место насильственное насаждение католичества. В 1611 году Сигизмунд III основывает Смоленский епископат католической церкви. 4 ноября 1611 город получает Магдебургское право. Теперь Смоленск имеет двухнедельные рынки, еженедельные торги, склад товаров, баню, гостиный двор с доходами от них в пользу всего города, разрешение на создание ремесленных цехов и т. д., а также герб — «в красном поле фигура архангела Михаила».

1 февраля 1634 началась Смоленская война, русская армия во главе с М. Б. Шеиным осадила город, однако появление армии под командованием короля Речи Посполитой Владислава IV привело к тому, что русская армия сама оказалась в осаде и капитулировала. Шеин, герой обороны Смоленска в 1611 г., по возвращении в Москву был обвинен в измене и казнен.

В 1654 г. под Смоленск вновь подступила русская армия во главе с царем Алексеем Михайловичем, и 28 июня царь встал под Смоленском в Богдановой околице. 16 августа был устроен штурм, оказавшийся неудачным.

Однако, исчерпав все средства сопротивления, Смоленский гарнизон капитулировал 23 сентября 1654 года, и Смоленск окончательно был возвращен Российскому государству. Юридически его присоединение закрепило Андрусовское перемирие 1667 и подтвердило Вечный мир между Русским Царством и Речью Посполитой.

Хотя польское правление длилось в Смоленской области чуть более 40 лет, польская культура оказала огромное влияние на смоленскую знать, которая на протяжении XVIII века называла себя «шляхтой». По воспоминаниям Льва Энгельгардта, смоленская шляхта в течение столетия после возвращения Смоленска России предпочитала читать польские книги и брать жен из Польши. При Анне Иоанновне польские книги на Смоленщине были запрещены, за владение ими били кнутом и ссылали в Сибирь; запрещены были также браки с поляками; однако смоляне жён из «России» по-прежнему не брали, предпочитая браки в своей среде. Отец Энгельгардта в середине XVIII

века был первым, кто нарушил этот негласный запрет и женился на женщине из «России».

В начале XVIII века, в эпоху правления Петра I, Смоленск был одной из штаб-квартир царя, откуда тот руководил строительством оборонительных сооружений на западных и юго-западных рубежах государства. В 1708 году город стал центром одной из первых восьми российских губерний – Смоленской. В 1719–1726 годах Смоленск был центром Смоленской провинции Рижской губернии, в 1776–1796 годах – Смоленского наместничества, а затем вновь Смоленской губернии. В XVIII столетии Смоленск сменил статус крепости на западных рубежах государства на роль крупного торгового города. Местные купцы торговали шелками, пряностями, мехами, чаем, кофе, табаком, кожевенными изделиями и другими товарами. В 1778 году был утверждён генеральный план Смоленска, предполагавший регулярную планировку улиц. Несколько позднее этот план был скорректирован, поскольку городской ландшафт исключал возможность «выпрямить» исторически сложившуюся «кривизну» улиц и переулков. Был реконструирован административный центр города – местность под названием Блонье.

Одной из важнейших вех в истории Смоленска стала война 1812 года. От границы, которую пересек Наполеон, до Смоленска оказалось совсем не так далеко, как представлялось в мирное время: в Литве Наполеона встречали с радостью, без боев, а напротив, принимали с цветами и музыкой. 9 июля 1812 года в Смоленск прибыл Александр I. По предложению предводителя смоленского дворянства С.И.Лесли было собрано 20 тысяч ополченцев в помощь регулярной армии. 22 июля под Смоленском соединились армии Багратиона и Баркляя-де-Толли. 4 августа наполеоновские войска подошли к Смоленску. Их целью было взять город сразу же – в день рождения Наполеона, однако это не удалось. Только на следующий день, взорвав в нескольких местах старинную крепостную стену, французским войскам удалось захватить город. 20 тысяч солдат сражались против 140-тысячной французской армии. За два дня боев красивый и цветущий город был превращен в горящие руины. Русская армия отступила из Смоленска на Москву. В Смоленской губернии было очень сильно партизанское движение, отряды, собранные большей частью из крестьян, наносили французской армии серьезные потери. За организацию партизанских отрядов в оккупированном Смоленске был расстрелян подполковник Павел Иванович Энгельгардт и коллежский асессор Шубин. Второй раз Смоленск горел при отступлении французов из России. Маршал Ней распорядился взорвать город - мины разрушили 8 башен и взорвали Королевскую крепость.

Из пятнадцатитысячного населения Смоленска уцелело всего шестьсот человек, живших в разрушенных домах. Убытки достигали 6 млн. руб. В 1816 году по просьбе будущего императора Николая из царской казны были выделены средства на помощь жителям.

Со Смоленском связаны происхождением и творчеством многие выдающиеся деятели науки, литературы и искусства. В 1826 г. и зимой 1847—1848 г. в Смоленске жил М. И. Глинка, написавший здесь фортепианные пьесы «Воспоминание о мазурке», «Баркаролу», «молитву», романсы «Милочка», «Ты скоро меня позабудешь» и др. 23 января 1848 г. дворянская общественность устроила чествование композитора с роскошным обедом (по свидетельству газеты «Северная пчела», балом и музыкой М. И. Глинки (полонез из оперы «Жизнь за царя» и др.). В Смоленске родились активный сотрудник журналов просветителя Н. И. Новикова В. А. Левшин, один из родоначальников русского сентиментализма М. Н. Муравьев, «смоленский Дюма», друг М. Ю. Лермонтова по школе гвардейских юнкеров В. А. Вонлярлярский, драматург П. М. Невежин. В 1829—1837 гг. губернатором в городе Смоленске был поэт-драматург П. И. Хмельницкий, по инициативе которого в городе были открыты народнохозяйственная выставка и публичная библиотека, проведён ряд мероприятий по благоустройству губернского центра.

В конце XIX - начале XX вв. Смоленск - известный культурный центр страны, прежде всего, благодаря деятельности М.К. Тенишевой. К концу 19 века в городе было несколько книжных магазинов, 3 публичные библиотеки (купец-просветитель С.А. Клестов; городская, открыта в 1893 году в здании городской Думы; заднепровская публичная, открыта в 1898 году). также имеется в книжных магазинах (например, в книжном магазине купца Ф.И. Странич на Б. Благовещенской улице).

На рубеже XIX и XX веков на территории Смоленской губернии складывалась противоречивая этнографическая ситуация. С одной стороны, белорусы составляли большинство населения губернии (по данным академика Е. Карского белорусами были 56,7 % населения Смоленской губернии, по данным Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона — до 90 % населения Смоленского уезда), с другой стороны, термин «белорус» в то время не был увязан с владением белорусским языком, что придавало ему расплывчатость: по данным той же переписи, только 1,4 % смоленского уезда и 0,7 % населения Смоленска считало родным языком белорусский. Данные об этнолингвистическом составе населения самого Смоленска отсутствуют.

Вскоре после Октябрьской революции 1917 г. в Смоленске разместился штаб Западного фронта под командованием маршала М. Н. Тухачевского. В апреле 1918 года город стал центром Западного региона, затем в нем на короткое время размещалось правительство Белорусской ССР. В январе 1919 года Смоленская область была окончательно передана РСФСР. В 1920 году была проведена губернская перепись, по результатам которой русское население преобладало над белорусским, но партийное руководство Беларуси не оставляло надежды включить Смоленск в состав Белорусской ССР до 1926 года.

Постановлением Президиума ВЦИК «Об образовании на территории РСФСР административно-территориальных объединений краевого и

областного значения» от 14 января 1929 года с 1 октября 1929 года образована Западная область с центром в городе Смоленске.

Весной 1940 года в 18 км от Смоленска был проведен Катинский расстрел.

В июле-сентябре 1941 г. в Смоленске и на Смоленской области происходили ожесточенные бои с немецко-фашистскими захватчиками, которые задержали наступление противника на Москву на 2,5 месяца. Смоленское сражение 1941 года было крупнейшим в начальный период войны. В годы оккупации (16 июля 1941 г. - 25 сентября 1943 г.) в городе существовало партизанское движение, в котором участвовало более 63 тысяч смолян. За время войны Смоленск был разрушен на 93%. Смоленский архив обкома ВКП (б) был вывезен в Германию, а после войны попал в США, дав западной публике первое представление о масштабах репрессий, развернутых в СССР.

Смоленск был освобожден от немцев 25 сентября 1943 года в ходе Смоленско-Рославльской операции. В освобождении участвовали части и соединения Западного фронта.

Памятник Скорбящей матери, Курган Бессмертия в парке Реадовка, величественный мемориальный комплекс на месте бывшего лагеря для советских военнопленных - сооружены в память о бессмертном подвиге миллионов советских людей в годы Великой Отечественной войны. В Сквере Памяти героев горит Вечный огонь.

В 1966 году Смоленск награжден орденом Отечественной войны I степени, а в 1985 году - званием Города-героя.

В послевоенные годы в Смоленске были введены в строй многие промышленные предприятия, учебные заведения, учреждения здравоохранения, энергетики.

Таким образом, в истории России Смоленск известен как «город-щит», «щит России» и «город-ключ», который на протяжении многих веков служил надёжной защитой Москвы, ограждая её от посягательств ряда европейских соседей. В Смутное время благодаря храбрости и самоотверженности смолян удалось задержать многочисленное войско короля Речи Посполитой Сигизмунда III. Стойкость и патриотизм смолян, 20 месяцев выдержавших осаду в крепости, послужили примером для восстания Второго народного ополчения под руководством купца Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского против оккупации интервентами. В ВОВ мужественность Смоленцев сдержала наступление противника на 2,5 месяца.

### **Список литературы:**

1. Никитин П. Е. История города Смоленска. — М., 1848. — 403 с.
2. Щемелёв С.С. Смоленск, из пепла возродившийся – Смоленск: Форвита, 2016. – 160 с.: ил.

3. Щемелёв С.С. Смоленск, удар погасивший – Смоленск: Форвита, 2015. – 176 с.: ил.

**Близнец Елизавета Дмитриевна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ВЛИЯНИЕ КИНЕМАТОГРАФА НА СЕРИЮ ИГР METAL GEAR ИГРОВОГО ДИЗАЙНЕРА ХИДЕО КОДЗИМЫ**

**Аннотация:** данная статья описывает влияние кинематографа на серию игр Metal Gear игрового современного японского дизайнера Хидео Кодзимы. В качестве анализа приводится ряд кинокартин, которые послужили фактором вдохновения и становления уникального симбиоза киноискусства и видеоигр.

**Ключевые слова:** Хидео Кодзима, видеоигры, игровой дизайн, кинематограф, Metal Gear.

## **INFLUENCE OF CINEMATOGRAPHY ON THE METAL GEAR SERIES BY GAME DESIGNER HIDEO KOJIMA**

**Summary:** This article describes the influence of cinematography on the Metal Gear series of games by contemporary Japanese designer Hideo Kojima. As an analysis, a number of films are given, which served as a factor in inspiration and the formation of a unique symbiosis of cinema and video games.

**Keywords:** Hideo Kojima, video games, game design, cinematography, Metal Gear.

Творческий путь Хидео Кодзимы начался с раннего детства. Так, в родители поддерживали творческую натуру своего сына. Когда семья переехала в Осаку Хидео Кодзима начал проводить больше времени дома, собирая фигурки или смотря телевизор. Его родители завели традицию, что каждый вечер смотрелся фильм. Фильмы могли быть европейского, японского или американского производства. Ребёнок не ложился спать пока не проходили финальные титры<sup>1</sup>.

С 10 лет родители Хидео Кодзимы давали ему деньги на походы в кино, однако ребёнок должен был обязательно купить брошюру фильма и по

---

1 Hideo Kojima: video game drop-out – interview part 1 / The Guardian / <https://www.theguardian.com/technology/gamesblog/2012/may/23/hideo-kojima-interview-part-1> (дата обращения 15.01.2021).

возвращению домой обсудить кинокартину вместе с родителями<sup>2</sup>. Позже Хидео Кодзима вместе со своими школьными друзьями снимал собственные фильмы на 8-миллиметровую камеру<sup>3</sup>. Также, будущий геймдизайнер начал увлекаться чтением. Любовь к кинематографу окажет значительное влияние на дальнейшее формирование подхода Хидео Кодзимы к созданию видеоигр.

Серия видеоигр Metal Gear Solid содержит в себе множество приёмов, которые использовались создателями тех кинокартин, которыми вдохновлялся Хидео Кодзима. Так при создании Metal Gear игровой дизайнер предложил концепцию игры в виде побега военнопленного из тюрьмы. На такое решение повлиял фильм «Великий побег», в котором военнопленные бегут из нацистского лагеря. Однако компания «Konami» хотела военную, тогда как Хидео Кодзима предлагал игру с невоенной тематикой<sup>4</sup>. Несмотря на трудности Metal Gear вышла в 1987 г. на платформе MSX. При создании Metal Gear 2: Solid Snake (1990) и Metal Gear Solid V: Ground Zeroes (2014) Хидео Кодзима использовал элементы из фильма «Пушки острова Наварон» Джея Ли Томпсона. В этом фильме отряд элитных диверсантов проникает на остров чтобы обезвредить нацистскую береговую артиллерию. Этот сюжетный элемент выполнения невыполнимого задания и скрытного проникновения на вражескую территорию проходит красной нитью через всю серию игр Metal Gear<sup>5</sup>. Пробразом Солида Снейка, одного из главных героев серии игр Metal Gear, стал персонаж Курта Рассела, который сыграл роль Змея Плискина в фильме «Побег из Нью-Йорка». От героя фильма к игровому персонажу передались характерные черты, такие как нелюбовь и недоверие правительству и несвоевольное отправление на задания<sup>6</sup>.

Немалое влияние на постановку кадра в играх Хидео Кодзимы оказало творчество Альфреда Хичкока. Так в ряде своих проектов игровой дизайнер, пользуясь режиссёрскими примерами А. Хичкока связывает игрока и персонажа видео игры тревожного ожидания, так как камера показывает игроку только то, что видит игровой протагонист<sup>7</sup>. Это заставляет игрока стать частью происходящих событий и предпринимать такие действия, которые бы не позволили рассекретить себя на вражеской территории.

Несмотря на военную тематику игры Хидео Кодзимы носят антивоенный характер, в частности серия игр Metal Gear Solid. Она показывает бессмысленность военных столкновений, гибель невинных жертв, поверженные судьбы и разрушительные последствия открытой агрессии для окружающего мира. Также угроза для мира со стороны оружия, приносящего тотальное

---

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Hideo Kojima: video game drop-out – interview part 2 / The Guardian / <https://www.theguardian.com/technology/gamesblog/2012/may/24/hideo-kojima-interview-part-2> (дата обращения 15.01.2021).

<sup>5</sup> 19 фильмов, которыми вдохновлялся Хидео Кодзима / DTF / <https://dtf.ru/cinema/5695-19-filmov-kotoryimi-vдохновлялся-hideo-kodzima> (дата обращения 15.01.2021).

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Там же.

разрушение, остаётся одной из важных тем в Metal Gear Solid. Для отображения вышеупомянутых аспектов Хидео Кодзима опирался и вдохновлялся кинокартиной «Планета обезьян» (1968) снятая Франклином Шеффнером по роману французского писателя Пьера Буля<sup>8</sup>.

Кинематограф не только повлиял на сюжет, его подачу и игровой процесс, но и на дизайн игровых уровней (локаций). Так в Metal Gear Solid 3 геймдизайнер помещает главного героя и игрока в уровни, которые изобилуют разнообразными вентиляционными шахтами, трубами, которые игрок должен преодолеть, преодолевая чувство искусственной клаустрофобии, которое создаётся качественно проработано системой маленьких и замкнутых пространств. Для достижения такого эффекта Хидео Кодзима использовал приёмы из фильмов таких как «Расцвет мертвецов» и «Ад в поднебесье». Сочетание элементов замкнутых пространств и борьбы с превосходящим числом противников вдохновили дизайнера на создание сложных и тесных локаций<sup>9</sup>.

Шпионский антураж, включающий в себя специфические приборы, спасение мира в одиночку и опасные ситуации пришли в серию игр Metal Gear Solid из бондианы шестидесятых. В частности, это можно проследить по игре Metal Gear Solid 3: Snake Eater, где Хидео Кодзима, вдохновившись приключениями агента 007, отразил все моменты классической бондианы от музыки до захватывающих погонь<sup>10</sup>.

Хидео Кодзима умело сочетает режиссёрские приёмы и игровые условия, открывая новые горизонты для создания видеоигр. Сочетание режессуры, игрового процесса, сюжета, способов его подачи в симбиозе с приёмами мастеров кинематографа позволяет игроку стать на место главного героя и увидеть игровой мир вживую, почувствовать его реалии, ощутить и пережить эмоции окружающих сюжетных и внесюжетных персонажей. Хидео Кодзима поддерживает точку зрения, что видеоигры — это не искусство, так как они являются частью поп-культуры, т.е. они могут включать в себя художественные аспекты, такие как, игровой дизайн и постановка игровых сцен, но при этом обращены к массовому пользователю<sup>11</sup>. Однако, по моему мнению, игры Хидео Кодзимы являются симбиозом искусства и поп-культуры, чему в частности способствует применение режиссёрских приёмов.

### **Список литературы:**

1. Hideo Kojima: video game drop-out – interview part 1 / The Guardian - URL.: <https://www.theguardian.com/technology/gamesblog/2012/may/23/hideo-kojima-interview-part-1> (дата обращения 15.01.2021).

---

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Деникин А.А. Могут ли видеоигры быть искусством // Международный журнал исследований культуры. – 2013. – № 2. С. 91.

2. Hideo Kojima: video game drop-out – interview part 2 / The Guardian - URL.: <https://www.theguardian.com/technology/gamesblog/2012/may/24/hideo-kojima-interview-part-2> (дата обращения 15.01.2021).
3. 19 фильмов, которыми вдохновлялся Хидео Кодзима / DTF - URL.: <https://dtf.ru/cinema/5695-19-filmov-kotorymi-vdohnovlyalsya-hideo-kodzima> (дата обращения 15.01.2021).
4. Деникин А.А. Могут ли видеоигры быть искусством // Международный журнал исследований культуры. – 2013. – № 2. С. 90–96.

**Бойкова Яна Александровна**

1 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович.*

## **СИСТЕМА КОРМЛЕНИЯ КАК ОТПРАВНАЯ ТОЧКА ТРАДИЦИОННОЙ КОРРУПЦИИ В РОССИИ**

**Аннотация:** К сожалению, коррупция является традицией для Российского государства на протяжении многих веков. Началом к этому послужила система кормления, появившаяся в средние века, из необходимости, но со временем трансформировавшаяся в «болезнь» русского народа. Коррупция буквально вписана в наш исторический код, на подсознательном уровне. Русскому человеку легче заплатить вышестоящему, чтобы быстро решить свою проблему. Некоторые специально подводят людей к мысли, что, если он не заплатит, у него не будет возможности для социального роста. В этой статье будет разобрано, как исторически сложилась, такая негативная традиция, как коррупция.

**Ключевые слова:** «Система Кормления», Коррупция, Россия, Исторический код, Чиновники.

## **FEEDING SYSTEM AS A STARTING POINT OF TRADITIONAL CORRUPTION IN RUSSIA**

**Summary:** Unfortunately, corruption has been a tradition for the Russian state for many centuries. The beginning of this was the feeding system, which appeared in the Middle Ages, out of necessity, but eventually transformed into a «disease» of the Russian people. Corruption is literally inscribed in our historical code, on a subconscious level. It is easier for a Russian person to pay a superior to quickly solve your problem. Some deliberately lead people to the idea that if he does not pay, he will not have the opportunity for social growth. This article will analyze how historically such a negative tradition as corruption has developed.

**Keywords:** «Feeding System», Corruption, Russia, Historical Code, Officials.

В научной литературе, сделан вывод о том, что коррупция – это массовое явление, возникающее в переломные моменты общественного развития. Старые общественные структуры разлагаются, новые же, зарождаются во все еще, сохраняющихся, рамках системы правовых отношений.

Исследователи отечественной истории поддерживают версию в которой, отсчет российской коррупции ведется с тех давних времен, когда князья в целях организации местного управления назначали в уделы и вотчины своих наместников, но не финансировали их деятельность из государственной казны. Они сами должны были заботиться о себе, практикуя так называемое «кормление».

В окончательном виде система «кормления» на Руси сложилась к 14 веку, в качестве вознаграждения: за хорошую службу княжеские слуги получали права на управление той или иной территорией. В первое время эти права сводились к сбору доходов и судопроизводству от имени князя на вверенной им территории, тогда же и зародились «налоги», так как содержание чиновников, выполнявших эти функции, возлагалось на население, проживающее на обслуживаемой территории. Данная особенность составляет самую отличительную черту формирования аппарата управления российского самодержавия. Рост аппарата управления вызывался государственными потребностями, но государство не могло его содержать. Именно система «кормлений», вписала в наш исторический код мысль, что лучшее решение любой проблемы – подношение чиновнику. Это способствовало распространению злоупотреблений должностных лиц, ведь, пределов того, сколько можно взять, установлено не было. Поэтому чиновник смотрел на свой удел, как на прибыльное и хлебное место. В этом легальном способе получения полагающегося содержания таилась масса возможностей для коррупции. Полномочия кормленщиков подтверждались «кормленными грамотами».

Со временем система кормления служащих деформируется в систему продажи служебных обязанностей, из-за чего возникает угроза разложения государственного управления. Затронуты экономические интересы государства, которое в связи с коррумпированностью судей недополучает значительные суммы, установленные верховной властью для судебных исков. Со временем вседозволенность чиновников выросла в огромную проблему, решить которую так и не удалось. Предпринимались различные меры, к примеру, Петр 1 ввел новый порядок прохождения государственной службы – срок не более двух лет. После истечения срока чиновник мог остаться на своей должности, если имелась письменная просьба жителей города.

При анализе отечественной истории можно сделать вывод, что российское правительство «одной рукой энергично и бесплодно искореняло взяточничество, а другой – столь же энергично, но уже вполне успешно насаждало условия, рождающие новое поколение взяточников». Так, в 1726

году императрица Екатерина издала указ «чтобы приказным людям жалованья не давать, а довольствоваться им от дел челобитчиков – кто что даст по своей воле». В 1727 году нехватка средств заставила правительство вернуться к прежней системе обеспечения, предусматривающей работу канцелярских служащих в городах без жалованья с позволением «брать акциденцию от дел» – уже знакомая система кормления за счет населения. Однако система кормления не была эффективной, вследствие чего была упразднена в 60-х годах 18 в.: деньги, которые шли кормленщикам, отныне взимало государство в качестве налога.

В «секретных документах» тех лет, француз Шарль Массон, состоявший на русской службе, описал нравы последних лет правления императрицы Екатерины 2: «Всякий, через чьи руки проходила некоторая сумма казенных денег для выполнения какого-либо поручения, нагло удерживал из нее половину, а потом делал представления, чтобы получить больше, – под тем предлогом, что сумма была недостаточна... Воры покрупнее, потворствовали грабежу мелких воришек и были в нем соучастниками. Министр почти в точности знал, сколько приносила его секретарю каждая из его подписей, а полковник не стеснялся делить с генералом прибыли, которые он наживал на солдатах. Начиная с главного фаворита и кончая последним чиновником, все смотрели на государственное достояние, как на легкую добычу».

Система «кормления» оказала огромное психологическое воздействие на русский народ, последствия которого сохраняются до сих пор в сознании людей. Психология «кормления» удобна для участников коррупционных отношений, поскольку отрицает криминальность взятки, рождает иллюзию ее соответствия общепринятым нормам.

### **Список литературы:**

1. Традиция «кормления» как отправная точка возникновения коррупции в России -  
URL:[https://studme.org/330031/pravo/traditsiya\\_kormleniya\\_otpravnaya\\_tochka\\_vozniknoveniya\\_korrupsii\\_rossii](https://studme.org/330031/pravo/traditsiya_kormleniya_otpravnaya_tochka_vozniknoveniya_korrupsii_rossii) (дата обращения 27.10.2020)
2. А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г.Георгиева, Т.А.Сивохина Учебник. История России 4-е издание – М., 2020
3. Свердлов «кормление»: становление феодального социально-политического института на руси 9–13 вв. *Studia humanistica*. 1996. Исследования по истории и филологии. Спб., блиц, 1996 г. - URL: <http://annales.info/rus/small/korm.htm> (дата обращения 27.10.2020)

**Бойцова Карина Евгеньевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОСНОВНЫЕ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ**

**Аннотация:** настоящая статья посвящена работе Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм- это гуманизм», в которой автор ответил на все обвинения и нападки со стороны оппонентов. Также Сартр пишет о том, что его учение является гуманизмом, поставив себе цель аргументировать своё мнение. Сартр относит себя к экзистенциалистам - атеистам, где главной формой является вера в разумность бытия, отрицая личностного Бога. Ж.-П. Сартр определяет мир, как полное отсутствие любых человеческих ожиданий. Существовать или «быть реальным» по мнению Сартра - быть беспорядочно хаотичным, что является полной противоположностью порядку мира. Именно в такой системе, как утверждает Сартр, может существовать атеизм, где не существует Бога.

**Ключевые слова:** Жан-Поль Сартр (1905-1980), «Экзистенциализм - это гуманизм», атеизм, сущность, Бог, выбор, мораль.

## **BASIC EXISTENTIALS OF HUMAN LIFE**

**Summary:** This article is devoted to the work of J.-P. Sartre "Existentialism is humanism", where he responded to all the accusations and attacks from opponents. Sartre also writes that his teaching is humanism, setting himself the goal of arguing his opinion. Sartre refers to himself as an existentialist-atheist, where the main form is the belief in the reasonableness of being, denying the personal God. J.-P. Sartre defines the world as the complete absence of any human expectations. To exist or "be real" according to Sartre is to be randomly chaotic, which is the exact opposite of the order of the world. It is in such a system, as Sartre argues, that atheism can exist, where there is no God.

**Keywords:** J.-P. Sartre (1905-1980), «Existentialism is humanism», atheism, essence, God, choice, morality.

Экзистенциализм как философское направление сложилось в период между двумя мировыми войнами и представляет собой философию существования, когда человек делает самостоятельный выбор, полагаясь на собственный опыт, в определенной среде, неся за свой выбор ответственность. В работе «Экзистенциализм - это гуманизм» раскрываются принципы экзистенциализма с атеистической точки зрения, и первый их них состоит в том, что существование каждого человека случается прежде его сущности. Это положение показывает, что человек определяет свою сущность сам в течении жизни, среди окружающих обстоятельств, но не завися от них. Сартр

утверждает, что человек - совершенно свободное существо, и затем показывает, что в тот или иной момент времени любой человек сможет стать совершенно другим, поменять себя, не завися ни от каких обстоятельств. Автор говорит, что до отдельной человеческой жизни не было ничего, человек сам строит свой путь, он станет тем, кем сделает себя сам. «Так у Сартра литература способна переводить читателя из воображаемого мира в действительный. Сартр утверждает необходимость перехода от эстетического переживанию к моральному действию, поступку»<sup>1</sup>.

Свое понимание свободы французский философ соотносит с ответственностью, возлагаемую на отдельную личность, эта ответственность появляется лишь тогда, когда человек имеет свободу. Сартр пишет, что из-за этой ответственности, мы склонны выбирать добро, так как наш выбор полностью отражается на нас самих. Ответственность не только предшествует свободе, но и помогает раскрыть такое чувство, как тревога. Именно тревога является условием совершения действия, где из множества появившихся решений нужно выбрать одно. Также философ-экзистенциалист выделяет такой термин как «заброшенность», в котором он понимает отсутствие Бога в мире, а значит его невозможность действовать на поступки и решения людей. Атеистический экзистенциализм уверенно говорит об отсутствии божественной силы. Сартр описывал человека, как «заброшенного», ведь ему нужно принимать решения самому, опираясь на собственное мнение и опыт.

Далее Ж.-П. Сартр рассуждает о морали, приводя в пример два возможных действия: помочь своей заболевшей маме или пойти воевать за родину. автор указывает на то, что ни в одном христианском или любом другом учении, нельзя сделать вывод, какая из этих ситуаций будет более моральной, ведь в первом случае, человек поможет своей матери, проявляя свою заботу, тогда как второй вариант показывает силу национального духа. Но Сартр не раскрывает моральную проблему, говоря, что между этими двумя ситуациями не существует правильного решения при выборе, потому что человеческая личность «заброшена», и ей всегда придется брать ответственность за свои решения, не зная, что именно произойдет с ней в будущем.

Следующий термин, освещенный Сартром, - это «отчаяние». Его значение трактуется, как явление, где личность к тому или иному моменту времени своей жизни, не сможет найти помощь у других обстоятельств. Человек имеет возможность только надеяться на помощь, но он должен понимать, что его ожидания формируются только на его выдуманных гипотезах, которые скорее вовсе не имеют рационального, полного, реального подтверждения. Сартр пишет, что человек не должен ожидать помощи для принятия решения.

---

<sup>1</sup> Юровская Э. П. Жан-Поль Сартр. Жизнь – философия, творчество // СПб.: Петрополис, 2006. – 128 с.

Автор также в своей работе освещает проблематику выбора, настаивая на том, что невозможно не сделать выбор, ведь даже если человек не хочет делать выбор, в этот момент он тоже делает выбор. Другие не вправе судить о выборе человека, только он находится с данной ситуацией лицом к лицу, имея свой собственный опыт за плечами. Человек сам определяет для себя степень моральности ситуации, поэтому именно по принятию решений и определению степени моральности можно понимать позицию человека.

Ж.-П. Сартр пишет, что произвольность выбора человека нельзя оценивать, тогда как сам выбор оценить можно, например, являлся ли выбор истинным или был заблуждением. Отрицая Бога, Сартр говорит, что личность не получит знание до опыта и независимо от него. Именно поэтому личность должна сама создавать ценности, которые в итоге становятся частью существования, помогающие в принятии решений. Человек сам выбирает и расставляет свои ценности, которые потом вскоре окажутся смыслом выбора, а если этого нет, то вы живёте не своей жизнью, не имеете достоинства.

Многие современники автора называют экзистенциализм негативной философией, Сартр опровергает эти высказывания, ведь экзистенциализм – это концепция, в которой человек не подвластен системе и всеобщим моральным ценностям, он делает выбор, полагаясь только на свой опыт. «В действительности, как считают экзистенциалисты, нет никакой любви, кроме той, что создаёт саму себя; нет никакой «возможной» любви, кроме той, которая в любви проявляется. Нет никакого гения, кроме того, который выражает себя в произведениях искусства»<sup>2</sup>.

Ж.-П. Сартр говорит о экзистенциализме, как о труде, где отстаивается индивидуально природа личности, и возвышается достоинство. Эта теория не поставит рядом личность и объект, она не будет пытаться понять личность сквозь окружающие обстоятельства. Только собственное человеческое сознание может заставить его жить. Французский философ говорил, что для развития личности, ей нужна такая же личность, которая тоже будет меняться при соприкосновении с другой личностью. Может быть, эта личность мыслит сходным образом или по-другому, так открывается такой термин, как «интерсубъективность».

Объект морали у Ж.- П. Сартра никогда не определен заранее, она постигается при выборе человека, поэтому объект морали не отнесён за пределы человеческой жизни. Свобода становится основой нравственности. Без нравственности живёт человечество, которое живёт без свободы, то есть те, кто пытаются оправдать свой выбор или решение окружающими условиями. Мир всегда остается одновременно последовательным и внезапным, поэтому появление нового всегда должно присутствовать, нужно лишь понять, следует ли за ним свобода.

---

<sup>2</sup> Сартр Ж.-П. Экзистенциализм - это гуманизм // Сумерки богов. - М., Изд-во политической литературы, 1989. – с. 330

В завершении статьи «Экзистенциализм - это гуманизм», Сартр говорит о гуманизме немного в другом ключе. Значение гуманизма в ключе- личность становится сердцем, и основывает силу жизни является неправильным, ведь это приводит в конечном итоге к поклонению человеку, а значит замкнутому гуманизму, что обосновывает возникновение фашизма. Сартр уверен, что личность не может стать идеалом человеческой жизни, подобно Богу, личность не имеет конца в своём развитии. Личность живёт в мире, где всегда будет необъективность. Личность не заперта в своем теле, она существует в мире, именно это основывает экзистенциальный гуманизм по Сартру. Личность является творцом, так как кроме неё нет больше никакой веры. В состоянии заброшенности личность сама будет осуществлять выбор, опираясь только на себя, который после обязательно вернется в будущем, изменит его. Только в социуме личность сможет найти себя, ставя себе цели и выбирая свой путь нравственности. Личность всегда будет задаваться вопросами, например, как получить больше той свободы, но понять она сможет это только в пересечении с окружающими условиями, так как в себе нет ответов на вновь возникшие вопросы.

Заканчивая раскрытие основных понятий работы Сартра хочется подчеркнуть экзистенциальное положение, что существование всегда появляется раньше сущности. Личность становится собой при совершении выбора, возложении ответственности на себя, при получении свободы, понимания нравственности. Каждый человек сможет стать тем, кем хочет. Ведь не существует действия, не сделавшее нас теми, кем мы являемся сейчас на данный момент. Собственная жизнь - совокупность поступков. Ж.-П. Сартр утверждал, что это учение считают пессимистичным только лишь неудовлетворенные люди, ведь проще сбросить груз решения своих проблем на обстоятельства, чем поставить себя перед острой необходимостью выбирать. Человек собирается и наполняется, создавая свою собственную степень нравственности при выборе.

### **Список литературы:**

1. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм // Сумерки богов. - М., Изд-во политической литературы, 1989. – с. 319-344
2. Юровская Э. П. Жан-Поль Сартр. Жизнь – философия, творчество // СПб.: Петрополис, 2006. – 267 с.

**Бойцова Карина Евгеньевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ИДЕЯ ЛИЧНОСТИ В УЧЕНИИ В. ФРАНКЛА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена идее личности, как сущности человеческого бытия, в философии Виктора Франкла. Он был уверен, что человек на протяжении всей своей жизни ищет смысл своего существования. Человек настолько сильно связан со стремлением найти смысл во всех окружающих вещах, что не способен совершить какое-либо действие, не видя в нем смысл. Ведь потеря смысла, как утверждал Франкл, ведет к нигилизму. Также Виктор Франкл описывал три аспекта «способа бытия» человека: тело (сома), чувства и влечения (псюхе) и дух (ноус), а человек есть единство всех трёх аспектов. Он телесен, духовен и душевен. Основы своих представлений о личности Франкл представил в работе «Десять тезисов о личности», впервые опубликованной в 1951 г.

**Ключевые слова:** Франкл, личность, сущность бытия, смысл существования, «Десять тезисов о личности».

### **THE IDEA OF PERSONALITY IN THE TEACHINGS OF V. FRANKL**

**Summary:** This work is devoted to the idea of personality as the essence of human existence in the philosophy of Viktor Frankl. He was sure that a person throughout his life is looking for the meaning of his existence. A person is so strongly connected with the desire to find meaning in all things around him that he is not able to perform any action without seeing meaning in it. After all, the loss of meaning, as Frankl argued, leads to nihilism. Victor Frankl also described three aspects of the "way of being" of man: the body (soma), feelings and drives (psyuche) and the spirit (nous), and man is the unity of all three aspects. He is physical, spiritual, and spiritual. Frankl presented the basics of his ideas about personality in the work "Ten Theses on Personality", first published in 1951.

**Keywords:** Frankl, personality, the essence of being, the meaning of existence, «Ten Theses on Personality».

Учение «Десять тезисов о личности» В. Франкла раскрывает его понятие личности и пути к поиску смысла. Оно состоит из трёх частей: учение о стремлении к смыслу, учение о смысле жизни, учение о свободе воли. Ведущей силой развития личности считается учение о стремлении к смыслу жизни, так как оно считается врождённым. Виктор Франкл, несмотря на свой тяжёлый военный опыт, смог создать метод логотерапии (анализ и поиск смыслов существования). Одна из основных идей логотерапии говорит о том, что

человек не должен вопрошать, в чем смысл его жизни, но, скорее, должен осознать, что он и сам есть тот, к кому обращён этот вопрос. Человек реализует и создаёт смыслы, тем самым реализует и создаёт себя.

Рассмотрим десять тезисов Франкла, но сначала отметим, что В. Франкл употребляет понятия «личность», «дух», «духовное сущее» как синонимы. Первый тезис звучит, как: «Личность есть индивидуум, личность есть нечто неделимое — ее нельзя разделить или расщепить, так как она представляет собой единое целое.»<sup>1</sup>. Речь идет о том, что личность - «первичная сущность», то есть при так называемом «расщеплении» не произойдет действительного расщепления личности.

Второй тезис. «Личность не только неделима, но и неслагаема; т. е. ее не только нельзя разложить на части, но нельзя и синтезировать из отдельных частей — поскольку она представляет собой не только единство, но и целостность»<sup>2</sup>. Поэтому личность не сможет стать выше в социальных структурах высшего порядка — например, в массе, в классе, в расе: все эти «единства», или «целостности», более высшего, чем личность, порядка, носят не личностный, а псевдоличностный характер. Делимость и соединимость являются условием важного явления жизни, как размножение. Отсюда следует тот факт, что личность как таковая размножаться не может. Размножается организм, созданный родительскими организмами; «личность» же, «личный дух», «духовная экзистенция» — это человек передать другому не может.

В первых двух тезисах В. Франкл говорит о том, что личность «ни во что» не вводимый и «ни из чего» не выводимый феномен существования человека. Из психофизического организма человека, а также из генетики личность не выводима. Здесь вводится такой термин, как анализ с точки зрения экзистенции. Это анализ условий, при которых становится возможна актуализация личностного начала человека и анализ феноменов бытия человека как личности, как существа, одаренного духом.

Третий тезис звучит, как «Каждая отдельная личность есть нечто абсолютно новое»<sup>3</sup>, то есть уникальное бытие. По наследству от родителей передаются психофизические черты организма. Духовная экзистенция не наследуется, она не передается от родителей к ребенку. Наследуется лишь «строительный материал».

Четвертый тезис говорит, что духовная личность противопоставлена психофизическому организму. Личности нужен организм, ведь без него она не сможет выражать себя и действовать. Задача организма состоит в выполнении инструментальной и экспрессивной функции для личности. Инструментальная

---

<sup>1</sup> Франкл В. Десять тезисов о личности // Экзистенциальная традиция: философия, психология, психотерапия. – 2015. – №1 (26). – С. 265

<sup>2</sup> Франкл В. Десять тезисов о личности // Экзистенциальная традиция: философия, психология, психотерапия. – 2015. – №1 (26). – С. 267

<sup>3</sup> Франкл В. Десять тезисов о личности // Экзистенциальная традиция: философия, психология, психотерапия. – 2015. – №1 (26). – С. 266.

функция помогает личности достигать цели и решать задачи. Экспрессивная функция помогает личности выражать себя в мир.

Организм, как инструмент, имеет практическую полезность, ценность организма взаимосвязана с мерой его средства для достижений той или иной цели. Практической ценности противостоит достоинство личности, каждый человек имеет свою абсолютную ценность «независимо от какой бы то ни было витальной или социальной полезности»<sup>4</sup>. Организм, в отличие от личности, может утратить свою практическую полезность, В. Франкл писал о личности так «вообще не может заболеть, она сохраняется даже в случае психоза»<sup>5</sup>.

В пятом тезисе Виктор Франкл перечисляет важные условия бытия личности: первый аспект - личность «не фактична», она не принадлежит ни к чему фактическому, поэтому человек, как личность «существует как своя собственная возможность, в пользу которой или против которой он может принять решение»<sup>6</sup>, то есть от человека зависит будет он жить или нет, будет ориентироваться на смысл, поддастся внешним факторам или импульсам психофизического организма. Второй аспект - говорит о человеке, как о «решающем бытие» - «человек всегда решает, чем он будет в следующее мгновение»<sup>7</sup>. Третий аспект - личность принципиально свободна от внешних агрессоров окружающей среды и психофизических импульсов организации человека, отсюда следует, что бытие личностью - «свободное бытие». Принятие решений и выбор - поведение личности в психофизическом организме. Четвертый аспект - бытие личностью это не только свободное, но и ответственное бытие «в ответственности содержится ... то, ради чего человек свободен, за что или против чего он принимает решение»<sup>8</sup>.

Таким образом, перечисляя условия бытия личности, Виктор Франкл ссылается на К. Ясперса, тем самым, подчеркивая экзистенциалистскую ориентацию своего учения. В шестом тезисе Франкл вводит противопоставление и различие психического бессознательного и духовного бессознательного. Психическое бессознательное - сосуд инстинктов и вытесненных желаний человека. Личность отделена от психического диктата. К духовному бессознательному В. Франкл относит также: любовь, совесть, творчество и религиозность как неосознаваемую соотнесенность человека с трансцендентным, то есть то, что принципиально недоступно опытному познанию, выходит за пределы чувственного опыта.

Седьмой тезис говорит о том, что личность не только сама есть единство и целостность, как говорится в первых двух тезисах, но и она создает телесно-

---

<sup>4</sup> Франкл В. Десять тезисов о личности // Экзистенциальная традиция: философия, психология, психотерапия. – 2015. – №1 (26). – С. 267

<sup>5</sup> там же

<sup>6</sup> Франкл В. Десять тезисов о личности // Экзистенциальная традиция: философия, психология, психотерапия. – 2015. – №1 (26). – С. 269

<sup>7</sup> Франкл В. Десять тезисов о личности // Экзистенциальная традиция: философия, психология, психотерапия. – 2015. – №1 (26). – С. 270

<sup>8</sup> там же

психическое-духовное единство и целостность человека. Это единство создается и обеспечивается личностью, только личность гарантирует его. Человек- есть пересечение трех уровней бытия: «Человеческое бытие как бытие индивидуализированное центрировано вокруг личности, как духовно-экзистенциального центра), за счет этого и только этого человеческого бытие является также интегрированным: только духовная личность творит единство и целостность человеческого существования»<sup>9</sup>. Уровни бытия нельзя четко отделить друг от друга. Поэтому было бы нельзя говорить, что человек состоит из телесного, душевного и духовного: он есть именно единство, но внутри этого единства духовное в человеке «противостоит» телесному и душевному в нем. Это и составляет-ноопсихический антагонизм.

Восьмой тезис - личность динамична, она существует только в исполнении духовных актов, может дистанцироваться от психофизического начала: «Существовать, экзистировать – значит выходить за свои пределы и вступать в отношение к самому себе, а в отношении к самому себе человек вступает постольку, поскольку он как духовная личность относится к себе как к психофизическому организму»<sup>10</sup>. В акте самодистанцирования личность противопоставляет себя психофизическому организму, это позволяет выделиться духовное начало от телесно- душевного начала человека.

В девятом тезисе Франкл подчеркивает способность к самодистанцированию, которая подвластна не только человеку, но и животному. Животное не в состоянии «подняться над самим собой» и вступить в отношение к себе самому, поэтому оно не является личностью. В. Франк развивает мысль М. Шелера о том, что «животное не может осуществить своеобразное дистанцирование и субстантивирование «окружающего мира» и превратить его в «мир», поэтому «все, что животное может постигнуть и заметить из своего окружающего мира заключено в надежных границах структуры окружающего мира»<sup>11</sup>. Животное обитает в замкнутых границах своей среды, в которой этот вид может выжить. Личность же существует в открытой социальной среде. Главная роль формирования этого социального окружения, принадлежит человеку, именно он создает вокруг себя окружение, подходящее ему с помощью собственных решений и поступков. «Мир» человека – В. Франкл называет «логосом»<sup>12</sup>.

Десятый тезис говорит о логосе. Логос представляет собой целостный коррелят антропологической способности человека к бытию личности. Личность постигает себя через трансцендентное. Поэтому В. Франкл вводит термин самотрансценденция: «За этим понятием стоит тот факт, что

---

<sup>9</sup> Франкл В. Основы логотерапии. Психотерапия и религия. – СПб.: Речь, 2000. – С. 229.

<sup>10</sup> Франкл В. Десять тезисов о личности // Экзистенциальная традиция: философия, психология, психотерапия. – 2015. – №1 (26). – С. 272

<sup>11</sup> Шелер М. Положение человека в космосе // Проблема человека в западной философии. Сборник статей / Сост. П.С. Гуревич. – М.: Прогресс, 1988. – С. 54

<sup>12</sup> Франкл В. Десять тезисов о личности // Экзистенциальная традиция: философия, психология, психотерапия. – 2015. – №1 (26). – С. 269.

человеческое бытие всегда ориентировано вовне на нечто, что не является им самим, на что-то или на кого-то: на смысл, который необходимо осуществить, или на другого человека, к которому мы тянемся с любовью. В служении делу или любви к другому человек осуществляет сам себя». Бытие личности всегда направлено на ценности и смысл, а также направляемо ценностями и смыслом.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в «Десяти тезисах о личности» В. Франкл отмечает переход от философских концептов личности к психологическим. То есть в процессе поиска и воплощения смысла, Франкл вводит понятия о духовном бессознательном, о самодистанцировании и самотрансценденции, как основных духовных актах личности. Можно также сделать вывод, что в этом учении изложен методологический базис его концепции, раскрытый им во многих его научных трудах по проблеме поиска смысла и его осуществления, ориентированной на смысл психотерапии.

### **Список литературы:**

1. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
2. Франкл В. Основы логотерапии. Психотерапия и религия. – СПб.: Речь, 2000. – 285 с.
3. Франкл В. Десять тезисов о личности // Экзистенциальная традиция: философия, психология, психотерапия. – 2015. – №1 (26). – С. 265- 273.
4. Шелер М. Положение человека в космосе // Проблема человека в западной философии. Сборник статей / Сост. П.С. Гуревич. – М.: Прогресс, 1988. – С. 31-95.

### **Большакова Мария Николаевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ДЕТСКИЙ ТРУД В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945 гг.) КАК ФАКТОР ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

**Аннотация:** Великая Отечественная война – это противостояние Советского Союза и вторгшихся на советскую территорию нацистской Германии и ее союзников. В статье анализируется жизнь, деятельность и труд детей во время Великой Отечественной войны, которые внесли весомый вклад и заплатили огромную цену за победу. По каким причинам советская власть использовала подростковый и детский труд? Как применялся труд детей и подростков в тылу? Каково значение детского труда в

экономике военного периода? Данная научная статья посвящена рассмотрению всех этих вопросов.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Советский союз, Германия, нацизм, детский труд, советская власть, тыл, экономика.

## **CHILD LABOR IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR (1941-1945) AS A FACTOR OF THE GREAT VICTORY**

**Summary:** The Great Patriotic War is a confrontation between the Soviet Union and Nazi Germany and its allies that invaded Soviet territory. The article analyzes the life and work of children during the Great Patriotic War, who made a significant contribution and paid a huge price for the victory. For what reasons did the Soviet government use teenage and child labor? How was the work of children and adolescents used in the rear? What is the importance of child labor in the war economy? This scientific article is devoted to addressing all these issues.

**Keywords:** Great Patriotic War, Soviet Union, Germany, Nazism, child labor, Soviet power, rear, economy.

Когда началась Великая Отечественная война, в боевой строй встали не только взрослые мужчины и женщины. На защиту Родины поднялись тысячи мальчишек и девчонок. Отложив недочитанные книжки и школьные учебники, юные патриоты взяли в руки винтовки и гранаты, стали сынами полков и партизанскими разведчиками, неумолимо работали в цехах заводов и на колхозных полях, вдохновляемые одной мыслью: «Все – для фронта, все для победы!» Они порой делали то, что не под силу было сильным мужчинам.

Дети войны столкнулись с небывалым горем. Немало детей погибло от вражеских бомбардировок, от голода и холода на оккупированной врагом территории, в концентрационных лагерях; многие из них лишились родных, на всю жизнь остались инвалидами. Исследователь А.М. Сеницын, впервые обративший внимание на участь безнадзорных детей войны, писал, что «с начала войны партия, правительство, весь советский народ делали все возможное, чтобы облегчить участь детей, оставшихся без родителей, не допустить распространения детской беспризорности и безнадзорности. В результате принятых мер работа эта увенчалась полным успехом, что явилось крупной победой советского тыла»<sup>1</sup>.

Для организации труда подростков ещё до начала Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) в СССР было создано Главное управление трудовых резервов. Оно занималось мобилизацией детей и распределением их по ремесленным и фабрично-заводским училищам. Чтобы обеспечить наполняемость, ввели плату за обучение школьников в старших классах. Тем, у кого денег на учебу не хватало, приходилось идти в ремесло и пополнять ряды рабочего класса. В войну детей стали призывать на

---

<sup>1</sup> Сеницын А.М. Забота о безнадзорных и беспризорных детях в СССР в годы Великой Отечественной войны // Вопросы истории. – 1969. – № 6. С. 20.

предприятия, как взрослых в армию. На пермском моторостроительном заводе № 19 им. Сталина, выпускавшем авиадвигатели, в то время трудилось около восьми тысяч подростков. Большинству было 14–16 лет, хотя встречались и младше: на вспомогательные работы брали уже с 11 лет<sup>2</sup>.

Для того, чтобы наполнить военную экономику страны в невероятно тяжёлых условиях людскими ресурсами, советское правительство в административном порядке привлекало трудоспособных и незанятых жителей города для работы в промышленности, жителей села, которые остались в селах для работы в колхозах.

Это была вынужденная мера, однако несмотря на её жесткость, она коренным образом отличалась от мобилизации, которая также проводилась в частности в фашистской Германии.

Для обеспечения производства в военное время необходимо было решить две основные задачи: изыскать дополнительные трудовые ресурсы, способные заменить ушедших на фронт, рабочих, и не снижать производительность труда.

Привлечение школьников, учащихся и студентов к работе на предприятиях и сельхоз работам создало трудности с получением образования. Это значительно изменило порядок учебного процесса. Обучение было организовано в две, а то и три смены, которые могли продолжаться до 8 часов, причем изучение базовых школьных дисциплин было сведено к минимуму. Кроме того, изменились сроки обучения, функции и содержание деятельности учебных заведений. Школы и профессиональные училища имели задачу ускоренными темпами подготовить учащихся к работе на производстве и в народном хозяйстве для выполнения оборонных заказов<sup>3</sup>.

В условиях нехватки рабочей силы предприятиям посильную помощь оказывали подростки, которые наряду с взрослыми становились у заводских станков. Девочки и мальчики – пионеры и комсомольцы собирали зимние вещи и подарки для воинов Красной Армии. Дети оказывали медицинским работникам помощь в обслуживании раненых, в организации их питания, раздаче подарков, организации концертов, писанию писем, чтении книг. Желая помочь фронту, дети и подростки массово участвовали в субботниках и воскресниках, а заработанные средства перечисляли в фонд Оборона страны. Так, в августе 1941 г. на первом Общесоюзном комсомольско-молодежном воскреснике только в Сталинской области работало более 300 тыс. юношей и девушек. Кроме того, среди учащейся молодежи проходили целевые сборы средств на строительство военной техники, на помощь детям фронтовиков и сиротам, подписки государственных займов, распространение денежно-вещевой лотереи.

---

<sup>2</sup> Маленькие солдаты Отечественной, 1941–1945 гг. / Сост. В.Я. Мовзалева. – Ставрополь: ЮРКИТ, 1995. С. 68.

<sup>3</sup> Война и общество 1941–1945 гг.: В 2 кн. / Под ред. Г.Н. Севостьянова. – Кн. 1. – М.: Наука, 2004. С. 41.

Сельские труженики в течении всей войны обеспечивали фронт и тыл сырьем и сельскохозяйственными продуктами. В деревнях, как и в городах, мужское население ушло в действующую армию<sup>4</sup>.

Подростки трудились в поле, на фермах рядом с матерями, старшими братьями и сестрами. В целом по стране более 20 млн. детей и подростков – жителей деревень стали основной рабочей силой в сельском хозяйстве. За годы войны ими было отработано более 585 млн. трудодней<sup>5</sup>.

Пионеры и комсомольцы помогали сеять, обрабатывать овощные культуры, убирать урожай в коллективных хозяйствах. Так пионеры села Борисово Московской области в 1941 г. пропололи 34 га свеклы, 12 – моркови, 60 – клевера и около 30 га садов, а в 1941–1942 гг. 185 тыс. пионеров Подмосковья на колхозных полях выработали 12 млн. 30 тыс. трудодней. Оканчивая школьные курсы трактористов-комбайнеров парни и девушки становились активными участниками сбора урожая. В большинстве не только сельских школ в 1941–1942 гг. были созданы кружки по изучению сельхозмашин и агротехники. Для уборки урожая зерновых создавались бригады подростков уже в июне 1941 г.<sup>6</sup>

Особенно тяжело было детям, которые попадали в концлагеря. Они были оторваны от родителей, страх смерти преследовал их каждодневно. В германских лагерях подростки выносили человеческий пепел из крематория и зашивали его в мешки, чтобы потом этим прахом удобрять землю. Так же они были донорами крови для немецких солдат.

Многие школьники, вели разведку, были связными в партизанских отрядах. Спасали раненных красноармейцев, помогали устраивать подпольщикам побег из военнопленных из немецких концлагерей. Поджигали немецкие склады с продовольствием, техникой, обмундированием, фуражом, взрывали железнодорожные вагоны.

В школу ходить постоянно не удавалось. Учителей было мало, а условия были суровыми. Бумаги не было. Дети писали карандашиками между строк и на полях газетной бумаги.

Школьники активно занимались военно-физической подготовкой. У них были уроки по противовоздушной обороне, по противохимической защите, строевая подготовка, учились бросать гранаты, разбирать и собирать ружья, стрелять.

Дети, которые работали на колхозных полях, на фабриках и заводах взваливали на свои хрупкие плечи всю тяжелую мужскую работу. И в тылу было едва ли легче чем на передовой. Но без крепкого тыла не было бы и Победы.

---

<sup>4</sup> Мухина И.И. Труд детей и подростков в годы Великой Отечественной войны. Астрахань: Астраханский ГУ / Инфоурок // <https://infourok.ru/trud-detej-i-podrostkov-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny-4281816.html> (дата обращения 15.02.2021).

<sup>5</sup> Гавриленко А. Дети Великой Отечественной... // Красная звезда. 6 сент. 2007 // [http://old.redstar.ru/2007/09/05\\_09/5\\_07.html](http://old.redstar.ru/2007/09/05_09/5_07.html) (дата обращения 15.02.2021).

<sup>6</sup> Там же.

Девочки 10–15 лет работали в полевых госпиталях. Они стирали бинты и постели. Приходилось ухаживать за ранеными бойцами. Они от их имени писали письма на Родину. Дежурили по ночам, кормили, давали лекарство. В школьных пошивочных мастерских пионеры шили для армии белье, гимнастерки. Девочки вязали теплые вещи для фронта: варежки, носки, шарфы, шили кисеты для табака.

Подростки разносили почту. Бывало в день они проходили по 20 км от села до села.

Когда разбомбили детский дом, взрослых не оказалось рядом. Детям было 8–11 лет и они пошли искать партизан. По поручению партизанских отрядов они незаметно носили донесения и доставляли пароли, закладывали мины, подрывали дома с немцами, неделями держали оборону.

Часто детей и женщин отправляли копать окопы и оборонительные сооружения. В двадцатиградусные морозы прорубать, ковырять ломиками, кидать мерзлые глыбы земли, прокладывать рельсы было невероятно тяжело.

Ребята собирали оставшиеся от боёв винтовки, патроны, гранаты, а затем передавали всё это партизанам.

Дети и подростки стремились на фронт не за славой, не за наградами, а из-за чувства любви и долга перед Отечеством. Сотни тысяч мальчишек и девчонок в годы Великой Отечественной шли в военкоматы, прибавляли себе год-два и уходили защищать Родину. Поборов страх, пересиливая боль, ужасный голод и холод, дети шли на фронт наравне со взрослыми<sup>7</sup>.

### **Список литературы:**

1. Война и общество 1941–1945 гг.: В 2 кн. / Под ред. Г.Н. Севостьянова. – Кн. 1. – М.: Наука, 2004. – 479 с.
2. Гавриленко А. Дети Великой Отечественной... // Красная звезда. 6 сент. 2007 - URL.: [http://old.redstar.ru/2007/09/05\\_09/5\\_07.html](http://old.redstar.ru/2007/09/05_09/5_07.html) (дата обращения 15.02.2021).
3. Маленькие солдаты Отечественной, 1941–1945 гг. / Сост. В.Я. Мовзалецкий. – Ставрополь: ЮРКИТ, 1995. – 268 с.
4. Мухина И.И. Труд детей и подростков в годы Великой Отечественной войны. Астрахань: Астраханский ГУ / Инфоурок - URL.: <https://infourok.ru/trud-detej-i-podrostkov-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny-4281816.html> (дата обращения 15.02.2021).
5. Огненные годы. Молодёжь в годы Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 годов: Сб. документов / Сост. Г.Д. Ларин, И.М. Лобанихина, З.А. Силаева, И.Д. Старцева, Л.И. Шеханова. М.: Молодая гвардия, 1965 - URL.: <https://www.booksite.ru/fulltext/ognennyje/index.htm> (дата обращения 15.02.2021).

---

<sup>7</sup> Огненные годы. Молодёжь в годы Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 годов: Сб. документов / Сост. Г.Д. Ларин, И.М. Лобанихина, З.А. Силаева, И.Д. Старцева, Л.И. Шеханова. М.: Молодая гвардия, 1965 // <https://www.booksite.ru/fulltext/ognennyje/index.htm> (дата обращения 15.02.2021).

6. Синицын А.М. Забота о безнадзорных и беспризорных детях в СССР в годы Великой Отечественной войны // Вопросы истории. – 1969. – № 6. С. 20–29.

**Большакова Мария Николаевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** XXI век – цифровая эпоха. Сейчас существуют и развиваются цифровая экономика, цифровые деньги, цифровая преступность, цифровая культура, цифровая смерть и даже цифровое бессмертие. Цифровизация – закономерный этап развития общества. В мире возникла ситуация перманентной технологической революции – компьютерной, цифровой, биотехногенной. Этика и философия отстают от развития технологий. Технологии развиваются быстрее, чем человек способен к ним адаптироваться. Что такое цифровизация? Как влияют новые современные цифровые технологии на темп жизни человека? Данная научная статья посвящена рассмотрению данных вопросов.

**Ключевые слова:** Цифровая эпоха, цифровая экономика, цифровая культура, цифровизация, общество, перманентная технологическая революция, этика, философия, цифровые технологии.

## **THE IMPACT OF DIGITAL TECHNOLOGIES ON THE LIFE OF A MODERN PERSON**

**Summary:** XXI century - digital age. The digital economy, digital money, digital crime, digital culture, digital death and even digital immortality now exist and are developing. Digitalization is a natural stage in the development of society. A situation of permanent technological revolution has arisen in the world - computer, digital, biotechnological. Ethics and philosophy are lagging behind technological developments. Technology is developing faster than humans are able to adapt to them. What does digitalization bring with it? How do new modern digital technologies affect human life? This scientific article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** Digital era, digital economy, digital culture, digitalization, society, permanent technological revolution, philosophy, digital technologies.

Абсолютно новым явлением, развивающимся на наших глазах, стало виртуальное пространство. Хотя еще Платон в рассуждениях о мире умопостижимом и мире видимом<sup>1</sup> и в «символе пещеры»<sup>2</sup> предположил то, что наблюдаемый «реальный» мир может быть нереальным. Истоки этой идеи можно найти и в тезисе «мыслю, следовательно, существую» Р. Декарта. Эта идея развивается в «утопии зеркала» М. Фуко и у других мыслителей, обращающихся к идее иллюзорности мира/бытия<sup>3</sup>.

Цифровизация – это внедрение цифровых технологий в разные сферы жизни для повышения её качества и развития экономики. Переход от ручного труда к механизированному открыл дорогу в сторону автоматизации и роботизации. От электрики к электронике, а от неё – к компьютерным наукам и информационным технологиям.

Коммуникация современного человека проходит в интернете, что способствует нарастанию темпа жизни. Появилась возможность за доли секунды передать сообщение едва ли не в любую точку мира, глобальная сеть практически стерла национальные границы, давая возможность связаться людям в любых уголках планеты.

В этих условиях нарастающего темпа жизни, постоянно развивающихся технологий, растут и требования к человеку. Он должен быть более эффективным, креативным, знающим.

Творчество перестает быть экзистенциальным переживанием, а превращается в постоянный конвейер, участие в котором становится гарантом стабильной занятости. Экзистенциальный творческий поиск, требующий свободы «внутри и снаружи», становится практически невозможным, так как подчинен критериям эффективности, продуктивности и т. д.

Новые технологии быстро стали проникать во все сферы экономики, так как позволяли значительно сократить издержки и повысить эффективность производства, анализа, обработки, после чего стали неотъемлемой частью жизни современного общества.

Человек, получая огромные возможности, недоступные прежним поколениям, не всегда использует их эффективно и по назначению. Основным потребителем технологий цифрового моделирования являются вовсе не ученые, а создатели компьютерных игр. А сами игры занимают огромное время в повседневной жизни пользователей, заменяя действия в предметной реальности. Личность все в большей степени переходит к состоянию «Человека Игры», и наблюдается рост тенденции геймификации во всех сферах жизни.

С другой стороны, проникновение технических средств существенно ограничивает свободу личности. Человек оказывается в тесном контакте с техникой, которая способна не только обрабатывать и хранить его личные

---

<sup>1</sup> Платон. Государство // Собр. соч. В 4 т. Т. 3. – М.: Мысль, 1994. С. 345–347.

<sup>2</sup> Там же. С. 349–353

<sup>3</sup> Вирильо П. Машина зрения / пер. с фр. А.В. Шестакова; под ред. В.Ю. Быстрова. - СПб.: Наука, 2004. С. 14.

данные и запросы, но и передавать их государству, бизнес-структурам или злоумышленникам.

В условиях постоянно ускоряющегося темпа жизни, личность подстраивается под постоянно меняющийся мир, при этом сохраняя постоянный риск и чувство неизвестности.

Человек погружается в состояние шока. Данную сложившуюся ситуацию в мире хорошо описывает книга американского футуролога и публициста Э. Тоффлера «Шок будущего», где автор обращает внимание на неслыханный темп, который характерен для современных культурных, политических изменений. Шок, который испытывают люди, приводит к психологическому онемению, к самой реальной опасности, которая подстерегает человечество.

Цифровизация привнесла в жизнь современного общества целый ряд впечатляющих инноваций, нашедших воплощение в научных, технических, технологических и производственных достижениях.

Цифровое общество нуждается не только в этих достижениях, но и в философской и гуманитарной рефлексии происходящего. Без неё общество тяготеет к технократии и сциентизму. Поэтому на первый план выдвигаются проблемы осознания предпосылок и сущности цифровизации, а также её кризисных тенденций. Актуален также смысл и содержание экзистенции человека в век цифровых технологий, осознание социокультурного бытия с технологическими нововведениями.

Скорость освоения современной цивилизацией инновационных цифровых технологий намного превышает темпы разработки научных представлений о сущности, специфике и возможных последствиях их реализации.

В настоящее время в цифровом обществе гуманитарное образование ныне практически невостребованное. Уже сегодня рынок труда, принципы его организации и особенности функционирования существенно изменяются. В ближайшее десятилетие это может привести к столь радикальным экономическим и экзистенциальным перестройкам, с которыми человечество до сих пор ещё не сталкивалось.

К примеру, роботизация. Уже в обозримом будущем роботы начнут занимать у людей рабочие места, а машинный алгоритмический интеллект сможет обрабатывать и анализировать данные гораздо лучше эрудированного и энциклопедически образованного человека.

Нарастающие технологические инновации неминуемо обострят востребованность в специалистах гуманитарного профиля. Современные гуманитарии обладают совершенно особым взглядом на мир и происходящие в нём изменения. Они наделены критическим складом ума и могут дать трезвую оценку достижениям и данным, собираемым алгоритмическим путём, с помощью технологий машинного интеллекта. Подобными навыками обработки любого изучаемого объекта обладают, как известно, философы и филологи.

Что касается цифровизации в образовании – это переход на электронную систему обучения. Многие образовательные учреждения обращаются к цифровым технологиям, чтобы сделать учебный процесс четче, прозрачней, эффективней. Все учебные материалы, а также журналы и дневники будут в режиме онлайн. Вместо привычных тетрадей задания станут выполняться учениками на компьютерах и планшетах. Профессия учителя будет упразднена: дети будут сами изучать материал по обучающим программам, которые будут проверять, как усвоены знания.

Цифровая экономика – это направление хозяйственной деятельности, в котором основная масса данных обрабатывается цифровыми способами. Ее проявления – онлайн-услуги, интернет-торговля, электронные платежи, интернет-реклама, электронный документооборот, безналичный расчет и др. Такой формат позволяет быстрее и проще получать доступ к услугам и продуктам. Характерные черты цифровой экономики – отказ от участия посредников и возможность меньше тратить.

В современном информационном обществе мы все время находимся в плену информационно-компьютерных технологий. Этические вопросы в области компьютерной этики часто группируются в следующих категориях: неприкосновенность частной жизни, точность, доступность. Компьютерная этика рассматривает ценности, имеющие отношение к использованию информационных технологий для процессов социальной коммуникации.

Этический вопрос конфиденциальности лежит в основе компьютерной этики. Так, в информационной экономике конфиденциальные данные и персональные данные являются самым ценным товаром.

В философском плане эту проблему достаточно обоснованно исследует Ф. Брей. Он касается последствий проектирования компьютерных систем для автономии пользователей. Большая часть его исследований связана с выявлением потенциального воздействия компьютерных проектов на автономию пользователей, между тем гораздо меньше внимания уделяется теоретизированию и применению моральных принципов автономии. Особенно важно то, что свою этику он называет компьютерной конфиденциальной этикой.

Мы живём в исключительное, интересное, но также сложное время. Это время смены исторических эпох, обновления традиционных ценностей и всех устоявшихся мировоззрений. В таких условиях особенно востребованы новаторские идеи и творческий потенциал.

Генерирование идей является первостепенной задачей философии, поэтому ее значимость в жизни современного цифрового общества существенно возрастает. Значимость философии в эпоху цифровизации заключается в создании новых, конструктивных и жизнеутверждающих смыслов, а также в сохранении и трансляции предшествующих мировоззренческих установок. Философия, как и прочие гуманитарные науки, приучает человека ответственно относиться к окружающему миру и другим

людям, принимать продуманные, взвешенные решения, что неподвластно мышлению алгоритмического, машинного типа.

### **Список литературы:**

1. Вирильо, П. Машина зрения / пер. с фр. А.В. Шестакова; под ред. В.Ю. Быстрова. СПб.: Наука, 2004. – 110 с.
2. Медиафилософия XII. Игра или реальность? Опыт исследования компьютерных игр / под ред. В. В. Савчука. - СПб.: Фонд развития конфликтологии, 2016. – 498 с.
3. Платон. Государство // Собр. соч. В 4 т. Т. 3. – М.: Мысль, 1994. – 654 с.
4. Слюсарев, В. В. Хусяинов Т. М. Цифровая революция и экзистенциальный кризис личности // Век глобализации. Выпуск №4(28)/2018. - С. 145 -151.
5. Тоффлер, Э. Шок будущего. М.: АСТ, 2008. – 557 с.
6. Фуко М. Другие пространства // Интеллектуалы и власть: избранные политические статьи, выступления и интервью. М.: Праксис, 2006.- 320 с.
7. Шестакова, И.Г. Новая темпоральность цифровой цивилизации: будущее уже наступило // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. Т. 10, № 2, 2019. - С. 20-29.

### **Бояшова Екатерина Андреевна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: *доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПСКОВСКОЕ ЗОДЧЕСТВО КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ**

**Аннотация:** Псков - один из немногих русских городов с большим количеством сохранившихся памятников древнерусской культуры. Больше всего этот древний город отличается своей уникальной архитектурой. Даже по сей день на территории России строятся храмы с характерными чертами псковского белокаменного зодчества. В данной статье рассматриваются черты псковской архитектурной школы и некоторые примеры псковского зодчества как неотъемлемой части русской культуры и искусства.

**Ключевые слова:** Псков, зодчество, архитектурная школа, культура, религия.

### **PSKOV ARCHITECTURE AS A CULTURAL HERITAGE OF RUSSIA**

**Summary:** Pskov is one of the only few Russian towns with a large number of preserved monuments of ancient Russian culture. Most of all this ancient city is remarkable for its unique architecture. Even today in Russia churches with

characteristic features of Pskov white-stone architecture are still being built. This article reviews the features of the Pskov school of architecture and some examples of Pskov architecture as an essential part of Russian culture and art.

**Keywords:** Pskov, architecture, architectural school, culture, religion.

Вопрос о времени и истории возникновения Пскова всё ещё остаётся неразрешённым, однако сохранилось немного описаний и упоминаний города в литературных текстах: к примеру, в «Повести временных лет» говорится о том, что молодой князь Игорь взял себе в жёны Ольгу «от Плескова», то есть из Пскова. Именно поэтому псковитяне до сих пор считают княгиню Ольгу своей покровительницей. В немногих дошедших до нас летописях и других письменных документах Псков упоминается как большой ремесленно-торговый и военный город, уже насчитывающий немало сотен лет.

Свидетельства псковской самобытной культуры сегодня представлены в Государственном объединённом музее-заповеднике в Поганкиных палатах. Этот архитектурный комплекс XVII века занимает целый квартал, а в коллекции музея представлены уникальные образцы псковской школы иконописи XIV–XVII веков.

По данным археологических раскопок первые поселения на территории города появились ещё 2 тыс. лет назад: тогда эти земли населяли различные прибалтийские народы.

Сам Псков начал свою историческую жизнь как новгородский пригород, поэтому он во многом исторически зависел от Новгорода; может показаться, что псковская архитектурная школа мало чем отличается от новгородской, но это совсем не так.

Псков занимает первое место в России по числу сохранившихся памятников древнерусской гражданской архитектуры. Это единственный город, сумевший сберечь внешний пояс каменных стен длиной более 9 километров — во многом благодаря именно этим стенам город сохранил уникальные образцы местного зодчества, а самобытная архитектурная школа Пскова известна всей России своими белокаменными строениями до сих пор. Псковская архитектурная школа сложилась ещё в средние века. Появились признаки и детали, отличающие её от любой другой: псковские храмы имели весьма суровый, аскетичный вид, восьмикратное покрытие и характерные украшения барабана: зубчатый поребрик и бегунец, опоясывающий барабаны куполов или полукружия апсид. Эти детали декора стали особенностью псковской белокаменной архитектуры.

Такие детали хорошо видны у храма святителя Василия Великого на Горке, церкви Николая Чудотворца со Усохи, церкви Петра и Павла с Буя и так далее.

По общепринятому мнению псковское искусство весьма немногим отличается от новгородского и в большей своей части является лишь его «осколком».

Однако, чем больше мы усугубляемся в изучение псковского искусства, тем больше убеждаемся, что оно, при всем своем родстве с новгородским, обнаруживает совершенно определенные, одному ему присущие особенности. Псков многое перенял от Новгорода, но на этом его развитие лишь началось. Не стоит забывать, что Псков не был склонен подчиняться Новгороду: борьба псковитян с новгородскими ставленниками доходила до разрыва. В 1337 году они отказали в суде самому новгородскому владыке, не стали платить ему обычных пошлин и выгнали его наместника.

Конфликты закончились лишь после признания Пскова самостоятельным городом. Такая борьба за самостоятельное существование прослеживается и в псковской архитектуре.

Сравнивая древнейшие из сохранившихся памятников Пскова с новгородскими, мы действительно различаем некоторые особенности, ставшие позже типичными для псковского зодчества.

Первые воздвигнутые здесь храмы были, как и в Новгороде, деревянными, самым же ранним из уцелевших до нас каменных строений является Спасо-Преображенский собор в Мирожском монастыре на Завеличье. Построенный в 1156 году, он сохранил почти неприкосновенным свой облик внутри — восстановлены только фрески — тогда как снаружи остались только его простые стены с несохранившимися покрытиями.

Первоначального его покрытия не сохранилось, так же как, несомненно, позже пристроена к нему и звонница, которой нет еще на изображениях Мирожского монастыря, находящихся на иконах «Печерской Божией Матери» и «Покрова Богородицы», относящихся к 1581 году. На одной из них вместо звонницы стоит башня, возможно еще старинная полатная. На Печерской иконе видно, что в это время он был покрыт либо по аркам, либо имел с каждого фасада по три фронтона. Икона «Владычного креста» не оставляет уже никакого сомнения в том, что покрытие было фронтоного характера. Очевидно, это не решает вопроса о первоначальном покрытии, которое, вероятнее всего, было посводным и поарочным и только в XV и XVI веках стало фронтоным.

Этот храм является первым памятником Новгородско-Псковской области, в котором заметны значительные отступления от полученного из Киева византийского типа. Прежде всего видно стремление строителей ограничиться более тесным пространством из-за сложности конструкции храма и холодного климата. Эта теснота является типичной особенностью псковских храмов, и из недостатка она стала новым мотивом творческой деятельности псковского зодчества. Теснота вызвала новые пропорции и породила характерную для Пскова приземистость, простоту и уют. Псковская архитектура на фоне величественной новгородской или московской выглядела весьма примитивно, однако она стала совершенно новой, уникальной для России.

Боковые восточные полукружия, занимающие слишком много места, в Мирожском соборе сильно понизили. В Новгороде понижение боковых абсид

мы видим только около ста лет спустя. Кроме того, подпружные арки опираются в псковских храмах не прямо на стены, а на особые выпирающие блоки. Наиболее существенной особенностью является сжатие всей алтарной части, вызванное все тем же стремлением уместиться в ограниченном пространстве. Сравнивая план Спасо-Мирожского собора с другими современными ему храмами Новгорода, можно заметить разницу в восточной части его плана, будто суженой, сжатой. Эта сдавленность с востока привела к отсутствию на его северном и южном фасадах ближайшего к алтарю деления — таких делений получилось только два вместо трёх. Получился довольно странный фасад, асимметричный вид которого несколько позже заставил псковитян вернуться к прежнему трёхчастному делению, введя снова его восточную долю, хотя и значительно суженную, как в Благовещении на Мячине и в Георгии в Старой Ладогге.

Несмотря на всё, в своем первоначальном виде Мирожский собор был гораздо симметричнее. Он до сих пор сохранил облик равноконечного креста. Пространство, занимаемое этим крестом, имело два этажа, в то время как части, дополняющие форму храма до четырёхугольного в плане, были низкими и имели лишь один этаж. Крайние абсиды такими и остались, а над западными частями храма были возведены хоры, сделавшие всю западную часть двухэтажной — из-за чего сейчас храм выглядит асимметрично.

Церковь Рождества Богородицы в Снетогорском монастыре, построенная по летописи в 1310 году, праведливо признаваемая В.В.Суловым значительно более ранней, по своим наружным формам и системе сводов очень схожа с Мирожским собором. Она, по всей вероятности, сооружена вместе с основанием монастыря, которое относится к XIII столетию.

В следующем по древности псковском памятнике, церкви Иоанна Предтечи, можно вынести новые особенности псковского зодчества, которые с этого времени становятся типичными для архитектуры Пскова. Построенная около 1240 года, данная церковь снаружи напоминает своими простыми формами и приземистыми пропорциями Мирожскую и Снетогорскую; но в её фасаде уже видно стремление к симметрии. Эти фасады неодинаковы, имеют трехдольное деление как восточная и западная стороны; северная и южная же имеют четырехдольное деление. Двухступчатые ниши, образуемые лопатками, завершаются наверху дугами, выведенными весьма грубо и примитивно. Местами в этих нишах сохранились декоративные небольшие ниши в виде окон. Покрытие было поарочным.

Различие этого памятника от предыдущих заметно в интерьере самой церкви - заключается оно в отказе от привычных четырехгранных столбов в пользу круглых. Два из них еще остаются четырехгранными, однако они спрятаны в алтаре за иконостасом, поэтому в храме видны четыре западных закруглённых столба, на которые насажены короткие четырехгранники, высотой несколько больше одной трети круглых столбов, а уже на них возведены арки и своды.

Кроме главного купола, опирающегося на два четырехугольных и два ближайших к ним круглых столба, церковь имеет еще два полых барабана с главками. Исследователи предполагают, что они были исключительно световыми и служили для того, чтобы освещать хоры, совершенно лишенные света. Это предположение правдоподобно — благодаря присутствию двух глав в западной части храма получается нечто вроде такой же симуляции симметрии, какую можно наблюдать в Благовещении на Мячине. Зодчие пытались создать впечатление симметрии всеми возможными способами. Если в церкви Иоанновского монастыря были еще два четырехгранных столба, то позже в малых четырехстолпных церквях столбы почти всегда делаются закругленными.

С церковью Василия Великого "с Горки" происходят дальнейшие изменения внутренних форм храма под влиянием различных практических соображений. Помимо своих низких алтарных полукружий, опоясанных сверху широкой узорной лентой из каемки треугольных впадинок и двух полосок заостренных кирпичей, к этим полукружиям с северной стороны присоединяется еще одно, принадлежащее приделу, и вместе с прекрасно обработанным барабаном и небольшой придельной главкой все это соединяется в красивую композицию, цельность которой нарушается только поздним четырехскатным покрытием и такой же поздней главой. Столбы же круглые не все: круглыми остались только западные, стоящие в самом храме, тогда как восточные скруглены только к одной стороне, в своей алтарной части, а с западной оставлены плоскими.

Одной из особенностей псковских церквей являются их паперти. Последние существовали и в Новгороде — летописные сведения о них восходят до первой половины XII века. Естественно предположить, что идея папертей была перенесена из Византии, где они назывались нартексами и экзонартексами, но в то время как там они могли быть открытыми, в холодном русском климате это было невозможно. Однако потребность в них, в Пскове с его маленькими церквями, существовала. Иногда такие паперти или притворы пристраивались только с западной стороны, но иногда с северной и южной.

В XV веке появляются церкви совершенно лишенные столбов. К ним относятся только совсем маленькие, примером которых может служить церковь Николы Чудотворца в Пскове, Спаса Преображения Надолбина монастыря и Успенская церковь в Гдове.

Стоит отметить, что довольно много церквей псковского типа сохранилось по берегам Чудского озера и по реке Нарове. Их зодчие, видимо, применяли все практические нововведения псковичей. Они не ограничиваются закруглением восточной стороны алтарных столбов, но округляют выступы среднего полукружия, занимающие много лишнего места как раз за самым престолом.

Все особенности и черты псковского зодчества многое говорят нам о самом народе, проживавшем в то время. И возможно псковская архитектура не

так щедро украшена и не так богата, как московская или новгородская, но она определённо имеет свою культурную ценность — ведь в нашей стране до сих пор строятся белокаменные «псковские» церкви.

### **Список литературы:**

1. Аршакуни, О.К. Народное зодчество Пскова. Архитектурное наследие Ю.П. Спегальского — М.: Стройиздат, 1987. - 199 с.
2. Морозкина, Е.Н. Псковская земля — М.: Искусство, 1975. - 221 с.
3. Спегальский, Ю. П. Каменное зодчество Пскова /Сост. О.К. Аршакуни. — Л.: Стройиздат, 1976. - 120 с.
4. Шулакова, Т.В. Чудо и слава Пскова // Псковский летописец. Краеведческий альманах / Гл. ред. Т.В. Вересова. – 2010. - №3 (4). - С. 45-62.

**Браун Леонид Андреевич**

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВОМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Аннотация:** В статье рассмотрены предпосылки становления современной системы управления государством. В частности, период с середины восьмидесятых по середину девяностых годов двадцатого века. Данная работа анализирует события, которые привели к распаду СССР, что в свою очередь и положило начало абсолютно нового государственного строя.

**Ключевые слова:** Союз Советских Социалистических Республик, перестройка, экономические реформы, социализм, гласность.

## **THE BECOMING OF THE MODERN GOVERNMENT RULING SYSTEM IN RUSSIAN FEDERATION**

**Summary:** This article focuses on the prerequisites of the becoming of the modern government ruling system. In particular, the period from mid eighties to mid nighties of the twentieth century. This work analyzes the events that led to the collapse of USSR, which itself resulted in creation of a brand new government order.

**Keywords:** The Union of Soviet Socialist Republics, “Perestroika”, economical reformatations, socialism, “glasnost”.

История России — сложный и очень долгий путь, который множество раз менял как культуру нашего народа, так и его сознание, однако устройство

системы управления государством претерпело не меньше, а может даже и больше изменений.

В данной работе анализируется промежуток между началом восьмидесятых годов двадцатого века и наших дней.

В конце двадцатого века реформы государственного устройства проводились повсеместно, и Россия не была исключением. Правительство СССР понимало, что страна теряет былую славу, производства становятся менее эффективными или вовсе распадаются. Начался всеобщий дефицит товар такой степени, что даже такие вещи как туалетную бумагу приходилось получать незаконным путём, а иногда товары просто непрогнозируемо выставляли на продажу, что приводило не только к огромным очередям, но и самым настоящим столкновениям между гражданами.

Люди начали понимать, что уровень жизни был крайне низок по сравнению с другими государствами; ощущение тотальной зависимости - нельзя двухуровневой домик на даче, нельзя больше шести "соток" земли для сада. Господство единой идеологии, запрет на общение с иностранцами, повсеместная цензура — всё это постепенно толкало людей к оппозиционным настроениям. Также немаловажным фактором было то, что несмотря на огромные скачки в научно-техническом прогрессе, заработная плата населения стала в три раза меньше, чем была в конце пятидесятых годов. Единственным способом избежать хаоса было реформирование государственной политики.

Рассмотрим курс, который взяло правительство во второй половине восьмидесятых годов.

Впервые правительство СССР признавало наличие недостатков действующей системы управления государством. Новый генеральный секретарь М. С. Горбачёв говорил о необходимости совершенствования и ускорения социализма, создании абсолютно новой модели - «социализма с человеческим лицом». Впервые была провозглашена цель создания в Советском Союзе гражданского общества, были взяты некоторые либерально-демократические принципы (парламентаризм, гражданские и политические права человека). Новое направление радикальных реформ в СССР называли «перестройкой».

Открытость государства и демократические реформы стали сущностью нового направления социализма. Процесс демократизации был идеальным фундаментом для проведения радикальных экономических реформ и постепенного ухода от командной экономики. В 1987 году был принят закон, который подразумевал переход существующих предприятий на самоокупаемость. Также вместе и с данным законом у предприятий появилось право создавать объединения с другими предприятиями. Это привело к появлению более дорогих, но и более качественных товаров.

Если до процесса перестройки фундаментом деятельности предприятий был план, составляемый правительством на основе нужд государства для существования и развития, то после проведения данных реформ предприятия

сами планировали количество производимой продукции на основе контрактов с поставщиками и потребителями, однако, несмотря на демократический аспект данных реформ, большая часть производимой продукции всё также была включена в госзаказ, что ограничивало количество товаров, которые могли бы купить обычные граждане.

Несмотря на свободу в планировании производства, право устанавливать цены всё также оставалось за правительством. Выбор поставщиков был ограничен в связи с тем, что отрасль оптовой торговли только начала развиваться, а помимо этого, в случае нарушения условий договора поставщиком, он не нёс практически никакой ответственности в связи с отсутствием законодательной базы таких отношений.

Хоть предприятия и сделали свободными в некоторых аспектах, но для развития новой модели экономики этой свободы не было достаточно. Например, установка правительством стандартов качества на производимые товары давала право «браковать» изготавливаемую продукцию, что существенно сказывалось на заработной плате рабочих. Но качество продукции во многом зависело от поставщиков необходимого сырья, количество которых, как было отмечено выше, было ограничено. Таким образом, проводимые реформы лишь загоняли предприятия в угол. Вместо обещанной свободы, предприятия получали лишь её иллюзию, т.к. реформ, необходимых для настоящего свободной деятельности производств, принято не было. Вместо демократизации, это привело к ещё большему росту контроля власти. Чтобы избежать банкротства, предприятия вынуждены были использовать государственные субсидии, оставаясь под жесткой опекой управленческих структур.

Самой главной проблемой являлось исключительное право правительства на ценообразование. Т.к. производства перешли на самофинансирование и себестоимость товаров напрямую зависела от цен поставщика, то чтобы производимые товары окупались, необходимо было поднимать розничные цены, однако, их всё также контролировало правительство. Необходимые для этого реформы откладывали вплоть до 1991 года усилиями бюрократии, которая бы потеряла доход и привилегии, обусловленные сложившимся государственным строем. Это привело к образованию целой системы, основанной на субсидиях, гарантированным сбытом продукции и бесконечной ценовой манипуляцией на почве всеобщего дефицита.

Принятым 19 ноября 1986 г. законом частная деятельность была легализована более чем в 30 видах производства товаров и услуг. Начали бурно развиваться кооперативный сектор и индивидуальная трудовая деятельность. Легализация привела к установлению невероятно высоких цен на продаваемую продукцию, что делало невозможным её покупку среднестатистическими гражданами. Отсутствие контроля цен также дало толчок для использования кооперативного сектора как средства отмывания денежных средств из «теневого» экономики.

Официально признанный в 1988 г. арендный договор предполагал аренду земли на длительный, до 50 лет, срок при условии полного распоряжения произведенной продукцией. Однако, право на заключение договоров оставалось за местным правительством, которое неохотно давало землю в аренду. Срок заключаемых договоров обычно не превышал 5-10 лет и право на землю действовало только для заключавшего договор (без права передачи и наследования).

Ни одна из реформ практически не улучшила ситуацию, а экономические реформы создали абсолютную угрозу для привилегии бюрократии, ведь новые предприниматели стремились получить максимальную прибыль в условиях нестабильности политической ситуации.

В начале 1990 г. процесс экономического реформирования государства принял широчайшие масштабы. Цель реформ с ускорения сменилась на переход к контролируемой рыночной экономике.

Однако, качество жизни лишь стремительно падало несмотря на все попытки правительства: уменьшение доходов населения, сокращение сельскохозяйственного производства, отсутствие контроля цен в рамках частного сектора. Ещё с конца восьмидесятых годов население страны потеряло доверие к экономическим реформам, которые правительство позиционировало как ключ к возрождению стабильности и процветания.

Дальнейшие попытки правительства обернуть регрессию сфер жизни государства были тщетны. Конечным итогом стали события 25 декабря 1991 г. Президент СССР официально объявил о сложении полномочий, а на следующий день Верховный Совет СССР признал роспуск СССР и принял решение о самоликвидации. Руководство страны взяло курс на демократическое преобразование общества и создание правового государства. В 1993 году, на основе принятой народным голосованием конституции, Россия официально стала демократическим федеративным правовым государством.

Уход от социализма положил начало абсолютно новой эры внутренней и внешней политики. Начали строиться активные международные отношения, Россия вышла на международный рынок, предпринимательство активно поддерживается государством, граждане страны обрели свободу вероисповедания и свободу слова, а глава государства и представители парламента избираются путём голосования.

### **Список литературы:**

1. Россия в 1992-1999 гг.: внутренняя политика - URL: <https://foxford.ru/wiki/istoriya/rossiya-v-1992-1999-gg-vnutrennyaya-politika> (дата обращения 05.12.2020).
2. Реформы середины 80-х – нач. 90-х годов XX века. Формирование новой Российской государственности - URL : <http://history812.narod.ru/vopros56.html> (дата обращения 03.12.2020).

**Бребан Елизавета Владиславовна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ДРЕВНЕРУССКИЕ ГОРОДА-КРЕПОСТИ**

**Аннотация:** город в Древней Руси – это любой укрепленный пункт, населённое место, окруженное оборонительной системой – мощными земляными и деревянными укреплениями и рвами. Возведение оборонительных сооружений было жизненно необходимо, т.к. гарантировало населению защиту от многочисленных внешних врагов, а набеги на русские города совершались регулярно. Центром города, как правило, являлся детинец (или кремль) – наиболее укрепленное место, где находились княжеские, боярские или церковные поселения. При нападении неприятеля там пряталось всё самое ценное, и там же находили убежище женщины, старики и дети. Возле детинца поселялись купцы, ремесленники, монахи и другие категории населения. Здесь же появлялись ремесленные и хозяйственные постройки, пристани, торговые ряды и «площади». Древнерусские города–крепости являлись не только местом проживания для горожан, но несли оборонительную функцию и являлись торговым, ремесленным, военным, социальным, политическим и культурным центром поселения и всей прилегающей округи.

**Ключевые слова:** Древняя Русь, город, детинец, кремль, крепость, оборонительное сооружение.

## **ANCIENT RUSSIAN FORTRESS CITIES**

**Summary:** A city in Ancient Russia is any fortified point, a settlement surrounded by a defensive system - powerful earth and wooden fortifications and ditches. The construction of defensive structures was vital because guaranteed the population protection from numerous external enemies, and raids on Russian cities were made regularly. The center of the city, as a rule, was the Detinets (or the Kremlin) - the most fortified place where princely, boyar or church settlements were located. When the enemy attacked, all the most valuable was hidden there, and women, old people and children found refuge there. Merchants, artisans, monks and other categories of the population settled near Detinets. Crafts and household buildings, marinas, shopping arcades and “squares” also appeared here. Ancient Russian cities – fortresses were not only a place of residence for the townspeople, but carried a defensive function and were a trade, craft, military, social, political and cultural center of the settlement and the entire surrounding area.

**Keywords:** Ancient Russia, city, the Detinets, the Kremlin, fortress, defensive structure.

История Древней Руси охватывает период времени с момента образования Киевской Руси во второй половине IX в. и до нашествия на неё монголо-татар в 1237 г. В этот период в русских землях начинают появляться небольшие укрепленные города-крепости. Однако термина «крепость» в те времена ещё не существовало (в официальное обращение он вошёл лишь в XVI–XVII вв., когда крепости получили большое стратегическое значение, позволявшее остановить и задержать вторжение превосходивших сил противника<sup>1</sup>), вместо него использовалось слово «крепь» или же «креп», что означало искусственные преграды<sup>2</sup>. Это связано с тем, что изначально на русских землях поселения специально не укреплялись, они строились на территориях, труднодоступных для врагов, например, в глухих чащобах, среди болот, на речных и озерных островах. Историки архитектуры А.М. Коганов, А.Ю. Ермолов сообщают, что в Древней Руси, как и в восточнославянский период, городища и остроги «возводились на возвышенностях и окружались рвами, валом и деревянной оградой (тыном). Каменные укрепления начали строиться в XI в.»<sup>3</sup>. Кроме того, функцию приграничных крепостей играли монастыри.

Однако по мере развития торговли и социально-экономических отношений возникала необходимость развития городской инфраструктуры. Городские стены защищали население и от набегов кочевников. На этот случай со стороны Дикого Поля создавались порубежные деревянные крепости, т.к. печенеги, половцы, хазары, в основном нападали на неукрепленные поселения, а города они осмеливались осаждать реже. Самыми крупными из укрепленных городов того времени были Киев, Новгород, Полоцк, Смоленск, Изборск и др. Цитаделью городской крепости становился укрепленный двор князя, боярина или соборная церковь, которые обносились стеной с башнями. Именно эта система построек носила название «кром» или «детинец» (с XIV в. «кремль» или «кремник»)<sup>4</sup>.

Городом у восточных славян называлось любое жилое место, окружённое оборонительной оградой. Если город был небольшим по площади, то он назывался городком или городцем. А ещё были остроги и острожки, которые отличались от городов более слабыми деревянными оградами. Само слово «город» берет корень от слова «городить», т.е. огораживать стеной<sup>5</sup>. Зачастую древнерусские города имели только одну крепостную стену, но иногда их количество доходило до двух, изредка даже трех. Изначально укрепления состояли из рва и насыпного вала. Чем глубже строился ров, тем выше рос вал.

---

<sup>1</sup> Колганов А.М., Ермолов А.Ю. Крепость / Большая Российская электронная энциклопедия / [https://bigenc.ru/military\\_science/text/2109525](https://bigenc.ru/military_science/text/2109525) (дата обращения 09.01.2021).

<sup>2</sup> Русское оборонное зодчество // [https://sitekid-ru.turbopages.org/sitekid.ru/s/kultura\\_i\\_iskusstvo/kreposti/russkoe\\_oboronnoe\\_zodchestvo.html](https://sitekid-ru.turbopages.org/sitekid.ru/s/kultura_i_iskusstvo/kreposti/russkoe_oboronnoe_zodchestvo.html) (дата обращения 09.01.2021).

<sup>3</sup> Колганов А.М., Ермолов А.Ю. Крепость / Большая Российская электронная энциклопедия / [https://bigenc.ru/military\\_science/text/2109525](https://bigenc.ru/military_science/text/2109525) (дата обращения 09.01.2021).

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Происхождение слова город / Этимологические онлайн-словари русского языка // <https://lexicography.online/etymology/r/город> (дата обращения 09.01.2021).

По валу начали вбивать частокол – заостренные сверху брёвна. Со временем частокол превратился в деревянные стены, а к ним прирастали деревянные башни. Количество башен зависело от местоположения города и его значимости. Их функцией стало несение дозорной службы и обеспечение безопасности города. В центральной башне строили надёжно укрепленные въездные ворота, от ворот уходил узкий деревянный мост через ров. Зачастую это был единственный мост, ведущий в город, и в случае нападения врага он сжигался. Подъемных мостов в то время на Руси почти не строили<sup>6</sup>.

Внутренне устройство древних русских городов было достаточно простым. В центральной части города находился детинец или «днешний град», от слова «дне» – внутренний. Детинец – это древнее название, но оно используется в некоторых городах и по сей день. Слово «кремль» вошло в обиход позднее. Оно было заимствовано от татар и означало «крепость». Кремль, или детинец – это наиболее укрепленное место города, где, в случае нападения неприятеля, пряталось всё самое ценное, а также там находили убежище женщины, старики и дети. Там находился княжеский двор, церковь, жилища бояр. Территория была обнесена крепостной стеной. Вне кремля находился так называемый посад или окольный город, где располагались кварталы ремесленников, жилища купцов, монахов, челяди и дружины. Со временем там начинали появляться пристани, торговые площади, ремесленные и хозяйственные постройки, оружейные мастерские, огороды, различные учреждения и заведения, строились церкви. При угрозе нападения неприятеля люди, жившие в избах у стен крепости (посада), и жители окрестных сел бросали свои дома и искали спасения в укрепленном городе. Город рос, и, по мере увеличения площади населенного пункта, зачастую возникала необходимость строить новую крепостную стену – по его новым границам. Со временем город превращался в огромный, сложный механизм жизнеобеспечения, и давал своим жителям защиту от нападения врагов.

Одним из самых крупных городов–крепостей Древней Руси являлся Киев. Изначально, в IX – начале X в., город был защищён только с северной стороны. Оборонительное сооружение представляло собой ров и вал длиной всего-то лишь 150 м. Со всех других сторон поселение довольно надёжно защищалось крутыми обрывистыми склонами Киевской горы. Однако город рос, и в конце X в. князю Владимиру пришлось оградить Киев–град новым валом со рвом, а на валу он поставил деревянные стены. В начале XI в., при князе Ярославе Мудром, площадь города значительно увеличилась и достигла 101 га, поэтому понадобилось построить ещё один вал. Он был выше прежних, достигал 15 м, а на нем была выложена рубленая деревянная стена. Воротные башни были построены из камня. Имелось несколько въездных ворот. Из летописей нам известно о нескольких из них: Золотых, Софийских, Львовских и Лядских. Считалось, что город надёжно защищен со всех сторон и казался неприступной

---

<sup>6</sup> Русское деревянное оборонное зодчество // <https://www.perunica.ru/zodchestvo/1230-russkoe-derevyannoe-oboronnoe-zodchestvo.html> (дата обращения 09.01.2021).

крепостью. Несмотря на это, город неоднократно подвергался нападению и разрушению, а последним испытанием для него стала осада татаро-монгольского войска. Фортификационные сооружения были построены задолго до этих событий и предназначались для защиты от причерноморских кочевников и северных соседей, не имевших опыта взятия крепостей штурмом и не имевших осадных машин, а монголы же были вооружены инженерными знаниями Китая и Средней Азии, и 32 камнемётными машинами. Крепостной стене древней русской столицы было не устоять. Киев пал под напором хана Батыя, в городе не осталось ни одного уцелевшего укрепления, а тем более ворот. Только сейчас, спустя тысячелетия, возрождены парадные Золотые ворота, обозначено место нахождения Софийских ворот и раскопаны разрушенные до основания Лядские (Батыевы) ворота<sup>7</sup>.

Вторым по значимости крупным городом–крепостью Древней Руси являлся Новгород. Первое летописное упоминание о нем относится к 859 г., но на самом деле он существовал задолго до этого и к середине IX в. уже являлся крепостью и крупным торгово-ремесленным центром, расположенным на исключительно выгодном месте – на пути «из варягов в греки». Город был укреплен и имел внушительную деревянную ограду. На левом берегу Волхова находился деревянный детинец, заложенный по указу Владимира Ярославовича, сына Ярослава Мудрого, а на его территории был построен каменный Софийский собор – величие и гордость Новгорода. Торговая же часть города находилась на противоположном берегу реки. Оборонительная линия вокруг города напоминала неправильный круг. Это связано с тем, что вокруг города не было естественных препятствий, которые могли бы послужить препятствием для врага, поэтому ров и вал строили по внешней границе посада. Из-за дождей и ветров валы теряли высоту, и их приходилось периодически подновлять. Непрерывного каменного ограждения вокруг города тогда еще не было, и, для защиты от нападения князя Юрия Долгорукого, горожанам пришлось даже спешно построить второе кольцо оборонительной ограды из заостренных бревен, вбитых в землю. Оно, в итоге, не понадобилось, так как войска Долгорукого были разбиты ещё на подходе к Новгороду. Крепостные стены Новгорода служили ему верой и правдой в течение всего своего существования. Горожане ни разу не видели врага внутри своего города, и редко видели вблизи<sup>8</sup>.

Однако далеко не все города–крепости земли русской могли похвалиться такой участью. Переяславль, Вышгород, Псков, Полоцк, Смоленск, Изборск, Копорье, Ладога и многие другие – на их долю выпали тяжкие испытания. Десятки раз подвергались они вероломным нападениям, жестоким осадам и подвергались разрушениям. Их деревянные стены пожигались огнём,

---

<sup>7</sup> Киевские ворота – визитная карточка и цитадель Киева // (<https://yandex.ru/turbo/ruspravda.info/h/Kievskie-vorota-vizitnaya-kartochka-i-tsitadel-Kieva-243.html>) (дата обращения 09.01.2021).

<sup>8</sup> Оборонительные сооружения Древней Руси. Крепости земель Киевской, Новгородской, Владимиро-Суздальской // <https://military.wikireading.ru/66854> (дата обращения 09.01.2021).

превращались в пепел, выстраивались снова, снова горели, а те, которым удавалось выстоять, были безжалостно уничтожены временем. Сегодня у нас нет возможности полюбоваться деревянными городами времен Древней Руси, они, естественно, до наших дней не сохранились, но земляные валы всё же можно увидеть во многих старинных русских городах. Сохранились также немногочисленные каменные постройки тех времен: соборы, детинцы, крепостные стены. Зачастую сегодня они не имеют своего практического значения, памятники оборонного зодчества лишь отражают наше героическое прошлое, осуществляя связь времен и поколений, и остаются ценнейшим культурным наследием русского народа, и наша задача – сохранить их для будущих поколений.

### **Список литературы:**

1. Колганов А.М., Ермолов А.Ю. Крепость / Большая Российская электронная энциклопедия - URL.: [https://bigenc.ru/military\\_science/text/2109525](https://bigenc.ru/military_science/text/2109525) (дата обращения 09.01.2021).
2. Киевские ворота – визитная карточка и цитадель Киева - URL.: <https://yandex.ru/turbo/ruspravda.info/h/Kievskie-vorota-vizitnaya-kartochka-i-tsitadel-Kieva-243.html> (дата обращения 09.01.2021).
3. Оборонительные сооружения Древней Руси. Крепости земель Киевской, Новгородской, Владимиро-Суздальской - URL.: <https://military.wikireading.ru/66854> (дата обращения 09.01.2021).
4. Происхождение слова город / Этимологические онлайн-словари русского языка - URL.: <https://lexicography.online/etymology/г/город> (дата обращения 09.01.2021).
5. Русское деревянное оборонное зодчество - URL.: <https://www.perunica.ru/zodchestvo/1230-russkoe-derevyannoe-oboronnoe-zodchestvo.html> (дата обращения 09.01.2021).
6. Русское оборонное зодчество - URL.: [https://sitekid.ru.turbopages.org/sitekid.ru/s/kultura\\_i\\_iskusstvo/kreposti/russkoe\\_oboronnoe\\_zodchestvo.html](https://sitekid.ru.turbopages.org/sitekid.ru/s/kultura_i_iskusstvo/kreposti/russkoe_oboronnoe_zodchestvo.html) (дата обращения 09.01.2021).

**Будаева Милена Александровна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ФАЛЬСИФИКАЦИЯ СОБЫТИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Современные технологии позволяют вывести распространение информации, в том числе дезинформации, на новый уровень. Почему люди не знают о точной дате начала войны? Как запад замалчивает горы трупов? Почему не обязательно было брать Берлин? Или обязательно? На примере фальсификации событий второй мировой в данной статье показана необходимость как никогда сохранить истину о произошедших событиях и не позволить информационной войне и пропаганде исказить прошлое в свою пользу.

**Ключевые слова:** фальсификация, информация, вторая мировая война, информационная война, пропаганда

## **FALSIFICATION OF THE RESULTS OF THE WORLD WAR II**

**Summary:** Modern technologies make it possible to bring the dissemination of information, including disinformation, to a new level. Why don't people know about the exact date of the start of the war? How does the west silence mountains of corpses? Why was it not necessary to take Berlin? Or is it necessary? Using the example of falsification of the events of the Second World War, this article shows the need, as never before, to preserve the truth about the events that have taken place and not to allow information war and propaganda to distort the past in their favor.

**Keywords:** falsification, information, the World War II, information war, propaganda.

На данном этапе исторического развития, в мирное, казалось бы, время технологического прогресса, как никогда актуальна проблема лжи и дезинформации, которая пронизывает все сферы жизни современного человека. В условиях бесконтрольно растущего объема информации и еще более бесконтрольного её распространения возникает острая необходимость в защите истинны. В первую очередь, это касается событий Второй мировой войны.

Современное развитие технологий позволяет вывести понятие «информационной войны» на совершенно иной уровень, что означает «рассвет» для пропаганды, прошу помнить об этом на протяжении всего прочтения.

Одним из первых фактов подвергающимся бесконечным фальсификациям является дата начала Великой Отечественной войны. Некоторые из западных историков (Фабри и Ирвинг) продвигали идею о том, что война была развязана Москвой. Многие советские и постсоветские историки пытались передвинуть

дату начала войны на более выгодную для их теорий (вплоть до 1945 года). В 1992 году в свет выходят книги В.Б. Резуна, в которых он пытался доказать, что у Сталина был план о нападении на Германию 6 июля 1941 года, а Гитлер лишь решил защититься и напал первым. (Несостоятельность этих аргументов была показана Весоловым В., Никифоровым Ю. и многими др.)

Следующим примером фальсификации, а вернее даже будет сказать сокрытия правды, являются американские и английские бомбардировки немецких городов. Под началом А.Харриса, британского маршала, были произведены сбросы мощнейших бомб и, так называемых, «блокбастеров» (бомбы, способные пробить дома до основания). Сюда же можно отнести бомбардировку Дрездена в феврале 1945 г. Тысячи тел невинных немецких граждан были, не побоюсь этого слова, сжарены в огне. Ключевое здесь слово «невинные», ведь в свое время сам президент Рузвельт отзывался о необходимости «проявить самую жестокую волю по отношению к немцам» не как к нацистам, а как к нации. Он заявлял о намерениях «кастрировать все население» или же иным способом лишить их возможности продолжить свой род.

Данные факты покрыты тенью, роман К.Воннегута об этих событиях был жестко зацензурирован, а самому Харрису (под началом которого велась самая настоящая война против мирного населения) был поставлен памятник в центре Лондона. Американцы даже возымели наглость переложить всю ответственность с вышеописанных событий на русских.

Думаю сейчас самое время напомнить вам об инструменте пропаганды, ведь в США имелся особый отдел «исторических служб», который умело направил внимание общества на военные таланты фашистских генералов (Ф.Паулюс, В. Фон Рихтгофен, Э. фон Манштейн и др.), отводя взгляд толпы от их вопиющих преступлений. Но ни один талант советских военачальников ни разу не был упомянут, а он нисколько не уступал «злодеям», а даже наоборот – превосходил.

Одна из важнейших тем информационной войны – это, конечно же, штурм Берлина. Существует достаточно известное мнение о том, что необходимости штурмовать Берлин не было. На этот счет были написаны книги К.Раяна «Последняя битва» и Э.Куби «Русские в Берлине». В данной точке зрения делается упор на то, что город давно утратил свое военное значение. Следующим шагом вообще ставится под сомнение необходимость в разгроме Германии. Цели данных «теорий», разумеется, в быстрой и эффективной корректировке информации о взятии Берлина.

Как уже становится понятно, одной из главных целей таких фальсификаций является уменьшение значения вклада СССР в окончание войны, и будет нечестно не упомянуть, что не все политики, историки и в целом люди поддерживают все вышесказанное. К примеру, Корделл Хэлл, государственный секретарь США указывал на неописуемый вклад России в приобретенный мир.

Современная Россия всеми силами старается сохранить правду о прошедших событиях, хотя с появлением интернета это делать все труднее. В прежние времена для ведения информационных войн или для обыкновенной пропаганды достаточно было держать под контролем крупнейшие СМИ, но сегодня это уже не вариант. Большая часть людей получает информацию из «сети» и практически не задумывается о её подлинности. Основываясь на интернет опросах, можно сделать выводы о том, что большинство молодежи считает, что решающий вклад в победу внесла Англия, а основные сражения имели место на восточном фронте. Подростки в США на полном серьезе пишут «Если бы не наша армия, вашей страны давно бы не существовало» в ответ русским пользователям. Вам, наверное, это покажется смешным, но на самом деле это страшно. Это не единичный случай какого-то необразованного парнишки, а так думает подавляющее большинство западного общества.

Вопросы об этой войне так или иначе возникают, и до сих пор ведутся исследования о подлинности тех или иных фактах, поэтому не следует отрицать или же наоборот принимать на веру абсолютно любые высказывания. Поэтому в наш век информации нам лишь остается бесконечно её перепроверять, дабы докопаться до истины, чтобы позже сохранить её.

#### **Список литературы:**

1. Романова Е.А, Антонович А.В. Информационные войны: фальсификации истории Второй мировой и Великой Отечественной войны // Science Time. 2015.
2. Вторая мировая война в воспоминаниях Уинстона Черчилля, Шарля де Голля, Корделла Хэлла, Уильяма Леги, Дуайта Эйзенхауэра. - М.: издательство политической литературы, 1990. - с.344.
3. Никифоров Ю.А. Фальсификация второй мировой войны: к постановке проблемы [Электронный ресурс]. - URL: [http://www.google.ru/1\\_nikiforov-falsif](http://www.google.ru/1_nikiforov-falsif).
4. Почепцов Г.Г. Информационные войны. - М.: Рефл - бук; Киев: Ваклер, 2000; Фролов Д.Б., Воронцова Л.В. Информационное противоборство: история и современное состояние. - М.: Горячая линия - Телеком, 2004.

**Бузихина Екатерина Андреевна**

1 ХДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **«РУССКАЯ ИДЕЯ»: РЕТРОСПЕКТИВА И ПЕРСПЕКТИВА НА ПРИМЕРЕ ДЕНЕЖНОЙ РЕФОРМЫ С.Ю. ВИТТЕ**

**Аннотация:** Настоящая статья посвящена одному из преобразований в истории России - денежной реформе 1895-1897 годов. В работе рассмотрены содержание и основные этапы реализации реформы денежного обращения, описано историческое значение реформы для развития внешней и внутренней политики Российской империи, раскрыт личностный вклад Сергея Юльевича Витте в концепцию реформирования России. Построение статьи основано на обширном анализе исторического материала, представлены взгляды самого реформатора на проводимую им реформу. Определено значение реформы для современной России.

**Ключевые слова:** Сергей Юльевич Витте, Россия, 1895-1897 г., денежная реформа, рубль, золотой стандарт, монометаллизм, национальная валюта.

### **«RUSSIAN IDEA»: RETROSPECTIVE AND PERSPECTIVE ON THE EXAMPLE OF MONETARY REFORM S.YU. WITTE**

**Summary:** This article is devoted to one of the transformations in the history of Russia – the monetary reform of 1895-1897. The paper examines the content and main stages of the implementation of the reform of monetary circulation, describes the historical significance of the reform for the development of foreign and domestic policy of the Russian Empire, reveals the personal contribution of Sergei Yulievich Witte to the concept of reforming Russia. The construction of the article is based on an extensive analysis of historical material, the views of the reformer himself on the reform carried out by him are presented. The significance of the reform for modern Russia is determined.

**Keywords:** Sergei Yulievich Witte, Russia, 1895-1897 g., monetary reform, ruble, gold standard, monometallism, national currency.

Каждый временной отрезок в истории развития России является значимым, определяющим путь страны и жизнь народа на многие годы. На всех этапах развития российского государства решающая роль принадлежит личности государственного деятеля. Среди выдающихся деятелей России одно из лидирующих мест по праву принадлежит Сергею Юльевичу Витте, который оказал значительное влияние на развитие внешней и внутренней политики Российской империи конца XIX – начала XX веков. Он вошёл в историю

страны как дальновидный политик, эффективный менеджер и финансист, целеустремлённый реформатор.

С.Ю. Витте писал: «Конечно, я уверен в том, что когда я буду в земле, все выяснится, и мне будет отдано должное. Моих врагов забудут, а меня Россия не забудет»<sup>1</sup>. И он оказался прав – Россия не забыла С.Ю. Витте, ведь проведённый им ряд экономических преобразований позволил России увеличить промышленное производство, обеспечить экономический рост страны и поднять статус государства по отношению к другим индустриально развитым державам.

В своей статье мы остановимся на одной из особо значимых и важных для государства реформ – денежной реформе. С.Ю. Витте следующим образом охарактеризовал воплощённое им в жизнь финансово-экономическое преобразование: «Одною из самых крупнейших реформ, которую мне пришлось сделать во время нахождения моего у власти, была денежная реформа, окончательно упрочившая кредит России и поставившая Россию в финансовом отношении наряду с другими великими европейскими державами»<sup>2</sup>.

Необходимость проведения денежной реформы 1895-1897 г. в России возникла не спонтанно. Она была навеяна временем – слабость экономики и постоянный дефицит бюджета требовали увеличения выпуска количества бумажных банкнот. Ничем не обеспеченная денежная бумажная масса начала обесцениваться, а экономика страны ещё больше приходила в упадок. Для покрытия дефицита бюджета правительству приходилось брать всё больше кредитных заимствований за рубежом под большие проценты. Срочно требовалось проведение комплекса мероприятий, направленных на увеличение дохода в казну государства, способных стабилизировать цены на товары и услуги, восстановить доверие к рублю на международном рынке и создать комфортные условия для иностранных инвестиций. В своей речи в Государственном совете 28 декабря 1895 года С.Ю. Витте указывал на необходимость укрепления международного кредита России, так как при существующей монетной системе ей ссужают деньги менее охотно и на менее выгодных условиях, приходится «уплачивать иностранным кредиторам как бы особый налог, особую страховую премию за риск колебаний курса рубля»<sup>3</sup>.

Почву для проведения этих мероприятий подготовили бывшие Министры финансов Н.Х. Бунге и И.А. Вышнеградский, а продолжил и завершил их дело Сергей Юльевич Витте, который так охарактеризовал вклад своих коллег: «К этой реформе готовили наши финансы мои предшественники, как Бунге, так и Вышнеградский, но приготовления, сделанные ими, были сравнительно незначительные; в их время не был ещё установлен окончательный план

---

<sup>1</sup> *Vitte, С.Ю.* Воспоминания. Том 2 – URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=109850&page=4>

<sup>2</sup> *Vitte, С.Ю.* Воспоминания (Царствование Николая II. Том 1) – URL: <https://www.rulit.me/books/vospominaniya-carstvovanie-nikolaya-ii-tom-1-read-53146-29.html>

<sup>3</sup> *Соколов, Б.В.* 100 великих политиков – URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=163693&page=82>

денежной реформы, даже в общих чертах, не говоря уже обо всех деталях. Всё это было совершено мною и проведено в исполнение совершенно против течения; я имел за собою доверие Его Величества, и благодаря его твёрдости и поддержке мне удалось совершить эту величайшую реформу»<sup>4</sup>.

Академик Л.И. Абалкин в своей работе «Экономические воззрения и государственная деятельность С.Ю. Витте» указывает, что успех денежной реформы во многом связан с тем, что С.Ю. Витте пошёл не по пути жёсткой экономии бюджетных расходов, как панацеи от всех бед, а по пути стабилизации бюджетной системы России, «бюрократической бережливости он противопоставлял финансовую политику, направленную на всемерное содействие экономическим успехам и развитию производительных сил страны.»<sup>5</sup>. Кроме того, залогом успеха проводимой реформы послужило то, что к работе над ней были привлечены ведущие учёные и государственные деятели страны.

Под руководством С.Ю. Витте был осуществлён ряд системных изменений в налоговой, таможенной и бюджетной сфере, которые подготовили почву для реформирования экономики России в целом. В основу своей программы преобразования денежной системы С.Ю. Витте положил следующую концепцию: девальвация рубля, установление золотого монометаллизма, параллельное обращение металлических и бумажных денег, гарантированный обмен кредитных билетов на золото, ограничение выпуска банкнот в пределах, не превышающих потребности денежного обращения, предоставление права Казначейству принимать звонкую монету в уплату налогов по существующему курсу, разрешение частным лицам использовать золотые монеты при расчетах между собой<sup>6</sup>.

Сразу следует обратить внимание, что идея введения в России золотого стандарта была воспринята общественностью неоднозначно: были как сторонники (Е.Ф. Канкрин, М.М. Сперанский, П.Х. Шванебах и др.), так и противники (С.Ф. Шарапов, А.Я. Антонович, Н.Ф. Мец, К.Ф. Головин и др.). Взгляды С.Ю. Витте ставились под сомнение и подвергались жесточайшей критике. В пользу целесообразности проведения реформы склонялся факт того, что золотая валюта уже была введена в ряде западноевропейских государств, с которыми Россию связывали финансово-экономические отношения.

Позднее С.Ю. Витте в своих воспоминаниях писал, что он восстановил денежное золотое обращение вопреки общественному мнению всей России<sup>7</sup>.

---

<sup>4</sup> *Витте, С.Ю.* Воспоминания (Царствование Николая II. Том 1) – URL: <https://www.rulit.me/books/vospominaniya-carstvovanie-nikolaya-ii-tom-1-read-53146-29.html>

<sup>5</sup> *Абалкин, Л.И.* Экономические воззрения и государственная деятельность С.Ю. Витте – URL: <http://www.fa.ru/org/div/museum/SiteAssets/Pages/empire/Абалкин%20Л.%20Экономические%20воззрения%20и%20Государственная%20деятельность%20С.Ю.%20Витте.pdf>

<sup>6</sup> *Степанов, В.Л.* Разработка концепции денежной реформы 1895–1897 гг. Роль предшественников С.Ю. Витте / Денежные реформы в России: История и современность: Сборник статей.- М., 2004. 21. - С. 66.

<sup>7</sup> *Витте, С.Ю.* Воспоминания (Детство, Царствование Александра II и Александра III) – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55074&p=86>

Денежная реформа проводилась в течение 1895–1897 годов. Для её успешного проведения был осуществлён подготовительный этап, который включал: накопление золотого запаса, сокращение бюджетного дефицита, через повышение косвенных налогов на предметы массового потребления, увеличение экспорта хлеба, привлечение внешних займов, расширение добычи золота.

В феврале 1895 года С.Ю. Витте представил в Комитет финансов проект закона о разрешении сделок на золотую монету, который был одобрен Государственным советом в апреле, а в мае утвержден Николаем II, императором. Это был первый шаг в реализации реформы. Законом от 8 мая 1895 года «О сделках, заключаемых на российскую золотую монету» было разрешено заключать сделки на золото: «всякие дозволенные законом письменные сделки могут заключаться на российскую золотую монету; по таким сделкам уплата может производиться либо золотой монетой, либо кредитными билетами по курсу на золото в день платежа»<sup>8</sup>, тогда же всем конторам и отделениям государственного банка было предоставлено право покупать золотую монету, а также некоторым учреждениям производить платежи этой монетой. В июне 1895 года государственному банку был разрешён приём золотой монеты на текущий счёт, в ноябре 1895 года был допущен приём золотой монеты кассами всех правительственных учреждений и казённых железных дорог, а государственный банк объявил о приёме золотых монет в качестве вкладов. Вслед за государственным банком эту практику переняли частные банки. В декабре 1895 года был установлен курс бумажных кредитных билетов в размере 7 рублей 40 копеек за золотую монету номиналом 5 рублей, а с 1896 года - 7 рублей 50 копеек.

В марте 1896 г. Витте предложил окончательный проект денежной реформы для рассмотрения в финансовом комитете и Государственном совете. Новая денежная система, построенная на принципе золотого монометаллизма, включала следующие элементы: десятирублевая золотая монета новой чеканки становилась основной монетой России и законным средством платежа. Золотые монеты чеканки по ранее принятому закону 1885 г. были обязательны к приёму по всем платежам до изъятия их из обращения в соотношении: 1 рубль (золотой монеты образца 1885 года) обменивался на 1 рубль 50 копеек золотой монеты новой чеканки, а платёжная сила серебра ограничивалась суммой 50 рублей.

Государственный совет препятствовал внедрению в жизнь реформы. С.Ю. Витте отлично понимал, что эту реформу через Государственный совет не провести. «Когда я почувствовал, - писал в своих «Воспоминаниях» С.Ю. Витте, - что необходимо с вопросом о введении золотой валюты покончить и, зная, что государственный совет опять меня затормозит, я испросил у Его Величества, чтобы Государь Император собрал финансовый комитет под своим председательством и пригласил к присутствованию в финансовом комитете председателя государственного совета, Великого Князя Михаила Николаевича

---

<sup>8</sup> Боханов, А.Н. История России с начала XVIII до конца XIX века – URL: <https://history.wikireading.ru/119253>  
200

и тех членов оного, которых он почтет нужным пригласить. Его Величество исполнил мое ходатайство и собрал 2-го января 1897 года финансовый комитет в усиленном составе, под своим председательством. На этом заседании и была, в сущности, решена участь финансовой реформы, т. е. решено было ввести в Российской Империи металлическое обращение, основанное на золоте, которое во всех отношениях укрепило Россию»<sup>9</sup>.

Указ от 3 января 1897 года № 13611 «О чеканке и выпуске в обращение золотой монеты с обозначением на империалах цены 15 рублей и на полуимпериалах цены 7 рублей 50 копеек и об утверждении описания внешнего вида означенной монеты» был подписан Императором Николаем II. Этим Указом было дано начало чеканке и вводу в обращение новых золотых монет, империалов и полуимпериалов, таким образом, нарицательное достоинство золотой монеты приведено в соответствие её цены, определённой для обмена на бумажные кредитные билеты. В монетах нового образца количество золота было меньше, чем в золотых монетах дореформенного периода. Золотые империалы старого номинала 10 рублей обменивались на империалы нового номинала 15 рублей, а полуимпериалы старого номинала 5 рублей обменивались на полуимпериалы нового номинала 7 рублей 50 копеек. Таким образом, мы наблюдаем очевидную девальвацию рубля, позволившую увеличить казну государства и постепенно сократить долги перед внешними и внутренними кредиторами. Сам С.Ю. Витте так отзывался: «Я основал реформу на девальвации, т. е. на том основании, что цена рубля против его номинальной ценности была понижена для того, чтобы не производить общей пертурбации в России»<sup>10</sup>.

Денежная реформа 1895-1897 годов была успешно завершена, позволив вывести Россию на новый уровень международных финансовых отношений. Национальная валюта начала конвертироваться на биржах, бумажные деньги теперь выпускались государством только при наличии обеспечения золотым запасом. Курс рубля основательно укрепился, и долгое время оставался в числе мировых валют с наибольшим доверием на международном рынке. Российская империя, с её стремительно развивающейся экономикой, стала считаться надёжным торговым партнёром и привлекательным сектором для отечественных и иностранных инвесторов. Цены на товары и услуги стабилизировались, инфляция остановилась.

Проведённая денежная реформа дала новый мощный виток в развитии экономики России и стала уникальным примером того, как за несколько лет была достигнута длительная стабилизация курса национальной валюты страны. Опыт реформирования денежной системы Российской империи послужил образцом для других стран и был перенят Японией, Австро-Венгрией, после первой мировой войны - Францией.

---

<sup>9</sup> *Vumme, С.Ю.* Воспоминания (Царствование Николая II, Том 1) – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=54689&p=30>

<sup>10</sup> *Vumme, С.Ю.* Воспоминания (Царствование Николая II, Том 1) – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=54689&p=30>

Важно отметить, что инновационные преобразования С.Ю. Витте не сказались негативно на жизни простых граждан империи - потрясений из-за девальвации не произошло. П.Х Шванебах, в своё время, дал довольно высокую оценку воплощённой в жизнь денежной реформе, он писал, что реформа была проведена блистательно, без малейших потрясений, без колебаний имущественных прав, без изменения денежного счёта, без необходимости переоценки предметов, обязательств и услуг. Главным положительным итогом реформы, по его мнению, было то, что «рубль остался рублём, но из величины непостоянной и колеблющейся рубль превратился в величину постоянную и неизменную»<sup>11</sup>, а денежная реформа «подвела фундамент» под экономическую жизнь без «существенных перемен» в её основах. Сам реформатор С.Ю. Витте следующим образом отзывался о проведённой им реформе: «Я совершил реформу так, что население России совсем и не заметило её, как будто бы ничего, собственно, не изменилось»<sup>12</sup>.

Рассмотрев этапы проведения денежной реформы 1895-1897 годов в России и определив её огромное историческое значение для развития внешней и внутренней политики Российской империи, мы понимаем, насколько важны личностные качества государственного деятеля при осуществлении преобразований общества и внедрения инноваций. Дальновидность и целеустремленность Сергея Юльевича Витте, продуманность и последовательность всех мероприятий при проведении реформы послужили залогом успеха. Рассматривая денежную реформу и в целом экономическую политику С.Ю. Витте сквозь призму веков, мы понимаем, что хорошо спланированная и воплощённая в жизнь финансово-экономическая политика государства создаёт условия для развития общества, предотвращает девальвацию национальной валюты и позволяет государству быть конкурентоспособным.

На наш взгляд, денежная реформа С.Ю. Витте является одним из ярчайших событий в истории мировой экономики. Об этом историческом опыте нужно помнить, его следует изучать и анализировать, его необходимо сравнивать и обобщать практику преобразований в разные временные периоды в разных странах, это позволит учесть ошибки прошлых реформ и не допустить их в будущем. Этот опыт необходим не только нынешним государственным деятелям, он необходим современной молодёжи для участия в грамотном управлении государством, понимания сути реформ для преобразования общества, создания и воплощения в жизнь собственных бизнес-проектов.

### **Список литературы:**

1. Абалкин Л.И. Экономические воззрения и государственная деятельность С.Ю. Витте – URL:

---

<sup>11</sup> Шванебах, П.Х. Денежное преобразование и народное хозяйство – URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003701599/viewer/?page=58](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003701599/viewer/?page=58)

<sup>12</sup> Витте, С.Ю. Воспоминания (Царствование Николая II, Том 1) – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=54689&p=30>

- <http://www.fa.ru/org/div/museum/SiteAssets/Pages/empire/Абалкин%20Л.%20Экономические%20воззрения%20и%20государственная%20деятельность%20С.Ю.%20Витте.pdf> (дата обращения: 26.10.2020).
2. Боханов, А.Н. История России с начала XVIII до конца XIX века – URL: <https://history.wikireading.ru/119253> (дата обращения: 16.10.2020).
  3. Бугров, А.В. На пути к «золотому рублю» // Денежные реформы в России: История и современность.— М., 2004.
  4. Витте, С.Ю. Воспоминания. Том 2 – URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=109850&page=4>. (дата обращения: 20.10.2020).
  5. Витте, С.Ю. Воспоминания (Царствование Николая II, Том 1) – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=54689&p=30> (дата обращения: 17.10.2020, 18.10.2020).
  6. Витте, С.Ю. Воспоминания (Детство, Царствование Александра II и Александра III) – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55074&p=86> (дата обращения: 19.10.2020, 22.10.2020).
  7. Витте, С.Ю. Воспоминания (Царствование Николая II. Том 1) – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=54689&p=30> (дата обращения: 16.10.2020, 19.10.2020).
  8. Корелин, А.П., Степанов В.Л. С. Ю. Витте – финансист, политик, дипломат. - М.: ТЕРРА–Книжный клуб, 1998. – 464 с.
  9. Соколов Б.В. 100 великих политиков – URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=163693&page=82> (дата обращения: 17.10.2020, 18.10.2020).
  10. Степанов В.Л. Разработка концепции денежной реформы 1895–1897 гг. Роль предшественников С.Ю. Витте /Денежные реформы в России: История и современность: Сборник статей.- М., 2004. 21.
  11. Шванебах, П.Х. Денежное преобразование и народное хозяйство – URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003701599/viewer/?page=58](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003701599/viewer/?page=58) (дата обращения: 24.10.2020, 25.10.2020).

**Бузихина Екатерина Андреевна**

1 ХДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **РОССИЯ – ЧАСТЬ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ. НА ПРИМЕРЕ БОРЬБЫ С ПАНДЕМИЕЙ COVID-19**

**Аннотация:** Настоящая статья посвящена подтверждению гипотезы о том, что Россия является частью мировой цивилизации. Построение статьи основано на обширном анализе, имеющихся на день написания настоящей работы, сведений о вкладе России в мировую борьбу с пандемией COVID-19. Автор выражает надежду на то, что человечеству удастся победить пандемию и сохранить планету для будущих поколений.

**Ключевые слова:** Россия, пандемия, COVID-19, Всемирная Организация Здравоохранения, локдаун, вакцинация.

## **RUSSIA IS A PART OF THE WORLD CIVILIZATION. ON THE EXAMPLE OF COVID-19 PANDEMIC FIGHTING**

**Summary:** This article is devoted to confirming the hypothesis that Russia is part of the world civilization. The construction of the article is based on the extensive analysis available at the date of this writing of information about Russia's contribution to the global fight against the COVID-19 pandemic. The author expresses the hope that humanity will be able to defeat the pandemic and save the planet for future generations.

**Keywords:** Russia, pandemic, COVID-19, World Health Organization, lockdown, vaccination.

Современное представление о цивилизации рассматривается философами как нечто единое, связанное с целостной картиной мира и определяется как «сложная общественная система, имеющая внутренний механизм функционирования<sup>1</sup>». Является ли Россия с ее огромными территориями и многонациональным народом, самобытной исторической судьбой и культурными ценностями, своей экономикой и менталитетом частью мировой цивилизации? На наш взгляд является. История становления и развития российского государства является частью мировой истории, которую необходимо рассматривать во взаимодействии с мировыми общественными процессами. В подтверждение этой гипотезы проведем анализ и синтез, имеющихся на день написания настоящей работы, сведений о вкладе России в мировую борьбу с невидимым врагом конца II начала III десятилетия XXI века.

---

<sup>1</sup> Старостенков, Н.В., Семин, В.П., Ляпунова, Н.В., Шарый, В.И. История мировых цивилизаций – URL: [https://rbook.me/book/24742620/read/page/5/\(дата обращения 29.01.2021\)](https://rbook.me/book/24742620/read/page/5/(дата%20обращения%2029.01.2021)).

В современном мире сложно найти человека, которому было бы незнакомо название новой коронавирусной инфекции - COVID-19. Скорость и масштабы распространения инфекции побудили Всемирную Организацию Здравоохранения (далее – ВОЗ), в лице генерального директора Тедроса Адхана Гебрейесуса, 11 марта 2020 года объявить эпидемию COVID-19 (coronavirus disease 2019) пандемией. В своей речи на пресс-брифинге глава ВОЗ отметил, что цель объявления не напугать мир, а обратить внимание правительств стран на глобальную угрозу. Только комплексная стратегия государственной власти и всего общества в целом, «направленная на предотвращение распространения инфекции, спасение жизней и снижение негативных последствий заболевания<sup>2</sup>», может дать видимые результаты в этой борьбе. «Мы никогда не видели пандемии, которую можно взять под контроль<sup>3</sup>», - отметил он, и в этих словах содержится основное направление борьбы с новой коронавирусной инфекцией. Для реализации призыва ВОЗ «взять под контроль» и «предпринять срочные решительные меры», весь мир столкнулся с поиском ответа на исконно русский риторический вопрос «что делать?». Этот вопрос неоднократно вставал и перед Правительством Российской Федерации. Необходимо было разработать и внедрить в жизнь комплекс мероприятий, затрагивающий все сферы деятельности общества и позволяющий изменить траекторию распространения инфекции (в дальнейшем станет очевидно, что поддержка на государственном уровне населения, бизнеса, сфер экономики позволила сплотиться в борьбе с невидимым врагом и дала положительные результаты).

В борьбу с инфекцией вовлекаются не только страны и государства, бизнес и большие сообщества, но и каждая семья, каждый человек. Весь мир погрузился в локдаун (lockdown (англ.) – блокировка<sup>4</sup>). Россия, являясь частью мирового сообщества, не стала в этом исключением. Карантины и закрытие государственных границ нашли отражение в программе борьбы с вирусом. Однако, жизнь страны не была парализована: в короткие сроки приведена в готовность для работы в экстремальных условиях система здравоохранения, передовые цифровые технологии позволили быстро перестроить систему образования, торговли, сферы услуг, наладить дистанционное обучение, объединить людей разных возрастов, активизировать волонтерское движение.

Генеральный директор ВОЗ Тедрос Адхан Гебрейесус на международном юридическом форуме «Законы коронавируса», проходившем в Санкт-Петербурге 10 апреля 2020 года в режиме видеосвязи, заявил, что комплекс мероприятий по борьбе с инфекцией должен воплощаться в жизнь не только во

---

<sup>2</sup> Гебрейесус, Т.А. Вступительное слово генерального директора ВОЗ на пресс-брифинге по COVID-19 11 марта 2020 года – URL: <https://www.who.int/ru/dg/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19---11-march-2020>(дата обращения 29.01.2021).

<sup>3</sup> Гебрейесус, Т.А. Вступительное слово генерального директора ВОЗ на пресс-брифинге по COVID-19 11 марта 2020 года – URL: <https://www.who.int/ru/dg/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19---11-march-2020>(дата обращения 29.01.2021).

<sup>4</sup> Collins English Dictionary – URL: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/lockdown>(дата обращения 29.01.2021).

имя настоящего, но и во имя будущего: «Инфекция COVID-19 нарушила жизнь общества, но не может и не должна поколебать его устои. История будет судить нас не только потому, преодолеем ли мы эту пандемию, но и по тому, как мы этого добьёмся<sup>5</sup>».

Пандемия COVID-19 вскрыла слабые стороны сфер жизни человечества и наметила пути их решения. В настоящих сложных реалиях времени всем странам необходимо проявить солидарность и дальновидность, только постоянное международное сотрудничество и обмен инновациями в этой сфере помогут преодолеть общую проблему и достичь победы над вирусом. В условиях многополярного мира, на началах партнерства и диалога цивилизаций, Россия не ограничивается в борьбе с новой инфекцией только внутри страны, она активно принимает участие в борьбе с инфекцией на мировой арене. Открыто и бескорыстно оказывается помощь соседнему государству - Китайской Народной Республике, первому столкнувшемуся с ударом COVID-19: направляются российские медики, доставляются тонны гуманитарного груза в виде масок, защитных костюмов, перчаток и других средств. Россия явилась инициатором оказания помощи ряду других нуждающихся государств, продемонстрировав факт того, что, несмотря на границы и санкционную политику, русофобскую риторику и недопонимания, необходимо проявлять человечность в борьбе с глобальной мировой угрозой. Китай, Италия, Иран, Республика Сербия, США, Венесуэла, Молдавия, Таджикистан, Узбекистан, Сирия, Палестина — это только малый список стран, которым Россия протянула руку помощи. В подтверждение этому Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в своей речи на 75 сессии Генассамблеи Организации Объединенных Наций (далее – ООН) отметил: «Наша страна принимала и принимает активное участие в глобальных и региональных усилиях по борьбе с COVID-19, оказывает помощь наиболее пострадавшим государствам, как на двусторонней основе, так и по линии многосторонних форматов<sup>6</sup>». Здесь же, на выступлении в ООН, Глава Российского государства привлекает внимание всех стран к российскому предложению «о введении так называемых зелёных коридоров, свободных от торговых войн и санкций, прежде всего для товаров первой необходимости, продовольствия, лекарств, средств индивидуальной защиты, востребованных именно для борьбы с пандемией<sup>7</sup>». «Да и в целом расчистка, освобождение мировой торговли от барьеров, запретов, ограничений, нелегитимных санкций, - продолжает Президент РФ, - могло бы стать хорошим подспорьем для

---

<sup>5</sup> Гебрейесус, Т.А. Международный юридический форум «Законы коронавируса». – URL: <https://www.who.int/ru/dg/speeches/detail/russian-federation-s-international-legal-forum-the-rule-of-corona> (дата обращения 29.01.2021).

<sup>6</sup> Путин В.В. Речь на 75-й сессии Генассамблеи ООН 22 сентября 2020 года – URL: <http://prezident.org/tekst/stenogramma-vystuplenija-putina-na-zasedanii-oon-22-09-2020.html> (дата обращения 29.01.2021).

<sup>7</sup> Путин В.В. Речь на 75-й сессии Генассамблеи ООН 22 сентября 2020 года – URL: <http://prezident.org/tekst/stenogramma-vystuplenija-putina-na-zasedanii-oon-22-09-2020.html> (дата обращения 29.01.2021).

восстановления глобального роста, сокращения безработицы. Миссия политики сейчас - прокладывать дорогу торговле, совместным проектам и честной конкуренции, а не связывать руки бизнесу и деловой инициативе».

Словно в унисон словам Президента РФ звучит призыв Генерального директора ВОЗ не политизировать ситуацию вокруг коронавируса, а совместно бороться против пандемии: «На национальном уровне мы должны работать, превосходя партийные и иные разногласия и идеологию. Когда есть трещина на национальном уровне между политическими партиями, религиозными или иными группами, именно это вирус может использовать в своих целях и разъединить нас. Пожалуйста, не политизируйте этот вирус!<sup>8</sup>». При этом, на пресс-конференции Генеральный директор ВОЗ заметил, что единство на международном уровне даст положительный результат в борьбе с инфекцией и напомнил, что эффективный пример международного сотрудничества по борьбе с заразными болезнями показали Советский Союз и США, совместно искоренив оспу, несмотря на период «холодной войны».

Россия обладает огромным опытом борьбы с эпидемиями не только в стране, но и во всём мире, например, в разное время разработаны вакцины против холеры, полиомиелита, клещевого энцефалита, чумы плотоядных животных, против кори, эпидемического паротита, гриппа, против лихорадки Эбола и многих других инфекционных болезней, которыми успешно пользовалось и пользуется мировое сообщество. Потенциал российских научных институтов в сфере эпидемиологии и вирусологии по праву признан международным сообществом.

Как мы видим Россия, являясь частью мировой цивилизации, принимает активное участие в борьбе с вызовами разнообразных инфекцией. И сегодня российские вирусологи, эпидемиологи, научно-медицинские институты не остались в стороне от общей мировой проблемы, имя которой - COVID-19. Накопленный научный и производственный потенциал, клинический опыт российских врачей позволили оперативно разработать линейку тест-систем и медицинских препаратов для выявления и лечения коронавируса, а затем и зарегистрировать первую в мире вакцину - Спутник V. Президент Российской Федерации 22 сентября 2020 года на 75 сессии Генассамблеи ООН прямо заявил, что мы абсолютно открыты и настроены на партнёрство, «готовы делиться нашим опытом и продолжать взаимодействовать со всеми государствами и международными структурами, в том числе это касается поставок в другие страны российской вакцины, доказавшей свою надёжность, безопасность и эффективность. Россия убеждена: сейчас надо использовать все мощности глобальной фарминдустрии, чтобы уже в обозримой перспективе обеспечить свободный доступ к вакцинации для граждан всех государств<sup>9</sup>».

---

<sup>8</sup> Гебрейесус, Т.А.- URL: <https://ria.ru/20200408/1569771038.html>(дата обращения 29.01.2021).

<sup>9</sup> Путин В.В. Речь на 75-й сессии Генассамблеи ООН 22 сентября 2020 года – URL: <http://prezident.org/tekst/stenogramma-vystuplenija-putina-na-zasedanii-oon-22-09-2020.html>(дата обращения 29.01.2021).

Кроме России, разработкой вакцин занимаются Великобритания, Китай, США, Германия, Франция, Израиль, которые тоже достигли определённых результатов. «Миру необходимы многочисленные вакцины, эффективные для разных групп населения с тем, чтобы удовлетворить глобальный спрос и положить конец вспышке COVID-19<sup>10</sup>», - так заявил директор Центра разработки вакцин при Университете штата Мэриленд профессор Майк Левин, побуждая активно обмениваться информацией между научными медицинскими сообществами, врачами со всех точек планеты, без утаивания знаний о вакцине. На сегодняшний день все мировое сообщество с надеждой ожидает массовой вакцинации людей на планете и несет коллективную ответственность за судьбу мировой цивилизации. Российский фонд прямых инвестиций подал заявку на регистрацию российской вакцины против COVID-19 Спутник V в Европейском Союзе. 22 января 2021 года Всемирная организация здравоохранения запустила процедуру предподачи регистрационной заявки Спутник V. Указанная вакцина уже применяется в следующих странах: Белоруссия, Аргентина, Боливия, Венесуэла, Сербия, Мексика, Алжир, Парагвай, Палестина, Никарагуа, Армения, Казахстан, Туркменистан, Иран, Тунис, Республика Гвинея. Применение российской вакцины также одобрено в Объединенных Арабских Эмиратах, где с октября 2020 года проходит экспериментальная вакцинация граждан. Первой страной Евросоюза, которая одобрила российскую вакцину Спутник V, стала Венгрия.

В Евросоюзе применяются следующие вакцины: Pfizer-BioNTech (совместная разработка американской фармакологической компании Pfizer и германской компании BioNTech), а также препарат американской компании Moderna. Население Великобритании проходит вакцинацию препаратами компании AstraZeneca (совместная разработка британо-шведской фармакологической компании AstraZeneca в сотрудничестве с Оксфордским университетом) и препаратом Pfizer-BioNTech. В США вакцинируют людей препаратами Pfizer-BioNTech и Moderna. В Китайской Народной Республике применяются собственные вакцины от фармакологических компаний Sinopharm и Sinovac, которыми вакцинируется и население Турции. Жителей Израиля прививают вакцинами Pfizer-BioNTech и Moderna, кроме того, в стране готовится к выпуску собственная вакцина «BriLife».

При этом, директор Африканских центров по контролю и профилактике заболеваний Джон Нкенгасон в своей речи 15 января 2021 года на глобальном форуме по НИОКР отметил, что наметилась тенденция неравенства между странами в доступе к вакцинам и вакцинации людей, «мы должны помнить о неравенствах и целенаправленно содействовать вложению средств в укрепление регионального потенциала, с тем, чтобы создать равные условия и

---

<sup>10</sup> Левин, М., Из выступления на глобальном форуме по НИОКР – URL: <https://www.who.int/ru/news/item/16-01-2021-scientists-tackle-vaccine-safety-efficacy-and-access-at-global-r-d-forum>(дата обращения 29.01.2021).

наладить конструктивное сотрудничество<sup>11</sup>». Неравенством распределения вакцин озабочен и Глава ВОЗ, он выражает надежду на быстрое и справедливое распределение вакцин среди всех стран, «история не будет судить нас по-доброму, если мы подведем страны с низким и средним уровнем дохода в их трудный час, а совместное использование ресурсов отвечает наилучшим интересам каждой страны. Мы можем только быстрее восстановиться как глобальное сообщество, если будем делиться<sup>12</sup>».

Набатов звучат слова Президента Российской Федерации В.В. Путина, произнесённые на сессии Всемирного экономического форума в формате онлайн «Давосская повестка дня 2021» 27 января 2021 года, призывая все экономическое сообщество, весь мир «объединять и координировать усилия ... в борьбе с распространением заболевания и повышении доступности столь необходимых сейчас вакцин от коронавируса» и оказывать «помощь тем государствам, которые нуждаются в поддержке, в том числе африканским», имея в виду наращивание объёмов тестирования и проведение вакцинации. «Мы видим, - продолжает речь Глава РФ, - что массовая вакцинация доступна сегодня, прежде всего, гражданам развитых стран, тогда как сотни миллионов людей на планете лишены даже надежды на подобную защиту. На практике такое неравенство может означать общую угрозу, потому что... эпидемия будет затягиваться, будут сохраняться её неконтролируемые очаги. Она не имеет границ<sup>13</sup>».

Таким образом, осознавая себя частью большого общепланетарного мира, мы понимаем, что будущее мировой цивилизации зависит от объединения усилий всех стран и всех народов, от успешного решения национальных и мировых задач, встающих перед человечеством. Генеральный директор ВОЗ в своем заключительном выступлении на 73 сессии Всемирной ассамблеи здравоохранения подчеркнул важность и значимость единства цивилизаций, сказав, что пандемия «напомнила нам о том, что, несмотря на все различия, мы принадлежим к единому человеческому роду и наша сила – в нашем единстве<sup>14</sup>».

На основании изложенного выше мы видим, что Россия, являясь частью столь сложного организма как мировая цивилизация, занимает активную позицию в борьбе с невидимым врагом. Мы сохраняем оптимизм и выражаем надежду на то, что человечеству удастся победить пандемию COVID-19 и

---

<sup>11</sup> Нкенгасон Д., Из выступления на глобальном форуме по НИОКР – URL: <https://www.who.int/ru/news/item/16-01-2021-scientists-tackle-vaccine-safety-efficacy-and-access-at-global-r-d-forum>(дата обращения 29.01.2021).

<sup>12</sup> Гебрейесус, Т.А., Вступительное слово генерального директора ВОЗ на брифинге государств-членов COVID-19 – URL: <https://www.who.int/director-general/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-member-states-briefing-on-covid-19---7-january-2021>(дата обращения 29.01.2021).

<sup>13</sup> Путин В.В., Речь на сессии онлайн-форума «Давосская повестка дня 2021» 27 января 2021 г. – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/64938>(дата обращения 29.01.2021).

<sup>14</sup> Гебрейесус, Т.А., Выступление на 73 сессии Всемирной ассамблеи здравоохранения – URL: <https://www.who.int/ru/news/item/19-05-2020-historic-health-assembly-ends-with-global-commitment-to-covid-19-response>(дата обращения 29.01.2021).

сохранить планету для будущих поколений, что угрозы глобальных проблем будут решаться странами сообща на началах партнерства и диалога цивилизаций, а напряженности в отношениях между государствами будут преодолены во имя благополучия всех народов Земли.

### Список литературы:

1. Гебрейесус, Т.А. Вступительное слово генерального директора на пресс брифинге по COVID-19 11 марта 2020 года – URL: <https://www.who.int/ru/dg/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19---11-march-2020> (дата обращения 29.01.2021).
2. Гебрейесус, Т.А. Международный юридический форум «Законы коронавируса». – URL: <https://www.who.int/ru/dg/speeches/detail/russian-federation-s-international-legal-forum-the-rule-of-corona> (дата обращения 29.01.2021).
3. Гебрейесус, Т.А., Вступительное слово генерального директора ВОЗ на брифинге государств-членов COVID-19 – URL: <https://www.who.int/director-general/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-member-states-briefing-on-covid-19---7-january-2021> (дата обращения 29.01.2021).
4. Гебрейесус, Т.А., Выступление на 73 сессии Всемирной ассамблеи здравоохранения – URL: <https://www.who.int/ru/news/item/19-05-2020-historic-health-assembly-ends-with-global-commitment-to-covid-19-response> (дата обращения 29.01.2021).
5. Левин, М. Выступление на глобальном форуме по НИОКР – URL: <https://www.who.int/ru/news/item/16-01-2021-scientists-tackle-vaccine-safety-efficacy-and-access-at-global-r-d-forum> (дата обращения 02.02.2021).
6. Нкенгасон, Д. Выступление на глобальном форуме по НИОКР – URL: <https://www.who.int/ru/news/item/16-01-2021-scientists-tackle-vaccine-safety-efficacy-and-access-at-global-r-d-forum> (дата обращения: 02.02.2021).
7. Путин, В.В. Речь на 75-й сессии Генассамблеи ООН 22 сентября 2020 года – URL: <http://prezident.org/tekst/stenogramma-vystuplenija-putina-na-zasedanii-oon-22-09-2020.html> (дата обращения 30.01.2021).
8. Путин В.В. Речь на сессии онлайн-форума «Давосская повестка дня 2021» 27 января 2021 г. – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/64938> (дата обращения 30.01.2021).
9. Старостенков, Н.В., Семин, В.П., Ляпунова, Н.В., Шарый, В.И. История мировых цивилизаций. – URL: <https://rbook.me/book/24742620/read/page/5/4>. (дата обращения 03.02.2021).
10. Collins English Dictionary – URL: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/lockdown> (дата обращения 03.02.2021).

**Буслаева Александра Владимировна**

1 МДП-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **КУРСКАЯ ДУГА – ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация.** Битва на Курской дуге является самым масштабным танковым сражением в истории, которая перевернула исход войны. В данной статье я кратко исследую это сражение, его итоги и влияние на Великую Отечественную и Вторую мировую войны, а также на отношения стран антигитлеровской коалиции.

**Ключевые слова.** Курская дуга, Курская битва, маршалы победы, союзники, восточный фронт, Тегеранская конференция, антигитлеровская коалиция, ленд-лиз.

### **THE KURSK BULGE IS A TURNING POINT IN WORLD WAR II**

**Summary:** The Battle of the Kursk Bulge is the largest tank battle in history, which turned the outcome of the war. In this article, I briefly examine this battle, its results and impact on the Great Patriotic War and World War II, as well as on the relations of the countries of the anti-Hitler coalition.

**Keywords:** Kursk Bulge, Battle of Kursk, victory marshals, allies, eastern front, Tehran conference, anti-Hitler coalition, lend-lease.

Вторая мировая война – великая трагедия человечества, которая унесла более 70 миллионов жизней по всему земному шару. При этом у нас в стране распространено представление о том, что, поскольку Советский Союз понёс наибольшие людские потери, то именно он и победил Германию. Да, безусловно, вклад СССР в разгром нацистской Германии бесценен, но иногда забывают про значительную роль союзников по Антигитлеровской коалиции. Например, британская разведка вместе с польскими агентами рассекретила немецкую шифровальную машину «Энигма», тем самым сократив потери и войну на несколько лет. Или многочисленные жертвы союзников во время крупнейшего морского десанта в истории человечества заставили перетянуть на запад элитные дивизии Германского рейха, тем самым дав Советскому Союзу возможность начать массированное наступление. Исходя из этого, представляется более правильным считать, что вклад каждой страны-победительницы неоценим. Но в данной статье мы рассмотрим событие, которое перевернуло весь ход войны, как на восточном фронте, так и в целом.

За десятилетия, прошедшие после окончания Великой Отечественной войны, историки разных стран проделали огромную работу по изучению

одного из важнейших ее сражений – Курской битвы. Сегодня, в связи с вводом в научный оборот новых документов, все больше набирает силу объективная трактовка событий, которые во многом определили дальнейший ход войны. Курская битва дает исторический пример массового участия военной техники, в частности, танковой, в боевых действиях. В ней участвовало около 4 млн. человек, 13 тыс. танков, 12 тыс. самолётов, около 70 тыс. орудий и минометов. С точки зрения военной истории, это сражение было преддверием советских наступательных операций 1944-1945 гг.

В ходе зимнего наступления Красной армии и последовавшего контрнаступления вермахта на Восточной Украине, в центре советско-германского фронта образовался выступ глубиной до 150 км и шириной до 200 км, обращенный в западную сторону — так называемый Курский выступ (или Курская дуга). Тогда германское командование приняло решение провести на нём стратегическую операцию: мощными ударами отбросить советские войска и окружить ряд советских армий в «котле». Данная операция, разработанная вермахтом, получила кодовое название «Цитадель».

В то же время Советская Ставка приняла решение создать в районе Курского выступа мощную систему обороны. Задача РККА была следующей: провести оборонительное сражение, измотать противника и осуществить контрудары, тем самым нанеся противнику поражение. Координацию действий фронтов осуществляли представители Ставки Верховного Главнокомандования, маршалы Советского Союза Г. К. Жуков и А. М. Василевский.

5 июля 1943 г. немецкие ударные группировки начали наступление на Курск из районов Орла и Белгорода – «ответом» на это наступление стало начало Курской стратегической оборонительной операции Красной армии, продолжавшейся 5-23 июля 1943 г. В ходе оборонительной фазы Курской битвы 12 июля 1943 г. на Прохоровском поле произошло крупнейшее в истории танковое сражение. В нём участвовало несколько тысяч танков, орудий и самолетов с обеих сторон. Тогда же, 12 июля, Красная армия перешла в контрнаступление, а уже 16 июля 1943 г. германское командование отдало приказ об отступлении армии вермахта.

5 августа 1943 г., в результате операций «Кутузов» и «Румянцев» были освобождены Орел и Белгород. А 23 августа был освобожден Харьков. Советская армия окончательно закрепила свою стратегическую инициативу, немецкое командование было вынуждено перейти к обороне на всем фронте.

Сражение на Курской дуге продолжалось 50 дней; в ходе него советские войска разгромили 30 немецких дивизий (в том числе 7 танковых). Потери противника составили 500 тыс. убитыми, ранеными и пленными. При этом потери Вооруженных сил СССР составили более 860 тыс. человек, 255 тыс. из которых были убиты и пропали без вести.

Победа Красной армии на Курской дуге имела далеко идущие военные и политические последствия, оказав решающее влияние на дальнейший ход как

Великой Отечественной, так и всей Второй мировой войн. Правильные стратегические решения маршалов советского союза обеспечили победу Красной армии, тем самым гарантировав ей благополучные условия для дальнейшего стратегического наступления на Германию. Значительно возрос международный авторитет Советского Союза, расширилась и укрепилась антигитлеровская коалиция.

Данная коалиция представляла собой военно-политический союз государств, сражавшихся против так называемых Стран Оси: Германии, Италии, Японии, их сателлитов и союзников. Отношения между СССР и западными державами в рамках антигитлеровской коалиции имели достаточно сложный характер. В период конца 1942 - начала 1943 гг. они пережили довольно серьезный кризис: в тяжелейшие для СССР моменты войны его союзники дважды нарушили обещания открыть Второй фронт, а также сократили поставки в рамках ленд-лиза, порой даже некоторые важные стратегические решения принимались без участия СССР, что вызывало совершенно объективные упреки с советской стороны. Например, в письмах И. В. Сталина, адресованных У. Черчиллю и Ф. Рузвельту. Однако, после победы Красной армии на Курской дуге отношения между союзниками стали стремительно налаживаться. Президент США Ф. Рузвельт, например, в своем письме к И. В. Сталину упоминал о мужестве, самоотверженности, упорстве и военном мастерстве Красной армии, о том, что они не только смогли остановить наступление нацистской Германии, но и начали достаточно успешное контрнаступление, имеющее далеко идущие последствия.

Наряду с этим, победа Красной армии на Курской дуге послужила сигналом для дальнейшей активизации действий партизан на все ещё оккупированной территории СССР. Кроме того, Курская битва оказалась фактором усиления движения Сопротивления нацизму в странах Европы, обострения кризиса внутри фашистского блока и начала неуклонного распада последнего. Позже немецкие генералы утверждали в своих мемуарах, что к моменту поражения в Курской битве они уже знали, что проиграют войну.

В результате разгрома значительных сил вермахта на советско-германском фронте создались более выгодные условия для развёртывания действий американско-английских войск в Италии. В итоге пришел к концу режим Муссолини, и Италия вышла из войны. Наступательная стратегия вермахта потерпела окончательный крах.

Верховный главнокомандующий И. В. Сталин, подводя итоги летне-осенней кампании в докладе 6 ноября 1943 г. отметил, что результаты и последствия побед советской армии изменили не только дальнейшее течение мировой войны и приобрели международное значение, но и укрепили отношения между союзниками. В этом же докладе советский лидер отметил неоценимую помощь Союзников, в частности – по программе Ленд-лиза. Он упомянул, что без поставок со стороны Великобритании и США СССР не добился бы таких успехов в войне. В связи с этим, напомним, что Ленд-лиз —

государственная программа, принятая США 11.03.1941 г., предполагавшая поставки боеприпасов, военной техники, продовольствия, медицинского оборудования и лекарств, стратегического сырья нуждающимся в них странам-союзницам. Разумеется, США осуществляли эти поставки на возмездной основе, предоставляли своим союзникам (в первую очередь, Великобритании, СССР, Франции и Китаю) беспроцентные долгосрочные кредиты. Общий объем поставок США для СССР по ленд-лизу составил около 11,3 млрд. долл. После войны Соединённые Штаты отказались зачитывать в долг технику, которая была уничтожена в боях. Однако и без этого так и не выплаченный СССР долг по ленд-лизу составляет огромную сумму. Интересно, что после распада СССР Российская Федерация взяла на себя ответственность за выплату этого долга. И все же, как бы то ни было, важнейшей и самой объемной частью поставок США в Советский союз в период войны было продовольствие. Бойцы Красной армии и гражданские лица, работавшие в военной промышленности СССР, получали пайки из продуктов, доставленных по программе ленд-лиза.

Победа Советского Союза в Курской битве стала коренным переломом на Восточном фронте. Она дала возможность рассматривать более серьезные и решительные действия, особенно учитывая долгожданное наступление со стороны антигитлеровской коалиции. С 28 ноября по 1 декабря 1943 г. состоялась одна из важнейших встреч «Большой тройки» лидеров Антигитлеровской коалиции - Тегеранская конференция, в ходе которой были согласованы планы открытия второго фронта в Северной Франции весной 1944 г. американскими, британскими и канадскими войсками. В будущем эта операция приобретет название «Оверлорд». Потери и жертвы при высадке на Севере Франции были следующими: для армии США - 2 499 убитых, 3 184 раненых, 1 928 пропавших без вести и 26 захваченных в плен; Британские войска потеряли около 2 700 человек, канадские части - 946. Примерно 425 000 человек составили общие потери союзников и немецких войск...

Курская битва стала переломным моментом сразу двух шедших параллельно войн: Великой Отечественной и Второй Мировой. Она дала возможность остановить наступательную активность вермахта, начать массированное контрнаступление и перейти к освобождению оккупированных Германией территорий СССР. За подвиги в Курской битве звания Героя Советского Союза были удостоены более 180 солдат и офицеров. Свыше 100 тыс. советских солдат и офицеров были награждены орденами и медалями за проявленные в ходе Курской битвы мужество, стойкость и массовый героизм.

### **Список литературы:**

1. Битва под Курском: От обороны к наступлению. М.: АСТ: ХРАНИТЕЛЬ, 2006. – 826 с.
2. Великая Отечественная война, 1941-1945. Документы: Краткий ист. Справочник. Под общ. ред. О. А. Ржешевского. Сост. Е. К. Жигунов. М.: Политиздат, 1990. – 464 с.

3. Курская битва. Хроника, факты, люди: В 2 кн. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. — Кн. 1. – 415 с.
4. СССР в Великой Отечественной войне 1941-1945. (Краткая хроника). Под ред. С.М.Кляцкина и А.М.Синицына. М., Военное издательства минобороны СССР, 1970.
5. АНТИГИТЛЕРОВСКАЯ КОАЛИЦИЯ // Большая российская энциклопедия в 35 тт. Том 2.- М.: «Большая Российская энциклопедия», 2005.
6. ТЕГЕРАНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 1943 // Большая российская энциклопедия в 35 тт. Том 31. - М.: «Большая Российская энциклопедия» , 2016.

**Бутикова Карина Яновна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ДЕТИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА**

**Аннотация:** В моей статье были развернуты следующие темы: жизнь детей во время блокады, статистика рождаемости в годы войны, кто такие кормилицы, как маленькие ленинградцы помогали взрослым в военное время, обучение детей в годы блокады и жизнь Ленинграда во время осады города.

**Ключевые слова:** Блокада Ленинграда, дети, война, смерть, голод, истощение, больница, герои.

### **CHILDREN OF BESIEGED LENINGRAD**

**Summary:** My article covered the following topics: the life of children during the siege, birth statistics during the war, who are the nurses, how little Leningraders helped adults during the war, the education of children during the siege, and the life of Leningrad during the siege of the city.

**Keywords:** Siege of Leningrad, children, war, death, starvation, exhaustion, hospital, heroes

«Если бы не было детей, взрослые не боролись бы за жизнь так ожесточенно»

На судьбах многих людей блокада Ленинграда оставила свой отпечаток горя и ужаса. Дети блокады – это отдельная категория жителей этого города, которых война оставила без детства, заставила повзрослеть намного раньше и бороться за выживание вровень со взрослыми. В первые недели войны власти Ленинграда опасаются, что с севера на город нападет Финляндия, и в срочном

порядке жителей эвакуируют на юго-запад. Никто и предположить не может, что через 3 недели там уже будут немцы. В панике люди бросают эшелоны и бегут обратно в Ленинград. Кольцо блокады смыкается 8 сентября 1941 года. К этому моменту, кроме взрослых, в городе оставалось 400 тысяч детей всех возрастов. К середине осени, в городе, который был не готов к войне, заканчиваются все запасы продовольствия, начинается страшный голод, ленинградцы умирают целыми семьями. За один январь 1942 года в Ленинграде больше 100.000 умерших. Зимой 1941–1942 года жизнь города полностью остановил жесточайший мороз: замерзли водопровод и канализация, прекратилась подача электричества, остановились трамваи, троллейбусы, автобусы. Однако, даже это не помешало истощенным, голодным, обессиленным и измученным людям продолжать оказывать сопротивление врагу, несмотря на то, что смерть могла поджидать их за каждым углом, даже в собственном доме.

В январе 1942-го в Ленинграде ежедневно умирает 265 малышей в возрасте до одного года. Эти большие цифры- результат неудачной эвакуации. Несмотря на осаду города, в нем сохраняется высокая рождаемость: до 150 малышей в день, но судьба большинства трагична. Из новорожденных в Ленинграде в январе 42-го года выжить смогли единицы.

Людмила Савельева- русская актриса и балерина, сыгравшая роль Наташи Ростовской в фильме «Война и мир» Сергея Бонданчука, родилась в Ленинграде, именно в те самые тяжелые блокадные дни. Мать Людмилы Михайловны прекрасно осознавала, что война- самое худшее время чтобы рожать ребенка, но все больницы были уже обустроены под военные госпитали, поэтому она была вынуждена оставить ребенка. К 7-ому месяцу беременности в доме закончились все продовольственные припасы. Так, беременной женщине приходилось покупать на черном рынке столярный клей, вываривать его сутками, чтобы получить кисель, которым питалась она, а затем и ее новорожденная дочь. Мать Людмилы Савельевой жила в квартире которая находилась в пяти минутах ходьбы от родильного дома. До него нужно пройти несколько сотен метров, но сил от голода у женщины попросту не было. Будущая звезда мирового кино появилась на свет в коммунальной квартире, на старом обеденном столе.

По словам самой Людмилы Михайловны, ее никогда не оставляли одну- мать боялась людоедов. Это трагическая страница в истории блокадного Ленинграда. Сходившие с ума от голода люди начали охотиться за маленькими детьми. Точно не известно сколько юных ленинградцев стали жертвами людоедов, но эта цифра точно в несколько сотен раз меньше числа детей которые погибли от дистрофии, истощения, обстрелов и авиаударов. Так, пленку под названием «Смерть детоубийцам!» снятую в 1942-ому году в Ленинграде, показывали по всем фронтам, чтобы у наших солдат не было ни капли сомнения на поле битвы.

Все госпитали Ленинграда в документах немецкого командования значились как стратегические объекты и подлежали уничтожению в первую очередь. В их числе были также больницы для детей и родильные дома. Жизнь жителей блокадного Ленинграда была переведена в бомбоубежища- подвалы, которые были совсем не приспособлены для оказания медицинской помощи, но именно там приходилось принимать роды. В таких экстремальных условиях рожала и Мария Понамарева. Во время родов женщина потеряла много крови, реанимацию пришлось проводить прямо в подвале, где рядом, за занавеской находились сотни людей. Врачи смогли спасти как мать, так и ребенка, но материнское счастье, к сожалению, продлилось недолго: у новорожденной случился синдром внезапной смерти.<sup>1</sup> Марии Ивановне, как и всем живущим в блокадном Ленинграде, предстояло похоронить члена семьи. Пешком через пол города она несла, завернутую в одеяло, мертвую дочь, в морг, а утром ей нужно было уже похоронить ребенка. Однако то, что она там увидит на следующий день, по словам самой Марии Понамаревой, повергнет ее в шок: в огромной комнате морга под потолок лежали трупы маленьких ленинградцев. Среди них она нашла дочь по клетчатому одеялу, положила в чемодан и повезла на Серафимовское кладбище.

Большая часть населения блокадного Ленинграда находится либо на фронте либо в эвакуации, тех кто остался мучают голод, холод и бомбежки. Во время блокады 9 из 10 женщин страдало аменореей.<sup>2</sup> В первую блокадную зиму жизнь в Ленинграде остановилась, как следствие, с октября по декабрь 1942-го года в городе родилось всего 200 малышей. Это в 70 раз меньше, чем в мирное время. Каждого 10-го ребенка рожали женщины, вернувшиеся прямо с передовой- с линии фронта.

В Ленинграде в 1942-ом году специально для грудных детей разрабатываются 14 рецептов соевой смеси. Она обладала практически всеми свойствами натурального грудного молока матери, но подходила далеко не всем, и новорожденные даже в условиях жесточайшего голода отказывались от нее. Кормившая малышей настоящим грудным молоком Анна Никифоровна- последняя дожившая до наших дней блокадная кормилица, спасла ни один десяток жизней маленьких ленинградцев. Таких как она было меньше 100. Во время блокады она не только кормила детей в роддоме, но и сама ходила по домам, где были новорожденные дети. Несколько раз ей приходилось забирать малышей из уже окоченевших мертвых рук матери.

Многолетние исследования ученых, изучавших длительное влияние голода на организм человека, показывают ужасающую статистику. Во взрослом возрасте, рожденные в блокадном Ленинграде, намного чаще умирают от

---

<sup>1</sup> . Смерть наступает от остановки дыхания у внешне здорового младенца или ребёнка до 1 года, при которой вскрытие не позволяет установить причину летального исхода. Иногда СВДС называют «смертью в колыбели», поскольку ей могут не предшествовать никакие признаки, часто ребёнок умирает во сне.

<sup>2</sup> отсутствие менструаций в течение 6 месяцев у женщины, у которой раньше был нормальный менструальный цикл; отсутствие менструации у девушек до 16 лет.

сердечно сосудистых заболеваний, особенно от инсультов. Средняя продолжительность жизни короче почти на 2 года. Более того, большая часть блокадных детей оставалась бесплодными на всю жизнь, из-за чего платили государству налог на бездетность всю свою трудовую жизнь.

От кольца блокады Ленинград был полностью освобожден 27 января 1944-го года. К этому времени снабжение города уже начало восстанавливаться. Родившиеся в Ленинграде малыши с удивлением смотрели на консервы, колбасу, сладости, которые пока еще в очень маленьких количествах, но все же начали появляться на прилавках.

Таким образом, все жители Ленинграда, которые смогли пережить блокаду, по праву обязаны называться героями. Особенно героически повели себя маленькие ленинградцы. Дети наравне со взрослыми боролись за родной город. Практически ни одна работа в городе не оставалась без внимания детей. Дети вместе со взрослыми принимали участие в уничтожении зажигательных бомб, тушили пожары, очищали трамвайные пути и дороги, разбирали завалы после бомбежки. Детям блокады ничего не оставалось кроме как заменять взрослых, которых отправили на фронт, у заводских станков. Специально для детей, работавших на производствах, были разработаны подставки из дерева, чтобы им было проще трудиться над изготовлением деталей для оружия, снарядов и военной техники. Во время жатвы дети усердно работали на огородах и совхозных полях. Когда случались налеты дети со взрослыми падали лицом в землю, борясь с жарой, грязью, дождем и заморозками. Дети часто работали в больницах: убирали, развлекали раненых, помогали кормить тяжелобольных.

Несмотря на ужасно тяжелые условия жизни детей на протяжении всей войны не покидало стремление к учебе. В городе осталось 39 школ, продолжали работать даже в самые тяжелые зимние дни 1942 года. В истории блокадного Ленинграда сохранился отчет директора 251-й школы Октябрьского района. «Из двухсот двадцати учащихся, пришедших в школу третьего ноября (1941 г.), систематически продолжили занятия 55. Это одна четвертая часть».

Ужасный голод отразился на каждом блокаднике. В декабре-январе погибло одиннадцать мальчиков. Остальные мальчики лежали в постели, у них попросту не было сил дойти до школы. Остались одни девочки, но и те еле-еле ходили. Но несмотря на это обучение продолжалось. Шла и пионерская работа. В том числе сбор подарков – папирос, мыла, карандашей, блокнотов для бойцов Ленинградского фронта.

После освобождения города от блокады 15 тысяч детей представлены к медалям «За оборону Ленинграда».

Ленинградцы, несмотря на ужасные условия жизни, больше всего хотели, чтобы их дети, оказавшиеся заложниками обстоятельств, жили полноценной жизнью. Так, во время лютой зимы 1942-го года, дети блокады отпраздновали Новый год. Решением исполкома Ленсовета были организованы новогодние праздники для маленьких ленинградцев. Все театры города были

задействованы в программах, в которые входили встречи с командирами и бойцами, художественные приветствия и, самое главное – обед. На новогодних праздниках было все, кроме игр и танцев. Потому что взрослые прекрасно понимали, что у ослабленных детей попросту не будет сил на подобные развлечения. Дети совсем не хотели веселиться, потому что они знали, что в конце программы должен быть праздничный обед. Они ждали только еду. Порция одного ребенка состояла из маленького кусочка хлеба к дрожжевому супу, киселя и котлетки, сделанной из крупы.

История блокады Ленинграда – ярчайший пример того на что способны люди, живущие в нечеловеческих условиях и борющиеся за свою жизнь ежедневно, – это невиданный, до тех пор, пример огромнейшего героизма, силы воли, жажда жизни и возможность прилагать все силы на выживание там, где их, казалось бы, быть не должно. Это было страшное, тяжелое время даже для взрослых ленинградцев, не говоря уже о детях. Более того, большинство из них, не просто выживали, но т всеми силами приближали победу.

### **Список литературы:**

1. Бэлла Волкова. Тасс. – URL.: [https://tass.ru/spec/leningrad\\_deti](https://tass.ru/spec/leningrad_deti) (дата обращения 04.11.2020)
2. Лариса Славина. Яндекс Дзен. – URL.: <https://zen.yandex.ru/media/id/5c548765a1678300ad3c6dcf/deti-blokadnogo-leningrada-5e2eeb53bd639600b209b691> (дата обращения 07.11.2020)
3. Анна Послявина. Комсомольская Правда. – URL.: <https://www.spb.kp.ru/daily/26990/4051008/> (дата обращения 15.11.2020)
4. Елена Данилевич. Аргументы и факты. – URL.: [https://spb.aif.ru/society/people/v\\_blokadu\\_rozhdalis\\_deti\\_maloizvestnye\\_fakty\\_o\\_zhizni\\_v\\_osazhdennom\\_gorode](https://spb.aif.ru/society/people/v_blokadu_rozhdalis_deti_maloizvestnye_fakty_o_zhizni_v_osazhdennom_gorode) (дата обращения 20.11.2020)

**Бутикова Карина Яновна**

1 ОДП - 4

Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ФИЛОСОФСКИЙ КОНТЕКСТ В РАБОТЕ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ»**

**Аннотация:** В работе исследуется творчество одного из наиболее дискуссионных художников XX века. Будучи основателем супрематизма, Малевич совершил революцию в искусстве. Делается попытка понять, в чем

заключается истинный смысл самой известной картины авангардного искусства? Повлиял ли супрематизм на развитие других отраслей искусства?

**Ключевые слова:** Черный квадрат, супрематизм, авангардное искусство, Казимир Малевич, революция, социализм, геометрические фигуры.

## THE PHILOSOPHICAL CONTEXT IN THE WORK OF KAZIMIR MALEVICH " BLACK SQUARE»

**Summary:** The work explores the work of one of the most controversial artists of the twentieth century. As the founder of Suprematism, Kazimir Malevich was a revolution in art. An attempt is made to understand what is the true meaning of the most famous painting of avant-garde art? Has suprematism influenced the development of other branches of art?

**Keywords:** Black square, suprematism, avant-garde art, Kazimir Malevich, revolution, socialism, geometric figures.

«Супрематизм устанавливает связи с Землею, но в силу экономических своих построений изменяет всю архитектуру вещей Земли, в мирском смысле слова соединяясь с пространством движущихся однолитных масс планетной системы».

Казимир Малевич

Одна из самых обсуждаемых и самых известных картин в русском искусстве-Чёрный квадрат — работы Казимира Малевича, созданная им в 1915 году. Малевич был не первый художник, кто зарисовал полотно чёрным. Так в чем же оригинальность Малевича? Многие люди до сих пор считают, что, Малевич создал Черный квадрат, потому что совершенно не умел рисовать. На самом деле, он обладал хорошей техникой и сознательно отказался от неё, что является большой жертвой для художника.

В XX веке революция произошла во многих областях. В физике пришел Эйнштейн, в психологии - Зигмунд Фрейд. Они разрушали старые идеалы и вводили новые. В искусстве тоже назревала революция. Так в 1913-м году состоялся первый съезд футуристов, на котором встретились всего три человека - композитор Михаил Матюшин, Казимир Малевич и поэт Алексей Кручёных. Их цель была рушить старое искусство и создавать на его месте новое. Первое что они сделали - свою собственную оперу «Победа над солнцем». Матюшин написал музыку с шумом и звуками улиц. Кручёных – текст, написанный собственным языком. Малевич придумал декорации и костюмы, где солнце было заменено Черным квадратом. Вместо пылающего жара нашего настоящего светила четкостью черного квадрата, поглощающего все цвета. Малевич тем самым заявил, что творчество человека стоит выше природной силы.

Форма черного квадрата полюбилась Малевичу, и он провозгласил эту геометрическую фигуру главным супрематическим элементом. Написав с нее

отдельную независимую картину, художник создал манифест супрематизма - искусства, которое всеми силами пытается уйти от природы. По некоторым данным, незадолго до этого, Казимир Малевич интересовался философским учением Древнего Китая - «Ба-Гуа». Не погружаясь в недра учения, следует заметить, что, исходя из своих знаний, китайцы изображали вселенную, как что-то единое, состоящее из шара и куба, где кубом была Земля, а шаром вселенная. Почему именно куб? Потому что четыре времени года, четыре стороны света, четыре времени суток. То есть четыре равных характеристики. А вселенная была шаром, потому что она безначальна и бесконечна.

Не только форма, но и цвет картины имеет свой глубокий философский смысл. Что такое черное на белом для древней китайской нации? Белое — это Дао, безначальность и бесконечность, это все и ничего одновременно. Черный-максимально активный цвет, начальная материя, прообраз, из которого родится все остальное. Именно максимальная концентрация света дает черноту. Такие, сложно составленные черный и белый цвета, включающие в себя все оттенки палитры, можно увидеть на картине Малевича. Через два года состоялась первая выставка супрематизма, которая называлась «0,10». Узнав еще до выставки о новом направлении, соратники Малевича восприняли новость негативно — художнику запретили развивать и популяризировать свою идею на выставке. Но Казимир Северинович верил в супрематизм. В ночь перед открытием Малевич не спал, он лично развешивал 39 картин. И не хотел, чтобы их кто-то видел, хотел сокрушить зрителя и ему это удалось. Когда посетители зашли в зал, увидели только прямоугольники, круги и другую геометрию. А в углу, у самого потолка, где обычно вешается икона, висел чёрный квадрат, создание которого стало началом развития супрематизма.

Супрематизм — это отказ от написания оболочек предметов в пользу простейших форм — основополагающих мироздания. Постепенно на полотнах вместо обыденных пейзажей и людей появляются цветные геометрические фигуры на белом фоне. Эти фигуры являются прототипом всех форм, существующих в реальном мире. Комбинации геометрических форм разных размеров и цветов, созданные Казимиром Севериновичем, создают сбалансированные супрематические композиции, будто пронизанные внутренним движением.

Опираясь на простые формы, он называл супрематизм высшей ступенью развития искусства. «Черный квадрат» художник назвал «нулем». Это явственно выраженная эстетическая позиция. Черный квадрат — это выражение начала начал в живописи. Форма квадрата - искусственная, созданная умом человека. В природе не существует такой формы. Черный цвет - поглощает другие цвета, иными словами, он - цвет в чистом виде. Художник самостоятельно создал концептуальную базу супрематизма, состоящую из пяти томов материалов. Прежний подход к живописи объявлялся устаревшим, а полотна с материальными образами — не соответствующими требованиям современных реалий искусства. Предметное искусство вторично, поскольку

содержит только оболочку ощущений, в то время как супрематизм передает сами ощущения в их полном и чистом виде непосредственно.

Супрематизм становится новым этапом в развитии беспредметного искусства. Малевич считал супрематизм результатом развития кубизма, в котором перестают существовать реальные предметы и объекты, уходят понятия «верх» и «низ». Пространство картины не зависит ни от чего, даже от силы притяжения. По мнению Малевича, супрематические шедевры — независимый мир, который, несмотря на замкнутость и ограниченность, имеет свою внутреннюю гармонию.

До падения царского самодержавия в России и революции 1917, осталось чуть больше года, а что дальше? Чего народу ждать в будущем? Ведь грядёт время перемен. Из красного угла на выставке Малевича смотрело само будущее. Чёрный квадрат Малевича был своего родом предсказанием. Что может быть дальше чёрного квадрата? Ничего. Разрушать больше нечего. В этом и было новаторство художника.

Тема чёрного квадрата не отпускала Малевича. С этим образом он не мог уже расстаться, это было его вершиной творчества, и он возвращался к нему каждый раз в поисках вдохновения. Малевич написал целых четыре чёрных квадрата. Для выставки 1932 Малевич пишет последний четвёртый вариант чёрного квадрата, но когда именно он его написал мы, скорее всего, никогда не узнаем. На всех полотнах он вставил не дату написания картины, а время, когда к нему пришла идея. Первый квадрат датирован 1913 годом, а написан был в 1915. Идея для автора была важнее, чем фактическое ее воплощение.

Чёрный квадрат участвовал в легендарном шоу мастера - его похоронах. На гражданской панихиде, в Ленинграде в изголовья гроба висел чёрный квадрат, тело художника было покрыто белым холстом с нашитым на нём чёрным квадратом, чёрный квадрат был на крышке гроба со стороны головы художника, его вёз грузовик с чёрным квадратом на капоте, чёрный квадрат был нарисован на вагоне поезда, везущего тело Малевича в Москву, а также установлен на трибуне Донского монастыря во время панихиды. На могиле художника был поставлен белый деревянный куб с изображением чёрного квадрата.

Согласно завещанию, Малевич был похоронен не на кладбище, а в лесу. Таким образом, он вернулся к первоначальным идеям, к созиданию творчества и самой природе. Малевич создал новую религию, призвал людей отказываться от старой веры, посмотреть на мир иначе.

В начале XX века рушился старый мир и старая религия, в том числе. Пропаганда говорила о светлом будущем, где все люди будут равны и счастливы. Но какое будущее увидели люди на самом деле? Голод, война, пророчество ядерного апокалипсиса после взрыва в Хиросиме и Нагасаки. Чёрный квадрат Малевича в этом контексте оказался пророчеством. Он превратился в символ новой религии, в которой не оставалось места для бога.

Когда долго смотришься в бездну, она начинает всматриваться в тебя, так

и получилось с чёрным квадратом. Это не люди смотрели на картину, это картина смотрела на них в лице всего XX века. Так, супрематизм стал новым направлением в искусстве. Художники основали не только иной метод визуализации объектов на холсте, они представили новую идею о смысле самого искусства и роли творца в жизни, развитии живописи.

Произведения супрематистов выставлены в известнейших музеях мира, таким образом, идеи Казимира Малевича нашли свое воплощение в интерьере, архитектуре, а также в разработке моделей одежды. Объемные супрематические знаки стали основой «архитектонов» художника, над которыми он работал вместе с художниками из объединения «Уновис» (Утвердители нового искусства). Согласно его задумке, строительными материалами будущего должны были стать бетон, стекло, сталь и железо. Влияние супрематизма прослеживается в архетипе зданий 1920-х годов, спроектированных в стиле «современного движения». Холст Казимира Малевича «Супрематическая композиция» стал самым дорогим среди работ русских творцов, когда-либо представленных на аукционе Christie's.

### **Список литературы:**

1. Успенский Б. Идеография слова у Казимира Малевича // Собрание. Иллюстрированный журнал по искусству: наследие и современность: N. 2(29) / Июнь. – М.: Б/И. - 2011. - С. 100 -110.
2. Бэки. Смыслы «Черного квадрата». – URL: <http://vestnikk.ru/dosug/interesting/20181-smysly-chernogo-kvadrata.html> (дата обращения 15.10.2020)
3. Копенкина О. «Черный квадрат» Малевича, почему это шедевр? – URL: <https://www.arts-dnevnik.ru/malevich-chorny-kvadrat/> (дата обращения 07.10.2020)

**Бухарова Дарья Владимировна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ**

**Аннотация:** Мы живем в информационную эру. Культура всего мира, бесценный опыт наших предков и новые идеи современного человека существуют одновременно и доступны нам всем из различных источников. Что объединяет их все? Ответ прост и сложен одновременно. Прост своей обыденностью и общедоступностью, сложен тем, что, напротив, стал настолько

привычен и повседневен, что совершенно не привлекает внимания. Это текстовая форма содержания.

Письмо – незаменимый способ передачи речи на расстояние или закрепления ее во времени. Мы используем его ежедневно, но едва ли хоть раз задумывались над тем, что становление письменности – невероятно сложный процесс, занявший многие века.

**Ключевые слова:** Славянская письменность, происхождение, азбука, алфавит, Кирилл и Мефодий, христианство, кириллица, глаголица

## ORIGIN OF SLAVIC WRITING

**Summary:** We live in the information age. The culture of the whole world, the invaluable experience of our ancestors and the new ideas of modern man exist simultaneously and are available to all of us from various sources. What unites them all? The answer is simple and difficult at the same time. It is simple in its ordinariness and general availability, and complicated in that, on the contrary, it has become so familiar and everyday that it does not attract attention at all. This is a textual form of content.

Writing is an irreplaceable way of transmitting speech over a distance or fixing it in time. We use it every day, but we hardly ever thought about the fact that the formation of writing is an incredibly complex process that took millennia.

**Keywords:** Slavic writing, origin, alphabet, Cyril and Methodius, Christianity, Cyrillic, Glagolitic.

Сегодня жизнь без письменности немыслима, но с каких пор письменность занимает такую важную позицию? Как формировалась славянская письменность?

Финикийское письмо значится в списке самых первых мировых алфавитов. На его основе позднее образовалось греческое, которое, в свою очередь, легло в основу всех европейских языков, в том числе славянского. Руководство греческим алфавитом было более чем обосновано – опереться было больше и не на что.

Первоначально славяне графически передавали простые понятия посредством рисунчатого письма – пиктографии. С ее помощью изображались предметы и действия, однако этот способ был достаточно примитивен и отличался неточностью трактовки изображений. Естественно, развитому обществу, нуждающемуся в недвусмысленной системе хранения и передачи информации, точной фиксации фактов и законов, такого рода письменности становится недостаточно и появляется потребность в письменности более совершенной, в настоящей.

В самых ранних государственных образованиях на территории славян потребность в алфавите удовлетворяли путем заимствования одного из других языков – чаще всего греческого, иногда – латинского. Один из источников о происхождении славянской письменности - сочинение черноризца Храбра –

сообщает, что пока славяне исповедовали язычество, то собственных письмен не имели, а использовали мнемотехническую письменность (фиксировали информацию путем изображения резов и черт). Экстренная нужда в создании славянской письменности была вызвана Крещением Руси. Принятие религии обернулось серьезным скачком развития этического сознания людей и требовало создания церкви и всех сопутствующих ее служб, перевода Библии и священных текстов на родной славянам язык. Использование книг, священной литературы на других языках было исключено, поскольку фактически это означало бы подчинение носителям этого языка, а также еще более отяготило бы процесс принятия славянами христианства, который и без того был болезненным.

Князь Великой Моравии Ростислав приказал прислать людей, чтобы народ обучили христианству, поведали о содержании религии, о святых и познакомили бы с христианскими книгами. Теми, кто согласился за это взяться и были Кирилл (в народе – Константин) и Мефодий, чье образование позволяло на тот момент решить эту сложную, в общем-то, во все времена, задачу. Образование Кирилла в принципе сложно переоценить: одно время он был учеником Льва Грамматика, позже - служащим в библиотеке при соборе Святой Софии, преподавателем философии и распространителем христианского учения в Багдадском халифате и Хазарии по заданию византийского правительства.

Они, создавая славянскую азбуку, действовали таким же образом, что и греки. Точнее, так делал Кирилл - основной создатель азбуки. Он заимствует подходящие буквы из других алфавитов и добавляет новые, перебирая известные ему звуки и записывая их буквенными обозначениями. Каждому звуку – своя буква. В результате у алфавита отмечается весьма удобная особенность – слова читаются именно так, как они написаны. Алфавит называли глаголицей, и он оказался хорошо приспособлен к славянской речи, а его графический внешний вид отличался гармоничностью и красотой петлеобразного рисунка. Однако если на западе глаголица нашла применение, то на Руси и вообще на востоке она не прижилась. Столкнуться с ее использованием можно было разве что в тайнописи, доступной лишь посвященным. Тогда встал вопрос о создании новой азбуки, более удобной, которую восточные племена славян согласились и смогли бы принять. Люди хотели видеть своей азбукой греческое торжественное письмо, или уставной алфавит – то есть то, что называли уставом. Первые книги 9-14 веков на кириллице так и написаны – уставом. Но греческий устав имел тот же недостаток, который помешал Кириллу прямо заимствовать алфавит: в нем не хватало букв для славянской речи, и тогда пришлось добавить их из той же глаголицы. Учениками Кирилла и Мефодия в Восточной Болгарии в конце 9 века была создана кириллица. По своему составу, фонетике и очередности расположения букв это была практически та же самая азбука. Отличие заключалось в разности начертания, и этого оказалось достаточно. Ученые сходятся во мнении, что принятие такой азбуки состоялось в 893 году в соборе

в Переславле. Самая первая книга, которая была написана кириллицей — Остромирово Евангелие 1057 года.

Развитие славянской письменности и культуры встречало на своем пути множество препятствий и было прервано несколько раз. Впервые - с приходом славян в Европу. Это произошло вследствие разрыва с традицией, исходом из Азии и длительной борьбой на новом месте поселения. Происходили описанные события 12 тысяч лет назад и являлись следствием перемены климата – резко похолодало. В ходе переселения утратились обширнейшие знания предков. Природа поставила людей в условия борьбы за выживание. Когда опасность миновала, только частички былой информации остались в народных преданиях. Эти остатки знаний и появились в философских учениях и религиях разных народов. Вторую волну трудностей связывают с хазарским игом. Третья – очередная серия конфликтов, на этот раз религиозного характера – с католицизмом.

Фанатики варварски уничтожили работы погибших цивилизаций, оказались утеряны целые библиотеки ценнейших рукописей – это и Александрийская библиотека, и царьградская, это библиотеки Ярослава Мудрого и Ивана Грозного и прошумерская библиотека в Вавилоне. Уничтожен архипелаг Санторин, этрусская библиотека в Риме, кладовые папирусов в Фивах и Мемфисе, сожжен храм – капище в Афинах, манускрипты цивилизаций Майя, Инков и Ацтеков. Трудно вообразить, какой страшный урон понесла мировая история и культура. А может быть даже и вся наша сегодняшняя жизнь. Но и это не смогло остановить человека на пути своего интеллектуального развития. На Руси по праву считается центром развития славянской письменности город Киев. Именно он является родиной известных ее памятников - "Остромирово евангелие" (1056-1057), Изборники 1073 и 1076 годов. В Киеве переводились книги из других языков. Среди них были как научные труды, так и развлекательная литература. Киевляне любили сборник под названием "Пчела", в который помещали отрывки произведений Аристотеля, Платона, Сократа, Геродота и других античных авторов. Киев населяли весьма образованные люди. Например, князь Всеволод Ярославич знал пять языков. Свидетельством развития грамотности среди киевлян являются не только книжные памятники, но и многочисленные эпиграфические материалы (надписи на ремесленных изделиях, стенах храмов и т.п.).

Летописи содержат сведения с географической сферы. В них приводятся названия далеких и близких стран: Бактрия, Британия, Эфиопия, Египет, Индия, Крит, Кипр, Сицилия и многие другие.

В практическом употреблении использовались знания по математике, необходимые в торговых операциях и строительных расчетах.

Самой первой русской библиотекой была библиотека при Софийском соборе. Использование и распространение славянского языка послужило мощным толчком для развития самых разнообразных сфер жизни не только на Руси, но и во всем мире. Старославянский послужил основой для всей группы

ныне существующих славянских языков. Отсюда и слышимое сходство между украинским и русским, белорусским и сербским и т.д.

Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Так как оно является универсальным носителем информации, то деятельность в любой области, будь то религия, культура или политика, оставит в ней свой след, воспринимаемый не только в форме источника, повествующего об этих фактах, но и в виде структурных изменений в самой письменности. Восстановив эти многочисленные взаимосвязи, можно выявить причины, способствовавшие возникновению самой совершенной системы письма, когда-либо существовавшей в истории человечества, что первоначально важно для сохранения памяти о становлении нашего великого народа.

### **Список литературы:**

1. Власов В.Г. Кирилл и Мефодий. – Б.м.: издательство общества «Энциклопедия Российских Деревень», 2009.
2. Истоки славянской письменности / И. Ю. Додонов. – М.: Вече, 2008. – 379 с.: ил. – (Тайны земли русской)
3. Кацпржак Е.И. История письменности и книги. — М., 2009.

### **Бухтиярова Дарья Олеговна**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ГОРОД-ГЕРОЙ СЕВАСТОПОЛЬ И ЕГО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ В НАШЕ ВРЕМЯ**

**Аннотация:** В данной работе будет рассмотрена история города Севастополь, его значение в военной славе России. Также будут описаны его достопримечательности в наши дни, такие как: 21-береговая батарея, Николаевска батарея и Михайловская батарея.

**Ключевые слова:** крепость, батарея, Севастополь, город-герой.

## **THE HERO CITY OF SEVASTOPOL AND ITS ATTRACTIONS IN OUR TIME**

**Summary:** In this paper, we will consider the history of the city of Sevastopol, its significance in the defensive glory of Russia. It will also describe its attractions in our days, such as: 21-coastal battery, Nikolaevskaya battery and Mikhailovskaya battery.

**Keywords:** fortress, battery, Sevastopol, hero city.

Севастополь-город-герой, город морской славы, который расположен в Крыму. Ещё в древности Севастополь привлекал людей своим местоположением, город расположен на обоих берегах Севастопольской бухты. Первые упоминания о Крыме относятся к пятому веку до нашей эры. Севастополь изначально строился как торговый порт, а сейчас он является городом-героем и одним из любимых мест туристов. В Севастополе много крепостей, батарей и других исторических памятников, которые сохранились до нашего времени. Также в городе морской славы сохранилось много береговых батарей.

Одной из таких батарей, которые сохранились с военных времен, является 21-ая береговая батарея. Однако 21-ая береговая батарея за всё время своего существования так и ни разу не выстрелила, но это не помешало ей стать одной из самых популярных достопримечательностей Севастополя. Массовое строительство береговых батарей началось после поражения России в войне с Японией. 21-береговая казематированная батарея, которую ещё называли батареей Великого князя Николая Николаевича, была построена в 1912 году. Батарея была оборудована весьма старыми пушками образца 1877 года.

Батарея расположена у обрывистого берега на высоте 260 метров над уровнем моря. С суши был насыпан земляной вал, перед которым был выкопан достаточно глубокий и широкий ров. Через ров был построен мостик, который не сохранился до нашего времени и просто переломился пополам. Также не сохранился до нашего времени и дальномерный павильон, сейчас можно наблюдать только обломки от стен и полуразрушенный фундамент. Хорошо сохранилось левое крыло батареи. Также хорошо сохранились коленчатые сквозняки, которые предназначены для предотвращения попадания снарядов во вход батареи, сохранились и блоки из известняка, находившиеся перед входами. Как говорилось ранее, 21-ая батарея так и не приняла участия в боевых действиях. Она продолжала нести службу в составе 3-го дивизиона береговой обороны до 1927 года. В 1972 году орудия батареи были демонтированы.

Подрубственная галерея осталась также в хорошем состоянии. В неё можно было попасть через специальные входы, которыми был оборудован каждый из четырех орудийных дворики. Многие каменные элементы и лестницы хорошо сохранились. Чтобы предотвратить перегрев взрывоопасных снарядных погребов были оборудованы специальные вентиляционные шахты, защищенные железобетонными колпаками. Они также сохранились до наших дней. Правое крыло батареи тоже осталось в неплохом состоянии. Во всех помещениях 21-батареи чисто, это означает, что люди уважительно относятся к этому историческому памятнику.

Михайловская батарея является популярной достопримечательностью Севастополя. Её площадь около 2500 квадратных метров, толщина её стен достигает двух метров. В Михайловской батарее находятся казармы и подсобные помещения, также по всему периметру расположены бойницы для

крупнокалиберных орудий. Многократно крепость подвергалась нападениям, но захватить её было не так просто. Со стороны моря крепость была полностью неприступна.

Самому сильному повреждению крепость подверглась во время Второй мировой войны, но большей её части удалось уцелеть. В наши дни в Михайловской береговой батарее находится музей, открытие которого состоялось в 2010 году. До того как крепость стала музеем, она использовалась как училище и склады. В музее находится около тридцати залов и свыше 10000 экспонатов.

Говоря о достопримечательностях Севастополя, невозможно не упомянуть Николаевскую казематированную батарею. Николаевская батарея представляла собой каменную батарею длиной более 450 м и вооруженную 105 орудиями. Во время Первой Крымской войны это была самая большая береговая крепостная батарея России. К сожалению, сейчас от Николаевской батареи остался лишь нижний ряд.

54-береговая батарея - это советская батарея, которая находилась на берегу Каламитского залива в селе Николаевка. Она состояла из четырех орудий и около 150 человек личного состава. Во времена Великой Отечественной войны все орудия батареи уничтожены. На данный момент от 54-батареи ничего не осталось, на её месте сейчас расположен памятный знак.

19 батарея – также достопримечательность Севастополя. Батарея представляет собой фортификационное сооружение, которое в военное время производила пушечные выстрелы по вражеским кораблям. В наше время от батареи мало что осталось, лишь бетонная конструкция и орудийные дворники.

Александровская батарея - это ещё одна важная достопримечательность Севастополя. Она была построена в 1845 году на одном из мысов Севастопольской бухты. Батарея была названа в честь внука Екатерины 2, будущего императора России - Александра 1. Александровская батарея находится на узком длинном мысе. На конце мыса находилась башня диаметром около 20 метров. К башне примыкали казематы с открытой платформой для стрельбы через банк. Александровская батарея размещала в себе 18 орудий. К сожалению, на данный момент на месте Александровской батареи находится яхтовый клуб, а также а батарее размещены подсобные помещения. Хоть место Александровской крепости не популярно среди туристов, память о ней сохранилась до сих пор.

Постройка 19-батареи закончилась в 1924 году. Характерной особенностью батареи были громадные пушки, которые стреляли на расстояние до 20 километров. Они были настолько велики, что их приходилось обслуживать группе из 12 человек. Пункт командования и подсобные помещения были соединены подземными коридорами. Во время Второй Мировой войны батарея получила название - батарея Драпушко. На данный момент от батареи осталась лишь обзорная площадка.

Последняя достопримечательность, которую мы рассмотрим - это Павловская батарея. Она представляет собой трехъярусную казематированная артиллерийская батарея на 34 орудия в Севастополе. Павловская батарея была построена в 1853 году на мысу Петропавловский, по которому и получила своё название. Во время Крымской войны в 1855 году русские саперы взорвали Павловский форт. В Павловской крепости размещалось сорок орудий. В заключение хочется сказать, что Севастополь - город-музей под открытым небом, который включает в себя множество достопримечательностей и исторических памятников.

### **Список литературы:**

1. Музей героической обороны и освобождения Севастополя: путеводитель. / Н.В. Шебек, В.В. Егоренко, Т.И. Яковлева и др. – Симферополь: Таврия, 1982. – 171 с.
2. Надинский, П. Н. Очерки по истории Крыма. Ч.2. - Симферополь: Крымиздат, 1957. - 304 с.
3. Неверов, И. М. Севастополь: Страницы героической защиты и освобождения города – героя, 1941 – 1944. - М.: Политиздат, 1983. - 206 с.
4. Чебанюк, З.Ф. Севастополь. Исторические места и памятники. – Симферополь. Крымиздат, 1957. – 183 с.

### **Бушманов Николай Васильевич**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ КАК ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** Санкт-Петербург просуществовал уже много лет, его история хранит в себе разные события, но есть одно сооружение, которое прошло весь этот долгий путь вместе с городом, имя ему Петропавловская крепость. Данную постройку можно назвать «хранителем» истории города на Неве. В работе рассматриваются постройки, которые могут поведать нам об истории творения Петра Первого.

**Ключевые слова:** Петропавловская крепость, хранитель истории, Санкт-Петербург.

## **PETER AND PAUL FORTRESS AS THE MAIN KEEPER OF THE HISTORY OF ST. PETERSBURG**

**Summary:** St. Petersburg has existed for many years, its history keeps many events, but there is one building that went all this long way together with the city, his name is Peter and Paul Fortress, this building can be called the “keeper” of the history of the city on the Neva. The article discusses buildings that can tell us about the history of the creation of Peter the Great.

**Keywords:** Peter and Paul Fortress, Keeper of History, St. Petersburg.

За все время существования Санкт-Петербург прошел через многое. Все события отразились на его облике, сохранились во множестве музеев, культурных памятниках. Но одним из самым главных «хранителей» истории нашего города я считаю Петропавловскую крепость.

Основание данной крепости датируется 27-го мая 1703-го года, что знаменует и основание Санкт-Петербурга. Место было выбрано Петром Первым, а выбрал он Заячий остров, расположенный в самом устье Невы. Проект крепости создали два человека: Петр Великий и французский инженер Жозефом Гаспаром Ламбером. Сооружение имеет форму шестиугольной звезды: шесть бастионов, которые соединены куртинами.

29 июня 1703 года, дата была выбрана неслучайно, этот день - христианский праздник, в ходе которого чествуют святых апостолов Петра и Павла, которые сыграли огромную роль в первичном развитии города на Неве, в крепости начали строить храм - Петропавловский собор, которая на тот момент была маленькой деревянной церквушкой. Через девять лет на ее месте началось строительство нового, но уже каменного собора, это был Петропавловский собор, его строительство продлилось до 1733-го года.

Захоронения всех правителей Российской Империи можно найти в Великокняжеской усыпальнице, находящейся в Петропавловском соборе, за исключением только двух: Николая Второго и Анны Иоанновны. Зал большого кладбища, где покоятся императоры и императрицы, соединен с большой галереей, которая перекрыта храмом. В XVIII-XIX веках на территории острова были возведены здания, которые служили для разных целей: ботный домик, артиллерийский цех, монетный двор, командирский, инженерно-строительный корпус, гвардия. В XVIII веке крепость получила себе новое назначение, она стала государственной тюрьмой для обычных преступников, но в XIX веке она служила тюрьмой для политических преступников России.

Во время правления Александра Первого крепость в первый раз открыли для посетителей. Позже и тюрьма Трубецкого бастиона стала носить статус музея. В 1954 году все здания Петропавловской крепости стали частью Ленинградского государственного исторического музея.

На земле форта есть музей будничной жизни Санкт-Петербурга периода с XVIII-XIX веков, который находится в Комендантском доме, а также тюрьма Трубецкого бастиона. В ботном доме можно лицезреть и самый первый корабль, который принадлежал лично Петру Первому, этот корабль и положил начало великому русскому флоту.

Петровские ворота иногда называют «парадным входом», потому что какое-то время они были единственным проходом в Петропавловскую крепость, находились они между двумя бастионами: Меньшиковым и Государственным. Проект создавался известным итальянским архитектором Доменико Трезини, который подарил нашему городу множество известнейших зданий, Трезини, можно сказать, даровал нашему городу свою узнаваемость, проект же выполнен в виде триумфальной арки, приуроченной к победе над врагами и их отгеснению от берегов Невы, работа велась с 1708 года по 1717. С каждой стороны арки стоят скульптуры, которые были созданы известным скульптором из Франции, Николя Пино. Слева и справа стоят две скульптуры богини Афины, но в разных интерпретациях, одна из них олицетворяет мудрую сторону богини, в руках она держит зеркало, другая же стоит в образе воина с шлемом, а также одетой в военную форму. Сами же ворота украшает двуглавый орел.

Инженерный дом сохранился почти в первоизданном виде и до сих пор является неповторимым памятником, дом также известен, как и первая архитектура в стиле барокко, этот стиль очень нравился нашим правителям, также стиль подарил нашему городу немало шедевров. Домик представляет из себя здание с одним этажом, которое построили в период с 1748-го года по 1749 год. Изначально он был спроектирован для военных складов и жилых домов, все это бы обеспечивало сохранность построенных укреплений и создавало новые. Поэтому место выбрано совершенно не случайно - слева от самого входа в крепость, у Петровских ворот.

До сих пор остается под вопросом, кому можно присудить авторство постройки: по самой популярной теории данным человеком является военный инженер Муравьев. Однако влияние самого Петра I в роли соавтора сомнений не вызывает. В начале XVIII века он лично разработал три типа проектов строительства государственного жилья города. Дом «богатого» типа. Из-за того, что постройка представляет из себя комплекс, он включает в себя два здания, которые похожи на литеру П с двумя дверными выходами, которые образуют прямоугольник, а в конце XVIII века здание было названо Инженерно-деловым двором.

Глядя на это замысловатое здание, можно ясно себе представить, как же выглядело стандартное здание Санкт-Петербурга петровской эпохи: розовая терракотовая внешняя стена, облицованная лопатками, четкие планировочные линии и широкие окна. До 1809-1811 гг. крыша этого здания была черепичной, с несколькими окнами, которую позже заменили более практичной железной.

До того, как советский архитектор-реставратор Ирина Бенуа отреставрировала интерьер дома в 1960-х годах, внешний вид изменялся лишь один раз. Ворота, которые выходили на главную аллею, были застроены в 1886 году, и оба здания стали соединены одной крышей. В разные эпохи здесь существовала и архивная, и рисовальная мастерская, и даже жилая зона инженерного отдела. С конца 1960-х годов в Инженерном корпусе проходят

постоянные и временные выставки разной направленности, а в последние десятилетия он и вовсе стал местом, где довольно часто встречаются талантливые специалисты в различных областях знаний.

Тюрьма Трубецкого бастиона была построена по проекту двух инженеров: К.П. Андреева и М.А. Пасыпкина, строительство проводилось с 1870-го года по 1872 год. Здание представляет из себя здание в виде пятиугольника, имеющее два этажа. Постройка использовалась как политическая тюрьма. За охраной и контролем заключенных следил Третий отдел, который позже стал департаментом полиции, высшим политического-следственного органа в России.

С 1880-го до 1884 года у тюрьмы была поставлена цель: ужесточить условия содержания для осужденных людей, но не для тех, кто только находился под следствием. В тюрьме действовала неумолимая система, которая отрезала заключенным не только от внешнего мира, но и даже от других таких же преступников. Изначально в тюрьме было 71 камер, но с 1878 г. Их стало 69. В 1880 году к Третьему отделу присоединилась еще одна группа надзирателей из военной полиции.

За все время существования тюрьмы через ее стены прошло более 1500 заключенных. Здесь были заключены многие лидеры революционных действий в России. С 1890-х гг. - социал-демократы. Во время революции 1905–1907 гг. там находились члены депутации, которые выступали против кровавого конфликта.

После революционных движений 1917-го года именно в эту тюрьму попали различные представители старого правительства, и люди, которых разыскивали по политическим причинам. В конце 1917 года многие члены Временного правительства были заключены в Трубецкую крепость из-за того, что действовали в знак протеста против большевистских сил, участники кадетского восстания, а также и сам лидер запрещенной тогда кадетской партии и многие другие недовольные. В камерах находилось огромное количество людей. Одиночная камера применяется только в исключительном случае. Официально тюрьма закрылась и остановила свою работу в 1918 году. Тем не менее, до 1921 года там иногда находились заключенные, последними арестованными, которые находились в данной тюрьме были участниками Кельнского восстания.

Невская куртина была частью стены между Нарышкиным и Царским бастионами. Она приобрела себе такое имя благодаря тому, что была направлена фасадом к Неве. С 1706 г. в Петропавловской крепости началась серьезная работа: все постройки из земли стали заменять на сооружения из кирпича, все это продлилось аж 34 года. Куртину же эта кампания затронула в 1727-1731 годах. Авторами данного проекта выступали архитектор Доменико Трезини и инженер Христофор Миних. В 1716 году у сооружения появились Невские ворота, которые были созданы из дерева, но позже их перестроили, поменяв материал на камень. Люди придумали им свое название: «врата

смерти», так как через них вели людей на казнь. На мраморной плите за Невскими воротами установлены специальные отметки, они показывают на какой уровень поднималась вода во время сильнейших наводнений Санкт-Петербурга.

Когда кирпич разрушился, было решено укрепить стены с помощью гранитных плит, что заняло 4 года, с 1779 года по 1782 год. Автором данного проекта выступил инженер Роман Томилов. В 1809 году для караула на крыше куртины появились небольшие мостики из дерева, которые были спроектированы для сторожевых. Далее, в 1889-1890 годах, перестроили, по проекту инженера Александра Архангельского, двухъярусные казематы превратили в одноэтажные. Поменялись и оконные проемы.

Петропавловская крепость содержит в себе еще больше исторических музеев, объектов, которые пронизываются через историю Санкт-Петербурга: от даты основания до наших дней. Изучая историю сооружения, построек, которые находятся в ней, мы можем получить отличное представление о жизни людей тех времен, о событиях, которые происходили с нашей страной, с нашим городом.

Петропавловская крепость открыта для посещения, это отличная новость, ведь Вы сами можете посетить различные выставки, которые посвящены истории нашей страны, либо выбрать экскурсию, в которой Вас проведут по интересным местам Заячьего острова, дабы Вы точно ничего не упустили. Подводя итог всему вышеописанному, можно смело заявить, что Петропавловская крепость действительно является одним из главных хранителей истории Санкт-Петербурга.

### **Список литературы:**

1. Воротникова, И. А., Неделин, В. М. Кремли, крепости и укрепленные монастыри Русского государства XV-XVII веков. Крепости Центральной России; М.: БуксМарт, 2013. - 888 с.
2. Гендриков, В. Б. Узники Петропавловской крепости.- М.: Альфа-Колор, 2008. – 248 с.
3. Рассел Дж. Трубецкой бастион Петропавловской крепости. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 142 с.

**Васильева Кристина Дмитриевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ X – XXI ВЕКОВ**

**Аннотация:** В статье представлена история образования России в период с X по XXI век. Со времен Древней Руси люди не имели образования. Даже среди духовенства был довольно низкий уровень грамотности. Но всё сильно изменилось с появлением книгопечатания и с реформами Петра Первого, который внёс большой вклад в развитие системы образования в России. С тех пор качество образования росло, пока не наступила социалистическая революция, которая разрушила всю систему и начала выстраивать её заново. Та система образования, которую мы имеем сегодня, является продолжением и развитием советской системы образования, претерпевшей множество изменений и реформ.

**Ключевые слова:** образование, история образования, образование в России, развитие грамотности.

## **THE HISTORY OF EDUCATION IN RUSSIA X - XXI CENTURIES**

**Summary:** The article presents the history of the formation of Russia in the period from X to XXI centuries. Since the days of Ancient Russia, people have had no education. Even among the clergy there was a rather low level of literacy. But everything changed a lot with the advent of book printing and with the reforms of Peter the Great, who made a great contribution to the development of the education system in Russia. Since then, the quality of education has grown until the Soviet revolution came, which destroyed the entire system and began to rebuild it. The education system that we have today is a continuation and development of the Soviet education system, which has undergone many changes and reforms.

**Keywords:** Education, education history, education in Russia, literacy development.

За всю историю человечества система образования постоянно видоизменялась. В данной статье будет рассмотрена история развития уровня образования в России с X по XXI век.

Первая грамотность зарождается на Руси после крещения в 988 году. Именно крещение поспособствовало быстрому внедрению письменности. В этот период появляется первая азбука, созданная Кириллом и Мефодием, предназначенная для перевода церковных текстов<sup>1</sup>. Начала создаваться

---

<sup>1</sup> Гуркина Н. К. История образования в России (X–XX века): учеб. пособие //СПбГУАН. СПб. – 2001.

переводная литературы, которая не всегда была связана с религией. Открылись библиотеки при монастырях и соборах. В Киеве, Новгороде, Смоленске, Суздале, Курске открылись первые школы, которые создавались в большинстве случаев при монастырях, преподавало дисциплины в них духовенство. Инициаторами первых школ были Владимир Святославович и Ярослав Владимирович (Мудрый).

Существовали начальные и высшие школы: в начальных изучались общие предметы, в высших школах учеников подготавливали к государственной церковной деятельности. Помимо общих предметов, в таких школах добавлялись дополнительные предметы: риторика, философия и грамматика. Школ, как начальных, так и высших было немного, поэтому самым популярным считалось индивидуальное обучение.

Образованные представители того времени были среди священнослужителей и среди аристократии. Также в XIV – XV вв. присутствовала грамотность и среди простых жителей Новгорода и Пскова. Тем не менее, некоторые ученые до сих пор утверждают, что уровень грамотности большинства людей был довольно-таки низкий, не смотря на то в XX веке удалось найти прямое доказательство обратного. Например, при раскопках были обнаружены записи на стенах Новгородского собора.

Во второй половине XVI века возникает книгопечатание, впоследствии чего в XVII веке появляются первые учебники: грамматики и арифметики, псалтыри, часословы, синопсисы. Это помогло резко увеличить процент образованных людей<sup>2</sup>.

В XVII веке еще более увеличилась необходимость в образованном населении, в связи с развитием городов, промышленности, усложнением системы государства. В 1672 году в Москву приезжают белорусы и украинцы. Они активно устраивались на печатный двор и учителями в школы.

У «латинствующих» и «грекофилов» сложились разные взгляды на распространение образованности. Часть высшего духовенства и знати были грекофилами и считали правильным узкобогословское направление. Представители латинствующих Симеон Полоцкий и Сильвестр Медведев верным находили более обширное образование, они приветствовали распространение латыни и приближение образования к европейскому. С последними были согласны царевна Софья и другие, не последние люди в правительстве. Грекофилов же поддерживал патриарх Иоаким.

В 1681 году Федор Алексеевич открывает Типографическую школу при Печатном дворе. Одновременно с ней в Москве значились действующими и другие школы: в немецкой слободе, при монастырях, частные. Так же появилась возможность получать медицинское образование.

---

<sup>2</sup> Гуркина Н. К. История образования в России (X–XX века): учеб. пособие //СПбГУАН. СПб. – 2001.

В 1687 году открывается первое высшее учебное заведение Славяно-Греко-Латинское училище<sup>3</sup>. Программа в нем была построена по Западноевропейскому примеру. Большинство учебников составлялись Лихудами- двумя братьями, возглавлявшими академию. После их ухода в отставку в 1694 году академия потеряла свой статус центра образования. Однако, тем не менее она сделала своё дело в области образования и может похвастаться своими выдающимися выпускниками.

В XVIII веке встает необходимость преобразования различных отраслей. Создается светская школа, сделаны первые шаги к созданию государственной системы образования. В первой четверти столетия были созданы государственные школы, где проходили основные предметы, а также в них готовили специалистов в различных областях. Первой такой школой была школа математических и навигацких наук, построенная в Москве. В ней готовили инженеров, артиллеристов и моряков. Позднее на базе старших классов этой школы в Петербурге была построена Морская академия. Также в этот период были построены артиллерийская, инженерная и медицинская школы. Создаются горнозаводские училища. Петр I создает цифирные школы, которые легли в основу создания будущих общеобразовательных школ. Гуманитарное образование обеспечивалось посредством духовных школ. Петр I пытался создать единую сословную систему образования, но на деле, к сожалению, у него этого не вышло. Однако его попытки сыграли большую роль в области развития образования, вписав его в Европейскую систему. Появляются Европейские учебники, переведенные на русский язык. В добавок к этому Петр издал указ об обязательном получении образования детям всех сословий, кроме крестьян. Учрежден первый университет в России в Санкт-Петербурге с гимназией при нем, который начал действовать только в 1726 году. Вскоре, в 1755 году открывается второй университет.

После Петра I развивать образование продолжает Екатерина II. Екатерина в своих преобразованиях также вдохновлялась Европой. Она придерживалась того, что в школах должны не только учить дисциплинам, но также давать воспитание. Из учебного процесса было устранено все, что носит насильственный или принуждающий характер. С другой стороны, ребенка полностью изолировали от семьи и передавали в руки преподавателя. В 80-х годах ориентирами для образовательной системы были Пруссия и Австрия. Были учреждены 3 типа школ: малая, средняя и главная. По пути перехода их малой в главную изменялись дисциплины или добавлялись более высокого уровня сложности. Была введена классно-урочная система Коменского. Наказания учеников были запрещены.

Далее бразды правления берет Александр I, и система получения образования меняется уже благодаря ему. В начале его правления была реализована реформа системы образования. Создается школьная система,

---

<sup>3</sup> Романов Э. В., Лелецкий А. В., Лабунин К. А. Истоки развития образования в России // Достижения науки и образования. – 2019. – №. 13 (54).

распределенная по учебным округам и замкнутая на университетах. Введены три разновидности школ, помимо которых, существовали также училища и лицеи. Открываются новые университеты – Казанский и Харьковский. В 1817 начался отход от данной системы и переход на консервативность. Либеральные университеты прекращают свое существование.

После смерти Александра I и восстания декабристов отход от данной системы образования только усилился. Учебная система подвергается унификации<sup>4</sup>. Николай I считал, что сопротивление революционным и либеральным идеям необходимо было начинать с изменений в образовании. Возвращается сословный характер. Все школы управляются Министерством Народного Просвещения (МНП), так же им выбираются ректоры и проректоры в университетах. Главными предметами делают греческий и латинский языки. Частные школы переделывают или закрывают. Все положения науки основываются теперь на религиозных законах и истинах. Приём студентов в университеты стал ограничен, вводится плата за обучение. Обязательными становятся церковные дисциплины. Над студентами велся постоянный контроль. Вводятся форма и обязательные стандарты причёсок. К студентам приходили домой, без предварительного предупреждения, контролировалось посещение ими церкви, а также их знакомства и общение. В 1839 году в школах открываются отделения, где с 4 класса преподаются промышленно-естественные науки. Это делалось для того, чтобы побудить низшие сословия не «прыгать» выше уездных училищ.

Следом за Николаем I вносить изменения в образовательную систему продолжает Александр II. Начинаются тотальные изменения российского образования. Начальное образование становится всесословным и вседоступным<sup>5</sup>. Снова происходит открытие частных школ. Были сделаны гимназии и прогимназии. Гимназии были классические и реальные. Приём в гимназии осуществлялся через вступительные испытания. Выпускникам классических гимназий открывался доступ к университетам. Выпускникам реальных гимназий(училищ) была дорога во внеуниверситетские высшие учебные заведения. В 1863 году университетам возвращают право на самоуправление. Отменяются ограничения на приём студентов. Школы по-прежнему оставались под попечительством у МНП<sup>6</sup>.

В 70-х годах, особенно при Александре III, школа опять становится сословной. Земские школы заменены церковно-приходскими. Однако к концу XIX века ситуация стала улучшаться. Учебные планы гимназий и реальных училищ теперь сделали схожими. В гимназиях повысилось число учеников. Рабочих и крестьян в гимназиях теперь училось больше, чем детей высших сословий. В 1905 университетам возвращают автономию. Женщин допускают

---

<sup>4</sup> Гуркина Н. К. История образования в России (X–XX века): учеб. пособие //СПбГУАН. СПб. – 2001.

<sup>5</sup> Романов Э. В., Лелецкий А. В., Лабунин К. А. Перемены в социальной структуре общества Российской Империи после крестьянской реформы //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 13. – С. 25-26.

<sup>6</sup> Гуркина Н. К. Становление системы педагогического образования в дореволюционной России //Управленческое консультирование. – 2012. – №. 2 (46).

на несколько университетских факультетов. Открываются новые университеты. В школах используют письмо на русском языке.

После октября 1917 года началось разрушение старой системы образования и создание новой системы - советской. Новая система предполагала два этапа обучения: начальную и среднюю школу, право обучение в которых предоставлялось всем гражданам. На учебные заведения также возлагалось воспитание учащихся. Однако оптимистичные обещания не могли преодолеть материальные трудности возникшие после смены правительства. Поэтому только в 20-х годах удалось вывести систему образования из глубокого кризиса. Советское правительство уделяло большое внимание образованию, потому что оно, согласно идеологии, должно было формировать нового советского человека. В условиях ускоренной индустриализации страны сокращалось среднее образование и были распространены рабочие факультеты, готовившие детей рабочих и крестьян, не имевших законченного среднего образования, к поступлению в университеты<sup>7</sup>.

С 1943 по 1945 год школы делились на мужские и женские. Вводится школьная форма. Вузам частично предоставлялась автономия. Снимаются ограничения на прием студентов по социальному происхождению. В 50-60-х годах происходит увеличение количества школ. С начала 30-х и до 80-х годов система образования полностью игнорировала индивидуальные особенности учеников и учебный процесс подгоняли под средние стандарты. Ситуация меняется в 1988 году, когда был создан Временный научно-исследовательский коллектив, который проводит реформу, действие которой началось с 1990 года. Что касается высшего образования, предприняты попытки поделить стандартную 5 летнюю схему обучения, разбив ее на бакалавриат и магистратуру. В большинстве государственных вузов создаются платные отделения.

В XXI веке поступление в университет стало более сложным для абитуриентов, так как увеличилось количество желающих обучаться, а также в связи с вводом единых государственных экзаменов в школе. Однако с уверенностью можно сказать, что образование сейчас вышло абсолютно на другой уровень, по сравнению с более ранними веками. Это связано с приходом цифровизации, которая ускоряет и облегчает процесс обучения. Также, благодаря ей было создано огромное количество новых профессий, которые на сегодняшний день есть почти в любом университете<sup>8</sup>.

Подводя итоги, хочется заметить, что образование любого времени напрямую зависит от политической ситуации в стране и социально-экономического прогресса. Та система образования, которую мы имеем

---

<sup>7</sup> Гуркина Н. К. Государство и общество в развитии высшего образования в России в начале XX века // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013. – Т. 199.

<sup>8</sup> Васильева К. Д. Высшее образование: смена парадигмы // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. — Издательство Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, 12.2020. — С. 113—118.

сегодня, - это результат советских образовательных реформ и постсоветского развития информационных технологий.

### **Список литературы:**

1. Васильева К. Высшее образование: смена парадигмы // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. — Издательство Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, 12.2020. — С. 113—118.
2. Гуркина Н. К. История образования в России (X–XX века): учеб. пособие // СПб.: СПбГУАН, – 2001.
3. Гуркина Н. К. Государство и общество в развитии высшего образования в России в начале XX века //Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013. – Т. 199.
4. Гуркина Н. К. Становление системы педагогического образования в дореволюционной России //Управленческое консультирование. – 2012. – №. 2 (46).
5. Романов Э. В., Лелецкий А. В., Лабунин К. А. Истоки развития образования в России //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 13 (54).
6. Романов Э. В., Лелецкий А. В., Лабунин К. А. Перемены в социальной структуре общества Российской Империи после крестьянской реформы //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 13. – С. 25-26.

**Васина Ева Андреевна**

2 ШКД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Инженерная школа одежды (колледж)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **КРЕПОСТНОЕ ПРАВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** Тема «свободы» является актуальной на протяжении всего формирования Российского государства. Насколько общество свободно в 21 веке? Доверять научной литературе, утверждающей, что мы вольны делать, что хотим, не стоит. Сомневаться в правдивости стоит и при прочтении древнерусской истории, ведь её написанием занималась похуже на нас люди. Живя в нынешних реалиях, многие задаются вопросом: «Я что, крепостная что ли?». Понять, крепостные мы или нет, можно лишь в сравнении.

**Ключевые слова:** право, крепостные, рабы, свобода, труд

### **SERFDOM IN THE MODERN WORLD**

**Summary:** The theme of "freedom" is relevant throughout the formation of the Russian state. How free is society in the 21st century? We should not trust the scientific literature that says we are free to do what we want. It is also worth doubting the truth when reading the old Russian history, because it was written by people similar to us. Living in the current reality, many people wonder: "Am I a serf or something?" To understand whether we are serfs or not, you can only compare.

**Keywords:** law, serfs, slaves, freedom, labor

В наше беспокойное время динамика обсуждения разных концепций мировоззрения растёт. Общественность ведёт дискуссии на тему свободы. Есть ли она? Человек поистине независим? Рождается он свободным или становится таким постепенно? Живёт в реальности или в своих мыслях? Почему позволяем себе распоряжаться чужими жизнями?

Имеется не одно, не два и даже не три объяснения понятия «свобода» - 1) Возможность индивида самому определять свои жизненные цели и нести личную ответственность за результаты своей деятельности<sup>1</sup>; 2)Способность человека действовать в соответствии со своими интересами и целями, опираясь на познание объективной необходимости<sup>2</sup>; 3) (лат. Libertas) – аллегорическое олицетворение жизни приятной и свободной ото всяких забот<sup>3</sup>; и т. д. Отсутствие чёткого и единственного толкования вышеуказанного определения, означает, что человек собственными руками устанавливает рамки, вводит меру дозволенного. У каждого своя свобода.

Ограничение свободы шло рука об руку с человеком совсем недавно. Ещё не закончившаяся пандемия практически полностью скрыла людей друг друга, загнав население в бетонные помещения из четырёх стен. Многие, устанавливавшиеся в течение всей жизни границы, оказались сдвинуты или стёрты вовсе. Из-за отсутствия выбора, куда пойти после работы, чем заняться в выходные, нехватки общения с родными, друзьями и просто коллегами, общество перестало чувствовать себя свободно. Социальные сети пестрели твитами, записями, постами об изнуряющем заточении в собственных квартирах. Не составит труда заметить проходящий сквозь все высказывания вопрос: «Я что, крепостная что ли?»

Людей, не слышавших что-либо о явлении «крепостное право», единицы. На основе знаний, полученных в школе (то есть, практически их, не имея... Будем честны, на уроках истории, особенно, когда речь идёт о периоде образования централизованного государства или же о московском царстве, ученики не горят желанием углубиться в изучение. Возможно, причина глупых

---

<sup>1</sup> Под редакцией Ивина, А. А. 2004. Философия: Энциклопедический словарь. — М.: Гардарики. — 2004 — URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/1071/СВОБОДА](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1071/СВОБОДА) (дата обращения: 02.12.2020).

<sup>2</sup> Главная редакция Ильичёв, Л. Ф., Федосеев, П. Н., Ковалёв, С. М. и Панов, В. Г. Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. 1983.— URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/1071/СВОБОДА](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1071/СВОБОДА) (дата обращения: 02.12.2020).

<sup>3</sup> Брокгауз, Ф.А. и Ефрон, И. А. Энциклопедический словарь — СПб: Семеновская Типолиитография. — 1904. — №57. — С. 163.

и необоснованных заявлений, в плохой памяти), будучи в зрелом возрасте, заявляют, что нынешняя жизнь лишена свободы и они, словно крепостные, пахут, горбатятся, половину зарплаты отдают государству в виде налогов и прочих квитанций. По моему мнению, «Слышу звон, да не знаю, где он» наиболее подходящая поговорка для разъяснения вышесказанного. Имею возможность доказать, что система правоотношений, введённая в 1649 году, едва напоминает современный государственный строй.

Около 5 веков ведутся споры о происхождении крепостного права. Известно, что в русской исторической науке при наличии множества изученных аспектов по вопросу закрепощения крестьян довольно четко обозначились две основные концепции – указная (В. Н. Татищев) и безуказная (М. П. Погодин). Разница в том, что Татищев разобрал архивы, нашёл рукописи (к примеру, Судебник 1550 года), подтверждающие его теорию, а Погодин, в свою очередь, пытался опровергнуть теорию Татищева: «Нет возможности поймать моменты водворения у нас рабства... Рабство закралось к нам исподтишка: виноват не Борис Годунов, не Иоанн Грозный, не Петр Великий, а больше всего народный характер, кроткий, смиренный и терпеливый до крайностей», якобы виноваты во всё «обстоятельства<sup>4</sup>». Но какие «обстоятельства» и причём здесь «кроткий» народный характер, Погодин ответить не смог. Проще говоря, всеобщее признание получила теория Татищева о том, что зависимость в России утвердилось вследствие издания некоего правительственного указа (судебника) и все её придерживаются. Якобы процесс, начавшийся при Иване III с издания того самого Судебника 1497 г., продолжился при последователях Ивана Великого: при его внуке, Иване Грозном, по Судебнику 1550 г., увеличилось пожилое, в начале 1580-х гг. отменён Юрьев день (26 ноября – определённый законом срок, когда в Московской Руси поселявшийся на господской земле и заключивший с владельцем «порядную» крестьянин имел право уйти от хозяина, выполнив, предварительно, все свои обязательства по отношению к нему<sup>5</sup>), были введены «заповедные лета», а в начале 1590-х, при сыне Грозного, царе Федоре Иоанновиче – «урочные лета» сыска беглых крестьян. Спустя чуть более полувека крепостничество установится окончательно. Произошло это после появления второй статьи XI главы Соборного Уложения, согласно которой урочные лета отменялись. Вводилась бессрочность сыска. «Будет кто вотчинники и помещики, учнут государю бити челом о беглых крестьян и бобылей из бегов па писцовым книгам всяких чинов людем без урочных лет<sup>6</sup>».

В исторической литературе встречается не мало вариантов истолкования данного термина. Взять, к примеру, монографию академика Б.Д. Грекова «Крестьяне на Руси...». Он пишет, что: «Крепостное право в широком смысле термина есть право земледельца на принудительный труд крестьянина. В более

<sup>4</sup> Погодин, М. П., Должно ли считать Бориса Годунова основателем крепостного права? // Русская беседа. — 1858. — Кн. 12. — отд. 2 — с. 120.

<sup>5</sup> Брокгауз, Ф.А. и Ефрон, И. А. Энциклопедический словарь — СПб.: Семеновская Типолиитография. — 1904. — №81. - С. 443.

<sup>6</sup> Памятники русского права. — М.— 1957. —вып. 6. —с. 165-166.

тесном смысле этого термина крепостное право есть самая тяжёлая форма зависимости крестьянина от господина, приближающаяся к состоянию рабства<sup>7</sup>». Приведём ещё одно определение крепостного права, которое дано В. И. Корецким. В монографии «Формирование крепостного права и первая крестьянская война в России» автор пишет: «Термин «крепостное право» употребляется в исторической литературе в двояком смысле: в широком – как система феодальной эксплуатации, утвердившейся ещё в Киевской Руси, и в узком – как особый этап в процессе крестьянского закрепощения, когда рядом законов централизованного, а затем абсолютистского государства была провозглашена практически неограниченная власть господ над крепостными»<sup>8</sup>. Нет конкретной и ясной расшифровки термина «крепостное право». Каждый учёный по-своему определяет его содержание, причём эти определения или не совсем точно раскрывают смысл явления, или неполны, местами и вовсе расплывчаты. Очевидно, что вышеупомянутое явление прежде всего зависимость, а уже во-вторую очередь - принуждение.

Зависимость от хозяина поместья выражалась в отработке "барщины" - около трёх дней в неделю. С виду нынешняя рабочая система устроено также. Возникает вопрос: «Ну и почему же мы не крепостные? Вот же доказательство. Зависим от начальства, трудимся больше, не 3, а 5 дней в неделю. В чём разница?». Опуская детали, в барщине приоритетом является хозяин. Крестьянин обязан «обслужить» его в первую очередь, чтобы владеть своего рода «разрешением» на возделывание земли, вести небольшое хозяйство для обеспечения собственной жизни. Ошибочно утверждать, что барщина сродни текущей аренде жилья или земли. Появление принудительного труда обусловлено невозможностью крестьянина отдавать оброк (причины: нехватка денег или недостаток продуктов). Если верить Борису Дмитриевичу Грекову, то сия повинность зародилась ещё при феодализме. Основное его внимание сосредоточено на опровержении господствовавшего в дореволюционной университетской науке мнения о крестьянах средневековой Руси, как свободных арендаторов чужой земли. В своей работе «Происхождение крепостного права в России» автор показывает многостороннюю зависимость крестьян от феодалов в ту пору: «Крестьянин- есть зависимый от феодала человек». Эта зависимость выражалась в его «обязанности давать владельцу часть своего труда натурой, продуктами или деньгами и находиться под его властью административной, финансовой и судебной»<sup>9</sup>. Говоря о текущей деятельности, стоит указать, что в приоритете сам работник. Можешь не ходить на работу или быть самозанятым. Никто не вправе это отнять. Да и оплачивается сегодняшний труд денежными средствами, распоряжение которыми считается вольностью. Крестьяне могли пожаловаться на хозяев в соответствующие инстанции и при благоприятном стечении обстоятельств

<sup>7</sup> Греков, Б. Д. Крестьяне на Руси с древнейших времён до XVII века. — М.-Л., — 1946. — С. 781

<sup>8</sup> Корецкий, В.И. Формирование крепостного права и первая крестьянская война в России. — М. —1975 —с. 3

<sup>9</sup> Греков, Б. Д. Происхождение крепостного права в России. — В кн.: Крепостная Россия. — Л. — 1930. —с. 47

рассчитывать на торжество справедливости. В 21 веке, имея полное привилегию пожаловаться на кого угодно и куда угодно, мы вправе рассчитывать, на справедливый исход. Будем честны, в настоящий момент у человека гораздо больше шансов одержать победу. Закрепощённые считались никем, обыкновенным товаром, по этой причине их мнение учитывалось крайне редко или не принималось во внимание вовсе. Помещик, имеющий определённый достаток, мог потратить часть своих средств на аннулирование жалобы. Подневольный позволялось представлять себя в суде, отвечая за совершенные преступления. В настоящее время, на основании статьи 38 Кодекса Административного Судопроизводства Российской Федерации, физическое лицо может самостоятельно защищать себя в суде. Наличие юриста - не обязательное правило. К тому же, лица, участвующие в деле, владеют комплексом прав по защите своих интересов в соответствии со статьёй 45 КАС РФ. Но не стоит забывать, что крепостные – люди необразованные. Возможность то имели, только воспользоваться были не в состоянии. Крестьянам позволялось вступать в брак и заводить детей. Нынешний институт семьи и правительство РФ всячески приветствует появление подобных социальных систем и рождение детей. Отличие двух эпох в данном вопросе заключается в следующем: сегодня вы имеете право завести семью без каких-либо ограничений и угрозы её распада посредством влияния третьих лиц. В прежние времена, барин обладал возможностью обмена крепостными несмотря на то, что они числились чьими-то супругами. Незаконная практика продажи, обмена или дарения крепостных, не ограничивалась государством. Разрушение семей являлось ничем не примечательным происшествием. Хуже всего пришлось беглым крестьянам. Уложение 1649 года узаконило полубовные сделки между феодалами, касающиеся беглых крестьян, разрешило переводить крестьян из одних имений в другие, раздробляя семьи, насильственно отрывая детей от их родителей. В Уложении, например, записано, что если крестьянка выйдет в бегах за чьего-либо крестьянина-вдовца, то владелец может вернуть её к себе с мужем, но детей от первой жены крестьянина, истцу не отдавати, а быть им у того, у кого они в холопстве или во крестьянстве, а быть им у того, у кого они в холопстве или во крестьянстве родился<sup>10</sup>.

Затем в 1803 году, Александр I подписал указ о вольных хлебопашцах. В соответствии с положениями, данного указа, помещики получили право освобождать крестьян как по отдельности, так и селениями, с обязательным наделением их землёй. Крестьяне должны были за свою волю уплатить огромный выкуп или обязывались исполнять повинности. Благодаря указу, добавок ко всему им разрешилось открывать свои лавки, заниматься торговлей. Процент с продаж отправлялся в кошелёк главы поместья. Так что хозяину было выгодно обладать «крестьянами-частниками». В чём отличие подобной торговли от сегодняшнего ИП? Для начала стоит упомянуть о ничтожных

---

<sup>10</sup> Кара-Мурза, С. Г., Шевченко, М. М. и Чаянов, А. В. Крепостная Россия. Мудрость народа или производил власти? — М.: алгоритм, 2016. — с. 140

практических результатах, по причине того, что крестьяне не имели большого количества средств, дабы откупиться. У владельца не было обязательства освободить закрепощённого. Ведь куда выгоднее получать долю чужой выручки минимально при этом напрягаясь. ИП совершенно другой вид деятельности. Создать куда проще, не нужно отчитываться о расходах и принимать решения можно самостоятельно. Самым банальным вроде бы сходством, считается оброк и налог. На самом деле эти аспекты отличны друг от друга. Оброк платится непосредственно барину в виде продуктов, изделий ремесла или денег за пользование землёй. Налоги же платятся государству (являются частью государства как такового). Помещик сможет существовать без оброка (ведь не все же имели крепостных). А государство не сможет существовать без налога, потому что не сможет содержать многие государственные учреждения - закроются школы, вузы, не будет бюджета, люди станут нетрудоустроенными.

В современном мире мы вольны выбирать, а крестьянам было запрещено даже рассуждать на эту тему. Да и выбирать особо было не из чего. Оставалось лишь отрабатывать барщину и платить оброк, надеясь на отмену такого явления как «крепостное право», получившее позже синоним «позор в Российской истории».

Часто можно услышать, что мы не просто крепостные, а ещё и рабы. Пашем, не покладая рук. Ведь без этого никуда. Даже слово «работа» в переводе с церковно-славянского означает рабство.<sup>11</sup> В некоторых случаях под термином "работа" понимали неблагодарный, тяжелый, подневольный труд. Рабами буквально называли слуг, тех, кто надрывался не по собственному желанию, а по чьему бы то ни было принуждению, потому что обязан людям с более высоким положением. Согласно некоторым источникам, история происхождения слова "работа" тесно связана с периодом существования в Российской Империи такого понятия, как "барщина". Работа буквально считалась синонимом барщины - дней, которые крестьянин отработывал на чужой земле, не получая за это платы, не считая права держать собственное небольшое хозяйство. Раннее уже затрагивалось, что закрепощённый не раб, так как крестьяне крепились к земле. Возможно, сейчас мы также обязаны людям с более высоким положением, но всё же за собственный труд получаем деньги. Понятие «работник» впервые появилось на свет в 1864<sup>12</sup> (попрошу заметить, крепостное право, на тот момент, 3 года как отменено). А значит, как минимум, крепостными не являемся. К тому же, зависимость от помещика в XVII веке, оказывается, не рабство. Для доказательства данной мысли стоит углубиться в терминологию. «Существенная особенность рабства, его характеризующая, заключается в том, что господин владеет личностью своего

---

<sup>11</sup> Церковно-славянский словарь URL: <https://azbyka.ru/spravochniki/slovar.php?letter=R> (дата обращения: 06.12.2020).

<sup>12</sup> Брокгауз, Ф.А. и Ефрон, И. А. Энциклопедический словарь // СПб: Семеновская Типолитография. - 1904. - №50. - С. 956.

раба на правах собственности. Как собственность другого, раб не принадлежит самому себе; личная его индивидуальность уничтожается»<sup>13</sup>. Он лишён экономических и политических прав. Владение рабом не накладывает на хозяина никаких обременений. При крепостничестве барин в некоей степени «отвечал» за своих крестьян. Следовательно, несвободные крестьяне не рабы, а мы не крепостные (и не рабы уж точно). Поэтому употребление понятия «раб» в значении «крепостной» или «работник» является в корне неверным.

Нынешние запреты, называемые многими «крепостным режимом», не имеют ничего общего с ограничениями свободы из прошлого. Это всего лишь навязываемая обществом модель поведения. А придерживаться её или нет, вы решаете сами.

### Список литературы:

1. Брокгауз, Ф.А. и Ефрон, И. А. Энциклопедический словарь // СПб: Семеновская Типолиитография. - 1904. - №50, 51, 57, 81. - С. 956, 35, 163, 443.
2. Греков, Б. Д. Происхождение крепостного права в России. — В кн.: Крепостная Россия. — Л. — 1930. — с. 47.
3. Греков, Б. Д. Крестьяне на Руси с древнейших времён до XVII века. — М.-Л., — 1946. — С. 781.
4. Ивин, А. А. (под редакцией) 2004. Философия: Энциклопедический словарь. — М.: Гардарики. — 2004 — URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/1071/СВОБОДА](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1071/СВОБОДА) (дата обращения: 02.12.2020).
5. Ильичёв, Л. Ф., Федосеев, П. Н., Ковалёв, С. М. и Панов, В. Г. Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. 1983.— URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/1071/СВОБОДА](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1071/СВОБОДА) (дата обращения: 02.12.2020).
6. Кара-Мурза, С. Г., Шевченко, М. М. и Чаянов, А. В. Крепостная Россия. Мудрость народа или произвол власти? — М.: алгоритм, 2016. — с. 140.
7. Корецкий, В.И. Формирование крепостного права и первая крестьянская война в России. — М. —1975 —с. 3.
8. Погодин, М. П., Должно ли считать Бориса Годунова основателем крепостного права? // Русская бесед. — 1858. — Кн. 12. — отд. 2 — с. 120.
9. Памятники русского права. — М.— 1957. —вып. 6. —с. 165-166.
10. Церковно-славянский словарь - URL: <https://azbyka.ru/spravochniki/slovar.php?letter=R> (дата обращения: 06.12.2020).

---

<sup>13</sup> Брокгауз, Ф.А. и Ефрон, И. А. Энциклопедический словарь — СПб.: Семеновская Типолиитография. — 1904. — №51. - С. 35.

**Вахромеев Борис Аркадьевич**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ГОРОД-ПОРТ ДАЛЬНИЙ В РОССИЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ И СОВЕТСКИЙ ПЕРИОДЫ**

**Аннотация:** Статья посвящена примеру экономического и культурного взаимодействия России и Японии на протяжении российского, японского и советского периодов существования города–порта Дальний.

**Ключевые слова:** СССР, Япония, Дальний, Порт–Артур, Китай, Манчжурия, Дальний Восток.

## **PORT CITY DALNIY IN THE RUSSIAN, JAPANESE AND SOVIET PERIODS**

**Summary:** The article is devoted to the example of economic and cultural interaction between Russia and Japan during the Russian, Japanese and Soviet periods of the port city of Dalniy.

**Keywords:** USSR, Japan, Far, Port Arthur, China, Manchuria, Far East.

Китай, периода правления последнего императора династии Цин, потерпел поражение в Первой Опиумной войне 1840–1842 годов и стал превращаться в полуколониальную страну, которая была разделена на сферы влияния между Японией, Францией, Великобританией, Германией, Австро-Венгрией, Италией, США и Российской империей. Эти державы стремились приобрести новые территории<sup>1</sup>. Китай граничил напрямую с Российской империей и Японией, которые стремились распространить своё внешнеполитическое и внешнеэкономическое влияние на полуколониальную страну.

Правительство Российской империи проводило политику насаждения капитализма «сверху»<sup>2</sup>. В 1891 году началось строительство Транссибирской железной дороги, связавшей Европейскую часть России с Дальним Востоком. По плану министра финансов С.Ю. Витте реализовывалась политика протекционизма, которая была ориентирована на развитие тяжёлой промышленности. Была проведена финансовая реформа 1897 года, которая была направлена на обеспечение экономических и военно-политических интересов Российской империи<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Введение в востоковедение. Общий курс / Под ред. Е.И. Зеленева и В.Б. Касевича. – СПб.: Каро, 2013. С. 404–405.

<sup>2</sup> Погребинская В.А. Социально-экономические проблемы России второй половины XIX – начала XX века. – М.: МГУ. 2005. С. 72.

<sup>3</sup> Дворниченко А.Ю., Кашенко С.Г., Кривошеев Ю.В., Флоринский М.Ф. История России с древнейших времён до начала XX века / Под ред. И.Я. Фроянова. – СПб: СПбГУ, 1992. С. 260–261.

Развивающаяся российская экономика требовала расширения количества рынков сбыта отечественных товаров. Для достижения этой цели требовались строительство новых промышленных и транспортных центров. Решением данного вопроса стало создание морской базы на Ляодунском полуострове<sup>4</sup>. В 1896 году Россия и Китай подписали договор об оборонительном союзе и о постройке Китайско-Восточной железной дороги через территорию Манчжурии. С.Ю. Витте ведя активные переговоры с пекинскими чиновниками добился к 1898 году оформление договора на аренду Российской империей Ляодунского полуострова на 25 лет и разрешения на строительство Китайско-Восточной железной дороги до Западно-Корейского залива. В 1897 году Российская империя заняла Порт–Артур, завладев незамерзающей гаванью для базирования Тихоокеанской эскадры. В 1898 году началось строительство города-порта Дальний. Однако интересы Российской империи не ограничивались Ляодунским полуостровом. Обладание Манчжурией и Кореей станет причиной войны между Японией и Россией в 1904–1905 годах<sup>5</sup>.

Япония и японское общество после Реставрации Мейдзи претерпело множество экономических, социальных, политических и военных изменений, нацеленных на выведение Японии на позицию одной из ведущих мировых держав.

В 1893 году в Корее произошло крестьянское восстание, в результате которого Япония и Китай ввели свои войска на территорию мятежной страны. Японцы отказались вывести свои войска из Кореи одновременно с Китаем. Японские войска захватили королевский дворец в Сеуле, свергли прокитайское правительство и создали прояпонское правительство, которое способствовало началу войны Японии с Китаем. 25 июля 1894 года японский военно-морской флот без объявления войны начал военные действия против Китая. Официально война была объявлена 1 августа 1894 года. Неспособность китайского командования под руководством Ли Хунчжана противостоять продвижению японских войск привела к крупным поражениям китайских сил. К октябрю 1894 года боевые действия проходили на территории Северо-Восточного Китая. К марту 1895 года японские войска захватили Ляодунский полуостров, Инкоу и приблизились к Мукдену. 17 апреля 1895 года Япония и Китай подписали Симоносекский мирный договор, который существенно ущемлял интересы Китая. Из-за поражения в войне Китай подвергся разграблению и разделению западными государствами<sup>6</sup>.

Город Дальний начал строиться русскими с 1898 года на юго-востоке Ляодунского полуострова на территории побережья Западно-Корейского залива Жёлтого моря. Город создавался как коммерческий порт. Дальний на

---

<sup>4</sup> Ратьковский И.С., Ходяков М.В. История России XX века. СПб.: Лань, 2001. С. 19.

<sup>5</sup> Российская дипломатия в портретах / Под ред. А.В. Игнатьева, И.С. Рыбаченок, Г.А. Санина. М.: Международные отношения, 1992. С. 309–310.

<sup>6</sup> Теймс Р. Япония: история страны / Пер. Е. Васильевой. М.: Эксмо, 2010. С. 207–209.

Ляодунском полуострове стал конечной станцией КВЖД. Портовые городские сооружения возводились параллельно с железнодорожной инфраструктурой.

Первое описание города–порта Дальнего составил Леонид Иванович Боровский (1870–1906), русский офицер, служивший на Дальнем Востоке в 1880–1890-е годы. В последующем стал путешественником, писателем и картографом. По описанию Л.И. Боровского следует, что русские инженеры планировали возвести в Дальние особые районы – «сетлементы»<sup>7</sup>.

«Сетлементы» или «сеттльменты» – это места проживания иностранцев, которые представляли ведущие страны мира. Самый крупный сетлемент находился в Шанхае. В нём проживали британцы, американцы, французы, немцы, русские, итальянцы, португальцы, норвежцы, шведы, датчане, австрийцы, испанцы и голландцы. Однако несмотря на то, что сетлементы были созданы для иностранцев, большую часть их жителей составляли китайцы, что коренным образом влияло на уклад жизни иностранцев. Экономические и социальные сферы жизни обитателей сетлементов решал муниципальный совет<sup>8</sup>.

Русское правительство вложило в возведение города-порта и строительство инфраструктур на протяжении семи лет 30 миллионов рублей золотом.

Дальний строился по специально утверждённому архитектурному плану. Захваченный город–порт в результате Русско-японской войны 1904–1905 годов, продолжал застраиваться японцами по русскому инженерному плану.

Дальний разделялся на три части: 1) административную с главными муниципальными зданиями; 2) европейскую, сосредотачивавшую торговую, портовую и железнодорожную деятельность города; 3) китайскую, в которой проживало местное население.

Бухта города–порта была ограждена молом, что сделало её замерзаемой в особо холодные зимы. Это обесценило значимость Дальнего в качестве незамерзаемого торгового порта. За 1901 год в Дальний прибыло 2.577 пассажиров, тогда как в город-порт Чифу прибыло 41.695 человек<sup>9</sup>.

Только к 1903 году город–порт был окончательно распланирован. Были углублена гавань, выстроены причалы, верфи и волноломы. Также Дальний и Порт–Артур были соединены железной дорогой с Харбином.

Иностранцы, жившие в Дальнем, выстраивали свои дома в привычном для них стиле. Частные дома богатых жителей огораживались садами и заборами, жилища небогатых иностранцев были одноэтажными со скромной планировкой, также строились дома вмещавшие в себя несколько квартир<sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup> Боровский Л.И. Дальний // Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза, И.А. Ефрона. – СПб.: Типо-литография И.А. Ефрона, 1905. Доп. Т.1(а). С. 653.

<sup>8</sup> Ильина Е. Обустройство европейских сеттльментов на территории Китая во второй половине XIX в. // Актуальные проблемы отечественной и всеобщей истории. – 2011. – №14. С. 103–104.

<sup>9</sup> Боровский Л.И. Дальний. С. 653.

<sup>10</sup> Ильина Е. Обустройство европейских сеттльментов на территории Китая во второй половине XIX в. С. 104–105.

Постройки, возводимые для административных и производственных целей, строились исключительно в русском стиле. Большинство домов в Дальнем были деревянными, кроме административных и промышленных, которые строились из камня и кирпича.

Муниципальные и коммунальные службы селлементов Дальнего стремились уделять большое внимание обустройству города. Дороги асфальтировались, создавалось уличное освещение, старые деревянные мосты заменялись на каменные, разбивались парки и скверы. Коммунальные службы следили за состоянием построек и дорог.

На территории селлементов в Дальнем открывались клубы, которые объединяли любителей спорта, изобразительного и театрального искусства и литературы. На территориях селлементов организовывались скачки. Открывались библиотеки и читальни, проводились художественные выставки. Организовывались школы, обучение в которых было доступно и китайскому населению<sup>11</sup>.

В селлементях создавались отделения жандармерии, круглосуточно патрулировавшие улицы, площади, рынки и спальные районы города, так как некоторая часть китайского населения относилась недружелюбно к иностранцам. Также органом обеспечения безопасности населения селлементов являлась пожарная охрана, созданная в результате противоборствования поджогам зданий иностранцев<sup>12</sup>.

На 1 сентября 1901 года в городе–порте Дальнем проживало 45.405 жителей, из них неместное население составляло 2.106 человек, а расквартированные части русской армии составляли дополнительные 10.000 человек. Малая численность русских подданных и подавляющее количество японских коммерческих судов 292 корабля из 379 судов, зашедших в порт, из которых 42 корабля под русским флагом, 15 под немецким, 13 под английским<sup>13</sup>. Следуя из этого, можно сделать вывод, что японское экономическое влияние оставалось подавляющим.

Однако несмотря на разногласия китайского и европейского населения они зависели друг от друга, так как первые получали жалование и рабочие места, а вторые, из-за своей немногочисленности, не могли справиться с бытовой и профессиональной деятельностью одновременно. Такой иностранно-китайский симбиоз значительно повлияет на развитие многомиллионной нации<sup>14</sup>.

К 1904 году город–порт Дальний занял второе место после Мукдена по количеству населения. Хорошо оборудованный механизированный порт Дальнего оперативно принимал суда, уступая только Шанхаю по грузообороту на протяжении всего континентального побережья от Охотского до Южно-Китайского моря.

---

<sup>11</sup> Там же. С. 105–106.

<sup>12</sup> Новиков Б.М. История Китая и Японии. С. 106–107.

<sup>13</sup> Боровский Л.И. Дальний. С. 653.

<sup>14</sup> Ильина Е. Обустройство европейских селлементов на территории Китая во второй половине XIX в. С. 106–107.

После захвата Ляодуского полуострова японскими войсками в результате Русско-японской войны 1904–1905 годов Япония за четыре десятка лет провела множество преобразований для развития захваченного региона. Однако японцы постарались уничтожить все упоминания о русском присутствии на Ляодунском полуострове. Так в Дальнем были уничтожены православные храмы и русские школы. Однако японцы продолжили застраивать Дайрен (Дальний) по русскому инженерному плану. В 1907 году Дайрен стал лидирующим портом по экспорту сои из северо-восточного Китая в Европу. Происходило расширение порта и строились новые жилые дома. Так в газете «Восточное обозрение» 1909 года сообщалось, что Дайрен (Дальний) и Редзюн (Порт–Артур) были значительно преобразованы японцами. В городах мостились улицы, прокладывался водопровод, проводилось электричество, строили трамвайные линии под трамваи, заказанные из Франции. Через Дайрен осуществлялся почти весь маньчжурский экспорт и импорт<sup>15</sup>.

К 1920 годам Дайрен значительно разрастается и в его пригороде строится курорт Хасигаура. К 1923 году права на обладание, захваченную японцами у России территории заканчиваются. Японское правительство, договорившись с рядом китайских политических деятелей создаёт марионеточное государство Маньчжоу–Го, включающее в себя три северо-восточные провинции Китая, на территории которых находились Дайрен и Редзюн. Благодаря созданию Маньчжоу–Го Япония могла беспрепятственно арендовать эти города<sup>16</sup>.

К 1935 году Дайрен стал одним из дешёвых для проживания городов мира благодаря отмене пошлин. К 1940 году населения города составляло 555.555 жителей. В Дайрене располагалось более 20 крупных цементных, машиностроительных, автомобилестроительных, судостроительных и электротехнических предприятий. Судостроительные и судоремонтные предприятия, заложенные русскими, заняли лидирующие позиции в Азии, обслуживая суда водоизмещением до 12 тысяч тонн. В Дайрене было открыто консульство СССР. На территориях, окружавших Дайрен и Редзюн осуществлялся соляной промысел. Территория затоплялась небольшим слоем морской воды, которая, испаряясь на солнце оставляла соль. Эта соль была необходима рыбной промышленности Манчжурии и Японии<sup>17</sup>.

В годы Второй мировой войны (1939–1945) на Тихом океане Дайрен регулярно подвергался авианалётам американских бомбардировщиков, что привело к разрушению города–порта.

Исполняя Ялтинские договорённости СССР в августе 1945 года перешёл в наступление на оккупированную японцами территорию северо-восточного Китая<sup>18</sup>. 19 августа командование многочисленной Квантунской армии заявило о готовности сложить оружие. 22 августа для захвата Дайрена и Редзюна был

---

<sup>15</sup> Новиков Б.М. История Китая и Японии. С. 110–112.

<sup>16</sup> Там же. С. 113–114.

<sup>17</sup> Там же. С. 117–119.

<sup>18</sup> Ратьковский И.С., Ходяков М.В. История России XX века. С. 270.

отправлены части Забайкальского флота. В Дайрене высадилось 956 человек, а в Редзюне приземлилось 10 самолётов с 205 десантниками на борту. 28 сентября 1945 года подошла эскадра Тихоокеанского флота. 3 сентября 1945 года указом президиума СССР был объявлен праздник победы над Японией. Была освобождена территория в 1,3 млн. кв. км и население в 40 млн. человек, а также СССР вернул Дальний и Порт–Артур<sup>19</sup>.

Заклучив ряд соглашений с Китаем СССР получил право на совместное пользование и аренду на 30 лет КВЖД, Порт–Артур в качестве военно-морской базы и Дальний в качестве торгового порта. По истечению срока СССР обязан вернуть территории Китаю<sup>20</sup>. СССР восстанавливал промышленность на арендованной территории, создавая советско-китайские компании для управления оставленными японскими предприятиями. Дальний при СССР оставался ключевым портом в русско-китайскую торговле. Город стал местом отдыха для военнослужащих и их семей из Порт–Артура, улицы снова получали русские названия.

В 1950 году между КНР и СССР в Москве был подписан договор о дружбе и взаимопомощи, по которому в 1952 году было решено передать КВЖД и её коммуникации КНР. В 1950 году СССР отдал всё советское имущество в Дальнем китайской стороне. К 31 мая 1955 года военно-морская база Порт–Артур была безвозмездно возвращена КНР<sup>21</sup>.

Российское, японское и советское культурное воздействие значительно повлияло на формирование, как и внешнего облика города Дальний, так и его истории. Несмотря на то, что современный Далянь (Дальний) значительно изменился, он сохранился как неотъемлемый элемент экономической системы, который вырос из русского и японского экономического и культурного соприкосновения.

### **Список литературы:**

1. Боровский Л.И. Дальний // Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза, И.А. Ефрона. – СПб.: Типо-литография И.А. Ефрона, 1905. Доп. Т.1(а). С. 653.
2. Введение в востоковедение. Общий курс / Под ред. Е.И. Зеленева и В.Б. Касевича. – СПб.: Каро, 2013. – 584 с.
3. Дворниченко А.Ю., Кащенко С.Г., Кривошеев Ю.В., Флоринский М.Ф. История России с древнейших времён до начала XX века / Под ред. И.Я. Фроянова. – СПб: СПбГУ, 1992. – 308 с.
4. Ильина Е. Обустройство европейских селтльментов на территории Китая во второй половине XIX в. // Актуальные проблемы отечественной и всеобщей истории. – 2011. – № 14. С. 103–107.
5. Новиков Б.М. История Китая и Японии / Лекции по Новой истории стран Азии и Африки. – СПб.: СПбГУ, 1997. – 275 с.

---

<sup>19</sup> Там же. С. 271–272.

<sup>20</sup> Новиков Б.М. История Китая и Японии. С. 125.

<sup>21</sup> Там же. С. 126–127.

6. Погребинская В.А. Социально-экономические проблемы России второй половины XIX- начала XX века. – М.: МГУ, 2005. – 207 с.
7. Ратьковский И.С., Ходяков М.В. История России XX века. – СПб.: Лань, 2001. – 416 с.
8. Российская дипломатия в портретах / Под ред. А.В. Игнатьева, И.С. Рыбаченок, Г.А. Санина. М.: Международные отношения, 1992. – 383 с.
9. Теймс Р. Япония: история страны / Пер. Е. Васильевой. М.: Эксмо, 2010. – 415 с.

**Веретенникова Александра Алексеевна**

2 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПЛАКАТ КАК СРЕДСТВО АГИТАЦИИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается вопрос агитации по средствам плакатной графики в период Великой Отечественной войны. Рассматривается краткая история плакатного искусства, а также роль художников-плакатистов в победе над фашистской Германией.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, плакат, искусство, победа, СССР

## **POSTER AS A MEANS OF AGITATION IN THE PERIOD OF THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** This article discusses the issue of campaigning by means of poster graphics during the Great Patriotic War. A brief history of poster art is considered, as well as the role of poster artists in the victory over Nazi Germany.

**Keywords:** Great Patriotic War, poster, art, victory, USSR.

С момента окончания Великой Отечественной войны прошло почти 76 лет, но память о подвигах того времени жива до сих пор. Люди не перестают восхищаться мужеству и отваге героев, спасших нашу Родину. Их вела вперед вера в победу, вера в силу советского народа, а подкрепляли эту веру различные факторы, главным среди которых была агитация.

Сильнейшим средством агитации еще со времен революционных событий 1917 года является плакат. В советское время плакаты были одним из самых распространенных средств массовой агитации. При помощи плакатов талантливые художники выражали волю народа, призывали к определенным

действиям, указывали на хорошие и плохие стороны жизни, воспитывали в людях чувство собственного достоинства, ощущение патриотизма и любовь к своей стране, своему народу. Плакаты времен СССР касались разных сторон жизни и затрагивали практически всё, что происходило в обществе. За все время было создано гигантское количество агитационных плакатов, которые осуждали пьянство, рассказывали о пользе труда и спорта, отражали все аспекты жизни страны. В 1917 – 1920-е гг. плакаты стали главным инструментом пролетариата для агитации, призывающей вести непримиримую борьбу с врагом и поднимать боевой дух народа. Поэтому в период Второй мировой войны советские художники вновь вернулись к этому виду искусства.

Плакат- это сложный креолизованный текст, сочетающий вербальные и невербальные элементы, нацеленные на комплексное воздействие на адресата[1].

История плаката началась одновременно с рождением СССР, это было обусловлено острой необходимостью появления агитации, направленной на крупные массы. В.И. Ленин видел «огромные возможности художественной пропаганды» в форме «увлекательных картин, дающих куски жизни и проникнутых нашими идеями» [2].

Агитационные плакаты стали уникальным решением проблемы политического призыва безграмотного, не понимающего в политике, населения. Отличительными чертами произведений стали простые, но яркие и емкие графические образы, хорошо запоминающиеся лозунги, легкое восприятие даже при быстром просмотре.

Среди первых агитационных плакатов выделялись работы В.В. Маяковского, В.Н. Дени, М.М. Черемных и других. Д.С. Моор писал про плакат так: «Плакат – это разящий удар, направленный на голову классового врага, это возбудитель активных масс, и ему должно быть оказано надлежащее внимание» [3].

В период гражданской войны плакаты рассылали на фронт, где их аллегорично сравнивали с патронами и снарядами, то есть плакаты стали мощнейшим психологическим оружием. Их приклеивали на стены зданий, а порча их причислялась к контрреволюционным действиям.

Плакатное искусство оставалось актуальным и в послевоенные годы. Так в середине 30-х годов появились плакаты праздничного характера. Это было обусловлено необходимостью направить энергию масс к новым победам и достижениям. Главной темой таких плакатов стали дружба, сплоченность и юбилейные торжества советских республик.

К концу 30-х годов в плакатном искусстве установились антифашистские настроения. Германия выступила с агрессией и насилием в сторону мира. Перед советскими плакатистами встала новая задача: раскрыть опасность фашизма, призвать людей встать на охрану границ.

Одной из задач, вставших перед правительством в период начала Великой Отечественной войны, было поднятие духа людей, веры в победу. Решить эту

задачу позволил с плакат с его простыми, но яркими лозунгами. В самых ярких и наглядных образах плакаты показывали весь ужас войны и всю бесчеловечность фашизма, который решил покорить себе весь мир.

Плакаты периода Второй мировой войны имели психологическое воздействие на человека и в зависимости от выбранного метода воздействия их можно разделить на несколько групп. Первая группа – плакаты пропагандистские и агитационные, или, как определила их Г. Демосфенова плакаты героические [4]. Их особенностью было наличие иллюстративно-объясняющего или повествовательного фрагмента. Плакат «Родина-мать-зовёт» И.М. Тоидзе – яркий тому пример.

Противоположенными героическим стали плакаты сатирические, близкие к политической карикатуре по стилю рисунка и текста. Главными героями таких плакатов были сами враги. Их образы представлялись в виде карикатур и зооморфных существ, что напоминает плакаты конца 30-х годов. Примерами таких плакатов служат работы группы художников, именующих себя Кукрыниксы. В таких плакатах враг представлен мелким, ничтожным существом, которое было разбито, раздавлено советской армией. Психологической заостренности добавляют простые лозунги «Били мы врага копьем, били мы врага ружьем, и теперь стальным оружием бьем врага, где обнаружим!». Стоит отметить, что плакатные лозунги хорошо запоминались народом и потому часто произносились для придания храбрости, уверенности в победе.

Стоит также отметить, что в отличии от плакатов конца 30-х годов, когда образу врага сопутствовала политическая категория «фашист/фашистский», враг показан через национальное противостояние «свой-чужие», «советские люди – немцы». Война таким образом рассматривается как противостояние народов. Подобную тенденцию мы видим в плакате Л. Голованова «Боец, освобождай советских людей от немецкой каторги».

Отдельной темой в плакатном искусстве военных лет была поддержка тыла, где люди трудились не меньше, чем на фронте. Лозунги, придуманные художниками-плакатистами, звучали на заводах, агитируя людей работать в тяжелых условиях. «Все для фронта! Все для победы!» - знаменитый плакат Л. Лисицкого со словами И.В. Сталина. Этот лозунг был впервые провозглашен главнокомандующим во время обращения к народу в июле 1941 года, когда на всем фронте складывалась тяжелая обстановка, а германские войска стремительно продвигались к Москве.

Трудно найти ту область жизни, которую бы не коснулись плакаты периода Великой Отечественной войны. Художники, трудящиеся в тылу тоже «сражались» за Родину, выпуская изо дня в день плакаты, призывающие людей не сдаваться, трудиться и на фронте, и в тылу.

Плакаты того времени стали вкладом нашей страны в сокровищницу мирового художественного наследия XX века. Уже в годы войны советский плакат был признан во всем мире вершиной агитационно-пропагандистского

искусства. Несмотря на материальные трудности, сокращение печатных изданий и дефицит качественной бумаги, художники смогли «выковать мощное оружие», способное без промаха разить врага и объединить силы фронта и тыла — армию и народ — для Победы над фашизмом. Сегодня, спустя многие десятилетия, военный плакат остался искусством острым, боевым и нестареющим.

### **Список литературы:**

1. *Федосов Е.А., Конев К.А.* Советский плакат времен Великой отечественной войны: общенациональный и региональный аспекты // СССР в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: взгляд из XXI века – Томск: Русин, 2015. - № 2 (40). – С. 189-208.
2. *Толстой В.П.* Искусство плакатных форм. Советская Россия. 1918-1932. - URL: [http://www.plakaty.ru/remarks?rem\\_id=11](http://www.plakaty.ru/remarks?rem_id=11)
3. *Толстая Т.* Русский плакат: книга-альбом. М.: Контакт-Культура, 2006. – 176 с.
4. Демосфенова Г.Л. Советский политический плакат. М.: Искусство, 1962. – 444 с.
5. *Снопков П.А.* Плакаты войны и победы. 1941-1945 / П.А. Снопков, А.Е. Снопков, А.Ф. Шклярчук - М.: Контакт-Культура, 2005.—240 с.;
6. Дёготь, Е. Ю. Русское искусство XX века. — М.: Трилистник, 2000. — 224 с.
7. Войтасик Л. Психология политической пропаганды. М.: Прогресс, 1981. – 280 с.

### **Видеман Вадим Андреевич**

2 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** В данной статье на примере отношения молодого поколения к Великой Отечественной войне и Сталинградской битве рассматриваются методы правильного патриотического воспитания у современной молодежи.

**Ключевые слова:** Сталинград, герои Великой Отечественной войны современная молодежь, Великая победа, патриотизм.

## **MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR AND THE PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH**

**Summary:** In this article, using the example of the attitude of the younger generation to the Great Patriotic War and the Battle of Stalingrad, methods of correct patriotic education among modern youth are examined.

**Keywords:** Stalingrad, heroes of the Great Patriotic War, modern youth, Great Victory, patriotism.

Проблема отношения молодежи к событиям Великой Отечественной войны сейчас актуальна, как никогда. Любая страна стремится вырастить новое поколение, готовое прийти на защиту Отечества, когда это потребуется. Время идет вперед, на смену старому поколению приходит новое и, к сожалению, память о войне постепенно стирается в их сознании. Большая часть студентов и школьников не воспринимают Великую Победу, как важное событие в истории нашей страны, в которой они выросли и живут. Многие представители молодежи относятся к Великой Отечественной войне, как к чему-то абстрактному и очень далекому, поэтому не интересующему их.

Автор данной статьи является уроженцем Волгоградской области, поэтому события Великой Отечественной войны, непосредственно, в Сталинграде ему очень близки. После стремительного прорыва к Волге и Северному Кавказу летом 1942 г., именно в Сталинградской битве вермахт потерпел поражение стратегического масштаба. В свою очередь, для Красной Армии наступление под Сталинградом стало первым успешным опытом операции на окружение противника, началом коренного перелома в Великой Отечественной и Второй Мировой войне. Предельное напряжение сил, единство фронта и тыла, возросшее мастерство солдат и командиров, основанные на патриотическом чувстве, подорвали мощь самой эффективной военной машины того времени

Жители нынешней Волгоградской области очень гордятся тем, что их земля имеет такое важное, священное значение в Великой Отечественной и Второй мировой войнах. Именно поэтому в областных городах образовательные организации стараются уделять этому отдельное внимание. На уроках истории в школе и отдельных тематических мероприятиях школьникам рассказывают множество подробностей о Великой Отечественной войне. Ведутся беседы о судьбах людей, проживших это сложное время, отваге народа, готового отдать за Родину свою жизнь, личных семейных историях школьников, чьи родственники внесли вклад в Великую победу. Устраиваются различные творческие конкурсы на эту тему. Все это делается, для того чтобы воспитать патриотизм у подрастающего поколения и напомнить им об этом важном мировом событии.

Однако данные исследований, проводимые педагогами и социологами, показывают, что уровень знаний фактов и событий Сталинградской битвы и Великой Отечественной войны в целом крайне низкий. И в этом нельзя обвинить кого-то конкретно, все намного сложнее, чем, кажется.

Например, возьмем школьного учителя истории. В один или два часа в неделю он должен умудриться вместить не только основные события, сражения и факты, но и дать портреты героев войны. Поэтому каждый учитель ищет пути, как рассказать о войне больше и красочнее, используя классные часы, факультативы. Но факт остается фактом - историю школьники знают плохо.

Так, несколько лет назад в одной из российских школ был проведен опрос - подросткам предложили назвать книги о войне, фильмы и героев войны. Школьники полетели почти по всем показателям. Из фильмов назвали только «В бой идут одни «старики», а из книг и вовсе ничего не смогли назвать. Ведь раньше о войне говорили и на литературе, а сейчас из-за измененной учебной программы вместо книг о войне дети читают греческие мифы. Безусловно, и те и те книги нужны для развития, но патриотизм в человеке может воспитать только переживание за героев войны [1].

Эти знания собственной истории почти не отличаются от тех, которые продемонстрировали немцы в 2010 году, когда журналисты провели им опрос о войне между Германией и СССР. Практически никто из опрошенных не сказал о Сталинградской битве и о том, сколько длилась война. Лишь только немцы возраста старше 50 лет смогли продемонстрировать реальные знания истории, отметив, что молодое поколение воспринимает события 20 века, будто они происходили 200-300 лет назад [2].

Проверка результатов ЕГЭ по истории в 2014 году, который сдают специально подготовленные школьники для поступления на гуманитарное направление в вуз, также продемонстрировала, что учащиеся не знают важные события, происходящие в нашей стране. По данным Рособнадзора, половина участников ЕГЭ по истории не смогли правильно ответить на ключевые вопросы, связанные с Великой Отечественной войной, «52% посчитали, что США и Англия в июне 1944 года высадили войска в Скандинавии или на Балканах» [3].

Начало нового века принято считать бурным скачком в информационной революции, когда, благодаря всеобщей доступности интернета, люди оказались в ситуации, когда представления о разных общественных процессах могут смениться за несколько дней. Исчезла надобность закреплять на длительное время в памяти определенные знания, потому что они быстро становятся неактуальными. Следовательно, не возникают стереотипы восприятия важных для общества ценностей, потому что человек не успевает запомнить и закрепить какое-то одно знание о факте, как через короткое время оно может быть заменено другим, иным и даже противоположным знанием. Отрывочные и противоречивые сведения препятствует появлению нужных обществу убеждений личности. Все это говорит о том, что традиционные формы обучения уже не обеспечивают желаемого уровня образованности подрастающего поколения, потому что они были созданы в других условиях и темпах изменения общественной жизни.

В быстроразвивающемся мире нужно создать новую систему образования и воспитания молодого поколения, учитывающих как старые, так и новые морально-трудовые ценности восприятия. Краткое по количеству часов изучение на уроках истории важных событий в жизни страны исключает возникновение необходимых стереотипов восприятия информации. К тому же, молодые люди могут встретить в интернете иные трактовки военных событий, жизни героев, причин побед и поражений, что так же искажает картину события в голове человека.

Одним из самых сильных социальных чувств считается патриотизм. Многие считают, что он будто бы появляется автоматически, без видимых усилий со стороны общества. По словам И. А. Ильина, патриотизм невозможно навязать. Ни полюбить, ни разлюбить Родину по приказу невозможно [4]. Это говорит о постепенности формирования этого важного качества в течении долгих лет под влиянием, не всегда видимых индивидом и его воспитателем факторов. Очень важно понимать, что патриотизм в подсознании человека закладывается незаметно, путем представления о величии его Родины и кровопролитных подвигах тех героев, которые подарили ей независимость.

Именно любовь к своей стране, вызванная патриотизмом, побуждает гражданина заботиться о ней и развивать ее политический и экономический уровень. И как ни странно, в процессе социализации, у ребенка это чувство начинает формироваться с трех лет. С этого возраста создаются условия для утверждения ценности любви к Родине.

Чтобы понять с чего нужно начать воспитание ребенка для грамотного формирования патриотизма в человеке, необходимо разобраться, на чем он строится. У любого человека основой патриотизма является чувство гордости. Эта гордость является переживанием индивида внутренней радости за достижения личностей того общества, в котором оно находится. Рождается особая гордость за проявление воли, терпения и силы духа в отстаивании независимости своей страны и готовности пожертвовать собой ради нее. Важно отметить, что существует три типа проявления гордости: заниженная, завышенная и нормативная. При заниженной гордости человек часто переживает страх перед теми, кто грозит санкциями и пытается подчинить своей воле. Если воспитание проходит в такой атмосфере, человек не стремится заслужить положительную оценку от окружающих новыми знаниями и умениями. У него не сформировывается чувство стыда, так как для этого нужен успешный опыт реализации себя в обществе. Также не воспитывается чувство совести на основе самооценки и долга перед окружением.

Аналогично проходит процесс развития сознания человека при завышенной гордости, обычно ее называют «гордыней». Общество всегда осуждает ее и даже считает страшным грехом. Гордыня начинает зарождаться в детском возрасте, когда родители или другие окружающие ребенка люди одобряют любые его действия, даже те, которые связаны с подчинением кого-то своей воле и командованием. Вследствие всего этого у ребенка утверждается

эгоизм, который пресекает развитие стыда, потому что он не воспринимает критику в свой адрес. Дальше также не формируется совесть и чувство долга, так как все окружение вокруг воспринимается как лица, обслуживающие его интересы.

Люди, имеющие заниженную или завышенную гордость, при выборе поведения в случае угрозы их стране, поведут себя по-разному. Тот, кто был воспитан в страхе перед теми, кто владеет силой, с большей вероятностью будет готов к сотрудничеству с врагами Отечества ради сохранения своей жизни любым способом. Ради иллюзии выхода из опасного зависимого положения они готовы стать предателями и даже националистами. Нередко такие люди проявляют садизм и желание поиздеваться над теми, кто зависит от них. Внутри этих индивидов настолько все черствеет, что не остается места ни для чего человеческого, что хотели воспитать в них родители и учителя на уроках истории и обычной жизни. Такие люди готовы с помощью оружия устанавливать свое превосходство, как над своими соотечественниками, так и над представителями других культур, предавая свой народ и помогая внешним силам врага уничтожить его.

Нормативная гордость, которая помогает выработать патриотизм в человеке, возникает у него с трех лет, при условии, что взрослые одобряют только те действия ребенка, которые показывают его упорство, волю и терпение при преодолении трудностей в заботе о близких и помощи слабым. Сформируются качества, которые помогают на постоянной основе проявлять доброту и милосердие, подавляя эгоизм, ведущий к себялюбию, зависти и ненависти к более талантливым или везучим людям.

Нормативная гордость и стыд с пяти лет формируют чувство совести. Ее возникновение указывает, что человек переходит на путь саморазвития, осваивая новые обязанности, которые вызывают чувства долга у ребенка перед родителями, учителями и сверстниками. Именно в этом возрасте человек осознает значимость заботы о своей Родине. Также к двенадцати годам появляется чувство ответственности – один из самых важных элементов патриотизма.

Все мы знаем что, каждая российская семья так или иначе связана с Великой Отечественной войной и Великой победой, через своих родных, отдавших свои кровь и жизнь ради общей благой цели. Эта историческая семейная память помогает пробудить искренний интерес у молодежи к истории страны, своим корням. Когда спрашиваешь у представителей молодежи о том, есть ли в их семье у бабушек или у дедушек награды военных лет за участие в Великой Отечественной войне, какой вклад члены семьи внесли в Великую Победу, у молодежи пробуждался интерес и появлялось ощущение включенности и принадлежности к истории.

В итоге, чтобы сформировать в человеке правильный патриотический взгляд на события Великой Отечественной войны, во-первых, начиная с раннего возраста его родителям, учителям при воспитании важно заложить

чувства нормативной гордости, а дальше развить совесть, долг и ответственность, дополняя их знаниями о заботе о своей стране в любое время, как мирное так и в момент военной угрозы.

Во-вторых, нужно вспоминать и информировать о достижениях героях войны, отдавших свою жизнь за независимость своей страны, не только во время патриотических праздников, но и в обычные дни, раскрывая переживания за отвагу героизм соотечественников.

В-третьих, стереотипы патриотических переживаний и действий формируются только в условии постоянной передачи сильнейших чувств, побуждающих к борьбе за свободу и независимость страны. Эти условия требуют изменения в преподавании на уроках истории и других, подходящих по теме предметов. Показ фильмов, демонстрирующих то, как менялось наше государство, как за него боролись соотечественники, как улучшалась жизнь народа, является одним из лучших методов повышения патриотического воспитания.

И в-четвертых, важно развивать патриотизм не только у молодого у поколения, но и старого. Чем больше молодежь будет наблюдать признаки здорового патриотизма у взрослых, тем больше они будут иметь возможность самим реализовать свои знания и способности на благо своей Родины.

Также, помимо самого патриотического воспитания, очень важно проанализировать культурные ценности современного подрастающего поколения, их интересы, хобби. Это позволит гармонично подстроить патриотические идеологии под современную молодежь, так чтобы это не выглядело в их глазах как слепая пропаганда чуждых им ценностей. Данный подход очень важен в наше время, ведь будущее нашей страны принадлежит именно молодежи, и каким мы ее воспитаем, какие взгляды заложим с раннего возраста, зависит только от нас.

### **Список литературы:**

1. Региональная общественно-политическая газета «Амурская правда» [Электронный ресурс]. - URL: <https://ampravda.ru/2014/06/21/049467.html> (дата обращения: 28.02.2021).
2. Сталинград – взгляд из Германии (блиц-опрос) [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.youtube.com/watch?v=25Qmhiwti7E> (дата обращения: 24.02.2021).
3. Рособнадзор рассказал о самых грубых ошибках школьников в ЕГЭ по истории. 17 ноября 2014 г. [Электронный ресурс].- URL: <http://www.interfax.ru/407607> (дата обращения: 24.02.2021).
4. Ильин И. А. Сочинения: в 2-х т. Т. 1. С. 154–156, 158, 162.
5. Беледин Ю., Ершов В., Коновалов В., Нагорная Л., Рогачева С., Родионова И., Швецов Ю. Навечно в памяти. Путеводитель по музею-панораме «Сталинградская битва». Волгоград, «Волгоградская правда», 1984. — 96 с.
6. Война была позавчера... Российское студенчество о Великой Отечественной войне: Материалы мониторинга «Современное российское

студенчество о Великой Отечественной войне» / под общ. ред. Ю. Р. Вишневого. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 312 с.

**Виденин Владимир Алексеевич**

1 ТД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **СОВЕТСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ МОДЕРНИЗМ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

**Аннотация:** Как много мы имеем ассоциаций с нашим культурным кодом? Знаем ли мы всё то культурное наследие, которое храниться в архитектурных зданиях и сооружениях, построенных в постсоветском пространстве? На самом деле, оно вбирает в себя целую историческую эпоху. Эпоху наших побед, достижений и модернизаций. Время, которое поменяло представление об архитектуре и внесло свою лепту в сохранение нашего могущества.

**Ключевые слова:** архитектура, модернизм, архитектурный модернизм, советский архитектурный модернизм, здания, сооружения.

## **SOVIET ARCHITECTURAL MODERNISM AS A CULTURAL HERITAGE**

**Summary:** How many associations do we have with our cultural code? Do we know all the cultural heritage that is stored in the architectural buildings and structures built in the post-Soviet space? In fact, it embraces an entire historical epoch. The era of our victories, achievements and upgrades. A time that changed the way we think about architecture and contributed to the preservation of our power.

**Keywords:** architecture, modernism, architectural modernism, Soviet architectural modernism, buildings, structures.

«Модернизм», от лат. *Modernus* – «современный, недавний» и итал. *Modernismo* – «современное течение», характеризуется отрицанием предшественников, разрушением привычных форм и зарождением новых видений на окружающие реалии. Это культурное явление появилось в 1890 году, и придумал его никарагуанский поэт Рубен Дарио, чтобы противопоставить национальный модернизм европейской испаноязычной традиции. Только позднее, в XX столетии термин «модернизм» стали употреблять в странах Западной Европы.

Немецкий философ франкфуртской школы Т. Адорно отмечал в качестве основной тенденции развития искусства XX века «автоматизацию: стремление

к автономности и структурности формы, поиски ее конструктивной основы. Тем не менее, и в модернизме существуют свои исключения. И одним из них является девиз типично модернистского нигилизма архитектора Ле Корбюзье: «все начать с нуля».

Действительно, жажда изменений и время перемен всегда имеет яркое отражение и оставляет свой определённый след во всех направлениях культуры, да и в истории в целом. Пожалуй, одним из самых влиятельных отражений из всех является как раз таки архитектурный модернизм.

Архитектурный модернизм зародился во второй половине XIX века. И главным стимулом его развития стало изобретение железобетона, который был чрезвычайно устойчивым и относительно лёгким. А изобрёл его простой французский садовник Жозеф Монье, пытаясь найти решение для изготовления садовых кадок для растений. Кроме того в моду вошли различные металлические конструкции, среди которых можно отметить Эйфелеву башню и Бруклинский мост. Эти, а также многие другие архитектурные памятники стали символом технологического и архитектурного прогресса 19 века. Архитектурному модернизму присущи такие принципы как:

1. Применение наиболее современных строительных материалов и конструкций
2. Рационализм в обустройстве внутреннего пространства здания
3. Отсутствие обилия украшений
4. Международный характер большинства построек.

Безусловно, архитектурный модернизм не смог обойти стороной и архитектурные творения нашего государства, а именно советское пространство. Свои истоки советский архитектурный модернизм начинает с 7 декабря 1954 года с речи Никиты Хрущёва «О широком внедрении индустриальных методов, улучшении качества и снижении стоимости строительства». Что бы это могло значить? Сталинская архитектура служила напоминанием о римских могущественных постройках. Все здания были покрыты декоративными элементами, стилистика отличалась масштабностью, грандиозностью и дороговизной. В советском государстве, стремившемся к коммунизму, здания в таком стиле выглядели как минимум непонятно. Хрущев посчитал необходимым изменить подход к архитектуре. Генсек провозгласил архитектурную модернизацию и обозначил две цели: решить жилищный вопрос, предоставив отдельную квартиру каждой семье, и сделать это с минимальными затратами с помощью типового проектирования и индустриализации производства.

4 ноября 1955 года вышло постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». От новых зданий ждали воплощение 2-х аспектов: функциональности и практичности. Простота, лаконичность, правильные пропорции, связь формы и назначения здания – вот какая должна была быть представлена архитектура. Элементы декора запрещались в любом виде. Нововведения Хрущёва стали для архитекторов, привыкших генерировать

идеи в сталинском стиле, настоящим ударом. С опытом современной мировой архитектуры они знакомы не были, а потому примером стало западное пространство. Во времена оттепели обрели доступность заграничные архитектурные журналы, организовывались массовые ознакомительные поездки в страны восточного лагеря, дружественные Советскому Союзу. Так функционализм стал фундаментом для нового строительства. Главные материалы для стройки – железобетон, стекло и металл. Главной особенностью советского модернизма стало оформление.

Для облицовки архитекторы использовали песчаник, ракушечник и мрамор, иногда настоящий, а иногда искусственный — ориентируясь на состояние экономики. Для ранних построек в этом стиле характерны мозаичные панно. А самое заметное отличие от брутализма — массовое остекление поверхностей. Но чаще всего здания оставляли с «голым» бетоном. Архитектура стала полностью подчиняться строительным законам, и только особо важные постройки разрешали возводить по индивидуальным проектам, что обусловило главную особенность совмода — к нему относятся одновременно и необычные авторские здания, и бесчисленное множество безликих микрорайонов по всей стране. Поначалу важнейшие культурные сооружения строились как абстрактные контейнеры из стекла и бетона. Так, советский павильон 1958 года на выставке в Брюсселе был лишен всяческих архитектурных изысков, вопреки давней традиции создания советских павильонов для выставок, ориентирующихся на всемирную общественность, в виде героических и идеологических символов (вспомним павильоны Константина Мельникова на Парижской выставке 1925 г. или Бориса Иофана там же в 1937-м).

Одним из первых проектов нового направления стало здание Дворца пионеров в Москве (1958-62), над которым работала группа молодых архитекторов. В нем воплотилось множество инноваций: открытая композиция, чистые и прямолинейные геометрические формы, стирание границ между интерьерами и ландшафтом, конструкции, лишённые громоздкости, глубокие навесы, новые материалы и облицовки. Многие решения были приняты прямо на стройплощадке, по ходу строительства, в атмосфере истинного творчества и энтузиазма. На открытии комплекса Хрущев заявил: «Красота – субъективное понятие. Кому-то этот проект нравится, кому-то нет... а меня он впечатляет». Признание успеха главы государства стимулировало следование новому курсу. Не самое оригинальное с точки зрения формы, здание Дворца пионеров, тем не менее, стало одним из самых ярких знаков начала 60-х, символом хрущевской оттепели. Концертный зал дворца был исполнен в утонченно-минималистском блоке из стекла. Отель «Юность», также в Москве, – другой пример чистого, возвышающегося над ландшафтом минималистского объема. К зданиям того же направления можно отнести и Кремлевский дворец съездов (проект Михаила Посохина, 1961), вошедший в группу кремлевских соборов XIV-го – XIX-го веков. Вновь, несмотря на абстрактную форму, здание однозначно стало

иконой своего времени. В историческом комплексе Кремля оно остается единственным модернистским объектом.

В эти же годы шло бурное строительство новых жилых массивов. В них нуждались миллионы, все еще ютившиеся в бараках, коммуналках и полуразвалившихся частных домиках. 54 миллиона людей за первые десять лет всё же были обеспечены жильём, но эти здания представляли собой лишь одинаковые невыразительные блоки. В 60-е годы казалось, что все аспекты многообразия архитектурной формы канули в лето. Однако уже с середины 60-х в советской архитектуре начинают происходить интересные изменения. На смену общепринятым и ни с чем не ассоциирующимся формами приходят сочные образы-метафоры. Дворец искусств в Ташкенте, уместно символизирующийся под классическое религиозное сооружение, строится в виде среза дорической колонны, а советский павильон ЭКСПО-67 в Монреале, с представленной внутри имитацией сверхзвукового лайнера Ту-144, напоминает трамплин, устремленный в небо. Когда выставка подошла к концу, павильон был разобран и заново возрожден в Москве, как некий трофей-икона. Ко второй половине 60-х советские архитекторы создавали все больше откровенно символизирующих зданий. Был ли это протест против отлучения архитектуры от искусства или просто порыв временного промежутка, но символичность, к которой стремились в своих творениях советские зодчие, очевидна.

Видимо, стремление добавить в архитектуру художественный образ является естественным состоянием автора и никакие установки свыше не в состоянии это вытеснить. Наиболее часто советские мастера обращались за вдохновением к космической тематике. Это понятно: с конца 50-х Советский Союз был лидером в освоении космических орбит. Множество студенческих работ, как и футуристические архитектурные фантазии художника Вячеслава Локтева, напоминают орбитальные станции. Останкинская телевизионная башня, самое высокое сооружение в мире на момент окончания строительства, вызывает целый ряд ассоциаций – от ракеты до шприца, а основание напоминает перевернутую лилию с десятью лепестками. Административное здание в Рапле, Эстония, ассоциируется со ступенчатыми пирамидами доколумбовой эпохи, а площадь перед зданием, вместе с отражающим бассейном, будто строилась под взлетную площадку космических аппаратов будущего.

Примеры знаковых зданий в советской модернистской архитектуре можно продолжать очень долго. Одни из них основаны на абстрагированных образах, облик же других сооружений связан с функциональностью самих зданий. Последние вписываются в раздел зданий-«уток», согласно теории Роберта Вентури, который делил здания на «утки» и «декорированные сараи». Так, четыре офисных башни Посохина на Калининском проспекте в столице напоминают раскрытые книги. Тот же силуэт возникает в другом творении того же архитектора – здании Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ).

Динамичная и эффектная конструкция раскрытой на Москву-реку книги символизирует открытость к сотрудничеству. А Евгений Асс и Александр Ларин сотворили для аптеки в Москве здание в форме красного креста. Здание Министерства дорог в Тбилиси, спроектированное Георгием Чахавой, выполнено в виде дорожной развязки и напоминает известные проекты горизонтальных небоскребов Эля Лисицкого. Эффектная форма здания позволила минимизировать занимаемую им территорию и сократить количество этажей, что сделало проект не слишком затратным.

Символические проекты эпохи советского архитектурного модернизма, несомненно, являются отражением истории нашей страны и свидетельством её богатейшего культурного наследия. Ни смотря на то, что эти сооружения не являются современными, они по-прежнему привлекают интерес широких масс архитекторов и общественности. И наша главная задача, это сохранить шедевры советского архитектурного модернизма. Сохраняя их, мы в первую очередь сохраняем память о тех временах и достижениях, которые являются культурной парадигмой нашей страны.

### **Список литературы:**

1. Белоголовский. В. От общего к знаковому – и обратно... - URL: <https://archi.ru/russia/48243/ot-obschego-k-znakovomu-i-obratno-ili-modernisty-vsekh-stran-soedinyaites> (дата обращения: 17.02.2021).
2. Архитектурный модернизм. – URL.: <https://architecturalidea.com/arkhitekturnyy-modernizm/> (дата обращения: 17.02.2021).
3. Советский модернизм: кошмар или шедевр? – URL.: <http://journal.cbsvao.ru/soviet-modernism> (дата обращения: 17.02.2021).

### **Викторова Александра Сергеевна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ РУССКОЙ ИКОНОПИСНОЙ ШКОЛЫ**

**Аннотация:** Русскому православию больше тысячи лет, и вместе с ним развивалось религиозное изобразительное искусство. Начало ему было положено в конце 10 века с крещением Руси. В течение многих столетий это искусство менялось, терпело ужасные потери, но все равно продолжало развиваться. Русские иконы - это поистине уникальные произведения мирового

религиозного искусства. Эти священные изображения были неотъемлемой частью жизни нашего народа с момента их первого появления. Не теряют они своей актуальности и в наше время.

**Ключевые слова:** икона, религия, православие, иконопись, древнерусская культура, искусство.

## FEATURES OF THE FORMATION OF THE RUSSIAN ICON PAINTING SCHOOL

**Summary:** Russian Orthodoxy is more than a thousand years old, and along with it, religious visual art developed. It began at the end of the 10th century with the baptism of Russia. Over the centuries, this art has changed, suffered terrible losses, but continued to develop. Russian icons are truly unique works of world religious art. These sacred images have been an integral part of the life of our people since their first appearance. They do not lose their relevance in our time.

**Keywords:** icon, religion, Orthodoxy, iconography, ancient Russian culture, art.

История русской иконописи берет начало в далеком 988 году, когда князь Владимир решил изменить главное вероучение в государстве и принял христианство. Вместе с новой религией он привез из Византии иконы и святыни, но, к сожалению, ни один из тех памятников религиозного искусства не сохранился до наших дней. Не уцелели и иконы, написанные в те годы в таких крупнейших художественных центрах, как Чернигов, Киев, Смоленск и других южных и западных городах. О религиозном искусстве того времени можно судить только по настенным росписям в храмах, которые создавали изначально византийские мастера, а потом и русские иконописцы.

Первый архитектурный памятник, с которым связаны древнейшие иконы, дошедшие до нас,- это знаменитый Софийский собор в Новгороде. Он аскетичен, прост по своему плану и концепции и близок к романской архитектуре Европы. Вообще русское искусство, в отличие от Европейского, пропустило период Возрождения. Средневековые традиции в творчестве наших мастеров прослеживаются с X века до рубежа XVII и XVIII веков.

Долгое время русская иконопись находилась под влиянием византийской. Но уже с XII века началась ее эмансипация. Наиболее интенсивно этот процесс протекал на севере русского государства в таких городах, как Псков и Новгород.

Одна из самых древнейших икон, дошедших до нас из Великого Новгорода,- это икона «Спас Золотая Риза» XII века. На ней изображен Иисус, который сидит на троне и держит в руках Евангелие. Жестом он указывает на текст, написанный в священной книге: «Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни». В XVII веке икона была перевезена в успенский собор Московского Кремля. В 1700 году царский изограф Кирилл Уланов практически полностью переписал древний

византийский образ. На лице и руках Иисуса Христа сохранились лишь отдельные фрагменты живописи XV–XVI веков. От первоначальной живописи XI века ничего не сохранилось.

В те времена икона сопровождала человека от рождения до самой смерти. При рождении человеку заказывали «мерную» икону, которая делалась в рост младенца. На иконе писался именной святой, и эта икона сопровождала своего обладателя всю жизнь. Были и венчальные иконы для церемонии, домовые иконы, копировавшие в мелком размере храмовый иконостас. На них писались святые, почитаемые какой-то отдельной семьей.

Начиная с XII века на Руси начинается период феодальной раздробленности. Вся территория разделилась на удельные княжества, в каждом из которых было свое местное управление. Это привело к складыванию отдельных художественных школ, не похожих друг на друга. Это касается не только иконописи, но и всего искусства в целом.

Наиболее яркое развитие иконопись получила во Владимиро-Суздальском княжестве во время княжения здесь Андрея Боголюбского. Дело в том, что именно Владимирская земля связана с появлением знаменитой иконы Владимирской Богоматери. Предание гласит, что, когда Андрей Боголюбский вез эту икону из Киева, лошади, которые волокли телегу, встали и совсем не двигались с места. Боголюбский увидел в этом знак Божий и основал там свою резиденцию, которая получила название «Боголюбово» (ныне Владимирская область). Эта икона - воплощение всей красоты Византийского искусства. В данный момент она хранится в государственной Третьяковской галерее.

В Древней Руси роль иконы в храме необычайно возросла (по сравнению с традиционной для Византии мозаикой и фреской). Именно на основе русских традиций постепенно складывается многоярусный иконостас. Иконопись Древней Руси отличается выразительностью силуэта и ясностью сочетаний больших цветных плоскостей, большей открытостью к предстоящему перед иконой.

Тяжелый удар по древнерусской культуре нанесло иго Золотой Орды в середине XIII века. Полчища татаро-монгол безжалостно разоряли все, что стояло на их пути. В том числе и храмы. Именно из-за тех событий огромное число шедевров древнерусской иконописи не дошло до наших дней. Поскольку центральные земли лежали в руинах, то новое дыхание получает Новгород, как центр иконописи. В этот период новгородские иконы близки к традициям народного искусства: они отличаются яркими локальными цветами, резкими линиями, жесткими контурами, а лики святых проработаны белыми штрихами без детальной прорисовки. Псковская иконопись тоже продолжает развиваться, поскольку татаро-монголы не дошли до этих земель.

Ключевой фигурой того времени без сомнения можно назвать Сергия Радонежского. Именно он повлиял на подъем национального самосознания, благодаря чему Русь начала предпринимать действия по освобождению от татаро-монгол. Сергей Радонежский заложил Троице-Сергиеву лавру, а также

другие значимые монастыри и храмы. Его самой главной целью было духовное воспитание народа.

В XIV веке происходит возрождение древних русских городов. Поскольку в этот период начинается объединение земель вокруг Москвы, то и художественная жизнь Руси сосредотачивается в этом городе. Здесь в мастерских работают как русские, так и зарубежные иконописцы. Еще большее влияние Москва получает из-за исчезновения Византии. Теперь она становится центром православия.

В XV веке московская икона обрела свою неповторимость и колоритность. С этого момента древнерусская иконопись считается сложившейся национальной школой. В процессе длительного развития русская иконопись становится все более непохожей на византийское религиозное искусство. Она видоизменяет унаследованные от Византии иконографические каноны, наполняет их новыми смыслами, менее аскетичными и суровыми. Кроме того, на Руси происходило и создание своих собственных, неповторимых иконографических типов. Раньше всего это наметилось в культуре местных святых. Например, Борис и Глеб, чьи изображения не встречались в Византии, в русской иконописи XV века предстают всегда бесплотными. Они обличены в широкие одеяния, скрывающие пластику тела, у них округлые лица, в которых нет ничего портретного и в которых индивидуальные черты предельно нейтрализованы.

Гениальным иконописцем XV века является Андрей Рублев. Он значительно усложнил искусство иконописи, насытил его глубокой духовной проблематикой. Еще в раннем творчестве мастера проявился интерес к гуманистическому наполнению иконы («Звенигородский чин», «Апостол Павел», «Архангел Михаил», «Троица»). Наряду с Андреем Рублевым крупнейшими мастерами были Дионисий («Радостное страдание», «Житие на двоих», «Победа света над тьмой») и Феофан Грек («Иоанн креститель», «Преображение Господне»).

Западноевропейское религиозное искусство не оказывало почти никакого влияния на иконопись в России до XVII века. В это время сильное воздействие на традиционную русскую живопись начали оказывать традиции как протестантской, так и католической церкви Европы. В середине XVII века изменения в литургии и практике, установленные Патриархом Никоном, привели к расколу в Русской Православной церкви. Старообрядцы продолжали традиционную стилизацию икон, в то время как Государственная церковь видоизменила свою практику. С этого времени иконы стали писать не только в традиционном стилизованном и нереалистичном стиле, но и в смеси русской стилизации и западноевропейского реализма, причем в западноевропейской манере, очень похожей на католическое религиозное искусство того времени.

Эти типы икон, встречаются в русских православных церквях, а также в различных обрядах католической церкви. В это время начинается упадок

иконописи, иконы теперь в основном пишутся «на заказ». К религиозной живописи привлекаются светские, в том числе и неверующие, художники.

В XVII веке появился живописец, который как бы завершил классический период русской иконописи – Симон Федорович Ушаков. Его творчество впитало зарубежные черты, поскольку в то время был очень большой приток иностранцев в Россию. Ушаков - автор первого «примитивного» портрета царя Алексея Михайловича, иконы «Древо Государства Российского», талантливый реставратор, он реформировал русскую иконопись и создал один из первых трактатов по живописи в русской истории.

В середине XVII века в живописи появляется новый жанр – парсуна. Объект пишется так же, как на иконе (на доске в иконописной манере), но самое главное отличие – это изображение уже не святого, а реального современника. Парсуна - это переходное явление от иконы к портрету.

Начиная с XVIII века, когда Петр провел церковную реформу (ввел Святейший синод, упразднил патриаршество), изменилась роль церкви в государстве. Это, безусловно, сказалось и на иконописи. Теперь религиозное искусство играет не такую роль, какую оно играло в старой московской Руси. Это привело к сокращению количества икон в церквях и к ухудшению их условий хранения: многие из них были повреждены водой, жарой, холодом и оседающей пылью. Именно с начала 18 века начинается новый этап в истории русского искусства – этап светского искусства.

Менее ста лет назад русская иконопись начала вызывать интерес у коллекционеров. До 1900 года русская иконопись считалась ветхой и мрачной из-за отсутствия ухода, однако Осипова указывает, что русская иконопись “как явление” началась в начале XX века, когда с поверхности произведений были удалены слои копоти и выявлены их глубокие цвета и золотые акценты. «Открытие иконы» вызвало интерес к древней иконописи, традиции которой продолжали существовать только среди старообрядцев. Ученые активно начали изучать икону, как культурный феномен.

Вследствие Великой Октябрьской революции 1917 года в государстве воцарилась новая идеология, которая отрицала православную веру. Начались гонения на церковь, из-за чего огромное количество произведений религиозного искусства было утрачено. Теперь единственным местом, где могла находиться икона, был отдел Древнерусского искусства в музее. Иконопись приходилось восстанавливать по крупицам.

Сейчас мы можем видеть множество восстановленных икон в музеях, проследить по векам и стилям как развивалось искусство иконописи. В наше время потребность в иконах не исчезает, ведь воздвигаются новые храмы, реставрируются старые. Икона возвращается в дома людей. Несмотря на то, что иконопись уступила место другим жанрам живописи, она все равно остается одной из самых ярких и золотых страниц отечественного искусства.

### **Список литературы:**

1. Гаврюшина, Н.К. Философия русского религиозного искусства XVI – XX вв./М.: Прогресс, 1993. – 400 с.
2. Успенский, Б. А. Семиотика иконы // Семиотика искусства. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – С. 221-296.
3. Флоренский, П. Иконостас. – М.: Азбука, 2014. – 224 с.
4. Татаренко, С.В. Русская культура периода Золотоордынского ига. – URL: <https://www.mudriyfilosof.ru/2013/01/xiv-xv.html> (Дата обращения: 06.02.2021).
5. Финогенова, М.Д. Иконопись: из истории появления на Руси.- URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1641005-ikonopis-iz-istorii-poyavleniya-na-rusi> (дата обращения: 06.02.2021)

### **Вильдяева Ирина Сергеевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **МЕСТО ТВОРЧЕСТВА ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация:** Кто такой Владимир Маяковский? С одной стороны это грубый на вид человек, с громким и сильным голосом, трубадур революции, художник, а также Великий поэт своего времени. А с другой стороны — человек, с тонким устройством души, очень ранимый и чувственный. Обе эти части образуют того самого Владимира Маяковского. Человека, чьи стихи немногословны, но очень содержательны. Кто-то считает его дерзким, безумно харизматичным и талантливым, а кто-то грубым и чересчур нахальным. Но единственное что можно сказать о нем это то, что он хотел быть понят своей страной.

**Ключевые слова:** Владимир Владимирович Маяковский, РСДРП, Давид Давидович Бурлюк, футуризм, Осип Максимович Брик, Лиля Юрьевна Брик, революция.

### **PLACE OF CREATIVITY OF VLADIMIR MAYAKOVSKY IN RUSSIAN CULTURE**

**Summary:** Who is Vladimir Mayakovsky? On the one hand, he is a rude-looking person, with a loud and strong voice, the troubadour of the revolution, an artist, and also the Great poet of his time. On the other hand, there is a person with a subtle structure of the soul, very vulnerable and sensual. Both of these parts form the

very Vladimir Mayakovsky. A person whose poems are laconic, but very informative. Someone considers him impudent, insanely charismatic and talented, while others are rude and overly impudent. But the only thing that can be said about him is that he wanted to be understood by his country.

**Keywords:** Vladimir Vladimirovich Mayakovsky, RSDLP, David Davidovich Burluk, futurism, Osip Maksimovich Brik, Lilya Yurievna Brik, revolution.

«Я — поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном — только если это отстоялось словом...» — краткая, но очень емкая характеристика, которую дал себе сам Владимир Маяковский в своем автобиографическом произведении «Я сам», такая же краткая и емкая, как все его творчество. Настоящий революционер, который поддерживал не только идеи революции тысяча девятьсот семнадцатого года, но и совершил собственный переворот в литературе.

Родился поэт в июле седьмого числа, тысяча восемьсот девяносто четвертого года, в Грузии, Кутаисской губернии, селе Багдады. Свое начальное образование получил в Кутаисской классической гимназии, но вскоре умирает его отец от заражения крови, что в дальнейшем послужило причиной появления фобии у Маяковского. После смерти отца в тысяча девятьсот шестом году семья переезжает в Москву, где снимает квартиру и одну из комнат, из-за нехватки денежных средств, сдают студентам. Естественно, некоторые из студентов были революционно настроены и вовлекли тогда еще юного Маяковского в пропагандистскую работу. В тысяча девятьсот восьмом году его исключили за неуплату. Чуть позже Владимир был принят в подготовительный класс Строгановского училища, вступил в РСДРП несмотря на то, что к этому времени многие отошло от большевиков из-за их поражения в революции. Его трижды арестовывали и грозились сослать в Сибирь, одиннадцать месяцев Маяковский провёл в Бутырках, где начал реализовывать себя как поэт. Перечел произведения своих современников и попробовал писать сам. Однако за это время он осознал, что также красиво, как писали его современники, но при этом про «другое» писать нельзя, ибо выходит все «ходульно и ревласиво». За время, которое проводил Владимир в Бутырке, была исписана тетрадь такими стихами, однако впоследствии при выходе эту тетрадь отобрали, чему в дальнейшем поэт был благодарен. После выхода из тюрьмы деятельность в партии Маяковский не возобновлял.

За это время Владимир сделал для себя некоторые выводы: решил, что поэзия не для него, а также ему стоит взяться за голову, и попробовать реализовать себя в роли художника. Он мечтал о новом искусстве, новой эстетике, которая будет в корне отличаться от классической. Сменив нескольких мастеров, спустя год Маяковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Проучился он там всего три года, но именно этот период можно назвать судьбоносным в жизни поэта. Там он познакомился с Давидом Давидовичем Бурлюком, а также, чуть позже, с Велимиром Хлебниковым и

Алексеем Крученых. «У Давида — гнев обогнавшего современников мастера, к меня — пафос социалиста, знающего неизбежность крушения старья. Родился российский футуризм...» — так характеризует свое знакомство Маяковский с Бурлюком в автобиографическом произведении «Я сам». Владимир вновь начал писать стихи, которыми приводил в восторг своих товарищей. Некоторое время спустя, объединившись, против «эстетики старья», футуристы выпустили на свет свой манифест — «Пощечина общественному вкусу». И чуть позже, в период с тысяча девятьсот тринадцатого по тысяча девятьсот четырнадцатые года футуристы проехали с гастрольями по городам России.

Помимо своих увлечений живописью и поэзией, у Маяковского было пристрастие к театру. В тысяча девятьсот тринадцатом году он написал свою первую трагедию «Владимир Маяковский», сам ее поставил и сам же сыграл главную роль, тем самым дебютировав как актер. В этом же году у Владимира просыпается интерес к кинематографу. Он пишет сценарии, и спустя некоторое время снимается в ленте «Драма в кабаре футуристов №13»

После футуристического турне, у Маяковского сильно меняется стиль. Он знакомится с Эльзой Каган, однако у родственников этой девушки не вызывает никакой симпатии. Некоторое время спустя Эльза представляет Владимира своей старшей сестре — Лиле Юрьевне Брик, и ее мужу — Осипу. Эта встреча также стала судьбоносной для Маяковского, однако с первого раза у него не получилось произвести на них впечатление. С самого порога он начал хвастаться, о том, что никто не пишет стихи лучше него, и никто не может их понять и прочесть как надо. Однако же, Лили, вызвавшись попытаться прочесть именно так, как хочет поэт, говорит, что стих ей не особо понравился. С того момента и Брики были против отношений Эльзы с Владимиром, чего девушка категорически не желала. Тогда она решила, что если докажет им, что Маяковский — великий поэт, то проблема будет решена. Она уговорила их послушать его еще раз, и тогда Маяковский прочитал им свое «Облако в штанах». Еще до этого, фрагменты поэмы ошеломили слышавших их Репина, Чуковского и Горького. На последнего же она произвела такой эффект, что тот «разрыдался как женщина». Но вернемся к Брикам. После прочтения поэмы, все слушатели замерли. Первым в себя пришел Осип, заявивший, что маяковский великий поэт, даже если он не напишет больше ни строчки. После этого Владимир дописал, что посвящает свою поэму «Лиле Юрьевне Брик». С этого момента она буквально становится для него музой. На протяжении всей жизни Владимир признавался Лиле в любви, посвящал ей стихи и поэмы, безмерно восхищался и боялся этой женщины.

Спустя год начинается напряженная эпоха «Окон РОСТА». Художники и поэты собирали горячие темы и выпускали агитационные плакаты, которые называют первой советской социальной рекламой. Работа шла напряженно, поэтому Маяковскому и его коллегам часто приходилось работать ночью или задерживаться допоздна, чтобы выпустить партию в срок. В общей сложности было сделано до пятидесяти плакатов, до сотни вывесок, упаковок, оберток,

световых реклам, рекламных столбов, иллюстраций в журналах и газетах. Маяковскому это давалось без особых усилий. Ему нравилось работать. Рисование для поэта было сродни отдыху, и по замечаниям своих современников, именно в это время Маяковский становился особенно ласковым и нежным.

В тысяча девятьсот двадцать втором году Маяковским была возглавлена литературная группа «Левый фронт искусств» (позже в названии которого «левый» сменилось на «революционный»), а вскоре и одноименный журнал творческого объединения. На его страницах публиковали снимки авангардных фотографов, прозу, стихи, смелые архитектурные проекты и новости «левого» искусства.

За свою жизнь у Маяковского получилось получить признания Ленина. Владимир Ильич отметил, что, не ручаясь за поэтическую сторону стихов Владимира Владимировича, считает с политической точки зрения их абсолютно правильными. Это сильно подняло настрой Маяковского, так как тема коммунизма была для него очень близка и важна.

В тысяча девятьсот двадцать пятом году Маяковскому приходится на некоторое время оставить Лилю Брик. Он уезжает на гастроли во Францию, затем отправился в Испанию, на Кубу и в США. Там он знакомится с местными художниками и поэтами. Общается с представителем Итальянского футуризма. После возвращения из США Владимир Маяковский написал цикл «Стихи об Америке» и работал над сценариями советских фильмов.

Однако к тысяча девятьсот тридцатому году отношение к Маяковскому с тёплого сменилось на прохладное. Критика начала на него нападать, сыпались обвинения в сторону сатиры по отношению к явлениям вроде бюрократии или чиновническим проволочкам, которые якобы к тому времени были уже побеждены.

Когда Маяковский решил провести выставку «20 лет работы», которую он полностью оформлял сам, с результатами своего многолетнего труда, с первого дня открытия пришло много людей, однако по воспоминаниям Бомберга, на открытие не пришел никто из представителей литературных организаций. Да и официальных поздравлений поэта с двадцатилетием работы тоже не было. Это очень сильно расстроило поэта. Было видно, что он ждет кого-то очень важного, однако этой встречи не произошло.

В этом же году, разочаровавшись в коммунизме, и терзаемый личными драмами Маяковский совершает вторую попытку самоубийства, которая на это раз, к сожалению, оказалась успешна. Несмотря на охладевшее отношения государства к нему и то, каким образом ушел из жизни поэт после смерти обрел крепкую связь с государством, которое при жизни не принимало его. Весь архив поэта перешел к Брикам. Лиля хотела сохранить память о его творчестве и создать мемориальную комнату, однако ей постоянно не давали этого сделать. Даже более того, Маяковского практически не издавали. Однако с момента написания Брик Иосифу Сталину отношение страны к поэту изменилось. Он

назвал тогда Маяковского главным поэтом советского союза, что к тому моменту очень сильно повысило признание поэта именно самим государством.

Кого как не Владимира Владимировича Маяковского можно назвать ярчайшим поэтом двадцатого века? Настоящий человек искусства. Громогласный, трубадур революции. А также еще художник и актер. Он по праву заслуживает звание Главного советского поэта. Его крайне необычный стиль написания стихов либо вызовет у вас море неожиданных чувств, либо разочарование и негодование, но абсолютно точно не оставит вас равнодушными. Маяковский был человеком идеи, он искренне верил в коммунизм и много работал для его процветания. Многие плакаты были созданы им самим. Стихи, которые он писал, также в какой-то степени были мотивационными. Настоящий поэт своего времени.

### **Список литературы:**

1. Дядичев В. Н., Жизнь Маяковского. Верить в революцию/ В. Н. Дядичев, — М.: Алистронс. 2013. — 540с.
2. Маяковский В. В. Мое открытие Америки/ В. В. Маяковский, — М.: Советская Россия. 1963. — 96с.
3. Маяковский В. В. Я сам: очерки и статьи/ В. В. Маяковский, — Л.: Лениздат. 2014. — 224с.
4. Янгфельдт, Б. «Я» для меня мало: революция/ Б. Янгфельдт, — М.: КоЛибри. 2012. — 640с.

### **Виноградова Анна Константиновна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ЭКРАННЫЙ ТИП КУЛЬТУРНОГО КОДА КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

**Аннотация:** В рамках работы рассматривается один из трех глобальных типов культурных кодов - экранный тип, наряду с дописменным (традиционным) и письменным (книжным). Являясь наиболее актуальным типом для современного постмодернистского общества, он формирует представление о современном мире. Делается попытка рассмотреть экранный тип культурного кода, как установление общего образа культуры современного человека.

**Ключевые слова:** культурный код, экранная культура, общественное сознание, образ культуры.

## SCREEN TYPE OF CULTURAL CODE AS A KEY TO UNDERSTANDING THE CULTURE OF MODERN RUSSIA

**Summary:** The paper considers one of the three global types of cultural codes - the screen type, along with the pre-written (traditional) and written (book) types. Being the most relevant type for the modern postmodern society, it forms an idea of the modern world. An attempt is made to consider the screen type of the cultural code as the establishment of a general image of the culture of a modern person.

**Keywords:** cultural code, screen culture, public consciousness, image of culture.

Культурный код — это информация, закодированная определенным образом, позволяющая идентифицировать любую культуру за счет уникального набора особенностей. Это совокупность знаков и символов, заключенных в каждом предмете материальной и духовной деятельности человека, отражающие сущностные характеристики того или иного периода в развитии культуры. Более того, эти характеристики не обязательно проявляются активно, наоборот, они носят символический характер, что объясняет некоторые трудности в их идентификации. Но при детальном рассмотрении эти знаки, символы и значения проявляются абсолютно во всех предметах и культурных явлениях определенного периода.

«Многообразие» в структуре культуры формируется под действием различных факторов, среди которых важнейшее значение имеют социально-экономические. При этом важно понимать, что включение новых элементов в культурную систему является необходимым условием ее поступательного развития. Эти изменения направлены на адаптацию общества к постоянно меняющимся условиям. Культурный код универсален в том смысле, что он действует в любом культурном типе и исторической эпохе, и, следовательно, выступает как самодостаточный элемент для формирования и сохранения человеческой культуры.

До недавнего времени преобладающей формой развития духовной культуры была книга, но со второй половины XX века на смену книжной культуре приходит экранная, развивающаяся на основе аудиовизуальных и компьютерных технологий.

Это формирует следующий ряд особенностей экранного типа культурного кода:

- Интернациональность, обеспечивающая свободное пересечение национальных и государственных границ.
- Децентрализация культурного пространства, при котором вместо централизованных систем возникают коммуникационные сети, поддающиеся легкой трансформации в зависимости от задач и функций.
- Однородность культурного пространства. Причем свою особую ценность, самобытность и неповторимость сохраняют и преумножают все национальные культуры; а не их различия и уравнивание между собой.

- Эkleктизм, разрыв с предшествующей культурной традицией – все эти аспекты были сформированы на фоне постоянных трансформаций и вечно набирающего обороты технического прогресса.

Значение экранного типа культурного кода в процессах качественных изменений в европейской культуре определяется его семиотической ролью. К числу изменений в интерпретации современного образа нашего государства, обусловленный в том числе экранным типом культурного кода, следует отнести представленные ниже позиции:

- Многообразие взглядов, плюрализм, демократия – все это вызвано множественными формами политического поведения, разнообразием художественных вкусов, различными формами религиозных верований и активному развитию светской культуры. Если прежде, на этапе книжного типа культурного кода главной идеей была стандартизованность подхода, то сейчас — это индивидуальность и уникальность.

- Информатизация общества. Этот процесс ведет к падению статуса бюрократии и социальной иерархии, которая всегда руководствовалась сохранением устойчивых и традиционных способов регулирования общественной жизни. Компьютеризация предусматривает так называемое безличное общение, в котором исключается традиционный «живой» контакт между субъектами, а на смену приходит общение on-line посредством информационных технологий.

- Человек как главная общественная ценность — это связано с увеличением значимости роли высококвалифицированных специалистов; роль человека, умеющего использовать и развивать существующие научные достижения, будет только увеличиваться.

- Развитие пассивности, а также неустойчивости к огромному пласту общественного влияния на фоне одного общего интернет-пространства.

Очевидно, что представленные изменения, происходящие в связи с формированием постиндустриального общества, непосредственно связаны с внедрением новых технологий, что, с одной стороны, знаменует переход к экранному типу культурного кода, а с другой, детерминирует появление постмодернистской стадии социокультурной трансформации в динамике культуры стран евро-атлантической цивилизации.

К сожалению, невозможно сказать наверняка, насколько будет подвержен культурный код России, если случится полный переход к экранному типу. Мы видим, что процесс модернизации невозможно остановить и в наш век современных технологий наблюдаются изменения в разных областях человеческой жизни, науке и культуре. Но можно постараться сохранить истоки нашей истории, аутентичность нашей культуры, и для этого нужна вовлеченность всего населения.

Хочется отметить ряд критических моментов, связанных с этим вопросом. К примеру, отсутствие четкой национальной политики, национальной идеи и национального кода русского народа приводит к

снижению национального самосознания. На сегодняшний день хотелось бы видеть появление таких национальных лидеров, которые бы были истинными примерами патриотического отношения к нашей стране. Могли заражать молодежь и воспитывать в них любовь к родной культуре. Иногда даже целевое финансирование регионов не может спасти такое положение, так как на исконно русских территориях русская культура нивелируется глобализационными и межэтническими процессами.

В заключении хочется привести ценные слова российского политического деятеля, историка и политолога, доктора исторических наук Н.А. Нарочницкой: «Нужно мерить себя по русскому коду, иначе смерть государству российскому!»<sup>1</sup>. Я считаю, что эта фраза, над которой должен задуматься любой порядочный гражданин нашей страны, потому что в таком многонациональном государстве, как наше, каждый народ, помимо своей этнической принадлежности, должен осмысливать и то, что он живет в культуре с русским кодом.

### **Список литературы:**

1. Астафьев, О.Н. Культурология: теория культуры. – Москва: Юнити, 2015. – 487 с.
2. Лебон, Г. Психология народов и масс. – М.: АСТ, 2019. – 384 с.
3. Нарочницкая, Н.А. Русский код для инвестиций. – URL: <http://narotchnitskaya.com/interviews/russkiy-kod-dlya-investitsiy.html/7> (Дата обращения 04.02.21)
4. Тарасов, А.Н. Экранный тип культурного кода как семиотическая характеристика современной стадии социокультурной трансформации: культурфилософский анализ. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekrannyu-tip-kulturnogo-koda-kak-semioticheskaya-harakteristika-sovremennoy-stadii-sotsiokulturnoy-transformatsii-kulturfilosofskiy> (Дата обращения: 02.02.2021)
5. Симбирцева, Н.А. «Код культуры» как культурологическая категория. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kod-kultury-kak-kulturologicheskaya-kategoriya> (Дата обращения - 02.02.2021)

---

<sup>1</sup>Нарочницкая Н.А. Русский код для инвестиций. – URL: <http://narotchnitskaya.com/interviews/russkiy-kod-dlya-investitsiy.html/7> (Дата обращения 04.02.21)

**Виноградова Ксения Романовна**

1 ГДА – 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЯЗЫЧЕСТВО В ИСТОРИИ РОССИИ**

**Аннотация:** Язычество – термин обозначающих антихристианские верования. Оно зарождалось еще в древнем мире, на основе мифологических сюжетов. Вера имела сложную структуру. История язычества претерпела множество изменений, переход от жестокости к гуманности, рождение новых традиций и обрядов, смена функций почитаемых богов. Влияние язычества на становление народного культа, России огромно.

**Ключевые слова:** язычество, славяне, бог, обряды, народ.

## **PAGANISM IN THE HISTORY OF RUSSIA**

**Summary:** Paganism is a term for non-Christian beliefs. It was born in the ancient world, based on mythological stories. Faith had a complex structure. The history of paganism has undergone many changes, the transition from cruelty to humanity, the birth of new traditions and rituals, the change of functions of the revered gods. The influence of paganism on the formation of folk worship in Russia is huge.

**Keywords:** paganism, Slavs, gods, rituals, people.

«Язычество» – совершенно неопределённый термин, рожденный в церковной среде. Он используется для названия и обозначения всего, противоречащего христианской вере и того, что существовало до ее принятия.

Славяно-русскую долю масштабного языческого массива никак нельзя представлять под отдельным, ни от чего не зависящим, вариантом суждений славян о религии.

Важнейшим фактором, который позволяет судить о сущности политеистических религий, является этнографический материал, представляющее собой детские игры, хороводы, песни, в которые выродилась архаичная обрядность, сказки, сохранившие фрагменты сюжетных линий мифологических текстов и эпоса.

Вместе с развитием древнего общества, активнее начинает происходить процесс усложнения социальной структуры религиозных воззрений. Появилось выделение сильнейших и влиятельных, вождей и жрецов, сплочение племён и общественных культов, войны, внешние связи. Стоит отметить, что процесс эволюции касается всех сфер жизни, соответственно религия тоже подвергалась

изменениям, божества стали наделяться новыми функциями и место в пантеоне претерпевало некоторые перемены.

Структура мира древних язычников состояла из четырёх пунктов: земли, двух небес и подземно-водной части. В представлениях большей части народов земля являлась в виде окруженной водой плоскости округлой формы. Море или две реки, омывающие землю, олицетворяли воду. Архаично то, что человек всегда вне зависимости от положения находится между двух рек, являющихся ограничителем сухопутного пространства, на котором он расположен. Средневековые люди не переставали верить в дуалистическую схему могущественных сил, их убеждения не зависели от того, крещеный был человек или нет. Люди активно старались уберечь себя от воздействия существ потустороннего мира, таких как вампиры и так называемые «навии», чужие и враждебные мертвецы.

Язычество становится религией народа, князей и дружины, всей Руси во времена правлений Игоря, Владимира и Святослава. Также язычество становится основательнее, оно возвращает обряды, которые уже начали уходить с течением времени. Государство сохраняло политическую независимость и самостоятельность, чему способствовала верность народа древнему, прадедовскому язычеству.

В X веке на Руси формируется обновленное язычество, рожденное в жестком соперничестве с христианской верой. Это повлияло на устройство княжеских погребальных костров, на разрушения Святослава православного зодчества и гонения им христиан, на противоречия греческой христианской и русской языческой теологий.

Дань Природе, космосу, тому, отчего напрямую зависит всеобщее существование, обращение к ним является главным в славянской религии.

Споры и разногласия насчет сущности славянских богов, встречающихся на страницах летописей, существуют и по сей день. Общего представления о богах для всего славянского народа не существовало, все это шло из прошлого, дохристианского времени, когда у славян не было независимого государства, в котором существовала единая вера. Поскольку вера людей различается, почитаемый бог был у каждого славянского племени свой, и притом боги не были связаны родственными отношениями, несмотря на некоторую схожесть.

Появляется и развивается земледелие, напрямую повлиявшее на мифологию и религиозные устои славян об охоте, переменились обряды, некоторые из них вовсе начали забываться. Обряды становились не такие жестокие, теперь в процессе жертвоприношения участвовал не человек, а конь, позднее и животное сменится чучелом.

Славянские боги земледельческой поры были снисходительнее и добрее к народу. Первые, древнейшие Боги и Богини:

Род – родоначальник всех богов, творитель мира. Славяне свято верят в его всемогущество, они уверены, что его заботят только дела небесные. Власть Рода распространяется на всех богов, они смиренно выполняют свои роли и

остаются верны ему. Среди богов существует иерархия: тот, кто ближе к Роду важнее.

Белобог, другое имя - Свентовид (Svantevit) – явий («добрый») бог, бог плодородия. Он противостоит Чернобогу, одной из сторон Рода. Свентовида называют богом Белого света, верховным богом, богом-всадником, который сражается с ночной тьмой. Белобог у славян сравним с Аполлоном (Атремидом), а его спутница Рожаница – с Артемидой.

Чернобог – навий («злой») бог. Славянский народ считал, что он олицетворение злого божества, во власти которого находится все антигуманное и жестокое. Страх перед настоящей и загробной жизнью, которые Чернобог может наполнить невыносимыми мучениями, заставлял славян вымаливать благосклонность.

Триглав является высшим божеством, властвующим над тремя мирами – небо, земля и подземный мир. Но немалая часть славян считают Триглава богом чумы и войн. Еще одно известное имя Триглава это Тройной Бог. Символикой его является змея, принимающая положение в виде формы треугольника. Триглав предстает как трехглавый человек, на каждой голове которого имеется золотая вуаль, прикрывающая лицо. Каждая голова является олицетворением чего-либо, неба, земли и более низких областей, в борьбе Триглав показан верхом на черной лошади.

Стрибог – это дед ветров. Есть версия, что это одно из имен Рода или сторона Рода, как отца богов. Его день – суббота. Отсюда суббота – родительский день.

Светулуша – богиня света, возможно, она является женским прототипом белого бога Свентовита.

Макошь или Мокош – богиня Судьбы, старшая из прях, богиня плодородия. Она имеет 12 праздников, часто изображена с рогами. Богине поклонялись у родников, процесс жертвоприношения заключался в броске пряжи в колодец.

Сытиврат, Сытьврат – бог плодородия, в первоисточнике он уподоблен богу посева и семян, Сатурну. Сытиврат поворачивает солнечное колесо на лето и возвращает плодородие земле. Празднуется коловорот, совпадающий с кроналиями и сатурналиями, 17 декабря.

Дажьбог, являющийся одним из самых известных славянам богов-солнечный бог тепла и света, созревания урожая, летнего времени года и плодородия. Иногда на Руси его величали как Щедрый бог, благодаря за хлеб.

Бога Солнца звали Хорсом, именем, символизирующим «солнце», «круг». Этот бог воплощает небесное светило. Хорс- древнейшее божество, характерным отличием является то, что он предстает не в человеческом облике, а в виде золотого диска. Хоровод, весенний танец, движение которого происходит по окружности тесно связан с культом бога Хорса, к нему же относятся традиционные масленичные блины и обычай катки огненных колес. Семаргл или Симорг, являющийся спутником двух богов, солнца и плодородия-

крылатый пёс, охранитель посевов, бог корней, семян, ростков. Символом Симорга считается Мировое дерево. Он имеет звериный облик, представлен в виде пса, защищающего земли.

Лада и Леля- женские божества, символы плодородия, благополучия, весеннего цветения жизни. Культ богини брака, изобилия, гармонии и урожая Лады существовал у поляков до XV в, стоит отметить, что ранее он был актуален у славянского народа и балтов. К Ладе, божеству любви, часто обращались летом и под конец весны, жертвоприношению подвергался белый петух, цвет птицы выбран неслучайно, белый – символ благополучия. Леля – богиня свободных молодых девушек, ранней весны и цветения природы. Символично, что это имя «Ляля», «Лялька» становится нарицательным и им называют всех маленьких детей.

Ярило и Перун – боги войны, принимающие кровавое жертвоприношение, важное место занимают в ряду общепринятых славянами богов плодородия. Ярило- бог, олицетворяющий весеннее время, цветущую флору и веселье. Перун же является богом-громовником, покровителем князя, дружины. Он занимает почетное место в пантеоне древних славян.

Система культов по статусу сложности соответствовала общепринятой системе языческой веры. Местом народного моления язычников являлись горы, на вершинах которых можно было найти капь, так называли идола из дерева, иногда под этим термином крылось целое сооружение, расположенное в «капище». Капище окружено подковообразным насыпным валом- первый вал, на вершине его нельзя было не заметить горящие крады, это священные костры. Внешнюю границу святилища величали вторым валом. Требищем называли расстояние между первым и вторым валом, такое название выбрано неслучайно, оно происходит от «потреблять», что указывает на то, что там происходило потребление жертвенной пищи.

Ритуальные пиры подразумевали приближение человека к божественным силам, общая трапеза объединяла народ с божественным миром. В процессе проведения таких пиров были правила, они проходили в специальных зданиях, называемые хоромами, или прямо под открытым небом. Волхвы, или древнерусские языческие жрецы, составляющие особый слой населения, в народе считающиеся колдунами, с помощью священных атрибутов, амулетов, так называемых украшений, покрытых символами, предметов, заклинаний и заговоров просили обильного урожая.

Также было еще несколько воздействий на природу, славяне верили, что на увеличение урожая, погодные условия и природы влияет магия, иными словами «чародейство», обряды полива посевной почвы водной чарой (чашей). Еще одним верованием славян были волки- облаконители, принимающие животный облик и призывающие ясную погоду или урожайный дождь.

Архаичные элементы, связанные с восхождением к культам земледелия ближнего Востока, к индоевропейской целостности первых земледельцев, составляли годичный цикл празднеств для древнерусского народа,

воспринимаемый как зарождение христианства. Три фазы солнца: зимнее и летнее солнцестояние, весеннее равноденствие, являлись одним из таких элементов годового цикла. По сравнению с другими фазами, осеннее равноденствие, отмечено в этнографических записях слабее.

Далее идет цикл моления о дожде и хорошем урожае, воздействия на него сил. Цикл празднеств, посвященный урожаю- еще один архаичный элемент годового цикла. Следующим являются раудницы, так называли дни повиновения предшественников, после шли обряды, коляды, проходящие в начале каждого последующего месяца и христианские праздники, которые поделились на две части, в одной отмечались соответственно фазам солнца, аграрному циклу славян, в другой же прослеживалась связь с аграрным циклом южных областей Средиземноморья.

Таким образом, начала формироваться непростая, разветвленная система праздников. Важной и неотъемлемой частью обрядов святочников был маскарад, люди перевоплощались в образы зверей при помощи создаваемой ими одежды и масок, «машкер», из клыков, шкур и т.п. и устраивали праздничные пляски. Такие мероприятия происходили в течение всех зимних святок, в период с 1 по 6 января, так называемые велесовы дни, они становились более активны. Русальские заклинательные обряды и пляски являлись основой формирования языческого празднества, завершение которого представляло собой пир с употреблением жертвенного мяса.

В рамках государственной религии, с принятием христианства на Руси, произошло сопоставления двух видов празднований, древних языческих и церковно-государственных, созданных для правящих верховенств. Поскольку оба вида праздников построены на основе астрономии, фазах солнца, некоторые из дат совпадали. Так, язычество повлияло на культуру и становление Руси.

### **Список литературы:**

1. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. - Москва «НАУКА», 1988.
2. Фаминцын А.С. Божества древних славян. - Спб., 1995.
3. Попович М.В. Мировоззрение древних славян. - Киев, 1985.

**Винокуров Иван Владимирович**

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ И НАУКА**

**Аннотация:** Философия не есть наука в традиционном понимании, но она и не антинаучна. Философия опирается на науку, в то же время определяет дальнейшее развитие науки. В человеке нашего времени культивируется интерес к точной науке, поэтому у большей части людей складывается впечатление, что скоро, благодаря ей, мы сможем решить все проблемы. Наука может много, но далеко не всё. Философия способна рассказать нам не только о том, что есть в мире, но ещё и как должно быть. С наукой человек способен обладать точным и конкретным знанием, но не сможет ответить зачем ему это знание. Для таких вопросов и существует философия и её учения.

**Ключевые слова:** философия, наука, метод, гуманитаристика, знание, спор.

## **PHILOSOPHY AND SCIENCE**

**Summary:** Philosophy is not a science in the traditional sense, but it is not anti-scientific. Philosophy is based on science, and at the same time determines the further development of science. A person of our time cultivates an interest in exact science, so most people get the impression that soon, thanks to it, we will be able to solve all the problems. Science can do a lot, but not everything. Philosophy can tell us not only what is in the world, but also how it should be. With science, a person is able to have precise and specific knowledge, but will not be able to answer why he needs this knowledge. For such questions, there is a philosophy and its teachings.

**Keywords:** philosophy, science, method, humanities, knowledge, dispute.

Люди с самого момента появления философии размышляют про то, насколько она относится к науке. Есть несколько общеизвестных мыслей на представленную проблему. Первый гласит, что философия, конечно же, несомненно, предмет науки и она представляет собой только фрагмент общего раздела неточного учения. Второй, которого придерживаются по большей части ученые технических наук, принадлежащие к одному конкретному учению и недостаточно ориентирующиеся в других предметах изучения, утверждает, что философия абсолютно точно и безусловно не может считаться наукой, так как философия не дает конкретной информации о реальности и не применяет распространенные научные опыты, а также она не соответствует классу, подходящему для определения научных сведений. Третьи же, которые более глубоко погружены в тему учения, остаются уверенными, что философия не

может быть наукой, потому как по иерархии она выше любой науки и всей научной системы в целом. Закончить эту постоянную дискуссию трудно, поэтому, чтобы не занимать четкую сторону «за» или «против», можно разобраться в третьей версии, являющейся более возвышенной в сравнении с первыми двумя конкретными и безоговорочными.

Осознания факта, как идентифицировать науки и какие есть отличия от философии, постоянно видоизменялось. С течением времени и преобразованием культуры и общества философы работали в области научных дисциплин, а науки воспринимались лишь приложением философии. В наши дни науку понимают, как знание крайне всеохватывающее, а философию как более узкое.

Определение науки зачастую применяется как родственное слову обучаться, то есть трудиться в области изучения, приобретать умения. Реально ли изучить философию на том уровне, словно это изучение арифметики? Собственно обучение философии обычно относится к воспроизведению мыслей очередного философа, одной из философских школ, но при этом нереально вообразить образование по философии в конкретном непоколебимом русле, словно это бывает с научными предметами. Временами в таких размышлениях есть идея, что науки существуют точными и неточными, но та же литература является вполне конкретной областью науки, так как предполагает строгое разделение жанров и стилей, включает в себя общепринятый категориальный аппарат, предоставляющий возможность разложить каждое литературное произведение до малейших деталей.

Подтвердить аргумент о том, что философия занимает позицию выше остальных наук, можно тем, что она является фундаментом каждого научного, вненаучного и также протонаучного знания. В каждой группе людей, объединенных общим мировоззрением, всегда присутствует своя философия, которая играет роль основания для их убеждений. У всего, чем занимается человек в жизни, есть идейные основания, в этом и заключается философия. Научная философия здесь играет роль фундамента научного знания, ведь наука всегда базируется на научной философии, хотя при этом научная философия меньше самой науки.

Помимо этого, существует еще сама философия отдельно, которая больше любой научной философии. Таким образом, подлинная философия лежит вообще фундаментом всего знания, включая научное.

Очевидный тезис, который должен знать каждый состоит в том, что философия породила такие два направления как эмпиризм и рационализм. Наука без любого из этих направлений таковой являться не может. Наука, как метод познания, абсолютно зависит от двух философских течений, которые слились в одно и превратились в научную систему. Все ученые, которые сейчас занимаются наукой, пользуются методами, возникшими в начале Нового времени, а эти методы включают в себя эмпиризм и рационализм.

Главный принцип классификации наук состоит в предмете исследования и методах. Существуют науки естественные, гуманитарные, общественные, точные и есть вненаучные знания. Философия занимается проблематикой каждого перечисленного предмета изучения разом. Помимо этого, философия может просто проигнорировать весь эмпирический опыт и все показания любых наук и не работать в рамках научной веры в точные и безоговорочные факты, то есть не ограничивает себя истинами и ставит все установки под сомнение, что делает философскую позицию гораздо шире любой другой науки.

Когда мы учим людей наукам, то по окончании образования ученику должно быть все понятно. Человек может стать физиком, математиком и вообще кем угодно из ученых, но философом стать по образованию нельзя. В основе философии стоит утверждение, что нельзя научить человека мыслить. Можно обучить верить в факты и догмы, проводить исследования и замеры, но невозможно научить продуктивному мышлению. Оно не может состоять из заученных подходов, алгоритмов и методов. Такое мышление, которому учит философия, покидает привычные рамки границы, что подтверждает мысль о возвышенности философии над любой из общепринятых наук. Философию почти невозможно представить в роли науки. Она не представляет собой самостоятельную область научной системы, не имеет давления от научных методов, может не поддерживать принятую картину мира. Философия - не то, что не гуманитарная наука, она в принципе не стоит в ряду с науками. Такой подход дает возможность не надеяться на одну монополистическую научную систему, которая сможет познать все. Разные точки осмысления не позволяют стать нам радикальными догматиками.

В привычной классической науке есть представители со всего мира, у которых есть заведенные правила и идентичные меры и технологии подтверждения или опровержения научных знаний. В философии каждый мыслитель способен быть представителем своих взглядов и мыслей, образа мышления, а положительный результат исчисляется только количеством цитирования и общественного признания. Из этого исходит, что философия является своеобразной верой, так как в ней не существует независимого параметра для подтверждения своих размышлений. Обычно, так мыслят исследователи технических наук, не принимающие философскую возможность осознания правдивости и переносящие все свои желания лишь на науку. Тем не менее, философия точна и самокритична, то есть основана на том же фундаменте, что и наука.

Когда философия, уподобляясь науке, запрашивает конкретных размышлений и основывается на обоснованном фундаменте, тогда почему в пределах философии нереально сделать научное собрание, опровергающее очередное учение с помощью точно сформулированных тезисов? Ответ дарит осознание того, по какой причине философия не способна быть наукой и почему она является актуальной в обучении людей. Философия представляет

собой полет разума, который не закован точными привычными утверждениями, аксиомами или верованиями, а также четким направлением изучения в форме определенного места познания, за пределы которого нельзя выйти.

За неспособность выявить свой точный предмет изучения часто осуждают философию, но почти никто не думает о том, что эти причины обычно предстают в качестве достоинства философии, так как под ней умышляется причина адекватного мышления и скептический подход, вместо формальных критериев оценки точной области знаний. Направленность философии, и в этом состоит её различие с наукой, заключается в потребности задеть крайне пространные области мышления, предстать рассуждением или осознанием осознания. Её основная задача заключается в раскрытии общего вопроса от собственного разума, понять, верно ли люди мыслят, насколько правильно определяют критерии, методы и векторы изучения.

Вот так, каждая попытка понять область философии и формализовать её подход, идут к принижению важности философии как метода вольности познания, с целью выхода за установленные границы мышления. Наука представляет собой упорядоченные догмы о мире, точные методы. Она показана как подборка практических знаний и концепций, а также систем подтверждения известного, представляющих познание наук в её распространенных проявлениях и отношениях. Таким образом, первоочередной разницей между научным методом и философским заключается в четко сформированном образе мышления, которое обеспечивает познание в пределах существующей практики, то есть в рамках текущего понимания вещей, сформированного на основании проверенных временем способов установления истины. Сказав проще, наука получает знания, а философия их переосмысливает. Наука устремлена в точность изучаемых фактов, а философия углубляется в мыслительные процессы, отражающие обдуманые факты. Безусловно, философию можно принимать за науку в распространенном смысле как систему рационального знания или критической оценки информации, но из всего вышесказанного становится понятно, в чем собственно главное отличие философии от остальных рациональных дисциплин и систем знания, а также почему важно уметь различать разницу.

### **Список литературы:**

1. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; предс. научно-ред. совета В. С. Степин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Мысль, 2010. С. 62 - 80
2. Философия: энциклопедический словарь / под ред. А. А. Ивина. — М.: Гардарики, 2004 — 471 - 473 с.
3. История философии: Запад-Россия-Восток (Кн. 1—4) / под ред. Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — М., 2012.

**Владыка Яна Вячеславовна**

3 ЭДА-37

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, старший преподаватель  
Коженова Любовь Валентиновна*

## **ИСТОРИЯ, ИДЕОЛОГИЯ, МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ: ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ**

**Аннотация:** История раскрывает перед человеком основные этапы развития научной мысли, а также ее отдельных направлений. В данной статье показано значение истории для формирования идеологии нынешнего поколения и будущих поколений. Рассматривается, как современная молодёжь получает исторические знания и как, при помощи истории, возможно управление массовым сознанием на примере управления массовым сознанием в СССР в 30-40-е годы.

**Ключевые слова:** история, Конституция, молодежь, идеология, массовое сознание, когнитивный механизм.

## **HISTORY, IDEOLOGY, MASS CONSCIOUSNESS: THE PROBLEM OF HISTORICAL TRUTH**

**Summary:** History reveals to a person the main stages in the development of scientific thought in general, as well as its individual directions. This article examines the importance of historical knowledge for the formation of the ideology of the future and the present generation, how today's youth receives historical knowledge. It is also shown how with the help of history it is possible to control the mass consciousness on the example of the USSR in the 30-40s.

**Keywords:** history, constitution, youth, ideology, mass consciousness, cognitive mechanism.

Понятие «история» в толковом словаре Ожегова С. И. и Шведовой Н. Ю. представлено в нескольких определениях, на основании которых можно сказать, что история, это действительность в ее движении, это прошлое, которое сохраняется в памяти человечества<sup>1</sup>. Знание истории важны для общекультурного развития и становления человека, и если историческое знание не может быть охвачено человеком в полной мере, то знание истории страны является абсолютно необходимым. Поскольку, для человека важно осознавать себя частью чего-то более масштабного, чем он сам. Кроме того, история учит и человека, и все человечество учиться на ошибках, не повторять ошибки прошлого.

Понятие «идеология» в словаре Б.А. Райзберга: «...это система политических, социальных, правовых, философских, нравственных,

---

<sup>1</sup> Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд., М., 1997.

религиозных, эстетических идей и взглядов <...>, отражающих мировоззрение, идеалы, целевые установки»<sup>2</sup>. Можно сказать, что идеология, это система, которая складывается из трех составляющих – из переживания прошлого опыта, из настоящих норм и правил, а также, перспектив, воззрений на свое будущее. Можно заключить, что идеология, это отношение людей к окружающей действительности с одной стороны, а с другой, – что история формирует всякую идеологию.

Рассмотрим идеологию в соотношении с когнитивной психологией, которая, как пишет Т.Е. Даут, обеспечивает воздействие идеологии на поведение и состояние человека. Т.Е. Даут подчеркивает, что у каждого, безусловно, свой способ принятия информации о мире и о себе, но в целом, можно сказать, что такой способ для каждого человека представляет собой когнитивный процесс при помощи которого люди приобретают и хранят информацию для дальнейшего использования<sup>3</sup>. В идеологии воплощаются не только целевые установки, которые объединяют общество, но и выстраивается определённый вид отношений между членами общества, и между государством и обществом.

В качестве примера влияния идеологии на сознание людей можно привести советское государство 30 – 40-х гг. XX века. В годы, когда уровень жизни был не высок, а государство позиционировало себя источником всех благ, личные интересы человека заменялись общественными под давлением идеологических стереотипов. Целью советского государства стало формирование массового сознания, что было обозначено формулой «воспитание нового человека». В те годы информация была жестко подчинена идеологическим пропагандистским установкам, то есть она отбиралась, сортировалась, согласовывалась, и лишь потом выходила в свет. Была пропаганда массовых митингов и собраний, на которых выступали работники партии. Иная информация, чаще всего, замалчивалась, либо подвергалась негативной критике.

Воздействие используемых средств и приёмов усиливалось спецификой массовой аудитории 30-х – 40-х годов, а именно ее малообразованностью. К 1939 году, по данным всесоюзной переписи, грамотных (в возрасте старше 9 лет) в стране было 81,2%, лиц со средним образованием – 7,8%, с высшим – 0,6%<sup>4</sup>. Безграмотность населения упрощала манипуляцию общественным сознанием, как и распространением к концу 30-х годов сталинского режима. Много факторов сыграло на успех воздействия средств манипуляции на сознание общества: устойчивые стереотипы, симпатия к простейшим причинно-следственным связям и т.д.

---

<sup>2</sup> Райзберг Б.А. Современный социоэкономический словарь. М., 2012.

<sup>3</sup> Даут, Т. Е., Когнитивная гипнотерапия. – 2003.

<sup>4</sup> Гордон Л. А., Клопов Э. В. Что это было? Размышления о предпосылках и итогах того, что случилось с нами в 30-40-е годы. М.: Политиздат, 1989

Одним из способов манипуляции общественным сознанием и способом внедрения каких-либо изменений является фильтрация или ограничение доступа к настоящим знаниям про реальную действительность, пишет Блуммер<sup>5</sup>. Такой способ находит применение, если существует монополия на информацию, а именно такой привилегией обладало советское государство. Уже тогда было понимание того, что одним из важнейших условий для формирования и сохранения стабильности нации необходима коллективная память о прошлом. То есть основываясь на исторически сформированных ценностях, пропаганда выработала систему культов и ритуалов: культ вождя, культ врага, мечты о будущем, всеобщий оптимизм.

Под исторической памятью можно понять сознание, которое показывает значимость информации о прошлом и тесной ее связи с настоящим и будущим. Историческая память крайне избирательна, так как она расставляет акценты на определённые события, игнорируя при этом другие. Это связано со значимостью того или иного исторического знания или опыта в настоящем, и, возможного их влияния на будущее. Для реализации идеи, власть как доминирующая единица, может изменить факты, чтобы навязать обществу удобный для себя образ прошлого, и, таким образом, создать основу для формирования образа будущего. Здесь, идеология вступает когнитивным механизмом для создания политических смыслов или когнитивным фильтром при формировании политического мировоззрения. Но насколько историческое знание может повлиять на формирование определённой идеологии в умах людей?

Обращаясь к современности, заметим, что современную молодежь в контексте знания истории представляют три группы: кто интересуется историей; кто знает ее в рамках школьной программы, и кто не интересуется ею вовсе. И можно предположить, что у большинства молодого поколения недостаточно знаний для объективной оценки прошлого.

Основными источниками исторической информации являются:

- кинофильмы, телепрограммы, которые носят исторический характер;
- газеты, телепередачи, журналы, где происходят обсуждения «острых» исторических вопросов;
- художественная историческая литература;
- музеи, тематические выставки;
- научная литература, которая связана с историей страны<sup>6</sup>.

Нельзя не отметить тот факт, что в художественной литературе, фильмах, сериалах присутствует историческая правда, но она сливается с художественным вымыслом и наряду с историческими личностями, в качестве исторических героев выступают вымышленные персонажи, а реальные события смешиваются с выдуманными событиями. Научные исторические труды

---

<sup>5</sup> Блуммер Г. Коллективное поведение. М., 1995

<sup>6</sup> Бойков В.Э. Состояние и проблемы формирования исторической памяти // Социологические исследования. – 2002. - №8.

читают единицы. У художественных текстовых и визуальных форматов аудитория намного больше. Так и молодого человека, художественные произведения привлекают больше, чем многотомный текст, а скорректированные вымыслом исторические факты, с трудом могут быть выявлены человеком не вполне образованным, – он принимает за истину, то что видит.

Историческая память в сознании общества имеет аффективный характер, по мнению Ушакина С.А.<sup>7</sup>. В качестве примера он рассматривает празднование Дня Победы, подчеркивая, что воспоминаний как таковых нет, есть посредственные переживания, перенос себя в прошлое, чтобы построить с ним эмоциональную связь. Это переживание носит символический характер. «История не врет», обращение к прошлому, его осмысление и переосмысление является путем достижения готовности человека идти на жертвы ради счастливого будущего. Переживание того, что уже прошло является неким общественным двигателем.

Следует подчеркнуть, что в переломные моменты истории растет интерес к пережитому опыту, в эти периоды возрастает роль исторического знания, которое является одним из способов формирования поведения людей. Но история стала инструментом, который эксплуатируют политические силы, это не просто наука. Политизированная история не стремилась и не будет стремиться к истине прошлого. Она нацелена на формирование идеологии будущего. Этот процесс становится довольно естественным для современных государств, для которых национальный статус важнее, чем сохранение исторической правды.

В части 3 статьи 67.1 Конституции РФ написано, что «Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды. Умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается»<sup>8</sup>. Но исторические факты и история в целом совершенно не нуждаются в правовой защите. Бесспорно, историю нужно изучать и знать, но проблема заключается в том, что любить насильно не получится. Полюбить историю страны только потому, что так указано в Конституции или в любом другом законе, нормативном акте – не получится.

### **Список литературы:**

- 1.Бойков, В.Э., Состояние и проблемы формирования исторической памяти // Социологические исследования. – 2002. - №8.
- 2.Блуммер Г. Коллективное поведение. М., 1995.
- 3.Гордон Л. А., Клопов Э. В. Что это было? Размышления о предпосылках и итогах того, что случилось с нами в 30-40-е годы. М.: Политиздат, 1989.

---

<sup>7</sup> Ушакин С. А. Вспоминая на публике. Об аффективном менеджменте истории.  
URL:<http://gefter.ru/archive/13513>

<sup>8</sup> Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ) // Собрание законодательства РФ. 2014. № 31. Ст. 4398.

4. Даут, Т. Е., Когнитивная гипнотерапия. – 2003.
5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд., М., 1997.
6. Райзберг Б.А. Современный социоэкономический словарь. М., 2012.
7. Ушакин С. А. Вспоминая на публике. Об аффективном менеджменте истории. – URL.: <http://gefter.ru/archive/13513>
8. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ) // Собрание законодательства РФ. 2014. № 31. Ст. 4398.

**Волкова Ксения Дмитриевна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **КАК ЧИТАТЬ “ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ”?**

**Аннотация:** “Повесть временных лет” – основной источник информации об истории Руси в период со второй половины IX до начала XII веков. Название этого текста у всех на слуху, но что представляет собой “Повесть временных лет”? Кем, когда и зачем она была написана, и главное – насколько достоверно описаны в ней события? Как работать с данным историческим источником? Эти вопросы рассматриваются в статье.

**Ключевые слова:** Повесть временных лет, летопись, историография, историческая психология, достоверность источника.

### **HOW TO READ “THE TALE OF BYGONE TEARS”?**

**Summary:** “The tail of bygone years” is the main source of information about Russian history in the period from the second half of ninth century to the beginning of the twelfth. The name of this text is known by everyone, but what is “The tail of bygone years”? When, by whom, for what purpose was this text written? And, what is the most important, how much accurate the picture of described events is? How to study this historical source? These questions are considered in the article.

**Keywords:** The tail of bygone years, chronicle, historiography, historical psychology, the credibility of the source

Прежде всего, стоит разобраться в вопросе, что такое “Повесть временных лет”. Она представляет собой не отдельный текст с таким названием, а присутствует в качестве начальной части в пяти более поздних летописных сводах (списках):

- Лаврентьевский , 1377 г.
- Ипатьевский (1420-е).
- Радзивилловский (конец XV века).
- Московско-академический (конец XV века).
- Хлебниковский (приблизительно 1550-е – 1560-е).

Оригинального текста не сохранилось.

“Повесть временных лет”, согласно Шахматову, имела несколько редакций.

В 1908 году он издаёт труд “Разыскания о древнерусских летописных сводах”, в котором выделяет три: первая, не сохранившаяся (датирована 1113 годом), вторая, 1116 года, представленная в Лаврентьевском списке, и третья, 1118 года – в Ипатьевском списке. Там же он делает реконструкцию оригинального текста, который называет Начальным сводом.

Однако в нём Шахматов находит несостыковки в описываемых событиях, приходя к выводу, что был ещё более ранний текст, названный им Древнейшим сводом и датированный 30-ми годами XI века.

На основании того, что особое внимание в летописи уделяется Киево-Печерскому монастырю: истории его основания, первым монахам и т.д. – исследователи сходятся во мнении, что написал её монах этого монастыря. Об этом говорится так же в Ипатьевском списке: “Черноризца Федосьева манастиря Печерскаго”. В Хлебниковском списке авторство приписывается Нестору, но ряд учёных рассматривает его, как вторичную вставку.

Таким образом, Повесть временных лет представляет собой реконструированный из более поздних сводов текст, написанный монахом Киево-Печерского монастыря в начале XII века (1113 год, согласно Шахматову).

Как читать “Повесть временных лет”? Насколько достоверно описаны в ней события? При работе с любым историческим источником необходимо подвергать его критике: обращать внимание не только на содержание, но и на контекст: где, кем и с какой целью источник создавался.

Что касается целей, преследуемых летописцем, до начала XX века исследователи считали, что монахи просто излагали происходившие события, и, следовательно, основной их целью было донести до читателя факты. В.Н. Татищев опирался на них, как на источник информации при написании “Истории Российской”.

Представление о мотивации авторов с этической позиции изменились, когда исследователь А.А. Шахматов пришёл к следующему выводу: “Рукой летописца водили не отвлечённые представления об истине, а мирские страсти и политические интересы”. При этом он подчёркивает: “если летописец был монахом, то тем большую свободу давал он своей пристрастной оценке, когда она совпадала с интересами родной обители и чернеческого стада, ее населявшего”. Присущее монаху религиозное мировоззрение считалось им формальным, внешним. Соответственно, целью летописца, согласно

Шахматову, было выполнить социальный заказ и угодить правящему в то время князю.

С такой позицией соглашутся не все исследователи. И. Н. Данилевский отмечал, что монахи были людьми искренне верующими, и видит цель автора совершенно иначе.

В своих исследованиях большое внимание уделил не только самому тексту, но и изучению литературы, с которой мог быть знаком летописец. Он обращает внимание на огромное количество христианских мотивов и аллюзий на Библию и Священное Предание и видит в этом попытки автора проследить аналогию между происходившими событиями и священными текстами. Например, подробное описание строительства Владимировм Святославичем Десятинной церкви в Киеве он сравнивает со строительством Храма Господнего в Иерусалиме Соломоном. Речь Владимира при освящении церкви напоминает речь царя.

Ещё один пример – описание приезда княгини Ольги в Константинополь, где летописец прямо сравнивает её с царицей Савской, приезжавшей к Соломону.

Данилевский приходит к выводу, что летописец стремился не описать события так, как они происходили на самом деле, а понять их сакральный смысл и объяснить его читателю, в связи с чем мог корректировать имеющиеся сведения и дополнять их деталями, чтобы параллели со священными текстами были более явными.

Говоря о достоверности, стоит отметить, что в “Повести временных лет” много хронологических неточностей. Например, начало царствования византийского императора Михаила III датировано 6360 годом. Переводя в современную систему летоисчисления – 852 год, тогда как на самом деле Михаил III взойшёл на престол на 10 лет раньше.

Расхождения в датах есть и внутри самой летописи. Автор также рассчитывал сколько лет проходило между различными событиями: “от Христова рождества до Константина 318 лет, от Константина же до Михаила сего 542 года”. Согласно этому утверждению, Михаил должен был взойти на престол в 860, что расходится не только с другими источниками, но и данными самой “Повести”.

Исходя из предполагаемых целей летописца, а также многих несовпадений в датах с другими источниками, на вопрос “Как работать с Повестью временных лет” можно ответить следующим образом: нельзя воспринимать всё описанное в ней как полностью достоверные сведения. Тем не менее, в ней содержится много данных об описанном промежутке времени: имена, события, подтверждённые другими источниками.

Важным шагом в изучении летописи является знакомство с параллельными источниками: византийские, болгарские хроники, документы и свидетельства, созданные в то же самое время и описывающие тот же самый период и т.д., – а также изучение литературы, которая могла быть доступна

автору. И.Н. Данилевский отмечает, что от домонгольского периода до нашего времени сохранилось не более 1% всех письменных памятников, и, следовательно, полностью восстановить перечень произведений, с которыми мог быть знаком летописец не удастся. Однако даже эта малая часть может помочь заметить неявные цитаты и аллюзии, и, следовательно, понять, какие ассоциации возникали у летописца с описываемыми событиями, как он к ним относился и что хотел донести до читателя.

Несмотря на все несостыковки, неточности, “Повесть временных лет” – важнейший памятник историографии, в котором отразились представления древнерусских книжников о происхождении славян и их важном месте в христианском мире, о происхождении правящей династии и Руси, как государства.

### **Список литературы:**

1. Данилевский, И.Н. Повесть временных лет: Герменевтические основы источниковедения летописных текстов. – М. Аспект-Пресс, 2004. – 370 с.
2. Данилевский, И.Н. “Добру и злу внимая равнодушно...”? – 1995. – URL:<http://aliom.orthodoxy.ru/arch/006/006-danilev.html> (дата обращения: 01.11.2020)
3. Гиппиус, А.А. «Повесть временных лет» // Большая российская энциклопедия. Т. 26. М., 2014. С. 496
4. Санникова, Ю. “Повесть временных лет как исторический источник” – URL: [https://historicus.ru/povest\\_vremennih\\_let\\_kak\\_istoricheskii\\_istochnik](https://historicus.ru/povest_vremennih_let_kak_istoricheskii_istochnik) (дата обращения: 01.11.2020)

### **Воробьев Артём Валерьевич**

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЗНАЧЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ЯЛТИНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ БОЛЬШОЙ ТРОЙКИ**

**Аннотация:** Какое значение имеет Ялтинская конференция для истории, какие у неё были цели и к каким результатам она привела.

**Ключевые слова:** Ялтинская конференция, Большая Тройка, Иосиф Сталин, Франклин Рузвельт, Уинстон Черчилль.

## **IMPORTANCE AND RESULTS OF THE YALTA BIG THREE CONFERENCE**

**Summary:** What is the significance of the Yalta Conference for history, what goals it had and what results it led.

**Keywords:** Yalta Conference, Big Three, Joseph Stalin, Franklin Roosevelt, Winston Churchill.

Ялтинская конференция - 2 встреча глав стран антигитлеровского альянса - СССР, США и Великобритании – во время Второй мировой войны (1939-1945), она играет важную роль не только для нашей страны, но и для всего мира. Интерес к ней не ослабевает, хотя прошло уже 70 лет. Место проведения конференции было выбрано не сразу. Предполагалось провести встречу в Великобритании, на равном расстоянии от Советского Союза и Соединенных Штатов Америки. Среди предложенных мест фигурировали также Мальта, Афины, Каир, Рим и ряд других городов. Сталин настоял на том, чтобы встреча состоялась в Советском Союзе, чтобы главы делегаций и их сопровождающие могли лично увидеть тот ущерб, который Германия нанесла Советскому Союзу.

Конференция прошла в Ялте с 4 по 11 февраля 1945 года, когда в результате успешных стратегических операций Красной армии боевые действия были перенесены на немецкую территорию, и война против фашистской Германии вступила в свою завершающую стадию. Помимо официального названия было несколько кодовых. Отправляясь на Ялтинскую конференцию, У. Черчилль назвал ее "Аргонавт". Рузвельт ответил Лондону согласием: "вы и я - прямые наследники Аргонавтов." На Ялтинской конференции речь шла о разделении сфер влияния трех государств в послевоенном мире. Кодовое название "Остров" конференция получила чтобы ввести в заблуждение противников, ведь одним из возможных мест проведения была Мальта.

В конференции приняли участие руководители трех союзных государств: председатель Совета Народных Комиссаров СССР И. В. Сталин, премьер-министр Великобритании В. Черчилль, президент США Ф. Рузвельт. Помимо трех глав правительств, в конференции приняли участие члены делегаций.

СССР готовился к приему гостей в Ялте всего два месяца, хотя Крым сильно пострадал от военных действий. Разрушенные дома и остатки военной техники произвели огромное впечатление на всех участников конференции, а президент США Рузвельт даже "ужаснулся масштабам разрушений, причиненных немцами в Крыму". Началась подготовка во всесоюзном масштабе. Оборудование, мебель и продукты завозились в Крым со всего СССР, а в Ялту прибыли специалисты строительных организаций и сферы обслуживания. В течение двух месяцев были установлены несколько электростанций в Ливадии, Кореизе и Алушке. Севастополь был выбран в качестве причала для кораблей и судов союзников, где были налажены снабжение топливом, питьевой и котельной водой, отремонтированы доки, маяки, навигационное и противолодочное оборудование, подготовлено достаточное количество буксиров. Такие же работы проводились и в порту

Ялты. Участники конференции разместились в трех дворцах Крыма: делегация Советского Союза во главе с И. В. Сталиным в Юсуповском дворце, американская делегация во главе с В. Рузвельтом в Ливадийском дворце и британская делегация во главе с В. Черчиллем в Воронцовском дворце. СССР отвечал за безопасность участников конференции. Охрану на суше обеспечивали специальные авиационные и артиллерийские группы, с моря - крейсер "Ворошилов", эсминцы и подводные лодки. Кроме того, к ним присоединились военные корабли союзников. Поскольку Крым все еще был в зоне досягаемости немецкой авиации, дислоцированной в северной Италии и Австрии, воздушная атака не исключалась. Для отражения опасности было выделено 160 истребителей и ПВО. В Крым были направлены четыре полка войск НКВД, в том числе 500 специально обученных офицеров для несения охраны и 1200 оперативных работников. За одну ночь сад вокруг Ливадийского дворца был огорожен 4-метровым забором. Военнослужащим покидать территорию дворца было запрещено. Был введен строгий пропускной режим, в ходе которого вокруг дворцов были установлены два кольца охранников, а ночью было организовано третье кольцо пограничников с собаками. Во всех дворцах были созданы узлы для связи с любым абонентом, а англоговорящие сотрудники были прикреплены ко всем станциям.

В Ялте были приняты важнейшие решения о будущем разделе мира между странами-победителями. К тому времени победа над Германией была вопросом времени, и война вступила в завершающую стадию. Судьба Японии также не вызывала сомнений, так как Соединенные Штаты уже контролировали почти весь Тихий океан. Союзники понимали, что у них есть уникальная возможность разделить Европу по-своему, ведь впервые почти вся Европа оказалась в руках трех стран.

Все резолюции конференции касались двух проблем. Во-первых, необходимо было провести новые государственные границы на территориях, оккупированных Третьим рейхом. Также требовалось установить общепризнанные всеми сторонами демаркационные линии между сферами влияния союзников - работа, начатая на Тегеранской конференции. Во-вторых, союзники понимали, что после исчезновения общего врага объединение Запада и Советского Союза потеряет всякий смысл, так что необходимо было выработать меры для обеспечения стабильности разделительных линий, начертанных на карте мира.

По вопросу о будущих границах Рузвельт, Черчилль и Сталин достигли соглашения почти по всем пунктам. В результате политическая карта мира значительно поменялась.

"Польский вопрос" был одним из самых сложных и спорных, на его обсуждение было потрачено 24% всех слов, произнесенных в Ялте. Но результаты этого обсуждения были не очень удовлетворительными. Это связано со следующими аспектами польской проблемы. Польша, которая до войны была крупнейшим государством в Центральной Европе, уменьшилась и

передвинулась в сторону запада и севера. До 1939 года ее восточные границы находились рядом с Киевом и Минском, а кроме того, полякам принадлежал Виленский регион, который теперь входил в состав Литвы. Западная граница с Германией проходила к востоку от Одера, в то время как большая часть Балтийского побережья принадлежала Германии. На востоке исторической территории довоенной Польши поляки составляли национальное меньшинство среди украинцев и белорусов, в то время как на западе и севере часть территории, населенной поляками, была под немецкой юрисдикцией. Советский Союз получил западную границу с Польшей по "линии Керзона", основанной в 1920 году, с отступлением в отдельных районах от 5 до 8 километров в пользу Польши. Фактически граница вернулась к моменту раздела Польши между Германией и Советским Союзом в 1939 году по Договору о дружбе и границах между Советским Союзом и Германией, главным отличием которого была передача Белостокского региона Польше. Хотя в начале февраля 1945 года Польша, в результате советского наступления, уже была под властью Временного правительства в Варшаве, признанного правительствами СССР и Чехословакии (Эдуард Бенеш), в Лондоне находилось польское правительство в изгнании (премьер-министр Томаш Арчишевский), которое не признавало решения Тегеранской конференции по вопросу о присоединении Польши к СССР и потому не могло претендовать на власть в стране после окончания войны. В инструкции правительства в изгнании местной армии, разработанной 1 октября 1943 года, содержались следующие указания на случай несанкционированного ввода советских войск на довоенную польскую территорию: «Польское правительство направляет протест Объединённым нациям против нарушения польского суверенитета — вследствие вступления Советов на территорию Польши без согласования с польским правительством — одновременно заявляя, что страна с Советами взаимодействовать не будет. Правительство одновременно предостерегает, что в случае ареста представителей подпольного движения и каких-либо репрессий против польских граждан подпольные организации перейдут к самообороне». Союзники в Крыму понимали, что новое положение возникло в Польше в результате ее полного освобождения Красной армией. Сталину в Крыму удалось убедить союзников согласиться на формирование нового правительства в самой Польше - "Временного правительства национального единства", основанного на Временном правительстве Польской республики с привлечением демократических лидеров из самой Польши и поляков из-за рубежа. Это означало политическое банкротство польского эмигрантского правительства и его подпольных структур в Польше. Это решение, осуществленное в присутствии советских войск, позволило Советскому Союзу сформировать в Варшаве устраивающую его политическую систему, в результате чего столкновения между прозападными и прокоммунистическими формированиями в этой стране разрешились в пользу последних.

Было принято предварительное решение об оккупации Германии, разделении ее на оккупационные зоны и выделении собственной территории Франции (март 1945 года). Конкретное урегулирование вопроса о зонах оккупации Германии было достигнуто еще до Ялтинской конференции и зафиксировано в "протоколе о соглашении между правительствами Советского Союза, Соединенных Штатов и Соединенного Королевства о зонах оккупации Германии и об управлении «Большим Берлином» от 12 сентября 1944 года. Это решение предопределило раскол страны на долгие десятилетия. 23 мая 1949 года вступила в силу конституция Федеративной Республики Германия, подписанная представителями трех западных держав. 7 сентября 1949 года первая сессия западногерманского парламента объявила о создании нового государства (за исключением Эльзаса и Лотарингии, вошедших в состав Франции). В ответ на это 7 октября 1949 года на территории Советской оккупационной зоны была образована ГДР. Говорили также об отделении Восточной Пруссии (позже, после Потсдамской конференции, состоявшейся в июле-августе 1945 года, на 1/3 этой области была создана нынешняя Калининградская область). Участники Ялтинской конференции заявили, что их непоколебимой целью является уничтожение германского милитаризма и нацизма и создание гарантий того, что "Германия никогда больше не сможет нарушить мир", "разоружить и распустить все германские вооруженные силы и навсегда уничтожить германский Генеральный штаб", "захватить или уничтожить всю германскую военную технику, ликвидировать или контролировать всю германскую промышленность, которая может быть использована для военного производства; подвергнуть всех военных преступников справедливому и быстрому наказанию; ликвидировать нацистскую партию, нацистские законы, организации и учреждения." В то же время в заявлении конференции подчеркивалось, что после ликвидации нацизма и милитаризма немецкий народ сможет занять достойное место в сообществе наций.

Также обсудили вопрос о Балканах, в том числе положение в Югославии и Греции. Считается, что в октябре 1944 года Сталин позволил Великобритании решить судьбу греков, в результате чего последующие столкновения между коммунистическими и прозападными формированиями в этой стране разрешились в пользу последних. С другой стороны, фактически было признано, что власть в Югославии получит НОАЮ во главе с Иосипом Броз Тито, которому рекомендовали взять в правительство "демократов".

В Ялте подписали декларацию освобожденной Европы, в которой излагались принципы политики победителей на территориях, отвоеванных у врага. В частности, она предполагала восстановление суверенных прав народов этих территорий, а также право союзников совместно "помогать" этим народам в "улучшении условий" для осуществления этих самых прав. «Установление порядка в Европе и переустройство национально-экономической жизни должно быть достигнуто таким путём, который позволит освобождённым народам

уничтожить последние следы нацизма и фашизма и создать демократические учреждения по их собственному выбору», - говорится в декларации. Идея совместной помощи не стала реальностью: каждая страна-победитель имела власть только в тех районах, где были размещены ее войска. В результате бывшие союзники по войне в конце войны начали серьезно поддерживать своих идеологических союзников. В течение нескольких лет Европа была разделена на социалистический лагерь и Западную Европу, где Вашингтон, Лондон и Париж пытались противостоять коммунистическим настроениям.

В очередной раз был поднят вопрос о репарациях. Но союзники не смогли определить размер компенсации окончательно. Было решено только то, что Соединенные Штаты и Великобритания отдадут Москве 50% всей компенсации.

Судьба Дальнего Востока определялась в отдельном документе. В обмен на вступление в войну с Японией, через 2-3 месяца после окончания войны в Европе, Советский Союз получал Южный Сахалин, аннексированный еще в ходе Русско-Японской войны, и Курильские острова; Монголию признали независимым государством. Советская сторона также получала в аренду Порт-Артур и Китайско-Восточную железную дорогу (КВЖД).

В Ялте начала реализовываться идея новой Лиги наций. Союзникам нужна была межправительственная организация, способная предотвратить попытки изменить существующие границы сфер влияния. На конференциях победителей в Тегеране и Ялте, а также на промежуточных переговорах в Думбартон-Оксе была сформирована идеология Организации Объединенных Наций. Было решено, что принцип единогласия великих держав - постоянных членов Совета безопасности с правом вето - будет положен в основу деятельности Организации Объединенных Наций по решению основополагающих вопросов обеспечения мира. Сталин получил одобрение партнеров на то, чтобы среди учредителей и членов ООН был не только Советский Союз, но и Украинская ССР и Белорусская ССР, наиболее пострадавшие в годы войны. В ялтинских документах появилась дата "25 апреля 1945 года" - дата начала Сан-Францисской конференции, которая была направлена на разработку Устава ООН. Организация Объединенных Наций стала символом и гарантом послевоенного миропорядка, надежной и весьма эффективной организацией в решении межгосударственных проблем. В то же время государства-победители по-прежнему предпочитали решать серьезные вопросы в своих отношениях путем двусторонних переговоров, а не в рамках Организации Объединенных Наций. Организация Объединенных Наций также не смогла предотвратить войны, которые вели как Соединенные Штаты, так и Советский Союз в последующие десятилетия.

В ходе съезда было заключено еще одно соглашение, имевшее большое значение для советской стороны - соглашение о репатриации военного и гражданского персонала, то есть перемещенных лиц - освобожденных на территории, захваченной союзниками. При выполнении этого соглашения,

англичане передали СССР не только советских граждан, но и иммигрантов, которые никогда не имели советского гражданства. В том числе совершали и насильственную выдачу казаков. По некоторым оценкам, это соглашение затронуло более 2,5 миллионов человек.

### **Список литературы:**

1. Министерство обороны Российской Федерации. Крымская (Ялтинская) конференция (4–11 февраля 1945 г.) // URL: [http://stat.mil.ru/winner\\_may/allied\\_troops/more.htm?id=12007251@cmsArticle](http://stat.mil.ru/winner_may/allied_troops/more.htm?id=12007251@cmsArticle) (Дата обращения: 30.11.2020)
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии. Ялтинская конференция // URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ялтинская\\_конференция](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ялтинская_конференция) (Дата обращения: 01.11.2020)

### **Воронина Кристина Михайловна**

студент

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Костякова Юлия Борисовна*

### **ОСВЕЩЕНИЕ СОБЫТИЙ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В МЕСТНОЙ ПРЕССЕ НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «МИНУСИНСКИЙ КРАЙ»**

**Аннотация:** В статье рассматриваются изменения содержания местной прессы в связи с началом Первой Мировой войны. На примере газеты «Минусинский край» Минусинского округа Енисейской губернии показаны основные рубрики и формы подачи информации с полей сражений. Выявлено, что практически все публикации о войне являлись сообщениями информационного агентства и перепечатками из столичных изданий. Систематизированы публикации местных авторов, иллюстрирующие изменения в городской жизни и деятельности местных организаций в связи с начавшейся войной. Определено, что одной из ведущих тем в газете являлась благотворительность. Также издание старалось поддерживать оптимизм своих читателей, публикуя заметки о мерах социальной поддержки населения и видах на урожай.

**Ключевые слова:** Первая Мировая война, местная пресса, публикации, газета «Минусинский край», благотворительность.

### **COVERAGE OF THE EVENTS OF THE FIRST WORLD WAR IN THE LOCAL PRESS ON THE EXAMPLE OF THE NEWSPAPER «MINUSINSKY KRAI»**

**Summary:** The article examines the changes in the content of the local press in

connection with the outbreak of the First World War. On the example of the newspaper "Minusinsky Krai" of the Minusinsky district of the Yenisei province, the main headings and forms of presenting information from the battlefields are shown. It was revealed that almost all publications about the war were news agency reports and reprints from the capital's publications. The publications of local authors are systematized, illustrating the changes in city life and the activities of local organizations in connection with the outbreak of the war. It was determined that one of the leading topics in the newspaper was charity. Also, the publication tried to maintain the optimism of its readers by publishing notes on measures of social support for the population and crop forecasts.

**Keywords:** World War I, local press, publications, newspaper «Minusinsky Krai», charity.

Первая мировая война (28 июля 1914 г. – 11 ноября 1918 г.) – один из двух мощнейших и самых страшных вооруженных конфликтов в человеческой истории. В нее были вовлечены 38 государств, каждое из которых понесло серьезные потери, как в экономическом плане, так и по количеству человеческих жертв. Практически все российские и зарубежные издания старались информировать своих читателей о ходе войны и обо всем, что касалось военных событий. Не являлась исключением и пресса сибирских регионов, далеких от полей сражений. Представление ею военной темы своим читателям не ограничивалось лишь телеграммами информационных агентств, а дополнялось материалами местных авторов. Анализ совокупности таких публикаций позволяет получить представление о настроениях в тылу и об изменениях в провинциальной бытовой и общественной жизни, связанных с началом войны.

Для анализа мы выбрали газету «Минусинский край» – общественно-политическое, литературное и экономическое издание, выходившее с 2 марта по 10 декабря 1914 г. в окружном городе Минусинск Енисейской губернии (ныне – Красноярский край). Такой выбор обусловлен тем, что данный город был достаточно крупным по сибирским меркам окружным центром. А наличие в нем большого количества политических ссыльных активизировало общественную жизнь. Из 150 вышедших в течение года номеров было проанализировано 64 выпуска, сохранившихся до настоящего времени.

Первая Мировая война началась 28 июля 1914 г. Сообщения о ней в исследуемой газете появились достаточно оперативно – уже 1 августа, в № 61. Издание активно освещало военные события, публикуя новости в своих традиционных рубриках («Телеграммы С.–Петербургского телеграфного агентства», «Телеграммы» и «Последние известия»), а также в специально созданном разделе («Ход войны»). Эти материалы сообщали провинциальным читателям о том, что происходило на полях сражений в России и за рубежом.

В частности, рубрика «Ход войны» содержала подробную информацию о военных действиях, их детали и подробности. Заметим, что материалы в этой

рубрике часто являлись перепечатками из столичных изданий без указания на первоисточник. Разделы «Телеграммы С.–Петербургского телеграфного агентства», «Телеграммы» и «Последние известия» содержали агентские сообщения, получаемые редакцией по подписке, а потому кратко излагали наиболее важные события, происходившие в столице Российской Империи и за рубежом.

Для материалов, размещенных в рубрике «Ход войны», характерен стиль достаточно сухой, но не лишенный образных описаний. Так, в № 122 от 29 октября 1914 г. в рубрике «Ход войны» была опубликована статья о том, что на русско-германо-австрийском фронте начался новый период военных действий: «До сих пор, за исключением Галиции, мы на всех театрах войны придерживались оборонительной тактики. Правда, оборона эта носила активный характер и сопровождалась частичными наступлениями (набег ген. Рененкамифа), но, по существу, мы не могли предпринять планомерного наступления без обеспечения наших флангов в Восточ. Пруссии и Галиции и до окончания нашего стратегического развертывания, которое в виду энергичного наступления германцев на Варшаву, пришлось произвести на правом берегу Вислы. Поражение германцев под Варшавой и последовавшее затем наше стремительное наступление по всему фронту сразу изменило общее положение на польском театре войны»<sup>1</sup>.

Благодаря оценке автора действий той или иной армии создается ощущение диалога журналиста с читателем. Данная рубрика интересна и тем, что в ней во всех деталях и подробностях описывались события, происходящие на полях сражений. Такие публикации отличались от материалов местных авторов полнотой освещения, широтой охватываемых событий, точностью в описании, наличием дат, географических сведений, также указанием числа войск и понесенных потерь. Благодаря этому, как мы считаем, читатель мог воочию представить военную картину, которая описывалась в публикации, почувствовать себя участником событий, происходящих, как в России, так и за рубежом.

Также читателям предлагались и аналитические материалы, выполненные в жанре статьи, разъяснявшие причины и последствия начала Мировой войны. Например, в № 61 1 августа 1914 г. в статье «Война и колонии» подробно анализировалось то, что даст Германии победа, и насколько расширятся ее колониальные владения. «Германский империализм, – как утверждал автор, – не только стремится к захвату французских, бельгийских и португальских владений в Африке, он давно уже подбирается к богатейшим голландским колониям Малайского архипелага»<sup>2</sup>. Подобные публикации способствовали расширению кругозора читателей и позволяли им понять масштаб и серьезность начавшейся войны.

Но, помимо информации общего характера, «Минусинский край»

---

<sup>1</sup> М. К. Ход войны // Минусинский край, 1914. – №122. – С. 1.

<sup>2</sup> Война и колонии // Минусинский край, 1914. – №61. – С. 1.

знакомил аудиторию и с тем, как повлияла война на жизнь в округе. Такие заметки стали появляться с № 63 от 6 августа 1914 г. в рубрике «Местная жизнь». Здесь публиковалась информация о помощи семьям тех, кто был призван на войну, о благотворительных мероприятиях и других мерах поддержки населения в непростое время. Например, 3 августа 1914 г. Городское Общественное управление со страниц газеты обратилось к населению с призывом жертвовать «кто что может в пользу семей, призванных на войну». 10 августа 1914 г. сообщалось о создании в городе «Комитета по призрению семей мобилизованных на фронт» и о массовом гулянии, организованном Минусинским пожарным обществом с целью сбора средств в пользу таких семей. Данные заметки встречаются практически во всех номерах рассматриваемой газеты.

Можно выделить основные темы публикаций, которые так или иначе касаются военной тематики:

1. Создание в округе и деятельность комитетов по призрению семей тех, кто был мобилизован на военную службу. Подобные заметки часто содержали отчеты с заседаний комитетов, списки тех, кто уже пожертвовал или был готов пожертвовать в течение месяца, с указанием точной суммы. В них также сообщалось о возобновлении деятельности Минусинского Дамского Комитета по оказанию помощи семьям нижних чинов, ушедших на войну.

2. Изменения в быту и деятельности жителей округа. Например, можно узнать о том, что для уборки хлебов в праздничные дни по распоряжению помощника Главы города мобилизовывались призванные на службу запасные. Даже такие традиционные для местной прессы сообщения о ценах на базарах, в том числе, на продукты первой необходимости, или виды на урожай подавались в аспекте военного времени.

3. Официальные новости, которые в рассматриваемый нами период касались преимущественно преобразования учреждений по воинской повинности и изменения штатов данных учреждений, а также установления статуса всех граждан Германии, находившихся на территории округа.

4. Деятельность Минусинского Пожарного Общества. Эта организация играла важную роль в городской благотворительной деятельности. Она устраивала массовые гуляния и концерты в театре Пожарного Общества, сбор от которых направлялся в пользу семейств запасных, ушедших на войну.

5. Сообщения о решениях, принятых Городской Думой, в частности о выделении ею средств из городского бюджета в пользу минусинских семейств запасных и ратников, призванных на действующую военную службу по мобилизации.

6. Публикация списков жертвователей и сумм их пожертвований.

Такой акцент на благотворительности при описании городской жизни, как мы считаем, формировал у обывателей представления о необходимости помогать тем, кто в результате войны потерял кормильцев и оказался в трудном материальном положении.

Помимо указанных рубрик, публикации касающиеся темы войны, также встречаются в рубриках «Печать», «Объявления», «Обзор печати» и др. Например, в №72 от 27 августа 1914 г. в «Обзоре печати» была опубликована декларация представителя социал-демократической фракции Государственной Думы депутата Хаустова, в которой выражалось мнение о военных событиях.

Заметим, что рассматриваемая газета до своего закрытия 26 ноября 1914 г. застала лишь начало Первой Мировой войны. Военные события в данный период только начинали разворачиваться и пока не коснулись жизни большей части населения Сибири. Поэтому главной задачей издания являлось информирование читательской аудитории, широкое и подробное освещение военных событий. Благодаря этому жители Минусинского округа Енисейской губернии удовлетворяли свое любопытство, но также и формировали мнение о событиях мирового масштаба. «Минусинский край» старался поддерживать оптимизм граждан, например, публикуя сообщения об ожидаемом богатом урожае хлебов. Также важным являлось содействие благотворительной деятельности, что должно было убедить читателей-призывников в том, что их семьи не останутся без помощи и поддержки.

### **Список литературы:**

1. Война и колонии // Минусинский край, 1914. – №61. – С. 1.
2. М. К. Ход войны // Минусинский край, 1914. – №122. – С. 1.
3. Местная жизнь // Минусинский край, 1914. – №63. – С. 2.
4. Местная жизнь // Минусинский край, 1914. – №65. – С. 4.
5. Местная жизнь // Минусинский край, 1914. – №72. – С.2.
6. Объявление // Минусинский край, 1914. – №62. – С. 1.

**Воронина Наталья Алексеевна**

1 ХВА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И НЕКОТОРЫЕ ПРИМЕРЫ**

**Аннотация:** Что такое историко-культурное наследие? Почему люди пытаются его сохранить? Почему оно так важно в нашей жизни? Насколько актуальна проблема его сохранения? Какие есть пути решения по сохранению этого наследия? В данной статье рассматривается важность сохранения историко-культурного наследия. Также автор приводит примеры небрежения в отношении архитектурного наследия в Тверской области.

**Ключевые слова:** история России, историко-культурное наследие, разрушенные церкви, Тверская область, памятники архитектуры.

## **THE PROBLEM OF PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE AND SOME EXAMPLES**

**Summary:** What is historical and cultural heritage? Why do people try to save it? Why is it so important in our lives? How urgent is the problem of its preservation? What are the solutions to preserve this heritage? What solutions are there to preserve our heritage? This article discusses the importance of preserving historical and cultural heritage. The author also gives examples of neglect of the architectural heritage in the Tver region.

**Keywords:** Russian history, historical and cultural heritage, destroyed churches, Tver region, architectural monuments.

Историко-культурное наследие – это совокупность ценностей, которые сохраняют свою актуальность вне времени и пространства. Многие люди задаются вопросом: какова роль исторических и культурных памятников в нашей жизни? И здесь дело в том, что каждый исторический памятник несет в себе воспоминание о нашем прошлом, о деятельности наших предков, их взглядах. Историко-культурное наследие переходит от поколения в поколение, от эпохи к эпохе. Материальные и духовные ценности, которые создавались предыдущими поколениями, также важны для культурного развития страны. Так, для каждой культуры чрезвычайно важны памятники культуры, народные традиции и преемственность этих традиций, без чего не будет культурного многообразия мира.

Данная проблема – проблема сохранения культурного и исторического наследия – в наши дни является одной из самых актуальных проблем. История – это не просто наука, которую изучает каждый из нас в образовательных учреждениях. Это гораздо большее. Сам человек является историей. Каждый прожитый день – это уже часть истории. Человек не только должен знать свою историю, историю своих предков, помнить и чтить ее, но и делать все возможное для ее сохранения и передачи новым поколениям. Очень важно не просто знать и помнить, но и дать возможность следующему поколению увидеть свое прошлое, прикоснуться к нему, «почувствовать» его. Так, мало кто задумывается во время прогулки, что все памятники, старинные (и даже не очень) дома, все то, что нас окружает – это наше историческое наследие, и мало кто придает этому важность. Проспекты, бульвары, площади и улицы огромной страны хранят память прошлого и открывают его для тех, кто формирует будущее.

Но к сожалению, некоторые люди не просто не принимают никакого участия в сохранении культурного и исторического наследия, а наоборот, повреждают или ликвидируют их. В городах сносятся культурные объекты, многие памятники культуры разрушают.

Множество таких примеров небрежного отношения к историческим памятникам можно увидеть в Тверской области. Такова, например, церковь Казанской иконы Божией Матери в Русском-Кошеве. Церковь находится в селе бывшей Могочской волости Бежецкого уезда Русское-Кошево. Название села происходит от древнерусского «кош» – лагерь, стоянка, поскольку в XIII–XIV вв. в этих местах располагался стан русских воинов. Дополнение «русское» возникло из-за того, что неподалеку находился военный лагерь татаро-монгол.

Памятник архитектуры местного значения «Казанская церковь с росписью и иконостасом» выстроен в 1800 г. Храм имел три престола: холодный – Казанской иконы Божией Матери и теплые южный – Алексия Митрополита Московского и северный – святителя Николая Чудотворца. По состоянию на 1914 год в деревнях Горка, Грудино, Прокино, Каменное, Старое Гвоздино, Рудихово, Василево, Починки насчитывалось 1159 мужчин, 1319 женщин, которые были прихожанами этого храма.

Симметричный относительно продольной оси храм представляет собой барочный неравносторонний восьмерик с узкими диагональными гранями на приземистом двусветном четверике, к которому с востока примыкает граненая апсида. Купол восьмерика венчала главка, поставленная на глухой восьмигранный барабан. Любопытен декор основного объема и алтарной апсиды, выполненный с использованием классицистских элементов. С запада к основному объему храма примыкают более поздние (вторая половина XIX в.) обширная трапезная со скругленными углами и высокая четырехъярусная колокольня, выполненные в псевдоклассицистских формах. Боковые фасады трапезной расчленены пилястрами на три прясла, среднее из которых завершено фронтоном.

В данный момент эта церковь находится в аварийном состоянии — обвалилась крыша. Сохранился иконостас и фрески. На колокольню можно забраться, хотя некоторые опоры довольно ветхие.

К сожалению, это не единственный пример. В тверских деревнях немало заброшенных и разрушенных церквей, имеющих архитектурную и историческую ценность, но к сожалению, такого рода храмы есть и в малых городах Тверской области, имеющих реальную туристическую притягательность. Таковы, например, старицкие церковь Спаса Нерукотворного Образа в окружении средневековых земляных валов и церковь Николая Чудотворца на берегу Волги – высокую колокольню последней, по некоторым данным, использовали накануне Великой Отечественной войны для своих тренировок парашютисты; многочисленные заброшенные церкви трогательного Торжка – Воскресенский собор упраздненного женского монастыря, Климентовская церковь, на колокольне которой уже начинают расти молодые деревца, Георгиевская церковь с размещенным в ней магазином и увы, многие другие.

Но все же следует отметить, что в настоящее время интерес к памятникам, тревога за их судьбу уже не являются деятельностью отдельных

специалистов и малых общественных групп. Сейчас эту проблему пытаются решить структуры государственной власти. Они стараются заинтересовать народ проблемой сохранения культурного наследия. Конституция Российской Федерации в статье 44 определяет для каждого гражданина страны обязанность по сохранению культурно-исторического наследия, бережное отношение к памятникам истории и культуры<sup>1</sup>.

В настоящее время накоплен существенный опыт по возрождению и сохранению историко-культурного наследия, но в тоже время вскрываются и серьезные проблемы в этой сфере:

1) В российском законодательстве отсутствует четкий системный подход к охране объектов историко-культурного наследия;

2) Не определены условия и порядок распоряжения объектами историко-культурного наследия;

3) Огромную роль в этой проблеме занимает денежный вопрос. Чтобы восстановить, реконструировать, а также содержать каждый исторический памятник, требуются финансовые средства, а их не всегда возможно изыскать в достаточном количестве.

Каждому из нас необходимо учиться нести ответственность перед теми, кто создавал наше настоящее, создавал культурно-историческое наследие, и доносить всю важность непрерывного процесса сохранения наследия последующим поколениям.

### **Список литературы:**

1. Баллер, Э. А. Социальный прогресс и культурное наследие. – М.: Наука, 1987. – 160 с.
2. Конституция Российской Федерации. Статья 44. – URL: <https://base.garant.ru/10103000/0add9c67393c4454d39a78904e0baac0/> (дата обращения: 27.12.2020 г.).
3. Ливцов, В. А., Богатырев, Р. А. Сохранение культурного наследия как инновационная сфера перспективного развития регионов России // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2019. – № 2 (20). – С. 31–34.
4. Проблема сохранения и использования культурного наследия в России. – URL: <https://www.cultmanager.ru/article/8546-19-m04-17-sohraneniya-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 27.12.2020 г.).

---

<sup>1</sup> Конституция Российской Федерации. Статья 44. – URL: <https://base.garant.ru/10103000/0add9c67393c4454d39a78904e0baac0/> (дата обращения: 27.12.2020 г.).

**Гаврилова Яна Викторовна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОСНОВ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

**Аннотация:** В статье рассмотрена история развития европейской культуры после завершения эпохи Средневековья. Особое внимание отведено возникновению основ современной цивилизации. Также охарактеризованы разные области культуры для того, чтобы наиболее четко определить, как человечество пришло к нынешнему уровню жизни. Определены основные моменты перехода к Новейшему времени. Вывод сделан на основе анализа истории и достижений человечества.

**Ключевые слова:** история, культура, эпоха, цивилизация, развитие, человечество.

## **THE ROLE OF CULTURE IN THE HISTORY OF THE FOUNDATIONS OF MODERN CIVILIZATION**

**Summary:** The article deals with the history of European culture development after the end of the middle Ages. Special attention is paid to the emergence of the foundations of modern civilization. Different areas of culture are also described, in order to most clearly define how humanity came to the current standard of living. the main points of transition to Modern times are defined. The conclusion is based on the analysis of the history and achievements of mankind.

**Keywords:** history, culture, epoch, civilization, development, of mankind.

Процесс смены методологических ориентиров затронул абсолютно все области научно-исторического знания, и история Нового времени не является исключением. Эпоха всемирной истории, следующей за средневековьем, имеет существенные отличия от предшествовавшей. Именно в это время происходит становление современного индустриального общества, которое основывается на светской идеологии, рыночной экономике, а также на развитых институтах демократии. Главной задачей изучения Новой истории является демонстрация становления современного мира, отражение глобальных проблем современности и их истоков. Если взглянуть на содержание ренессансного кризиса с точки зрения последовавшей за ним эпохи Нового времени, то можно отметить тот факт, что прошлое выглядит как свалка обломков средневековой цивилизации. Но именно из этих обломков (традиционных ценностей,

институтов, правовых норм) строилась и формировалась цивилизация европейского Нового времени.

Охватывающий все стороны жизни общества процесс разрушения устоев традиционной цивилизации получил название модернизации. Он охватывал становление гражданского общества, демократизацию политических структур, урбанизацию, становление правового государства, научную революцию, переворот в общественном сознании, утверждение атеизма и свободомыслия. Развитие культуры периода XVII-XIX веков было направлено на становление промышленной цивилизации, в основе которой лежит буржуазный способ производства. Человек становится не ограничен ни социальными границами своего сословия, ни географическими рамками. Он становится частью более крупной общности - нации. Данный процесс стал следствием разрушения натурального хозяйства. Нацию образует экономический уклад, так как новая общность в центре самого себя содержит промышленное производство.

В материальной культуре происходит мощный рост промышленности, которая развивается в соответствии с ускорившимися темпами научно-технического прогресса. Без активного развития науки данный процесс был бы невозможен, так как именно наука ориентируется на решение задач экономического и политического развития общества. В XVII веке происходит бурный подъем естественных и точных наук, который получил название "научной революции". Принципиально новые открытия были сделаны именно в эту эпоху: П. Ферма создал теорию чисел, Г.В. Лейбниц написал труды по дифференциальному и интегральному исчислению, Ньютон выдвинул корпускулярно-волновую теорию света, сформулировал основные законы механики и открыл закон всемирного тяготения, Э. Торричелли создал научные направления гидравлики и метеорологии. И это только небольшая часть научной революции.

После завершения научной революции, научно-естественное знание приобретает свою классическую форму. Объективность знания, опытность его происхождения и исключение из него всего субъективного становятся основными критериями. Д. Дидро и Д'Аламбер издали "Энциклопедию Аламбер издали" "Энциклопедию наук, искусств и ремесел", где систематизировали важнейшие научные достижения человечества и утвердили новую систему культурных ценностей, отразившей наиболее прогрессивные взгляды времени. Данное издание стало важнейшим шагом к такому знанию.

Такой авторитет науки привел к появлению первых форм сциентизма, который ставит науку на место религии, обожествляет ее роль и значение. На этой основе формируется сциентический утопизм, согласно которому общество устроено на тех же законах, что и природное окружение, а политика основывается на научных законах. Все это приводит к тому, что человек перестает быть субъектом познания и действия, что очень хорошо отразится в культуре Новейшего времени.

Европейская цивилизация Нового времени выдвинула в качестве ценности человеческий разум. Если раньше человек, принадлежащий традиционной цивилизации был уверен в стабильности окружающей его природы и общества, то в эпоху Нового времени стали важными ум и деловые качества, и они никак не зависели от происхождения.

Помимо науки активно развивалось и искусство. По числу великих художников XVII век не уступает эпохе Возрождения. Стоит отметить, подъем искусства происходит во всех европейских странах. Ведущими стилями искусства становятся барокко и классицизм. Искусство обособливается от религии, усиливается субъективное начало, изменяются существующие жанры и возникают совершенно новые. Самое главное то, что влияние художественных стилей этого времени распространилось на всю культуру вследствие того, что каждый стиль стал специфической формой мышления, особым менталитетом европейского общества. Позже появляются новые стили, такие как рококо и сентиментализм.

XVII-XVIII века стали в истории мировой культуры временем разума. XIX век стал веком науки и техники. Разворачивается промышленная революция - переворот в области технологии и производства. Именно он поспособствовал переходу от ручного труда к машинной технике, к фабрикам. Итогом стало появление новых классов общества, таких как пролетариат и буржуазия. Также складывается особый социальный слой, который назывался интеллигенция. Ее роль в духовной и интеллектуальной жизни росла достаточно быстро. XIX век имеет фундаментальное значение в истории. Именно в это время складывается новый тип цивилизации- индустриальный, основой которого стал научно-технический прогресс. Возникшая промышленная цивилизация все больше теснит духовную культуру и это приводит к дегуманизации последней, которая в дальнейшем более четко проявится в XX веке.

XX столетие стало новой эпохой для человечества и оказалось самым динамичным. Новейшее время демонстрирует новое понимание человека, его отношение к миру и изменение стилевой и жанровой систем, образов и выразительных средств в искусстве. Человечество сформировало единую мировую культуру, где массовое потребление и индустриализация производства, образование, интернационализация науки, единые средства передвижения являются основными характеристиками.

Что касается художественной культуры этого времени, то она отличается особым разнообразием. Ведущими системами стали модернизм и постмодернизм. Модернисты в своих произведениях стремятся передать одиночество человека в современном мире, противоречия окружающей действительности, непреодолимость жизненных обстоятельств. Постмодернизм же связан с осознанием ограниченности возможностей научно-технического и социального прогресса, он пытается установить пределы вмешательства человека в развитие культуры, общества и природы в целом.

Таким образом, роль культуры Нового и Новейшего времени в том, чтобы создать для развития личности благоприятные условия, сформировать достойный уровень жизни, дать больше возможностей для реализации творческого потенциала во всех сферах человеческой деятельности. Именно стремления к этим факторам дало толчок для создания современной цивилизации.

### Список литературы:

1. Виппер Р. Ю., Реверсов И. П., Трачевский А. С. История Нового времени. - М., 1995. - 494с.
2. Кононенко Б. И. Основы культурологии: курс лекций. - М., 2002. - 208 с.
3. Культуролог Марк Найдорф. Тексты. Глава IV. Цивилизация Нового времени. - URL: <https://www.sites.google.com/site/marknaydorftexts/process/glava-iv> (дата обращения: 05.11.2020)
4. Хут Л. Р. Изучение истории Нового времени и новистика. - URL: <https://histrf.ru/uchenim/otkrito-obsuzhdenie/post-27> (дата обращения: 05.11.2020)

**Галиакберова Елизавета Александровна**

1 ХВА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **КИНОИНДУСТРИЯ В НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ**

**Аннотация:** Вторая мировая война оставила неизгладимый след в мире и способствовала формированию современного общества в том виде, в котором оно существует и по сей день, но роль пропаганды в этой войне – все еще та область, которую исследователи склонны упускать из виду. Еще до начала войны каждая воюющая сторона рассматривала пропаганду как важнейший инструмент для получения поддержки населения. Государства использовали почти все доступные на тот момент виды СМИ. Однако наиболее примечательным из них, пожалуй, был кинематограф. В то время это была относительно новая сфера и как следствие, имеющая наибольший потенциал для распространения пропаганды. В этой статье будет рассмотрено, как использовали кинематограф во время войны в нацистской Германии.

**Ключевые слова:** нацистская Германия, тоталитарный режим, киноиндустрия, немецкий кинематограф, Вторая мировая война, пропаганда.

## THE FILM INDUSTRY IN NAZI GERMANY

**Summary:** The Second World War left an indelible mark on the world and contributed to the formation of modern society as it exists to this day, but the role of propaganda in this war is an area that the researchers tend to overlook. Even before the outbreak of war, each belligerent viewed propaganda as the most important tool for gaining popular support. States used almost all media forms available at the time. However, the most notable of these, perhaps, was the movie. It was a relatively new field and, as a result, had the greatest potential for dissemination of propaganda. This article will look at how cinema was used during the Second World War in Nazi Germany.

**Keywords:** Nazi Germany, Totalitarian regime, film industry, German cinema, Second World War, propaganda.

Прежде чем приступить к обсуждению нацистского кино, необходимо понять различия между политическим и неполитическим сегментами немецкой киноиндустрии. Немецкая кинематографическая пропаганда была довольно уникальной в Советском Союзе, например, пропаганда носила довольно откровенный политический характер. Однако нацистские режиссеры часто старались действовать более тонко. По большей части даже во время Второй мировой войны в большинстве фильмов, показываемых в немецких кинотеатрах, не было откровенной пропаганды. Начальник управления пропаганды НСДАП П. Й. Геббельс желал, чтобы большинство немецких фильмов были настоящими произведениями искусства. Большинство нацистских фильмов были фильмами традиционных жанров. За время своего пребывания у власти нацисты выпустили 523 комедии и мюзикла, 295 мелодрам и биографических картин, 123 детективных и приключенческих эпоса. Большинство этих фильмов почти не содержали очевидного политического подтекста. Присутствие нацистских идей в этих фильмах обычно было очень тонким и как бы «перемещалось» на задний план. Фактически, многие германские фильмы, снятые в то время, производят впечатление настолько аполитичных, что остаются популярными у немецкой публики и по сей день.

Это не означает, что в нацистском кино полностью отсутствовала открытая пропаганда. «Триумф воли» или «Вечный еврей» – примеры нацистских фильмов, в которых есть неприкрытая пропаганда фашизма. Однако столь откровенные политические фильмы были довольно редки. Даже фильмы, которые можно было бы считать одними из наиболее типичных политических фильмов, различались по уровню открытой пропаганды на экране. Во многих пропагандистских фильмах их создатели пытались отчасти

скрыть, заретушировать идеологический посыл, который нацисты пытались донести этими фильмами<sup>1</sup>.

Ярким примером фильма, в котором тонкость использовалась для продвижения пропагандистского послания, был фильм Вольфганга Либенайнера «Я обвиняю» (1941 г.). «Я обвиняю» – это рассказ о женщине, которая страдает рассеянным склерозом. Несмотря на все усилия ее мужа-ученого, у врачей нет лекарства и нет возможности вылечить ее. Вместо того, чтобы страдать от болезни, женщина просит доктора избавить ее от страданий и усыпить. Исчерпав все другие варианты, муж неохотно соглашается на желание жены. Хотя, оглядываясь назад, можно сказать, что «Я обвиняю» – очевидно, часть нацистской пропаганды, направленной на поддержку населением программы добровольной эвтаназии, но относительно невинная часть в сравнении с большинством других пропагандистских программ. Это не значит, что такие фильмы, как «Я обвиняю», являются безобидными произведениями искусства или что зрители должны рассматривать их как что-то иное, нежели пропаганду, используемую нацистами в попытке настроить население против психически и физически больных. Даже если речь идет о фильмах, которые, казалось бы, не содержат какого-либо явного политического послания, любой потенциальный зритель всегда должен помнить, кто стоял за этими фильмами. Тем не менее, нельзя отрицать, что П. Й. Геббельс и нацистские режиссеры весьма серьезно воспринимали кино как вид искусства, и вкладывали в это много усилий.

После начала войны П. Й. Геббельс и нацистские режиссеры продолжали подчеркивать важность кино, немецкие пропагандисты были полны решимости не допускать падения посещаемости кинотеатров или уменьшения количества съемок. Чтобы население продолжало ходить в кино, RMVP (Имперское министерство народного просвещения и пропаганды) заверяло немецкую аудиторию, что киноиндустрия настолько богата новинками, насколько и прежде. Ничто – от отключений электроэнергии до воздушных бомбардировок – не должно было помешать гражданину Германии насладиться искусством кино. По мнению немцев, война была очень выгодна для киноиндустрии. Во-первых, приобретение территорий дало немецкой киноиндустрии больше возможностей для съемок фильмов и больше возможностей для распространения своих фильмов за рубеж. Кроме того, в силу ограничения индивидуальных расходов из-за введения нормирования предполагалось, что люди предпочтут потратить лишние деньги на развлечения<sup>2</sup>.

Число зрителей кинолент действительно продолжало расти на протяжении всей Второй мировой войны, лишь немного снизившись в 1944 г.

---

<sup>1</sup> *Пашер, Ярон.* Операция Барбаросса: от Минска до Москвы. Холокост против Вермахта: Как «окончательное решение» Гитлера подорвало военные усилия Германии. – Kansas: University Press of Kansas, 2014. – С. 15–26.

<sup>2</sup> *Петли, Джулиан.* Кинополитика в Третьем рейхе. Книга о немецком кино. – Британский институт кино, 2002. – С. 173–181.

Кроме того, война предоставила П. Й. Геббельсу возможность получить полный контроль над всеми аспектами отрасли. Начав процесс национализации киноиндустрии в 1937 г., Геббельс еще больше расширил свою власть, объединив все киностудии в единую государственную студию под названием Ufa-Film GmbH. Когда к январю 1942 г. все киностудии были национализированы, немецкое кино стало для П. Й. Геббельса почти игрушкой. Индустрия кинематографа подчинялась его прихотям. Об этом существует, например, такая «байка»: как-то П. Й. Геббельс, просмотрев фильм о любви между доктором и медсестрой, сказал своему помощнику, что ему надоели артцефильмы (фильмы о докторах) и что он хотел бы, чтобы их производство прекратилось. Однако помощник ослышался и подумал, что Геббельс сказал слово «ernstefilms» (серьезные фильмы). В результате немецкие сценаристы и режиссеры начали создавать беззаботные комедии. Хотя это, очевидно, было ошибкой, тем не менее, приведенный случай дает точное представление о том, сколько власти П. Й. Геббельс имел над немецкой киноиндустрией<sup>3</sup>.

Конечно, было бы неверно утверждать, что немецкая киноиндустрия прошла войну совершенно невредимой или что все желания П. Й. Геббельса осуществились. Фактически, производство фильмов все же пострадало из-за войны. Еще до начала Второй мировой финансовые проблемы начали ослаблять немецкую киноиндустрию. Великая депрессия послужила причиной финансовой нестабильности для многих немецких кинокомпаний. Кроме того, немецкая киноиндустрия начала сталкиваться с проблемами усиления государственного контроля, увеличения затрат на производство и исчезновения внешнего рынка. В результате в немецком кино начался спад производства. А война только усугубит эту проблему.

Из-за ограничений, которые война накладывает на производство фильмов, общее количество произведенных в Германии фильмов в течение Второй мировой неуклонно сокращалось. В 1937 г. немцы сняли в общей сложности 172 фильма, однако в 1944 г. они смогли снять только 77 фильмов. Тем не менее, на протяжении значительной части войны немецкая киноиндустрия все еще преуспевала намного больше, чем кинематограф большинства других истерзанных войной стран. Только во второй половине Второй мировой войны немецкая киноиндустрия столкнулась с полным коллапсом.

Одним из инструментов, с помощью которых нацисты пытались заручиться поддержкой военных, было представление врага в самом худшем свете. В первые годы войны немцы выпустили несколько антибританских пропагандистских материалов. Одним из ярких примеров этого является эпопея Ганса Штайнхоффа «Дядя Крюгер» (1941 г.). П. Й. Геббельс задумал героя дядю Крюгера как немецкий ответ на фильм «Унесенные ветром». В фильме показана история бурского героя Ома Крюгера, который на смертном одре

---

<sup>3</sup> *Петро, Патрис.* Нацистское кино на пересечении классического и популярного. – Новая немецкая критика, 1998. – С. 41–55.

рассказывает историю своей жизни через воспоминания. Фильм демонстрирует 132 минуты яростной антибританской пропаганды. Возможно, величайшим проявлением лицемерия в пропаганде является то, что немцы изображают жестокость британцев в отношении невинных бурских женщин и детей, которых они заперли в концентрационном лагере в Южной Африке<sup>4</sup>.

По мере развития пожара войны немцы столкнулись с новым врагом в лице Советского Союза. После вторжения в СССР нацистские пропагандисты сняли несколько антисоветских фильмов – например, таких как «ГПУ» Карла Риттера (1942 г.). В этом фильме рассказывается история молодой девушки, присоединившейся к ГПУ (которое являлось советской тайной полицией), чтобы отомстить за свою убитую семью. На протяжении всего фильма немцы изображают русских как еврейских марионеток. Удивительно, но нацисты создали немного антиамериканских фильмов. Некоторые фильмы отрицательно изображали отдельных членов американского правительства – таких, например, как президент США Ф. Д. Рузвельт – но никогда не изображали в целом Соединенные Штаты в негативном свете. Причина заметного отсутствия США в нацистских пропагандистских фильмах до сих пор вызывает споры в среде исследователей<sup>5</sup>.

Еще одним жанром, возникшим в годы войны, был военный эпос «Великий король» Фейта Харлана (1942 г.). В этом фильме рассказывается история прусского короля Фридриха Великого, участвовавшего в Семилетней войне. «Великий король» пытается провести параллели между немецкими военными подвигами прошлого и достижениями настоящего. Так, в фильме говорится: «Пруссия никогда не будет потеряна, пока жив король». Не требуется большого воображения, чтобы увидеть параллели, проводимые в фильме между Фридрихом Великим и Адольфом Гитлером.

По мере того как война прогрессировала, и военные успехи стали уходить из рук немцев, в нацистском кино проявилась еще одна тенденция: демонстрация необходимости сопротивляться врагу и продолжать борьбу. Еще один фильм Фейта Харлана, премьера которого состоялась ближе к концу Второй мировой войны, был последней попыткой вызвать у населения Германии решимость довести войну до конца. «Кольберг», действие которого происходит в наполеоновский период, – это военная эпическая драма, рассказывающая историю небольшого прусского городка на Балтике, местное население которого помогло отразить наступление Наполеона и удержать город в руках Пруссии. Очевидно, фильм был призван символизировать борьбу нацистов за сдерживание наступающих британцев и американцев на Западе и русских на Востоке. Кроме того, П. Й. Геббельс надеялся, что «Кольберг», самый дорогостоящий фильм, созданный нацистами, будет так вдохновлять немецкий народ, что внушит чувство национального единства, и это

---

<sup>4</sup> *Сосна, Лиза.* Национальное сообщество» Гитлера: общество и культура в нацистской Германии. – Bloomsbury Publishing, 2017.

<sup>5</sup> *Рентиллер, Эрик.* Немецкие художественные фильмы 1933–1945 годов. – Монатшефте, 1990. – С. 257–266.

обновленное чувство бодрости будет настолько сильным, что переломит ход войны. Очевидно, что этот фильм не оправдал завышенных ожиданий Геббельса, и Германия безоговорочно капитулировала всего через четыре месяца после его премьеры<sup>6</sup>.

К февралю 1944 г. было разрушено 1300 из 7300 немецких кинотеатров. Хотя после 1944 г. достоверных данных не существует, можно предположить, что эта цифра резко выросла к окончанию войны. Для премьеры «Кольберга» нацисты смогли использовать только два кинотеатра в Берлине, поскольку все остальные уже были разрушены. К концу Второй мировой эту киноленту увидели лишь несколько тысяч зрителей в крупнейших городах Германии. И наконец, разрушения последних лет войны затруднили дальнейшее производство фильмов<sup>7</sup>.

П. Й. Геббельс и его жена Магда убили себя и своих детей 1 мая 1945 г. Война вскоре после этого закончилась безоговорочной капитуляцией нацистской Германии. Немецкая киноиндустрия лежала в руинах, и многие из тех, кто помогал создавать одни из самых популярных у нацистов фильмов, навсегда остались без работы. Немецкой киноиндустрии потребуются годы, чтобы восстановиться, и еще больше времени, чтобы она снова стала единым целым.

Подойти к теме нацистского кино и его наследия непросто. С одной стороны, нельзя отрицать, что нацисты смогли управлять своей киноиндустрией с удивительной эффективностью. Даже когда война затянулась, немецкие кинотеатры продолжали показывать новые полнометражные картины. И отметим, что в отличие от большинства низкокачественных пропагандистских фильмов, в том числе современных, многие из немецких фильмов того времени обладают серьезными художественными достоинствами. Между тем, многие немцы, не подозревая об истинной природе создателей фильма, по сей день продолжают смотреть неполитические фильмы, созданные в Третьем рейхе. Однако это время также представляет собой темную эпоху для немецкого кино. Несмотря на впечатляющее мастерство немецких сценаристов и режиссеров, невозможно отрицать атмосферу ненависти и разрушения, прослеживающуюся в фильмах того времени. И вопрос о том, какое влияние оказали эти фильмы на мировую киноиндустрию и историю кинематографа – это та дискуссия, которую необходимо предоставить провести историкам кино и искусствоведам.

Жизненно важно, чтобы ученые и исследователи продолжали изучать, как тоталитарные режимы разных эпох использовали СМИ и кино в качестве инструмента пропаганды. Хотя кино, возможно, и не оказало большого влияния на исход войн, оно помогает отразить условия жизни человека. Фильмы

---

<sup>6</sup> Рентилер, Эрик. Немецкий фильм и литература: адаптации и трансформации. – Рутледж, 2012.

<sup>7</sup> Рентилер, Эрик. Наследие нацистского кино: Триумф воли и еврей Зюсс // Искусство в нацистской Германии: преемственность, соответствие, изменения / под редакцией Д. Хуэнера и Ф. Р. Никосии. – Berghahn Books, 2009. – С. 63–84.

отражают культуру, политику, желания, страхи и жестокость людей подверженных влиянию разных идей. Кроме того, кинокартины прошлого помогают нам провести аналогии и получить ценную информацию о современных методах ведения пропаганды. Тоталитарные правительства и экстремистские группировки и сегодня продолжают использовать кино в качестве инструмента пропаганды для распространения своих политических посланий или дезинформации населения. Появление цифровых технологий и распространение сети Интернет только облегчило это. Поэтому очень важно понимать природу пропагандистских фильмов – как прошлых, так и настоящих. Только так мы сможем эффективно бороться с такой пропагандой.

### **Список литературы:**

1. Пашер, Ярон. Операция Барбаросса: от Минска до Москвы. Холокост против Вермахта: Как «окончательное решение» Гитлера подорвало военные усилия Германии. – Kansas: University Press of Kansas, 2014. – С. 15–26.
2. Петли, Джулиан. Кинополитика в Третьем рейхе. Книга о немецком кино. – Британский институт кино, 2002. – С. 173–181.
3. Петро, Патрис. Нацистское кино на пересечении классического и популярного. – Новая немецкая критика, 1998. – С. 41–55.
4. Рентшлер, Эрик. Наследие нацистского кино: Триумф воли и еврей Зюсс // Искусство в нацистской Германии: преемственность, соответствие, изменения / под редакцией Д. Хуэнера и Ф. Р. Никосии. – Berghahn Books, 2009. – С. 63–84.
5. Рентшлер, Эрик. Немецкие художественные фильмы 1933–1945 годов. – Монатшефте, 1990. – С. 257–266.
6. Рентшлер, Эрик. Немецкий фильм и литература: адаптации и трансформации. – Рутледж, 2012.
7. Сосна, Лиза. Национальное сообщество» Гитлера: общество и культура в нацистской Германии. – Bloomsbury Publishing, 2017.

**Галушко Олег Владиславович**

1 ХДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **КУРСКАЯ БИТВА**

**Аннотация:** Каково значение Курской битвы в истории Великой Отечественной войны? В чем заключался смысл операции «Цитадель»? Какие

стратегические решения предприняло советское командование для победы в битве? Какие военачальники принимали участие в сражениях на Курской дуге? Ответы на эти вопросы вы сможете найти в этой статье, посвященной крупнейшему в истории танковому сражению.

**Ключевые слова:** Курская битва, операция «Цитадель», Великая Отечественная война, танковое сражение.

## BATTLE OF KURSK

**Summary:** What is the significance of the battle of Kursk in the World War Two? What was the meaning of the operation "Citadel"? What strategic decisions did the Soviet command take to win the battle? What military leaders took part in the battles on the Kursk bulge? You can find answers to these questions in this article dedicated to the biggest tank battle in history.

**Keywords:** World War two, operation "Citadel", battle of Kursk, tank battle.

Контрнаступление под Сталинградом, переросшее в общее наступление Красной Армии на огромном фронте — от Ленинграда до предгорий Кавказа, положило начало массовому изгнанию врага с Советской земли. Советские войска отбросили противника с Северного Кавказа, освободили Воронежскую, Сталинградскую, Ростовскую, Курскую области, значительную часть Донбасса, Смоленской, Орловской и Харьковской областей.

Стремясь взять реванш за поражение под Сталинградом, вернуть стратегическую инициативу и изменить ход войны в свою пользу, гитлеровское командование решило провести летом 1943 г. решительную наступательную операцию под условным наименованием «Цитадель». Оно намеревалось одновременно с севера и юга ударить по нашим войскам на Курской дуге, окружить и уничтожить их.

К лету 1943 г. в районе Курска наши войска образовали большой выступ фронта, получивший название Курской дуги. С севера, в районе Орла, над ним нависал занятый противником плацдарм; с юга, в районе Белгорода, глубоко вдавались на восток фашистские позиции.

Именно здесь немецкий Генштаб решил провести новое стратегическое наступление, чтобы отсечь находившиеся на этом участке войска от основных сил и разгромить их. Разрабатываемая операция получила кодовое наименование «Цитадель».

Планы гитлеровского командования не являлись секретом для советского руководства. Понимая, что немецкая армия ещё слишком сильна и способна добиться успеха во время летнего наступления, Ставка приняла решение организовать на опасном участке мощную оборону (в дальнейшем эта операция получила название Курской стратегической оборонительной).

Дезинформационные и маскировочные мероприятия немецких войск не имели успеха — советское командование благодаря усиленной воздушной и

войсковой разведке имели полные данные о положении и передвижениях войск противника. Проанализировав их, Г. К. Жуков и А. М. Василевский сообщили И. В. Сталину, что считают нецелесообразным в этих условиях начинать наступление. По их мнению, необходимо измотать немецкие войска оборонительными боями, а затем ввести свежие резервы и разбить Орловскую и Белгородско-Харьковскую группировки противника. Н. Ф. Ватутин предлагал нанести упреждающий удар, но это предложение было отвергнуто.

Окончательным сроком наступления на северном и южном фазе Курской дуги гитлеровское командование назначило 5 июля 1943 года. Советское командование, вовремя получившее сведения об этом, решило провести контрартподготовку. Первые эшелоны противника понесли в результате неё значительные потери.

47-й танковый корпус вермахта (командующий - генерал танковых войск Ф. фон Функ), наступавший на северном фазе, в первый же день наступления сумел прорвать первую линию советской обороны. Командующий 9-й армией генерал В. Модель ввёл в прорыв свежие силы, стремясь взломать оборону Центрального фронта на всю глубину. 7-8 июля 1943 года шли ожесточённые бои за вторую линию обороны в районе Поньрей и Ольховатки. По приказу К. К. Рокоссовского в действие были введены резервные части. 9 июля 1943 года Клюге и Модель приняли решение остановить наступление и произвести перегруппировку войск с целью возобновить натиск 10 июля.

После перегруппировки войска Моделя, имевшие превосходство над советскими на данном участке, перешли в наступление на Фатежском направлении. Однако упорное сопротивление Красной Армии сорвало эти планы. В это время на южном фазе войска Манштейна также не сумели выполнить возложенных на них задач, и к 12 июля 1943 года остановили наступление ради перегруппировки. Кульминацией боёв на этом участке стало Прохоровское сражение – крупнейшее в ходе 2-ой мировой войны танковое сражение с участием более 1200 танков с обеих сторон. Таким образом, к 12 июля 1943 года наступление врага было полностью остановлено, что ознаменовало собой крах операции «Цитадель».

13 июля 1943 года в ставку Гитлера были вызваны командующие группами армий Манштейн и Клюге. По итогам их докладов было принято решение остановить наступление вермахта. Немецкие войска потеряли более 700 танков и около 30 тысяч солдат и офицеров. Над ним нависла угроза окружения. 16 июля 1943 года немецкое командование отдало приказ об отводе войск на исходные позиции. Красная Армия начала его преследование, к 23 июля 1943 года восстановив исходное положение.

Кодовое наименование плана Орловской стратегической наступательной операции, проводившейся 12 июля — 18 августа 1943 года войсками Западного, Брянского и Центрального фронтов, важный этап Курской битвы.

К лету 1943 года перед советским командованием стояла необходимость овладения стратегической инициативой на всём советско-германском фронте. С

этой целью было принято решение провести ряд стратегических наступательных операций, первой из которых должна была стать операция «Кутузов». Её планирование началось ещё до перехода немецких войск в наступление в соответствии с планом операции «Цитадель». Одновременно готовилась Белгородско-Харьковская наступательная операция, получившая кодовое наименование «Румянцев».

Для успешного проведения операции «Кутузов» было необходимо создать стратегические резервы, без ввода которых невозможно было бы проводить наступательные операции после продолжительной оборонительной фазы. Для участия в операции привлекались войска Центрального (командующий – генерал армии К. К. Рокоссовский) и Брянского (командующий – генерал армии М. М. Попов), а также левого крыла Западного фронтов (командующий – генерал-полковник В. Д. Соколовский). Общая численность задействованных войск составляла около 1 миллиона 280 тысяч человек, более 21 тысячи орудий и миномётов, около 2,5 тысяч танков, более 3 тысяч самолётов.

12 июля 1943 года в 02:00 началась артиллерийская подготовка силами артиллерии Брянского фронта, вскоре были проведены и авиационные удары. В 05:30 части 3-й армии форсировали реку Зуша и начала наступление, за день продвинувшись до 7 километров в глубь немецкой обороны. Одновременно начала наступление 63-я армия, которая столкнулась с ожесточённым сопротивлением противника, из-за чего командование приняло решение ввести в прорыв 1-й гвардейский танковый корпус.

Узнав о советском наступлении, командующий группой армий «Центр» Клюге отдал приказ на участок прорыва 3 танковые и 1 пехотную дивизии, а также штурмовые орудия, тяжёлую артиллерию и авиацию, надеясь стабилизировать ситуацию. Это создало большие сложности в дальнейшем продвижении, задержав его. Большие потери понесли советские ВВС — только 15-я воздушная армия за 13 июля потеряла 94 самолёта. Кроме того, тяжёлые потери понесла в тот день 3-я армия Горбатова — для восстановления её ударного потенциала командование передало ей 25-й стрелковый корпус. Враг успел к тому времени подтянуть резервы, и дальнейшее наступление начало захлёбываться.

14 июля 1943 года Ставка приняла решение использовать наиболее мощный резерв — 3-ю гвардейскую танковую. Утром 19 июля 1943 года наступление 3-й и 63-й армий было возобновлено. Противник был оттеснён от реки Олешня, благодаря чему стало возможным ввести танковые части, однако оборонительные порядки вермахта оказались весьма прочными. 12-й и 15-й танковые корпуса пытались прорваться к югу от Орла, в немецкий тыл, но увязли в боях.

Наступление 3-й гвардейской танковой армии создало угрозу окружения 35-го армейского корпуса в районе Мценска, из-за чего командование противника отвело его к Оке, на подступы к Орлу. Создалась обстановка для

захвата переправ через эту реку. Разгромив несколько отступавших немецких колонн, танкисты успешно захватили плацдарм на западном берегу Оки, куда вскоре подошли войска 3-й армии.

20 июля 1943 года Рыбалко получил приказ оказать содействие 63-й армии. Армия Горбатова таким образом оказалась одна против контрнаступления крупных сил вермахта, пытавшихся сбросить её обратно в реку. После напряжённых сражений по приказу командования она отошла на восточный берег Оки. Группа армий «Центр» перебросило под Орёл танковую и штурмовую дивизии, пытаясь сдержать наступление советских частей. 3-я гвардейская танковая армия и 1-й гвардейский танковый корпус были обескровлены и отведены в тыл. Таким образом, 3-я и 63-я армии вновь остались одни против упорно обороняющегося противника. 25 июля 1943 года части армии Горбатова вновь форсировали Оку и перешли в наступление. По наведённой переправе удалось перебросить бронетехнику, что переломило ход событий в пользу советских войск. 26 июля 1943 года Клюге отдал приказ об отходе с Орловского выступа. 3-я армия преследовала их, преодолевая упорное сопротивление врага на промежуточных линиях обороны, пытавшегося дать возможность уйти своим основным силам и уничтожить всю инфраструктуру Орла. 3 августа 1943 года 35-й армейский корпус вермахта попал в полуокружение, а на следующий день советские войска завязали бои на окраинах города. С целью спасти город от полного уничтожения была создана специальная танковая группа, которая к 16:00 очистила от немцев восточную часть города, а к утру следующего дня полностью его освободила. Бойцы 380-й стрелковой дивизии ефрейтор В. И. Образцов и красноармеец И. Д. Санько водрузили Красное Знамя на доме № 5 по улице Мира, что ознаменовало освобождение города. Вечером того же дня в ознаменование этой победы и одновременно в честь освобождения Белгорода в Москве был впервые дан салют из 120 орудий. С этого времени салюты в столице в ознаменование наших побед стали традицией.

В ходе операции «Кутузов» погибли или пропали без вести более 112 тысяч советских бойцов и командиров, более 317 тысяч были ранены. Были потеряны более 2,5 тысяч единиц бронетехники, почти 900 орудий и миномётов, более 1 тысячи самолётов. Особенно большие потери понёс Брянский фронт – до 40% личного состава. Только в 3-й армии генерала Горбатова погибли, пропали без вести или были ранены более 38 тысяч бойцов и командиров. В ходе наступательных боёв была разгромлена 1 танковая и 1 общевойсковая армия противника – немецкие войска потеряли более 33 тысяч солдат и офицеров убитыми и пропавшими без вести, более 84 тысяч ранеными. Командованию группы армий «Центр» удалось вывести из-под удара большую часть задействованных в операции сил, что обусловило их сравнительно низкие потери. Однако вермахт лишился возможности воспользоваться Орловским выступом для ведения наступательных действий.

Враг лишился важного транспортного узла – города Орла. Были созданы условия для наступления в направлении Брянска и востока Белорусской ССР.

Кодовое наименование плана Белгородско-Харьковской стратегической наступательной операции, проводившейся 3-23 августа 1943 года войсками Воронежского и Степного фронтов, третий этап Курской битвы.

Разработку плана операции, получившей кодовое наименование «Румянцев», осуществлял штаб Воронежского фронта. Изначально предполагалось окружить всю Белгородско-Харьковскую группировку вермахта, но для этого пришлось бы производить большие перегруппировки войск, времени на которые не было. Верховный Главнокомандующий И. В. Сталин дал на пополнение и отдых частей только 8 дней. Удар необходимо было наносить в кратчайшие сроки, чтобы не дать противнику возможности перегруппироваться и завершить ремонт бронетехники.

По окончательному варианту плана операции «Румянцев», войска Воронежского (командующий – генерал армии Н. Ф. Ватулин) и Степного фронтов (командующий – генерал-полковник И. С. Конев) наносили удар смежными флангами в обход Харькова с запада. С юга кольцо окружения должна была замкнуть 57-я армия (командующий – генерал-лейтенант Н. А. Гаген) Юго-Западного фронта. Командование задавало весьма высокие темпы наступления – 100-120 километров за 3-4 дня наступления.

К операции привлекались войска Воронежского и Степного фронтов, которые вместе с 57-й армией насчитывали более 980 тысяч бойцов и командиров, более 12 тысяч орудий и миномётов, около 2,4 тысяч танков и самоходок, более 1,5 тысяч боевых самолётов. В распоряжении командования имелось 50 стрелковых дивизий, 8 танковых и 3 механизированных корпусов, ряд отдельных частей и соединений. Сосредоточение таких сил стало возможным благодаря сохранённым во время оборонительной фазы Курской битвы крупным резервам Ставки.

Перед началом наступательных боёв были проведены мероприятия по дезинформации противника о месте нанесения главного удара. Для этого была создана имитация скопления советской бронетехники, из-за чего Манштейн перебросил дополнительную танковую дивизию не в тот район.

3 августа 1943 г. после мощной артподготовки первый эшелон Воронежского фронта - 6 гв.А генерал-лейтенанта И.М.Чистякова и 5 гв.А генерал-лейтенанта А.С. Жадова форсировали р.Ворскла пробили 5 км брешь на фронте между Белгородом и Томаровкой, через которую вошла главные силы - 1ТА генерал-лейтенанта М.Е. Катукова и 5 гв.ТА генерал-лейтенанта П.А. Ротмистрова. Пройдя «коридор» прорыва и развернувшись в боевой порядок, их войска нанесли сильный удар на Золочев. К исходу дня 5 гв.ТА, углубившись в оборону неприятеля на 26 км, отсекала белгородскую группировку от томаровской, и вышла на рубеж с. Добрая Воля, а утром следующего дня прорвалась к Бессоновке и Орловке. А 6 гв.А вечером 3 августа прорвались к Томаровке. 4ТА оказала упорное сопротивление. С 4

августа, 5 гв. ТА на двое суток оказалась скована вражескими контратаками, хотя по расчетам советской стороны уже 5 августа её бригады должны были выйти западнее Харькова и овладеть г.Люботин. Эта задержка меняла план всей операции по быстрому расколу группировки противника.

После двух суток тяжёлых боёв на подступах к Белгороду, 5 августа 1943 г. 69 и 7 гв.А Степного фронта отеснили войска АГ «Кемпф» к окраинам и начали его штурм, который к вечеру завершился очисткой основной его части от оккупантов. Вечером 5 августа 1943 г. в честь освобождения Орла и Белгорода впервые за годы войны в Москве был дан салют.

В этот день наступил перелом и в полосе Воронежского фронта, на вспомогательном направлении перешли в наступление 40А генерал-лейтенанта К.С. Москаленко, в направлении Боромля и 27А генерал-лейтенанта С.Г. Трофименко, которая к исходу 7 августа освободили Грайворон и продвигалась на Ахтырку.

После освобождения Белгорода усилился натиск и Степной фронт. 8 августа ему была передана 57А генерал-лейтенанта Н.А. Гагена. Пытаясь не допустить окружения своих войск, Э.фон Манштейн 11 августа нанёс контрудары по 1ТА и 6 гв.А южнее Богодухова силами 3 тк АГ «Кемпф», который замедлил темп наступления не только Воронежского, но и Степного фронта. Несмотря на упорное сопротивление АГ «Кемпф», войска Конева продолжали настойчиво продвигаться к Харькову. 17 августа они завязали бои на его окраинах. Большая часть путей для отступления противника оказалась отрезана, поэтому немецкое командование было вынуждено начать спешный вывод всех войск из города.

23 августа 1943 г., Москва салютовала освободителям Харькова. Это событие знаменовало победоносное завершение Красной Армией битвы под Курском.

В ходе трёхнедельного наступления советские войска продвинулись на 140 километров, разгромили 15 дивизий, в том числе 4 танковых. Немецкие войска потеряли более 10 тысяч солдат и офицеров убитыми, более 32 тысяч – ранеными. более 9 тысяч – пропавшими без вести. Советские части потеряли более 43 тысяч бойцов и командиров убитыми и пропавшими без вести, более 134 тысяч – ранеными. Освобождение Харькова в значительной степени способствовало окончательному освобождению Донбасса и Левобережной Украины. Ряд частей получили почётные наименования «Белгородских» и «Харьковских», были преобразованы в гвардейские. Более 180 бойцов и командиров были удостоены звания Героя Советского Союза.

В битве под Курском, длившейся 49 суток, с обеих сторон приняли участие около 4 000 000 человек, свыше 69 000 орудий и минометов, более 13 000 танков и самоходных (штурмовых) орудий, до 12 000 самолетов. Она стала одним из наиболее масштабных событий Великой Отечественной войны, её значение выходит далеко за пределы советско-германского фронта. «Крупное поражение на Курской дуге явилось для немецкой армии началом смертельного

кризиса, - писал выдающийся полководец Маршал Советского Союза А.М. Василевский. – Москва, Сталинград и Курск стали тремя важными этапами в борьбе с врагом, тремя историческими рубежами на пути к победе над фашистской Германией. Инициатива действий на советско-германском фронте – главном и решающем фронте всей Второй мировой войны – была прочно закреплена в руках Красной Армии».

### Список литературы:

1. Орлов А.С. История России – URL: [https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/02/05/orlov\\_istoriya.pdf](https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/02/05/orlov_istoriya.pdf). (дата обращения 28.10.2020)
2. Большая советская энциклопедия – URL: <https://bse.slovaronline.com>. (дата обращения 28.10.2020)
3. Энциклопедия Всемирная история – URL: [https://w.histrf.ru/articles/article/show/kurskaia\\_bitva](https://w.histrf.ru/articles/article/show/kurskaia_bitva)(дата обращения 28.10.2020)

**Гвоздева Диана Олеговна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ ГОРОДА НА НЕВЕ «ГЛАЗАМИ» НАРВСКИХ ТРИУМФАЛЬНЫХ ВОРОТ**

**Аннотация:** настоящая статья посвящена исторически и этически важному памятнику, который сыграл огромную роль в культуре и развитии Санкт-Петербурга. Каждый петербуржец знает о существовании Нарвских триумфальных арок, но мало кто помнит через что прошли эти ворота. Став символом победы в войне, они сами приняли участие в одной из них. Нарвские триумфальные ворота были символом гордости и стойкости в тяжелые времена Санкт-Петербурга, хоть и сначала были созданы временно. Пройдя большое количество реставраций, не всегда верных, мы знаем Нарвские триумфальные ворота, как олицетворение твердости и храбрости жителей города.

**Ключевые слова:** Нарвские триумфальные ворота, Отечественная война, Александр I, реставрация, Великая Отечественная война, памятник.

## **HISTORICAL ERA OF THE CITY ON THE NEVA WITH THE "EYES" OF THE NARVA TRIUMPHAL GATE**

**Summary:** This article is devoted to a historically and ethically important monument that played a huge role in the culture and development of St. Petersburg. Every citizen of St. Petersburg knows about the existence of the Narva Triumphal Arches, but few remember what these gates went through. Having become a symbol of victory in the war, they themselves took part in one of them. The Narva Triumphal Gates were a symbol of pride and fortitude in the hard times of St. Petersburg, although at first they were created temporarily. Having gone through a large number of restorations, not always true, we know the Narva Triumphal Gates as the personification of the firmness and courage of the city's inhabitants.

**Keywords:** Narva Triumphal Gates, World War II, Alexander I, restoration, Great Patriotic War, monument.

В 1812 г. русская армия победила французскую, отразив иностранное вторжение в Россию, нанеся сокрушительное поражение планам Наполеона I. Этому героическому и историческому событию было решено воздвигнуть памятник, отталкиваясь от идеи древнеримских триумфальных арок. Таким образом появились Нарвские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге.

В 1814 г. были построены первые триумфальные ворота в столице. Это были Нарвские триумфальные ворота. Их возвели по проекту архитектора Джакомо Кваренги у начала Петергофской дороги за Обводным каналом неподалеку от каменных городских ворот, построенных еще в XVIII в.<sup>1</sup> Было решено построить временный памятник в стиле классицизма из дерева и алебаstra для встречи воинов-победителей. Это была однопролетная арка с фигурами воинов в нишах и мчавшейся квадригой, управляемой богиней Славой. Сначала архитектор планировал разместить арки недалеко от Калинкина моста через Фонтанку, но пришлось отказаться от этой идеи. Окончательный вариант проекта предусматривал трибуны для встречающих (прямые по бокам въезда, длиной около 60 м каждая, и полуциркульные, радиусом около 22 м, у самых ворот)<sup>2</sup>, по причине чего пришлось перенести триумфальные ворота ближе к черте города. Из-за особого климата города и неустойчивого к нему материала, строители преждевременно разобрали Нарвские триумфальные ворота и заново установили их из более прочных материалов. Для построения новых триумфальных арок «из мраморов, гранитов и меди» был создан специальный строительный комитет. Было решено выполнить реставрацию, расширив арки, отделку ворот сделать из светлых тонов мрамора, а скульптуру из литой меди. Осуществление архитектурного замысла было сопряжено с финансовыми трудностями; пришлось собирать средства на строительство по специальной подписке. Так, от «пожертвований дворянства и купечества» было собрано 20 тысяч рублей. Самый большой

---

<sup>1</sup> Нарвские триумфальные ворота. Классицизм, архитектор В.П. Стасов / <https://www.citywalls.ru/house2813.html> (дата обращения 01.12.2020).

<sup>2</sup> Жарова Е.А. Нарвские триумфальные ворота — памятник Отечественной войны 1812 года и Музей военной истории России / Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы. — Можайск: Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник, 2012. С. 120–121.

финансовый вклад внес участник военных событий генерал Ф.П. Уваров, завещавший 400 тысяч рублей. Он говорил: «Время командования моего Гвардейским корпусом я почитаю лучшим в моей жизни. Это время я хочу ознаменовать памятником <...>»<sup>3</sup>. На внутренних воротах арки запечатлена благодарность генералу–жертвователю: «Сооружены с значительным денежным участием начальствовавшего гвардейским корпусом генерала Уварова»<sup>4</sup>. Однако со смертью императора Александра I, а также из-за восстания декабристов Комитет по возведению памятника надолго приостановил свою деятельность. Только летом 1827 г. вновь стали вестись разговоры о постройке ворот и выборе места для них. Тогда же главным архитектором был назначен Василий Петрович Стасов. Одновременно было принято решение о переносе ворот: их закладка состоялась совсем недалеко от прежнего места, на берегу речки Таракановки. Новые триумфальные ворота были облицованы медными листами. 17 августа 1833 г. состоялось их торжественное открытие. По такому знаменательному случаю было создано 70 памятных бронзовых медалей, на которых были отображен новый монументальный памятник столицы. Эту медаль получили пятьдесят пять генералов, служивших в гвардии в 1812–1815 гг., десять членов Комитета по сооружению, включая самого В.П. Стасова, и пятеро наследников Уварова<sup>5</sup>. Специально было отлита 71-ая медаль, которую передали в императорский Эрмитаж, где она по сей день и хранится.

Нарвские триумфальные арки стали очевидцами трагического исторического события в истории — Кровавого воскресенья. 9 января 1905 г. участники мирной демонстрации, которые следовали к Зимнему дворцу, столкнулись с конными отрядами полиции. Произошла потасовка, и солдаты начали стрелять по мирному шествию. Около 1200 человек были убиты и более 5 тыс. ранены. События 9 января 1905 г., вызвав колоссальный общественный резонанс, резко изменили ситуацию в стране. В память об этом событии площадь Нарвских триумфальных ворот выложили брусчаткой красного цвета и дали символичное название — площадь Стачек.

В 1917 г. Нарвские триумфальные ворота и драгоценный архив, который хранился в них, пострадали от сильнейшего пожара. Было уничтожено множество бесценных документов и записей, также были утрачены элементы декора, выбиты окна, повреждены и утрачены накладные литеры. Десять лет не решались реконструировать памятник, и только в 1927 г. Нарвские триумфальные ворота были включены в черту города, и началось благоустройство прилегающей территории. Но Нарвские триумфальные арки не успели отреставрировать из-за начавшейся Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

---

<sup>3</sup> Благодарность главному жертвователю / <https://izi.travel/ru/5a2a-blagodarnost-glavnomu-zhertvovatelyu/ru> (дата обращения 02.12.2020).

<sup>4</sup> Исаченко В. Г. Памятники Санкт-Петербурга: справочник. – СПб.: Паритет, 2004. С. 49–54.

<sup>5</sup> Государственный отдел городской скульптуры / <https://gmgs.ru/> (дата обращения 01.12.2020).

Когда началась война, мимо триумфальной арки шли на фронт солдаты Ленинградского гарнизона, батальоны народного ополчения и военная техника. Нарвские триумфальные ворота простояли все 900 блокадных дней. Оказавшись в прифронтовой полосе ворота сильно пострадали от снарядов: обрушилась часть карниза, были отбиты отдельные детали, подверглась разрушению медная обшивка. Но ничем не защищенные от бомбежек и артиллерийской канонады ворота продолжали стоять в таких тяжелых условиях. Для оставшихся в живых жителей города они стали символом стойкости Ленинграда и его защитников. В 1945 г. Нарвские ворота снова сыграли роль триумфальных арок, встречая воинов–победителей.

В конце 1949 г. началась третья реставрация ворот, продолжавшаяся до 1952 г.<sup>6</sup>. Они были восстановлены под руководством архитектора И.Н. Бенуа. Последняя реставрация архитектурного объекта происходила в 2003 г.

В настоящее время триумфальные ворота переданы Государственному музею городской скульптуры. Во внутренних помещениях размещена постоянная экспозиция, посвященная военной истории Санкт-Петербурга. В залах постоянно проходят временные выставки.

Нарвские триумфальные ворота являются объектом культурного наследия федерального значения, памятником архитектуры.

### **Список литературы:**

1. Благодарность главному жертвователю - URL.: <https://izi.travel/ru/5a2a-blagodarnost-glavnomu-zhertvovatelyu/ru> (дата обращения 02.12.2020).
2. Государственный отдел городской скульптуры - URL.: <https://gmgs.ru/> (дата обращения 01.12.2020).
3. Жарова Е.А. Нарвские триумфальные ворота — памятник Отечественной войны 1812 года и Музей военной истории России / Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы. – Можайск: Государственный Бородинский военно-исторический музей–заповедник, 2012. С. 120–130.
4. Исаченко В. Г. Памятники Санкт-Петербурга: справочник. – СПб.: Паритет, 2004. С. 49–54.
5. Нарвские триумфальные ворота. Классицизм, архитектор В.П. Стасов - URL.: <https://www.citywalls.ru/house2813.html> (дата обращения 01.12.2020).
6. Пилявский В.И. Русские триумфальные памятники. – Л.: Об-во по распространению политических и научных знаний РСФСР, 1960. – 56 с.

---

<sup>6</sup> Пилявский В.И. Русские триумфальные памятники. – Л.: Об-во по распространению политических и научных знаний РСФСР, 1960. С. 48.

**Гейдарова Аделина Аделиковна**

2 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **КРОНШТАДТ – ОГНЕВОЙ ЩИТ ЛЕНИНГРАДА**

**Аннотация:** история города-крепости Кронштадта тесно связана с историей Ленинграда. В данной статье рассматривается героический подвиг города в годы Великой Отечественной войны. В тяжелую для всей страны пору Кронштадт стал надежным щитом, сумевшим не только выстоять осыпаемые на него снаряды и бомбы, но и выдержавшим голод и холод в блокадное время. С помощью исторических фактов и архивных документов автор исследует военные действия, происходившие в городе-крепости.

**Ключевые слова:** Кронштадт, город-крепость, Великая Отечественная Война, Ленинград, подвиг.

### **KRONSTADT – FIRE SHIELD OF LENINGRAD**

**Summary:** the history of the fortress city of Kronstadt is closely connected with the history of Leningrad. This article examines the heroic feat of the city during the Great Patriotic War. In a difficult time for the whole country, Kronstadt became a reliable shield, able not only to withstand the shells and bombs showered on it but also to withstand hunger and cold during the blockade. With the help of historical facts and archival documents, the author explores the military actions that took place in the fortress city.

**Keywords:** Kronstadt, city-fortress, Great Patriotic War, Leningrad, feat.

В годы Великой Отечественной Кронштадт с первых дней стал целью фашистских войск. Во время того как артиллерия города защищала подступы к Ленинграду, жители разделяли тяготы блокадной жизни.

21 июня 1941 г. была объявлена боевая готовность. Вражеская сторона не удивила Кронштадт, так как городской флот был готов немедленно отразить атаку фашистов. В начале войны Кронштадтская военно-морская база представляла собой крупное соединение боевых кораблей береговой обороны и ПВО.

Гитлеровцы ошибочно думали, что Балтийский флот прорвется к нейтральной Швеции. Противник нацелился не только на корабли, потопив эсминец «Стерегущий», «Вихрь», линкор «Октябрьская революция», но и по Морскому заводу. На территорию предприятия было сброшено 16 бомб, были повреждены мастерские, цехи и станции.

18 июля 1941 года в Кронштадте ввели карточки. Продовольствия в сравнении с Ленинградом в городе было больше, так как именно отсюда

обычно стартовали морские экспедиции. Склады с припасами построили так, что продукты не портились и не требовали холодильников.

Продовольствием город делился с Ленинградом. Зимой 1941 года кронштадтцы отправили более 3000 тонн продуктов. Сам город-крепость использовал свободную землю для посадки и выращивания продуктов. Также, несмотря на обстрелы, были созданы рыболовецкие бригады.

14 сентября начался интенсивный обстрел всех больших кораблей, 16 сентября – авианалеты. В «Марат» попали две бомбы и 6 снарядов, линкор ушел в Кронштадт для устранения повреждений, был задет крейсер «Максим Горький».

Первый налет противник совершил 19 сентября. Пятнадцать «юнкерсов» сбросили бомбы в Средней гавани, некоторые из них также нацелились на крейсер «Аврора». Большая часть экипажа ушла на сухопутный фронт. Орудия главного калибра вели огонь прямой наводкой по противнику. Часть корабельной артиллерии была установлена в бронепоезд «Балтиец». На крейсере остались только зенитные орудия. Экипаж достойно встретил врага, заставив его плотным огнем сбрасывать бомбы в воду.

23 сентября базу бомбили 272 пикирующих бомбардировщика. На крейсер «Киров» было сброшено 90 бомб, но экипаж выдержал шесть «звездных» атак противника, не прервав стрельбу по удаленным целям. Лидер «Минск», подводная лодка «М-74», буксир и транспорт потерпели крушение, «Марат» был поврежден.

Был сделан анализ потерь Кронштадта и флота. Исходя из выводов, командование приняло серьезное решение: истребительный полк ПВО и зенитный полк были срочно переброшены в Котлин. Эти действия положительно сказались на результатах боев. 29 сентября прекратились массовые налеты на Кронштадт.

В городе закончилось топливо, и единственная электростанция, поврежденная бомбами, была остановлена. На уцелевших заводах и станциях было решено установить небольшие блочные станции.

Ослабленным людям помогали бытовые отряды. Были открыты две больницы, в которых пострадавшие лечились благодаря улучшенному питанию и уходу. В годы войны работали центральная библиотека, баня и парикмахерская. Выступали артисты, действовала постоянная труппа Ленинградского театра комедии и сатиры.

В начале 1943 года вражеская сторона снова усилила обстрел города. Летом 1943 года решение ВМФ использовать новый метод контрбатареи защиты дало хорошие результаты, но потребовалось слишком много снарядов.

Тогда было решено объединить мощь артиллерии и авиации. В таких атаках неоднократно принимали участие батареи Кронштадта и линкор «Марат», а группы штурмовиков и бомбардировщиков прикрывали «кронштадтские истребители». В октябре обстрелы уменьшились в 3 раза.

Утром 14 января 1944 года вся артиллерия Ленинградского фронта и Балтийского флота открыла огонь. Поверженные вражеские силы отступали. Это был последний артиллерийский удар по крепости.

Кронштадтцы упорно боролись до последнего. А начертанные на гитлеровском рейхстаге слова стали памятником их славы, грозным напоминанием о силе: «Мы из Кронштадта». Кронштадт – город-герой, сумевший отстоять блокаду и не дать вражеской стороне победить.

### Список литературы:

1. Героическая оборона Кронштадта. – URL: [http://wiki.lik590.ru/doku.php/proekty\\_uchenikov\\_10a:geroicheskaja\\_oborona\\_kronshtadta\\_v\\_1941-1944\\_godu.\\_daeva\\_natalja](http://wiki.lik590.ru/doku.php/proekty_uchenikov_10a:geroicheskaja_oborona_kronshtadta_v_1941-1944_godu._daeva_natalja) (дата обращения: 19.02.2021).
2. Комсомольская Правда. Кронштадт. – URL: <https://www.spb.kp.ru/daily/24454.4/616882/> (дата обращения: 17.02.2021).
3. Музей Победы. Город воинской славы Кронштадт. – URL: <https://victorymuseum.ru/encyclopedia/cities/kronshtadt/> (дата обращения: 17.02.2021).
4. Союз городов воинской славы. Кронштадт в ВОВ. – URL: <https://srgvs.ru/kronshtadt-v-vov> (19.02.2021).

### Гимпу Анастасия Витальевна

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна.*

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЩЕСТВА И КРУЖКИ НАЧАЛА XIX ВЕКА

**Аннотация:** В начале XIX века увеличилось количество людей, которые занимались литературным делом. Литература стала частью повседневной жизни многих дворян. В данный период в России развивалась литературная жизнь, а именно общение между писателем и читателями, образованные люди, занимавшиеся литературным творчеством, начали объединяться в группы. Писатели искали единомышленников, соперничали с представителями других направлений.

**Ключевые слова:** Литературное дело, литература, дворяне, писатели, читатели, кружки, группы, партии.

### LITERARY SOCIETIES AND CIRCLES OF THE EARLY SIXTH CENTURY

**Summary:** At the beginning of the 19th century, the number of people who were engaged in literary work increased. Literature became a part of the daily life of many nobles. During this period, literary life appeared in Russia, namely, communication between the writer and readers, educated people who were engaged in literary creativity united in circles, groups, parties. Writers were looking for like-minded people, competing with representatives of other directions.

**Keywords:** Literary work, literature, nobles, writers, readers, circles, groups, parties.

В начале XIX века увеличилось количество людей, которые занимались литературным делом. Литература стала частью повседневной жизни многих дворян. Одним из первых образовалось Дружеское литературное общество в 1801 г. В данном объединении состояли такие литераторы как: А.И. Тургенев (поэт и переводчик), А.И. Тургенев (историк), В.А. Жуковский (поэт), А.Ф. Воейков (поэт и журналист), А.Ф. Мерзляков (теоретик литературы). Встречи проводились в доме Воейкова.

На собраниях читались речи, посвящённые различным темам: о пути русской словесности, о вере, известности. Члены общества мечтали изменить мир в лучшую сторону, а лучшим способом воздействия на умы людей считали литературу. Литераторы совершенствовались в словесном искусстве.

Дружеское литературное общество было активным до второй 1801 года. Участники начинают покидать Москву, так как общественная жизнь начинает активно развиваться в северной столице страны.

В этот промежуток времени в Петербурге образовалось Вольное общество любителей словесности, наук и художеств. Его программа собраний во многом отличалась от предшественника. Возглавляли Вольное общество молодые литераторы: Александр Востоков, Александр Измайлов. Деятели литературы начали свою работу как неофициальный кружок, однако уже в 1802 г. общество было зарегистрировано.

Основными членами являлись молодые студенты, которые только закончили обучение в академии. Этим объясняется и грандиозность поставленных целей — перевести всю Энциклопедию Дидро и д'Аламбера. В силу возраста члены общества подходили с огромным воодушевлением даже к самым мелкомасштабным вопросам, например к орфографии.

На собраниях обсуждались поэтические и прозаические сочинения литераторов. Членами Вольного общества выпускались альманахи «Свиток муз» (1802, 1803), журналы «Периодическое издание Вольного общества любителей словесности, наук и художеств» (1804) и «Санкт-Петербургский вестник» (1812), и журналы, выпускавшиеся отдельными членами общества или близкими к нему людьми: «Северный вестник» (1804–1805) И. И. Мартынова, «Журнал российской словесности» (1805) Н. П. Брусилова, «Любитель словесности» (1806) Н. Ф. Остолопова, «Цветник» (1809–1810) А. Е. Измайлова и А. П. Бенитцкого.

История Вольного общества делится на 2 этапа. Первый (1801–1807), когда во главе общества стояло левое крыло (стремящееся к смене власти), и второй (1808–1812), когда руководство обществом осуществлялось умеренно-либеральными литераторами. В 1807 г. на очередных выборах президентом был избран карамзинист Языков - с этого времени начинается упадок деятельности общества.

Творчество Вольного общества несколько раз возрождалась уже в новом составе, но не могла достигнуть прежнего уровня.

Петербургские литераторы старшего поколения, с подозрением и настороженностью относились к новейшим литературным веяниям. С 1806 г. они начали устраивать собственные литературные вечера. Из этих вечеров и выросло новое литературное общество — «Беседа любителей русского слова». Оно открыло свои собрания в феврале 1811 г. У общества имелся свод правил. Порядок собраний был строго установлен. Заседания проходили в доме Г. Р. Державина в торжественной обстановке. На чтение новых литературных произведений (их авторами были участники общества) съезжалось все светское общество Петербурга.

Многие члены общества были последователями классицизма. К примеру, басни И.А. Крылова, комедии А.А. Шаховского несли в себе основные идеи направления серебряного века. А именно античные идеалы: преданность родине, благо большинства, а не одной личности, честь.

Вместе с тем другие члены «Беседы» были готовы экспериментировать при создании произведений. Например, С. А. Ширинский-Шихматов в лирических песнопениях пытался соединить два несовместимых жанра: оду и эпопею. Духовный лидер «Беседы» А. С. Шишков, категорически не соглашаясь с нововведениями, которые пришли из Европы – идеи, которые продвигали писатели направление сентиментализм. Для литературных деятелей сентиментализма были главным чувства и переживания героев произведения, а не долг и честь, как в классицизме. С помощью церковно-славянского языка он надеялся спасти национальный русский язык, вернуть прежние идеалы, обратить читателя к истокам. Однако прогресс в литературе уже наступил на тот момент. Поэтому идеи «Беседы любителей русского слова» стали неактуальными, а вместе с ним и само собрание поэтов и писателей.

«Арзамасское общество безвестных людей» (или «Арзамас») стало одной из причин разрушения репутации общества «Беседа любителей русского слова». Члены «Арзамаса» высмеивали последователей классицизма, их серьезность и вычурность. Общество основали Вяземский П.А., Батюшков К.Н., Блудов Д.Н., Воейков А.Ф., юный Пушкин А.С..

«Арзамас» были противоположностью «Беседе». Вступая в «Арзамас», каждый новый участник давал обещание, которое также карикатурно изображало противников членов общества. Торжественную официальность сменила весёлая раскованность.

Все члены «Арзамаса» носили имена героев произведений Жуковского. На собраниях произносились «похвальные речи». Такие речи, по правилам зарубежных академий, произносились в память умерших предшественников. Однако последователи «Арзамаса» объявили себя бессмертными, поэтому решили брать имена из «живых мертвецов» — членов «Беседы любителей русского слова». Жуковский и Блудов вели пародийные протоколы заседаний «Арзамаса».

В 1817 г. деятельность «Арзамаса» стала сходиться к минимуму по нескольким причинам.

Во-первых, 1816 г., вскоре после гибели Державина, завершило существование «Беседа любителей русского слова» — главного противника «Арзамаса», а на основе их деятельности во многом строился сам «Арзамас».

Во-вторых, среди его членов вскрылись идейные несоответствия. Если Жуковский и Блудов хотели сохранить литературу прошлой эпохи, то новые члены, Н. И. Тургенев и М. Ф. Орлов (будущие декабристы), жаждали серьезной деятельности.

Впрочем, прекратив существование как общество, «Арзамас» продолжил жизнь как «братство» литераторов, объединённых общими воспоминаниями о молодости и навыками литературной культуры.

Если в начале XIX в. почти все петербургские и московские писатели были знакомы друг с другом, то к середине столетия ситуация меняется: функцию объединения писателей и читателей начинает выполнять уже не литературное общество и не литературный салон, а журнал.

Таким образом, литературные общества не только способствовали объединению писателей и поэтов со схожими взглядами на творчество, политику, светскую жизнь, но развитию литературы в целом. Именно в объединении творцы находили вдохновение для своих произведений, заимствовали сюжеты и идеи для произведений друг у друга, могли дать объективную критику творчеству соратника и поддержку во время упадка. Также благодаря обществам в литературном искусстве поддерживалась конкуренция, что спровоцировало быстрое развитие русской литературы.

### **Список литературы:**

1. Аксенова, М., Володихин, Д., Поликовская, Л. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Том 9, часть 1. - М.: Аванта+, 2006. - 672 с.
2. Арзамас, арзамасское общество безвестных людей. – URL: <https://www.litdic.ru/arzamas-arzamasskoe-obshhestvo-bezvestnyh-lyudej/> (дата обращения 13.02.2021)
3. Ново – арзамасское общество безвестных людей. – URL: <https://lit.wikireading.ru/46304> (дата обращения 10.02.2021)

4. Реакционная журналистика. –  
[https://studopedia.ru/1\\_21728\\_reaktsionnaya-zhurnalistika.html](https://studopedia.ru/1_21728_reaktsionnaya-zhurnalistika.html)  
обращения 11.02.2021)

URL:  
(дата)

**Глушечкая Яна Сергеевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ИСТОРИЯ СВИЯЖСКОЙ КРЕПОСТИ ГЛАЗАМИ ГЕОПОЛИТИКОВ, ИСТОРИКОВ И ПУТЕШЕСТВИНИКОВ**

**Аннотация:** В 1551 г. по приказу царя Ивана IV Васильевича Грозного была возведена крепость Свияжск, которая способствовала взятию Казани русскими. Форпост возводился на острове Круглая гора (месте безлюдном и поросшим густым лесом), который находился при слиянии трех рек: Шуки, Свияги и Секерки (в 30 км от Казани). Когда крепость потеряла своё стратегическое значение, на долго стала предметом описания путешественников (среди которых были А.С. Пушкин), обращавших внимание на сакральное значение этого места. Справедливо считается, что человек одиножды ступивший на святую землю, навсегда сохранит в своей памяти особую атмосферу возвышенного и нерушимого, окутывающей чудо–град. Согласно «бинарной системе» истории Татарстана, Свияжск наших дней признаётся «памятником русской истории» в противовес Болгару – «памятнику татарской истории».

**Ключевые слова:** крепость Свияжск, взятие Казани, монастыри и церкви, памятник истории и культуры.

### **THE HISTORY OF THE SVIYAZH FORTRESS IN THE EYES OF GEOPOLITICS, HISTORIANS AND TRAVELERS**

**Summary:** In 1551, by order of Tsar Ivan IV Vasilyevich the Terrible, the Sviyazhsk fortress was erected, which contributed to the capture of Kazan by the Russians. The outpost was erected on the island of Kruglaya Gora (a place deserted and overgrown with dense forest), which was located at the confluence of three rivers: Shchuka, Sviyaga and Sekerki (30 km from Kazan). When the fortress lost its strategic importance, for a long time it became the subject of descriptions of travelers (among whom were A.S. Pushkin), who paid attention to the sacred significance of this place. It is justly believed that a person who once stepped on the holy land will forever preserve in his memory the special atmosphere of the sublime and indestructible, enveloping the miracle – the city. According to the "binary system" of

the history of Tatarstan, Sviyazhsk of our days is recognized as a "monument of Russian history" as opposed to Bolgar – "a monument of Tatar history".

**Keywords:** fortress Sviyazhsk, capture of Kazan, monasteries and churches, a monument of history and culture.

В 2010 г. начал деятельность некоммерческий Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, который возглавил М.Ш. Шаймиев. Главной целью фонда объявлялась реконструкция архитектурно-археологических памятников Болгара и Свияжска. Болгар – один из городов небольшого средневекового государства Волжская Булгария, расцвет поселения приходится на золотоордынский период. С этого времени на территории Болгарского городища сохранилось несколько полуразрушенных каменных сооружений. Свияжск был основан недалеко от Казани в 1551 г. как военная база для захвата города Иваном IV Грозным. На острове сохранились монастыри и церкви XVI – начала XX в. До появления фонда остров Свияжск представлял собой труднодоступную и депрессивную территорию, на которой располагались лагеря с заключёнными и психиатрическая больница<sup>1</sup>.

С точки зрения геополитики, Болгар («памятники татарской истории») и Свияжск («памятники русской истории») выступают элементами мифической бинарной системы «История Татарстана». Русский и татарский народы и их предки обменивались и обмениваются важными друг для друга элементами культуры, языка, хозяйства и др., оставаясь при этом отдельными культурными общностями<sup>2</sup>. По мнению Р.М. Валеева, с Болгаром связывают походы гуннов и монголо-татар с Востока на Запад, а со Свияжском – продвижение с Запада на Восток границ Российского государства в середине XVI в.<sup>3</sup> А.В. Овчинников замечает: «В связанной с Болгаром и Свияжском риторике можно часто услышать, что в истории взаимодействия русского и татарского народов были разные периоды, в том числе времена конфликтов. Другими словами, образ народа, а это, безусловно, один из главных персонажей мифа, несёт в себе противоположные черты – «завоевателя» и «доброего соседа». Например, Свияжск позиционируется, с одной стороны, как база войск Ивана IV Грозного для завоевания Казани, с другой – как форпост православия в регионе и точка отсчета диалога двух культур»<sup>4</sup>. Но, согласно логике мифа, «главный персонаж проявляет себя с противоположных (положительной и отрицательной) сторон», поэтому, если отношения между региональной и федеральной элитами обострятся (как было в начале 1990-х гг.), то те же самые болгарские памятники

---

<sup>1</sup> Овчинников А.В. «Возрождение» Болгара и Свияжска – новейший опыт конструирования исторической памяти // Вестник Пермского университета. – 2017. – № 4. С. 193.

<sup>2</sup> Там же. С. 196.

<sup>3</sup> Валеев Р.М. Болгар и Свияжск: их роль в культурном разнообразии и развитии науки Татарстана // Межконфессиональное взаимодействие в пространстве исторической памяти: Междунар. науч. конф. Казань, 29–30 мая 2015 г. – Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2016. С. 462.

<sup>4</sup> Овчинников А.В. «Возрождение» Болгара и Свияжска – новейший опыт конструирования исторической памяти. С. 197.

могут «превратиться» в «святой символ многовековой борьбы Татарстана за свои права», а о Свияжске заговорят прежде всего, как о базе завоевательных походов Ивана IV Грозного<sup>5</sup>.

Потерпев дважды неудачу в походе на Казань, молодой русский царь Иван IV Васильевич, находясь в Москве весной 1550 г. принял окончательное решение об основании крепости, ставшей плацдармом для готовившегося нападения; кроме того, он вознамерился в Казанской земле учинить «тесноту», т.е. разместить в новой крепости русские войска, чтобы набегать на татарские земли и чинить противнику немалый урон<sup>6</sup>.

Основываясь на первоисточниках, историк Н.В. Белов пишет: «Будучи расчётливым политиком, Иван IV не мог не понимать, что удержать приволжские земли силой одного лишь меча невозможно. Мирная миссионерская деятельность православного духовенства в этом случае оказывалась не менее эффективна, чем жестокие карательные акции государевых воевод. Кроме того, ликвидация оплота "богопротивников" и последующая христианизация Казанского края в условиях чрезвычайного усиления эсхатологических ожиданий являлись едва ли не главными целями московского правительства, последовательно возводившего здание "Нового Израиля" — Святорусского царства. Осведомлённый летописец отнюдь не случайно заметил, что царь Иван, отдавая приказ о строительстве (Свияжска — Я. Г.), повелел "церквей и города рубити" <...>»<sup>7</sup>.

Новый поход на Казань начался в третьей декаде апреля 1551 г. Н.В. Белов детально восстановил последовательность событий: «Пока судовая рать неспешно продвигалась к Круглой горе, необходимо было отвлечь татар, не позволив им выставить в поле сильный заслон. Основная тяжесть операции возлагалась на князя Серебряного, который <...> 16 мая покинул Нижний Новгород и направился к устью Свияги. Под началом Серебряного помимо поместной конницы находились также отряды стрельцов и казаков. Отслужив праздничный молебен (в тот день была Святая Троица) на месте будущей крепости, войска князя изготовились к битве. На рассвете ("на первом чясу дни") 18 мая Серебряный "изгоном" обрушился на казанский посад. Несмотря на то, что часть войск князя заблудилась в густом утреннем тумане, атака оказалась чрезвычайно успешной: воевода "побил многих людей, и живых поимали, и полону, русского много отполони, а князей и мурз великих болши ста убили". Потери Серебряного оказались куда менее значительны: убитыми и пленными князь потерял около 50 человек. Посеяв панику в татарской столице, Серебряный отошел к Круглой горе, где стал поджидать скорого прихода воеводы Булгакова и "царя" Шах-Али»<sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Белов Н.В. «Свияжская эпопея» лета 1551 г. и начало присоединения чувашских земель к Московскому государству // История военного дела: исследование и источники. – 2017. – Т. IX. С. 31–32.

<sup>7</sup> Там же. С. 32–33.

<sup>8</sup> Там же. С. 34.

24 мая 1551 г. судовая рать достигла свияжского устья. На следующее утро, в день памяти Иоанна Предтечи, под руководством воеводы И. Выродкова спешно начали возводить крепостные укрепления. «Четыре недели спустя на Круглой горе стал новый укрепленный пункт, получивший название Ивангород (Новгород Свияжский, Свияжск). Протянувшиеся на 1200 саж. крепостные стены Свияжска состояли из 420 городен — деревянных срубов, заполненных землёй. Значительная часть деревянных конструкций прибыла вместе с судовой ратью (в писцовой книге 1565–1567 гг. эти городни получили название «верховских»), другая часть была "зделана" уже по прибытии войска к устью р. Свияги»<sup>9</sup>.

Как только застучали топоры на острове, военное командование приступило к практически физическому уничтожению черемисов. Тактика истребления местного населения для прикрытия фортификационных работ была известна уже при Василии III (при строительстве Васильгорода или Васильсурска в 1523 г.). «Исполняя волю великого князя, воеводы "казанские места плениша, възвратишяся здрави, мног плен с собою приведоша", попутно было приведено к "шерти" значительное число селений мордвы и черемисы. Подобный маневр должен был обезопасить фортификационные работы в устье р. Цивиль и одновременно способствовать склонению в подданство местного населения. Судя по всему, положительно зарекомендовавшая себя тактическая модель была успешно применена и весной 1551 г.»<sup>10</sup>.

Князь А.М. Курбский, который был в числе завоевателей Казани 1552 г., оставил в своей «Истории о делах великого князя московского» отрывочные воспоминания о Свияжске. Так, он писал, чудо–город – «воистинну зело прекрасный град»<sup>11</sup>. Но его наличие не спасло завоевателей Казанского ханства от голода. Князь свидетельствовал о большом количестве маленьких речек и болот, которые приходилось преодолевать при помощи перебежчиков–проводников. А.М. Курбский описал интересные подробности штурма Казани. «Казанцы заранее знали о штурме 2 октября и успели подготовиться к обороне. Именно поэтому бои в городе приняли ожесточенный характер. Ситуацию усугубляло и мародёрство русских ратников. К ханскому дворцу начали стекаться солдаты "не ратного ради дела, но на корысть многую". Это предопределило успех контрнаступления казанцев, остановленного только вмешательством самого царя и свежих сил, пришедших с ним»<sup>12</sup>. Князь Курбский, в отличие от официальных хронистов, сообщал, что Иван IV, несмотря на советы приближённых остаться в городе и подавить

---

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Там же. С. 36.

<sup>11</sup> Курбский А.М. История о делах великого князя московского / Пер. с древнерус. яз. А.А. Алексеева. – М.: Наука, 2015. С. 34.

<sup>12</sup> [Б.а.] Завоевание Казани: летописи, воспоминания, фольклор / Дилетант // <https://diletant.media/articles/45293740/> (дата обращения 06.02.2021).

сопротивление окрестных жителей, предпочёл сразу же уехать. Война с партизанами продолжалась ещё четыре года<sup>13</sup>.

После взятия Казани Свяжская крепость постепенно потеряла своё фортификационное значение. Постепенно на острове воцарилась мирная жизнь; он стал заселяться людьми, строились храмы и монастыри. За стенами крепости активно строились соборы и церкви. К уже существующим, на тот момент, Троицкой и Рождественской церквям, добавился, основанный архиепископом Гурием и архимандритом Германом, Успенский Богородицкий мужской монастырь. Далее была построена первая каменная церковь в Поволжском регионе – Никольская церковь Успенского собора<sup>14</sup>.

Последующая история Свяжска тесно связана с православием. Заведующий кафедрой общей и церковной истории Казанской духовной семинарии, кандидат исторических наук, иерей Антоний Ермошин в своих выступлениях и публикациях определяет духовное пространство Свяжска как территорию, которая несмотря на ограниченность сакральной единицы, разнопланово и многовекторно участвует в глобальных процессах цивилизационного и духовного развития России<sup>15</sup>.

Летом 1595 г. из Москвы в Свяжск были перенесены мощи Святого Германа, что свидетельствовало о высоком статусе чудо–града как духовного центра Поволжья. Поселение долгое время осталось монастырским городком. Из действующих мужских монастырей были: Троице-Сергеев и Богородице-Успенский, а из женских – Иоанно-Предтеченский монастырь. Их смысл существования заключался в распространении и насаждении христианства среди магометанского и прочего населения<sup>16</sup>.

В начале XVIII в. Свяжск вошёл в состав Казанской губернии, в 1719 г. стал центром Свяжской провинции Казанской губернии; в 1781 г. получил статус уездного города (тогда же у него появился свой герб)<sup>17</sup>.

В XVIII в. Свяжск, наряду с другими духовными центрами Поволжья, включился в проведение государственно-церковной политики официальной веротерпимости и сотрудничества с исламом, что подразумевало осуществление христианской миссионерской деятельности. По мнению А.Ф. Можаровского, последняя была направлена «к приобретению новых чад для церкви»<sup>18</sup>. Но уже в начале XIX в. Сенат решил, что «проповедничество лежит

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> «Град Воскрешённый», документальный фильм об острове Свяжске / Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры РТ / Киностудия «Я–production». 1 августа 2013 // <https://www.youtube.com/watch?v=WIoN4Z> (дата обращения 06.02.2021).

<sup>15</sup> Ермошин А. Духовное пространство Свяжска в истории России // Историко-культурное наследие Свяжска: Сб. матер. междунар. науч.-практ. конф. «Историко-культурное и духовное наследие Свяжска» (г. Казань, с. Свяжск, 14–15 ноября 2014 г.). – Казань: Изд-во Центра инновац. технологий, 2015. С. 57.

<sup>16</sup> «Град Воскрешённый», документальный фильм об острове Свяжске / Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры РТ / Киностудия «Я–production». 1 августа 2013 // <https://www.youtube.com/watch?v=WIoN4Z> (дата обращения 06.02.2021).

<sup>17</sup> Лаппо Г.М. Города России. Взгляд географа. – М.: Новый хронограф, 2012. С. 268–269.

<sup>18</sup> Можаровский А.Ф. Изложение хода миссионерского дела по просвещению казанских инородцев, с 1552 по 1867 год / Исследование Соревнователя А. Можаровского. / Чтения в императорском обществе истории и

на обязанности новокрещенского духовенства»<sup>19</sup>. В 1799 г. официально была упразднена должность миссионеров, а миссионерские действия были направлены к удержанию в церкви через воспитание по началам христианским, приобретённым для неё в предшествующие века»<sup>20</sup>. Ключевое значение стало приобретать знание духовенством языков местных народов. В 1818 г. в связи с деятельностью местного отделения Российского Библейского общества в казанской семинарии Новый Завет был переведен на чувашский, черемисский, мордовский и вотский языки. Священнослужителя, знающего наречие казанских татар, не нашлось. Перевод был сделан членами Английского отделения библейского общества Джоном Митчеллом и Нордманном на тюрко-татарский язык для наречий ногайских и кавказских, для казанских татар он был непонятен<sup>21</sup>. На территории Свияжска проживали в большей степени чуваша, но к 1860-м гг. население было отатарено и обобщённо называлось молькеевскими татарами<sup>22</sup>.

Первыми путешественниками в Свияжске были «гости», иностранные купцы, которые оценили выгодность расположения места на торговых путях.

По пути следования в Березов, место ссылки семьи, в Свияжске нашла последний приют Дарья Михайловна Меншикова, супруга А.Д. Меншикова.

В Свияжске останавливались и даже горячо молились многие царские особы (императрица Екатерина II в 1867 г., император Павел I в 1897 г., императоры Николай I и Александр II)<sup>23</sup>.

В 1833 г. Свияжск посетил Александр Сергеевич Пушкин. Остров–град произвёл на поэта неизгладимое впечатление. Существует легенда, что при описании града–Буяна из «Сказки о Царе Салтане», А.С. Пушкин черпал вдохновение именно в этом сказочном месте. Вот как описывается град в произведении:

«<...> Вот открыл царевич очи;  
Отрясая грёзы ночи  
И дивясь перед собой  
Видит город он большой,  
Стены с частыми зубцами,  
И за белыми стенами  
Блещут маковки церквей

---

древностей российских при Московском университете. Кн. первая. – М: Повременное издание под заведыванием А.Н. Попова, 1880. С. 107.

<sup>19</sup> Никольский Н.В. Христианство среди чуваша Среднего Поволжья в XVI–XVIII веках: Ист. очерк. – Казань: Типолитография Императорского университета, 1912. С. 167.

<sup>20</sup> Можаровский А.Ф. Изложение хода миссионерского дела по просвещению казанских инородцев, с 1552 по 1867 год. С. 107.

<sup>21</sup> Там же. С. 119.

<sup>22</sup> Дмитриев В.Д. Посадские люди города Свияжска, Карлинская слобода полковых казаков, помещики и крепостные крестьяне чувашской части Свияжского уезда по переписным книгам 1646 года // Вестник Чувашского университета. – 2005. – № 1. С. 44.

<sup>23</sup> «Град Воскрешённый», документальный фильм об острове Свияжске / Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры РТ / Киностудия «Я–production». 1 августа 2013 // <https://www.youtube.com/watch?v=WIoN4Z> (дата обращения 06.02.2021).

И святых монастырей»<sup>24</sup>.

### Список литературы:

1. [Б.а.] Завоевание Казани: летописи, воспоминания, фольклор / Дилетант - URL.: <https://diletant.media/articles/45293740/> (дата обращения 06.02.2021).
2. Белов Н.В. «Свияжская эпопея» лета 1551 г. и начало присоединения чувашских земель к Московскому государству // История военного дела: исследование и источники. – 2017. – Т. IX. С. 26–64.
3. Валеев Р.М. Болгар и Свияжск: их роль в культурном разнообразии и развитии науки Татарстана // Межконфессиональное взаимодействие в пространстве исторической памяти: Междунар. науч. конф. – Казань, 29–30 мая 2015 г. Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2016. С. 461–468.
4. «Град Воскрешённый», документальный фильм об острове Свияжске / Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры РТ / Киностудия «Я-production». 1 августа 2013 - URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=WIюN4Z> (дата обращения 06.02.2021).
5. Дмитриев В.Д. Посадские люди города Свияжска, Карлинская слобода полковых казаков, помещики и крепостные крестьяне чувашской части Свияжского уезда по переписным книгам 1646 года // Вестник Чувашского университета. – 2005. – № 1. С. 19–45.
6. Ермошин А. Духовное пространство Свияжска в истории России // Историко-культурное наследие Свияжска: Сб. матер. междунар. науч.-практ. конф. «Историко-культурное и духовное наследие Свияжска» (г. Казань, с. Свияжск, 14–15 ноября 2014 г.). – Казань: Изд-во Центра инновац. технологий, 2015. С. 57.
7. Курбский А.М. История о делах великого князя московского / Пер. с древнерус. яз. А.А. Алексева. – М.: Наука, 2015. – 942 с.
8. Лаппо Г.М. Города России. Взгляд географа. – М.: Новый хронограф, 2012. – 504 с.
9. Можаровский А.Ф. Изложение хода миссионерского дела по просвещению казанских инородцев, с 1552 по 1867 год / Исследование Соревнователя А. Можаровского. / Чтения в императорском обществе истории и древностей российских при Московском университете. Кн. первая. – М: Повременное издание под заведыванием А.Н. Попова, 1880. – 607 с.
10. Никольский Н.В. Христианство среди чуваша Среднего Поволжья в XVI–XVIII веках: Ист. очерк. – Казань: Типолитография Императорского университета, 1912. – 416 с.
11. Овчинников А.В. «Возрождение» Болгара и Свияжска – новейший опыт конструирования исторической памяти // Вестник Пермского университета. – 2017. – № 4. С. 192–201.

---

<sup>24</sup>Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане / Стихи Пушкина // [https://stihi-pushkin.ru/skazka\\_o\\_tsare\\_saltane\\_o\\_syne\\_ego\\_slavnom\\_i\\_moguchem\\_bogatyre\\_knyaze\\_gvidone\\_saltanoviche\\_i\\_o\\_p\\_rekrasnoi\\_tsarevne\\_lebedi-2.htm](https://stihi-pushkin.ru/skazka_o_tsare_saltane_o_syne_ego_slavnom_i_moguchem_bogatyre_knyaze_gvidone_saltanoviche_i_o_p_rekrasnoi_tsarevne_lebedi-2.htm) (дата обращения 12.01.2021).

12. Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане / Стихи Пушкина - URL.: [https://stihi-pushkin.ru/skazka\\_o\\_tsare\\_saltane\\_o\\_syne\\_ego\\_slavnom\\_i\\_moguchem\\_bogatyre\\_k\\_nyaze\\_gvidone\\_saltanoviche\\_i\\_o\\_prekrasnoi\\_tsarevne\\_lebedi-2.htm](https://stihi-pushkin.ru/skazka_o_tsare_saltane_o_syne_ego_slavnom_i_moguchem_bogatyre_k_nyaze_gvidone_saltanoviche_i_o_prekrasnoi_tsarevne_lebedi-2.htm) (дата обращения 12.01.2021).

**Глушечкая Яна Сергеевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **РАЗВИТИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ КАК КОНКУРЕНТНАЯ СРЕДА МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Аннотация.** В работе раскрываются терминологическое описание и сущностные признаки интернет-технологий как конкурентной среды музейно-выставочного пространства. Действительно ли современная музейно-выставочная среда является конкурентной ИТ-технологиям. В работе рассмотрены тенденции развития выставочно-ярмарочной инфраструктуры на основе государственно-частного партнерства. Обсуждаются основные аспекты использования информационных технологий в современном музейном пространстве, акцент ставится на выставочную составляющую музея, так как именно она формирует как смысловое, так и визуальное содержание музея, и общение с аудиторией. Возникает вопрос, можно ли найти разумное использование информационных технологий в музейной практике?

**Ключевые слова:** конкурентная среда, оцифровка культуры, мультимедиа, цифровых технологий, музейная выставка.

## **DEVELOPMENT OF INTERNET TECHNOLOGIES AS A COMPETITIVE ENVIRONMENT OF MUSEUM AND EXHIBITION SPACE**

**Summary.** The paper reveals the terminological description and essential features of Internet technologies as a competitive environment of the museum and exhibition space. Is the modern museum and exhibition environment really competitive with IT technologies? The paper considers the trends in the development of exhibition and fair infrastructure on the basis of public-private partnership. The main aspects of the use of information technologies in the modern museum space are discussed, the emphasis is placed on the exhibition component of the museum, since it forms both the semantic and visual content of the museum, and communication with the audience. The question arises, is it possible to find a reasonable use of information technologies in museum practice?

**Keywords:** competitive environment, digitization of culture, multimedia, digital technologies, museum exhibition.

Современное развитие, определяемое формированием информационного общества, диктует свои пути совершенствования и трансформации для всех сфер деятельности. Во-первых, перестройка связана с трансформацией системы связей с общественностью посредством внедрения информационных технологий. В контексте этих глобальных социальных и технологических изменений учреждения культуры также претерпевают качественные изменения в информации, модернизацию парадигмы функциональности и обслуживания, которая связана с новыми потребностями современного посетителя. Культурные учреждения, отвечающие современным требованиям, вынуждены искать новые формы своей деятельности и способы вызвать интерес к своей работе среди публики. Развитие информационных технологий открывает учреждениям культуры новые возможности и перспективы.

В настоящее время развитие конкурентной среды в индустрии выставок и ярмарок в России определяется рядом факторов. Факторные угрозы, которые не только моделируют формат и границы музейно-выставочной сферы, но и меняют цели создания новых приоритетов для своего стратегического развития в отрасли. Первое то, что изменение условий конкуренции связано с быстрым развитием медиапроцессов. Интернет, мобильные технологии, социальные сети и виртуальные выставки стали альтернативными инструментами выставок в традиционном исполнении.

Сегодня формируются новые параметры конкуренции за развитие выставочного пространства и определяются иные составляющие конкурентоспособности музейной среды: развитие нового формата выставок с использованием информационных технологий, а также виртуальных и социальных коммуникаций. Одним из направлений использования информационных технологий в культуре является оцифровка (дигитализация) культурного наследия<sup>1</sup>. Современные информационные технологии сделали возможным сбор воедино всего культурного наследия. Многие музеи присоединяются к глобальному движению за открытые данные и предлагают неограниченный доступ к своим архивам, фотографиям, каталогам и другим базам данных. Одним из таких примеров является OpenGLAM (Public Domain's Provisions for Open GLAM Activities in Indonesia | by Fitriayu Penyalai | Open GLAM | Jan, 2021 | Medium ) (GLAM - галереи, библиотеки, архивы, музеи). Цель этого проекта состоит в том, чтобы сделать «цифровое культурное наследие» доступным.

Оцифровка выставки открывает перед музеем ряд неоспоримых возможностей:

---

<sup>1</sup> Азевич, А. И. Сервисы визуализации данных: приемы и решения // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: «Информатика и информатизация образования». - 2019. - № 1 (47) 2019. - С. 18

- 1) обеспечение сохранности музейного экспоната;
- 2) широкий доступ к научным исследованиям;
- 3) получение дополнительной информационной поддержки выставки и расширения информации по темам экспозиции;
- 4) популяризация музейной коллекции для привлечения посетителей и ознакомления с коллекцией тех, кто физически не может посетить музей (например, живет вдалеке);
- 5) доступ к музейной коллекции людей с ограниченными возможностями.

В ходе анализа моделей взаимодействия между экспозицией и цифровыми технологиями следует выделить две основные:

1. второстепенная роль в интерпретации экспозиции;
2. цифровая технология функционирует как музейный объект<sup>2</sup>.

Первая модель в основном используется в классических музеях. Кроме того, опыт российских музеев определяет основной принцип использования цифровых технологий: мультимедийные технологии стоит внедрять в музейно-выставочную среду, если того требует реальная цель выставки, то есть если невозможно передать идею экспонатов и идей автора использованием только традиционных форм.

Российские музеи в своей практике стараются не использовать мультимедийную систему для основной выставки: они воспринимают ее как уже сложившийся, построенный организм. Особенно ярко это отражается в работе музеев с ценными экспонатами, имеющими историческое значение (обычно это относится к художественным музеям): здесь посетитель полностью посвящен тематике выставки. При отсутствии гида посетителю нужна только дополнительная, более подробная информация о выставке.

Анализ места и значения цифровых технологий в классических музеях, указывает причины их использования и выделяет стоящие перед ними задачи:

- 1) предоставить дополнительную информацию о воздействии;
- 2) расширить границы восприятия эмоциональными и визуальными образами;
- 3) показывать объекты, которые нельзя показать вживую;
- 4) передача различной информации разным целевым группам.

Интерактивность дает посетителю право выражать свободу и творчество в музейном пространстве. Музеи оснащают информационными киосками с сенсорным экраном, которые играют важную роль в развитии культуры. Киоск с сенсорным экраном — это аппаратно-программный комплекс, составленный на основе ПК и оснащенный сенсорным монитором, упрощающим взаимодействие между людьми и компьютерами<sup>3</sup>. Киоск объединяет текст,

---

<sup>2</sup> Музейная коммуникация. Материалы научно – практической конференции. / Составители: Балакирев А.С., Годунова Л.Н. – М.: ГЦМСИР, 2018. – С. 138

<sup>3</sup> Змазнева, О. А. Коммуникативное пространство соцсетей начала XXI в.: файлы образов и потоки сознания // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: «Философские науки». - 2018. - № 3 (27) 2018. - С. 16

графику, язык, музыку и анимационную информацию. В киоске с сенсорным экраном демонстрируются старые объекты, архивные видеоматериалы, реконструкции исторических событий, а также 3D-модели экспонатов, которые в настоящее время не могут быть показаны на выставке и находятся в архиве.

Музеи, по-прежнему, остаются хранилищами самобытности. Однако социальная роль музеев в обществе значительно возросла, о чем свидетельствует как увеличение количества музеев по всему миру, так и рост общественного интереса к ним. Музей становится активным участником современных культурных, национальных и политических процессов. С одной стороны, информационные технологии предлагает учреждениям культуры новые перспективы развития, поддерживают интерес аудитории и делают известными их выставки. С другой стороны, информационные технологии позволяют учреждениям культуры осваивать их при соответствующей методической и технической поддержке, предполагают совершенно новые способы подачи информации и работы с посетителями при сохранении богатства содержания и глубины идей.

Обобщая опыт использования цифровых технологий в традиционном музейном пространстве, можно отметить, что основой музея остается настоящий музейный предмет, а цифровые технологии и мультимедиа должны передавать исключительно концепцию и содержание выставки<sup>4</sup>. Конкуренция в сфере выставочных услуг требует, чтобы участники взаимодействовали друг с другом на очень маленьком пространстве. Уход из этого пространства формирует конкурентные стратегии, в которых одна из сторон оставляет определенные ниши, недоступные их конкуренту.

### **Список литературы:**

1. Азевич, А. И. Сервисы визуализации данных: приемы и решения // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: «Информатика и информатизация образования». - 2019. - № 1 (47) 2019. - С. 13-19.
2. Змазнева, О. А. Коммуникативное пространство соцсетей начала XXI в.: файлы образов и потоки сознания // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: «Философские науки». - 2018. - № 3 (27) 2018. - С. 16-22.
3. Музейная коммуникация. Материалы научно – практической конференции. / Составители: Балакирев А.С., Годунова Л.Н. – М.: ГЦМСИР, 2018. – 295с.

---

<sup>4</sup> Философия: учебник для студентов высших учебных заведений / [В. В. Миронов и др.]. – М.: Норма, Инфра – М., 2016. – С. 79

**Голотон Елизавета Евгеньевна**

1 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ИСТОРИЯ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА**

**Аннотация:** Каковы отличительные черты русского костюма? Почему Петр I ввел западноевропейскую моду? Как Петр I проводил реформу одежды? Что повлияло на исчезновение русского национального костюма? Легко ли люди перешли к европейской моде? Кто пытался вернуть русский национальный костюм? Как современные русские люди относятся к национальному костюму?

**Ключевые слова:** русский национальный костюм, реформы Петра I в одежде, русский костюм при Екатерине Великой, русский костюм после Революции, современное отношение к русскому костюму

## **HISTORY OF RUSSIAN NATIONAL COSTUME**

**Summary:** What are typical features of Russian national costume? Why did Peter the Great introduce Western European fashion? What way did Peter the Great reform fashion in Russia? What caused disappearance of Russian national costume? Was it easy for Russian people to accept European fashion? Who tried to restore Russian national costume? How do modern people refer to Russian national costume?

**Keywords:** Russian national costume, fashion reforms of Peter the Great, Russian costume during the reign of Catherine the Great, Russian costume after Soviet revolution, modern attitude to Russian national costume

Русский костюм – это неотъемлемая часть мира русской культуры. Ведь благодаря русскому костюму мы можем узнать побольше о быте, привычках и особенностях русского народа.

Интересной особенностью русского костюма было то, что не существовало определенного канона в костюмах. В каждой русской губернии одежда чем-то отличалась. Например, отличительной чертой рязанского костюма являлся особый вид верхней одежды, который надевался поверх рубахи, — «насов» из шерстяной домашней материи закладного ткачества с ткаными геометрическими узорами плодородия.<sup>1</sup> В Воронежской области очень любили черный цвет, поэтому он присутствовал в каждом воронежском костюме. А в тульском костюме придавали большое значение чередованию горизонтальных полос вышивки.

---

<sup>1</sup>Кичка, шушун, сапожковская рубашка: в чем ходили рязанские мадонны? – 2016 - URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d667d247cccba00ac1bb2fe/kichka-shushun-sapojkovskaia-rubashka-v-chem-hodili-riazanskie-madonny-5e621d89d7d41210f33053d1> (дата обращения 18.10.2016)

Каждый костюм хозяйка создавала сама, поэтому каждый русский наряд был по-своему уникальным. При этом у хозяйки часто был не один десяток нарядов. Каждый наряд создавался для определенного дня, определенного занятия и определенного времени года. По русским национальным костюмам можно было определить не только, в какой губернии живет человек, но и его статус в обществе. Чем выше стоял человек на социальной лестнице, тем больше в его костюме можно было заметить золота, драгоценных камней.

Но все же русский костюм отличался от костюмов других народов своей многослойностью. Например, праздничный костюм замужней женщины мог включать в себя около 20 предметов, а повседневный — всего семь.<sup>2</sup> Русская одежда не требовала разрезания ткани при крое изделия и использовала минимальное количество швов при пошиве. Поэтому русские наряды могла сшить любая женщина.

Ну, и главная особенность каждого русского костюма – это, конечно же, декоративность. Каждая хозяйка сама вышивала разные узоры, непохожие на остальные. В вышивке можно было найти различные обереговые образы и мотивы, коней, всадников, людей и многое другое. В каждом девичьем костюме использовались яркие цвета (самым излюбленным цветом русских девиц был красный).

Костюм имел огромное значение для русского народа. Ведь с самого детства девочка начинала учиться шить. До замужества она должна была сшить весь гардероб для себя, будущего мужа и детей. Также она должна была сшить рубашку для своей будущей свекрови. Свекровь надевала эту рубашку после женитьбы сына, а все кругом должны были оценить мастерство его жены.

Но, к сожалению, отношение у русских к своему национальному костюму изменилось при Петре Великом, который взялся за реформирование одежды своих подданных. Справедливости ради заметим, что на протяжении всего XVII столетия среди русского привилегированного сословия все более распространялась «мода» на польские костюмы и на бритье бород. Первую же попытку на законодательном уровне реформировать русский придворный костюм предпринял в октябре 1680 г. старший сводный брат Петра Великого, царь Федор Алексеевич.

Петр I, похоже, вполне искренне считал, что западноевропейский костюм имел ряд преимуществ перед русским национальным костюмом. Европейские костюмы были более разнообразными, позволяли большую свободу движений, имели гораздо более сложный крой. При этом царь Петр «ополчился» не только на русский традиционный костюм, но и на бороды: в 1698 г. Петр I ввел налог на бороду. Теперь жители, которые не хотели стричь бороду, должны были платить большие деньги (от 30 до 600 рублей в год в зависимости от статуса жителя страны). Но это было лишь началом.

---

<sup>2</sup> По одежке встречают. – URL: <https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut>

В январе 1700 г. вышел указ «О ношении платья на манер венгерского», предписывавший «боярам, и окольниковым, и думным, и ближним людям, и стольникам, и стряпчим, и дворянам московским, и дьякам, и жильцам, и всех чинов служилым, и приказным, и торговым людям, и людям боярским, на Москве и в городах, носить платья, венгерские кафтаны, верхние длиною по подвязку, а исподние короче верхних, тем же подобным».<sup>3</sup> Русский костюм разрешалось носить только духовенству, раскольникам и пашенным крестьянам.

Венгерский костюм сочетал в себе черты и русского костюма, и костюма немецкого, поэтому он был идеальным переходом из русского костюма в немецкий. В следующем году Петр I издал указ о ношении немецкого костюма как повседневного, а французского костюма как праздничного. Теперь каждый, кто въезжал в Санкт-Петербург, должен был быть одет по европейской моде. Если кто-то был одет по-старому, то ему приходилось платить налог. Этот налог пришлось платить даже богатым крестьянам.

В 1714 г. был издан указ, по которому наказывали, а иногда еще и забирали имущество, у тех, кто торговал старыми платьями и русскими сапогами. После этого указа в торговых рядах можно было увидеть только одежду по западноевропейской моде, и не только одежду, но и «чучел», прообразы манекенов, по которым можно было ознакомиться с эталоном актуальной в те времена моды. Ввиду происходивших перемен в одежде, всем русским портным пришлось переучиваться, чтобы освоить азы шитья европейского костюма.

Но были и некоторые послабления для ряда категорий населения в указах Петра Великого. К примеру, в 1705 г. великий император издал указ о том, что священникам, монахам и крестьянам разрешалось не брить бороду. В 1706 г. Петр I разрешил жителям Сибири одеваться так, как они бы хотели.

Без сомнения можно сказать, что такой резкий переход из одной традиции в другую сложно давался старым людям. Борода, например, на Руси традиционно считалась символом «благообразия» и главным украшением мужчины. Густая растительность на лице считалась внешним отражением мужской силы. Люди с плохо растущей бородой считались представителями вырождающегося рода.

Знатные мужчины на Руси издавна привыкли надевать на себя длинные богатые кафтаны, а немецкий кафтан доходил лишь до колена и выглядел не так солидно, как русский. При этом русским мужчинам теперь нужно было одевать узкие, обтягивающие штаны до колена, чулки и ботинки, тогда как старинные кафтаны закрывали ноги.

Но не только мужчинам было тяжело, было тяжело и женщинам. После многослойного костюма, закрывавшего все части тела, им пришлось надеть платья, открывавшие их грудь, с рукавами длиной до сгиба руки. При этом

---

<sup>3</sup> Григорий Студнев, Модная революция: зачем Петру I понадобилось переодеть русских. – 2015 - URL: <https://www.ridus.ru/news/176093> (дата обращения: 15.01.2015)

русским красавицам пришлось одевать ужасно неудобные корсеты, которые деформировали тело. Русские модницы частенько падали в обморок при долгом ношении корсета. Известно, что при постоянном использовании корсета у русских девушек даже возникали проблемы со здоровьем. Также немецкие платья были не такие теплые, как русские сарафаны, поэтому женщины часто накидывали на себя платки, а юбки простегивали ватином.

Что касается женских причесок, то и там произошли изменения. Замужние девицы привыкли прятать свои шикарные волосы, но в немецкой моде это было не принято. По немецкой моде девушки и женщины должны были завивать, украшать лентами и кружевами свои волосы.

Благодаря настойчивости Петра I Великого, к концу его правления практически все горожане России перешли на западноевропейскую моду: можно сказать, что в одежде того времени произошла революция. Применялась не только мода, но и сама жизнь русских людей. Петровские реформы приносили с собой немислимые прежде явления: университет и Академию наук, общедоступный театр и музей, парки и парковую скульптуру, дворцовую архитектуру.<sup>4</sup>

После реформ Петра Первого был сделан ряд попыток вернуть русский костюм. Так, в царствование Екатерины II с 1775 г. появилась своеобразная мода на русский костюм. Екатерина Великая хотела воспитать в поданных национальную гордость и ощущение самодостаточности. Одним из элементов, которые могли воспитать в русских национальную гордость, была, по мнению Екатерины Алексеевны, одежда. Даже сама Екатерина иногда одевала русское платье, подавая таким образом пример придворным дамам. Екатерине II удалось немного приблизить русскую знать к русскому костюму. Но все же это был далеко не традиционный русский национальный костюм.

Позже у некоторых русских писателей и мыслителей присутствовали идеи о необходимости возрождения национальных традиций, в том числе и костюма. В начале 1820-х гг. блестящий эрудит, поэт, мыслитель и государственный деятель А. С. Грибоедов писал:

«Пускай меня объявят старовером,  
Но хуже для меня наш Север во сто крат  
С тех пор, как отдал все в обмен на новый лад –  
И нравы, и язык, и старину святую,  
И величавую одежду на другую  
По шутовскому образцу...»

В начале XX в. русский народный костюм носили такие видные представители творческой интеллигенции, как В. В. Стасов, Ф. И. Шаляпин, М. Горький, Л. А. Андреев, С. А. Есенин, Н. А. Клюев. В начале XX в. основоположницей использования декоративных принципов народной одежды

---

<sup>4</sup> Реформы Петра и их влияние на русскую культуру. – 2015 – URL: [https://studopedia.ru/18\\_29273\\_reformi-petra-i-ih-vliyanie-na-russskuyu-kulturu.html](https://studopedia.ru/18_29273_reformi-petra-i-ih-vliyanie-na-russskuyu-kulturu.html) (дата обращения: 22.10.2015)

в создании современного костюма стала общепризнанная художник-модельер Н. П. Ламанова.<sup>5</sup>

Однако следующим этапом в отказе от национального костюма стал период советской власти. С её установлением начала кардинально меняться жизнь крестьян, которые в начале XX в. были практически единственными носителями русской национальной культуры и, в том числе, традиций русского костюма. Новая власть определила русские традиции «пережитками темного прошлого». В результате советские люди просто вычеркнули из своей жизни и русский костюм, и русские традиции в целом, т.к. они противоречили новым социалистическим устоям. Крестьяне постепенно стали массово переезжать в города. Все больше забывались традиции мастерства изготовления одежды, обуви, украшений, вышивки и многого другого.

Прошло очень много времени, прежде чем советские люди снова начали интересоваться русским костюмом. Первым модельером, который всерьез обратился к русскому народному костюму в своем творчестве, был Вячеслав Зайцев. Это увлечение переросло в глубокую любовь, и практически во всех коллекциях Вячеслава Зайцева можно увидеть русские мотивы. По примеру Зайцева многие ведущие модельеры стали создавать свои коллекции с «русскими мотивами». К ним принадлежали И. Сен-Лоран, К. Лагерфельд, Г. Валентино и др. По сей день мы можем встретить коллекции одежды, в которых есть «русские» элементы.

В наше время многих людей волнуют вопросы о русской культуре, о народном костюме. Стали создаваться кружки, в которых учат традиционным ремеслам, в разных городах России начали открываться музеи, рассказывающие про русские традиции и русский костюм. Кроме того, появились бренды одежды, в которых основным элементом является русское платье: к примеру, Levadnaja Details, Secret Garden, Tsar Bird и многие другие.

К сожалению, русский костюм пока так и не вернулся в нашу жизнь, пока что не прижился в условиях современности. Наверное, трудности с возвратом отечественных традиций вообще можно определить как «эхо» петровских реформ, и одновременно – как последствия советской политики. Однако я уверена, что наши усилия со временем увенчаются успехом, и мы увидим триумфальное возвращение в нашу жизнь интереса к русским традициям, в том числе и в одежде.

### **Список литературы:**

1. Григорий Студнев, Модная революция: зачем Петру I понадобилось переодеть русских. – 2015 - URL: <https://www.ridus.ru/news/176093> (дата обращения: 15.01.2015)

---

<sup>5</sup> История социального бытования русского народного костюма. – 2015 – URL: [https://studopedia.ru/5\\_37146\\_istoriya-sotsialnogo-bitovaniya-russkogo-narodnogo-kostyuma.html](https://studopedia.ru/5_37146_istoriya-sotsialnogo-bitovaniya-russkogo-narodnogo-kostyuma.html) (дата обращения: 04.02.2015)

2. История социального бытования русского народного костюма. – 2015 – URL: [https://studopedia.ru/5\\_37146\\_istoriya-sotsialnogo-bitovaniya-russkogo-narodnogo-kostyuma.html](https://studopedia.ru/5_37146_istoriya-sotsialnogo-bitovaniya-russkogo-narodnogo-kostyuma.html) (дата обращения: 04.02.2015)
3. Кичка, шушун, сапожковская рубашка: в чем ходили рязанские мадонны? – 2016 - URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d667d247cccba00ac1bb2fe/kichka-shushun-sapojkovskaia-rubashka-v-chem-hodili-riazanskie-madonny-5e621d89d7d41210f33053d1> (дата обращения 18.10.2016)
4. По одежке встречают. – URL: <https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut>
5. Реформы Петра и их влияние на русскую культуру. – 2015 – URL: [https://studopedia.ru/18\\_29273\\_reformi-petra-i-ih-vliyanie-na-russkuuyu-kulturu.html](https://studopedia.ru/18_29273_reformi-petra-i-ih-vliyanie-na-russkuuyu-kulturu.html) (дата обращения: 22.10.2015)

**Гомонова Вера Евгеньевна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО И ЕГО ВЗАИМООТНОШЕНИЙ С ОРДОЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ**

**Аннотация:** В статье анализируются различные подходы в освещении личности и дел святого князя Александра Невского в отечественной историографии. При анализе вопроса о внутренней политике князя отмечается, что и в настоящее время историки не знают всех подробностей биографии Александра Ярославича, чтобы однозначно оценивать мотивы его действий и говорить о цивилизационном выборе, который сделал великий князь в трагический период русской истории.

**Ключевые слова:** Александр Невский, историография, татары, католицизм, цивилизация, Золотая Орда, крестоносцы.

## **EVALUATION OF ALEXANDER NEVSKY'S ACTIVITIES AND HIS RELATIONSHIP WITH THE HORDE IN RUSSIAN HISTORIOGRAPHY**

**Summary:** The article analyzes various approaches to the consideration of the Grand Duke Alexander Nevsky's personality and his deeds in Russian historiography. The analysis of the Duke's internal policy shows that even at present, historians do not know all the details of Alexander Yaroslavich's biography in order to assess the motives of his actions unambiguously and talk about the civilizational choice that the Grand Duke made in a tragic period of Russian history.

**Keywords:** Alexander Nevsky, historiography, Tatars, Catholicism, civilization, Golden Horde, crusaders.

Есть в истории России вопросы, которые определены «Историко-культурным стандартом» как «трудные». Трудные они, прежде всего, потому, что они дискуссионные. К таким вопросам отнесен и вопрос о цивилизационном выборе Руси в XIII в., а также об исторической роли великого князя Александра Ярославича Храброго (Невского). Казалось бы, о делах великого князя написано много научных работ и публицистических произведений, но интерес к личности Александра Невского не угасает по сей день.

Актуальность обращения к данной теме обусловлена еще и теми внешними вызовами стран Запада, где в последнее время все чаще пытаются интерпретировать, а зачастую и фальсифицировать русскую историю, давая свои, необоснованные и неподтвержденные источниками и фактами, оценки.

Первое жизнеописание великого князя было сделано его дружиной, оно предшествовало написанию «Жития св. Александра». Эта повесть о «мужестве и житии святого Александра» не сохранилась, но в истории принято считать, что она представляла собой княжескую биографию, соединяющую в себе черты жития и воинской повести, рассказывающей о подвигах князя.

Основным источником, по которому историки судят о деятельности князя, является его «Житие». Но оно существует в нескольких редакциях и для полной картины и объективности необходимо привлекать другие источники. Многие из этих источников, как, впрочем, и само «Житие», написаны не при жизни Александра, а, следовательно, могут носить субъективный характер и авторские оценочные суждения. Летописные же тексты при переработке могли сокращаться, дописываться, искажаться.

После собора 1547 г., на котором произошла канонизация святого Александра Невского, по поручению митрополита Макария было написано новое житие князя, одна из редакций которого вошла в состав большой церковной «энциклопедии» середины XVI в. – 12-томных Четвх-Миней. И, начиная с 1547 г. оценка деятельности князя была практически однозначной.

Самым ярким проявлением почитания святого князя стало перенесение его мощей из Владимира в Петербург, которое состоялось в 1723 г. Эта идея возникла в период правления Петра I, который заблаговременно позаботился о возведении нового Александро-Невского монастыря. Принято считать, что царь Пётр сам указал место строительства будущей Лавры.

Отечественные историки XIX в., такие как Н. М. Карамзин, В. Н. Татищев, М. П. Погодин, С.М. Соловьев, В. О. Ключевский и многие другие подчеркивали положительную роль Александра Ярославича как полководца, сдержавшего натиск крестоносцев и не допустившего окатоличивания Северо-Западной Руси.

Что же касается политики Александра в отношении монголов, то здесь не все так однозначно. И особенно – относительно событий 1250-1252 гг. В частности, у В. Н. Татищева в «Истории Российской» приход монголов на Русь излагается так, что можно подумать, что именно Александр Невский стал инициатором печально известного вторжения «неврюевой рати», направленной против политики младшего брата – Андрея Ярославича.<sup>1</sup>

Некоторые западные исследователи, а также русские историки, находившиеся в эмиграции, подхватили эту непроверенную версию и стали доказывать существование союза Александра Ярославича с правителями Орды для совместной борьбы с агрессией с Запада. Некоторые даже утверждали, что Русь была напрямую улусом Золотой Орды. При этом непременно подчеркивался полководческий талант и значимость побед князя Александра. Исследователь жизни Александра Невского Н. А. Клепинин в своей работе о великом русском полководце, впервые изданной в Париже в 1927 г., а в России – лишь в 1993 г., отмечал: «На Чудском озере и на Неве Святой Александр отстоял самобытность Руси от Запада в самое тяжелое время татарского полона. Обе эти сечи были битвами, которые не принесли ни мира, ни полного освобождения, но которые обозначают собою глубокий перелом, направляют историческую жизнь народа в иное русло».<sup>2</sup>

Одним из сторонников версии В. Н. Татищева стал Л. Н. Гумилев; в своем труде «Древняя Русь и Великая степь» он прямо указывал на то, что сын Батыя Сартак был побратимом великого князя Александра Ярославича. Однако многие исследователи не склонны доверять оценкам Л. Н. Гумилева ввиду отсутствия прямых доказательств сотрудничества и поддержки ханом Сартаком действий русского князя.

Историк Н. И. Костомаров с помощью точно расставленных акцентов рисует ситуацию на Руси и место в ней князя Александра Невского, начиная свое исследование такими словами: «XIII в. был периодом самого ужасного потрясения для Руси. С востока на нее нахлынули монголы с бесчисленными полчищами покоренных татарских племен, разорили, обезлюдили большую часть Руси и поработили остаток народонаселения; с северо-запада угрожало ей немецкое племя под знаменем западного католичества. Задачей политического деятеля того времени было поставить Русь по возможности в такие отношения к разным врагам, при которых она могла удержать свое существование. Человек, который принял на себя эту задачу и положил твердое основание на будущие времена дальнейшему исполнению этой задачи».<sup>3</sup>

Г. В. Вернадский в своей работе «Два подвига Александра Невского» указал на два подвига, которые, по мнению ученого, спасли Русь: первый – это борьба с Западом, второй – смирение перед Востоком.

---

<sup>1</sup>Татищев В. Н. История Российская. М., 1964. Т. 5. С.40.

<sup>2</sup>Клепинин Н. А. Святой благоверный великий князь Александр Невский. М.: Об-во сохранения лит. наследия, 2013. С.128

<sup>3</sup>Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей в 2-х книгах. Книга 1: Выпуски первый, второй, третий, четвертый. М.: СВАРОГ, 1995. С.126.

Современный историк И. Н. Данилевский говорит о четырёх сложившихся и часто переплетающихся между собой в историографии, культурной традиции, памяти народа образах Александра Невского: князя, о котором его современники отзывались далеко не всегда хорошо; «святого благоверного князя», который стал символом защиты православия; великого князя, боровшегося за выход Руси к Балтийскому морю; князя-защитника Родины.<sup>4</sup>

Нередко исследователи, оценивая деятельность Александра Ярославича, делают акцент на цивилизационном выборе, который стоял перед Русью в первой половине XIII в. Для страны, расположенной между Европой и Азией, было крайне важно, в какую сторону повернуться лицом — на Восток или на Запад. При этом экспансия европейских рыцарей ставила под вопрос дальнейшее существование и самого русского народа, но и его культуры, и его исторической памяти. От этого выбора во многом зависела судьба народа на многие столетия вперед. В этих условиях необходимо было выбирать, на кого ориентировать свою политику: на католическую Европу в войне против монголов, или на монголов против крестоносцев.

Многие исследователи биографии и деятельности Александра Невского отмечают, что выбор сделан был не в пользу католической Европы, а в пользу монголо-татар по нескольким важным причинам. И в первую очередь, потому что монголо-татары не вмешивались во внутреннюю жизнь страны и дела церкви, в отличие от европейских феодалов, которые на завоеванных территориях обращали население в католичество, ставили на этих землях свои замки и костелы, заставляя местных крестьян работать на себя.

Однако и присутствие монголов вело к обнищанию населения, массовому уходу в Орду лучших ремесленников, регулярному сбору с русских земель унижительной и разорительной дани. Поэтому, когда в 1250-х гг. в Новгороде и Пскове начались народные волнения, в результате которых убили баскаков и даже новгородского посадника. Александр Невский, как великий князь владимирский, подавил эти выступления и содействовал проведению монголами «переписи» русского населения — для определения размеров «выхода», или дани. Обратим внимание на то, что среди историков нет единства при ответе на вопрос: было ли решение Александра Ярославича о подавлении народных выступлений вынужденным, связанным с его опасениями нового разорения от монголов, или же подавление восстаний проистекало из жесткой в целом политики Невского?

Зачастую исследователями не учитываются моральные и духовные факторы деятельности князя Александра; чаще всего мотивами его действий усматриваются исключительно политические (геополитические) аспекты. При этом из многогранной политики Невского нередко выбирается ордынское направление, в котором Александра Невского противопоставляют Даниилу

---

<sup>4</sup>Данилевский И. Н. Александр Невский: Парадоксы исторической памяти// Цепь времен. Проблемы исторического сознания. – М.: ИРИ РАН, 2005. – С. 119-132.

Галицкому, попытавшегося заключить союз с Западом. Столь заостренная на политике оценка Александра Невского объясняется, к примеру, представителями русской православной церкви тем, что современному поколению сложно понять основные христианские добродетели князя, приведшие его к святости: мудрость, жертвенная любовь, забота о подданных, глубокая вера, покаяние. Быть может, чтобы избежать чрезмерно противоречивых и даже контрастных оценок деятельности Александра Ярославича, следует рассматривать её с учетом сразу всех четырех его исторических «образов»? Однако в любом случае, жизнь и дела Александра Невского, на наш взгляд, будут еще долгие годы интересовать исследователей. Возможно, откроются новые источники, которые позволят дать более однозначные оценки политической роли князя, мотивам его поступков, исторической миссии.

### Список литературы:

1. Вернадский Г.В. Два подвига св. Александра Невского. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Vernad/2PodAlNev.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Vernad/2PodAlNev.php/) (дата обращения 28.11.2020).
2. Данилевский И.Н. Александр Невский: Парадоксы исторической памяти// Цепь времен. Проблемы исторического сознания. М.: ИРИ РАН, 2005. С. 119-132.
3. Заборов М.А. Крестовые походы. М., 2016. 366 с.
4. Клепинин Н.А. Святой благоверный великий князь Александр Невский. М.: Об-во сохранения лит. наследия, 2013. 320 с.
5. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей в 2-х книгах. Книга 1: Выпуски первый, второй, третий, четвертый. М.: СВАРОГ, 1995. 768 с.
6. Татищев В. Н. История Российская. М., 1964. Т. 5.

### Горбатова Карина Даниловна

1 АДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### ЗНАЧЕНИЕ ЖИВОПИСИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРА В XVIII ВЕКЕ

**Аннотация:** XVIII век в России - это не только время взлета общественного самосознания, общественной и философской мысли, но и время расцвета искусства. Рядом с именами корифеев русской науки и литературы -

Ломоносова, Фонвизина, Радищева, Державина стоят имена русских художников - Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Лосенко, Шибанова. С этим же временем связываются первые художественные выставки и продажа произведений, роль профессионального мнения по вопросам искусства, первые эстетические трактаты.

**Ключевые слова:** искусство, живопись, просвещение, Россия, Петр I, культура.

## **THE IMPORTANCE OF PAINTING IN RUSSIAN CULTURE IN THE XVIII CENTURY**

**Summary:** The XVIII century in Russia is not only the time of the rise of public consciousness, social and philosophical thought, but also the time of the flourishing of art. Russian artists, such as Rokotov, Levitsky, Borovikovsky, Losenko, and Shibanov, stand next to the names of the luminaries of Russian science and literature - Lomonosov, Fonvizin, Radishchev, and Derzhavin. The first art exhibitions and sales of works, the role of professional opinion on art issues, and the first aesthetic treatises are also associated with this time.

**Keywords:** art, painting, education, Russia, Peter I, culture.

Русская культура развивалась на протяжении всего существования нашей страны. Однако именно эпоха Петра имела большое значение в развитии русской культуры. Как мы знаем, переход от средневековья к новому времени в культуре начинается в XVIII веке, общество подвергается европеизации, а так же происходит секуляризация культуры. В кругах искусствоведов Петровская эпоха вызывает постоянные споры. Они связаны со сложностью и неоднозначностью данного периода. Реформы Петра не означали разрыв с прошлым, с традициями. Однако открытость русской культуры Западу ускорили ее собственное развитие.

В русской культуре XVIII века происходят изменения в стилях (барокко, классицизм). Наконец появляется авторство, художник может заявить о себе. Искусство приобретает светский характер, становится более разнообразным в жанрах, а так же начало пользоваться поддержкой государства. Однако, как говорилось ранее, культура по-прежнему сохраняет в себе черты предшествующего столетия и имеет переходный характер.

В XVIII веке, в период царствования Петра, многих ученых и деятелей искусства отправляли за границу учиться. Пенсионерами называли тех, что получал знания за государственный счет. Стоит упомянуть первых художников, которые уехали за границу - Иван Никитин и Андрей Матвеев. Никитин работал при царе после учебы в Италии. Его так же считают основателем русской портретной школы. Что касается Андрея Матвеева, то он первый в России написал автопортрет.

За границей русские художники погружались в европейскую культурную среду. Там им показывали направления, в которых развивалось французское

искусство, английское, итальянское и голландское. Именно благодаря этим странам в Европе появились такие популярные стили как: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Несмотря на огромное влияние европейских мастеров, нашим художникам удавалось сохранять те черты, которые несла в себе русское искусство. Это можно увидеть на полотнах, написанных в стиле барокко и рококо. На них виднеются элементы аскетичной парсуны.

Часто художники объединяли в своем творчестве несколько стилей. Связано это было с тем, что на пути развития своего творчества художники знакомились с барочными мотивами и одновременно с зарождающимся сентиментализмом.

Петр I отправлял своих людей за границу и одновременно приглашал ко двору иностранцев. Они выполняли государственные заказы и набирали себе учеников. Француз Луи Каравак и немец Иоганн Готфрид Таннауэр одни из первых прибыли в Россию. Братья Гроот и Пьетро Ротари имели большую роль в царствование Елизаветы. Чтобы не путать полотна русских художников и иностранных, был введен термин россика, который обозначал работы иностранных художников.

Если до нового времени художники в основном обращались к религиозным мотивам, то с XVIII века они начинают работать уже над портретами святых (чуть позднее появляются и светские портреты). Мотивы картин начинают меняться, стали чаще изображать простых людей, не относящихся к церкви, краски стали ярче, внутренний мир для художников приобрел большое значение в картине. Жанр автопортрет стал получать активное развитие. Со временем художники все меньше писали классические портреты и изображали человека в необычных условиях. Порой на картинах было несколько человек.

Нужно отметить наиболее известных портретистов XVIII века. Иван Аргунов стал первым художником, который основал свою династию. Его дети тоже стали рисовать. Алексей Антропов был первым мастером, который писал светские портреты. Его известные работы - это портреты Петра III и Екатерины.

Конечно, жанр портрет был не единственным в XVIII веке. Появляется так же такой жанр как натюрморт, первым художником в этом жанре стал Григорий Теплов. На полотнах теперь изображали не только святых и царей, но и простых крестьян. Иван Еремнев создал серию картин, на которых были изображены нищие.

Художники в XVIII веке стали иначе относиться к живописи, чем раньше. Хобби и ремесло теперь стало официальной их профессией. В это же время появляется Академия художеств - первое учебное заведение для художников в России. Академия брала пример с зарубежных образовательных учреждений в таких городах, как Берлин, Милан и Париж. Преподавателей в Академию приглашали из других стран. Первыми выпускниками стали Василий Баженов, Федор Рокотов, Иван Старов и другие.

Как мы знаем, эпоха Петра - это эпоха частных коллекционеров. Одними из самых знаменитых коллекционеров были Меншиков и князя Голицыны. Екатерина II регулировала искусство со стороны государства. Многие иностранные художники получили работу при дворе, а российские дипломаты активно скупали их картины. Екатерина собрала огромную коллекцию зарубежной живописи, которая на данный момент находится в Санкт - Петербурге в Эрмитаже.

Наиболее известными представителями пейзажной живописи второй половины XVIII в. являются Ф.Я. Алексеев (1753/54-1824) и Сем. Ф. Щедрин (1745-1804). Щедрин - автор многочисленных работ, посвященных Гатчине, Павловску и Царскому селу, благодаря чему стал довольно известным художником в России. Лирика его работ чем-то схожа с английскими живописцами: пейзажный парк раскидывается среди озер, островов, украшающими их дворцами и павильонами. Искусно находя различные точки зрения, художник варьирует излюбленные приемы: большое, свободно разросшееся дерево играет роль затененного первого плана, архитектура показана на втором, выдержанном преимущественно в желтовато-зеленых тонах. Голубые дали завершают эти виды, построенные по законам академической трехцветной схемы.

Дмитрий Григорьевич Левицкий оказал существенное влияние на портретную живопись. Весь век Просвещения в России воплотилась в работах Левицкого.

Художник Левицкий явно показывает, что искусство России окончательно вошло в европейское искусство. Для художника важны идеалы достоинства, разума и естественности, которые существуют в культурном сознании других стран. Работы Левицкого такие же великолепные, как у иностранных мастеров. Он с полной ясностью показывает все краски мира, заставляет зрителя восхищаться его богатством и красотой, блеском бронзы, переливами тканей.

В течение целого столетия культура России прошла огромный путь и становление, осуществила переход от средневекового искусства к новой стадии развития культуры России. Этот путь далеко был не прост. Начав иметь светский характер, искусство стало включать в себя не только внешний облик, но и некий внутренний, чувственный мир. Именно человеческая личность теперь нашла свое место в портрете, что является ведущей отраслью изобразительного искусства в России.

Оружием русского искусства теперь стал неизвестный ранее язык мирового искусства. Первоначально искусство имело маленькую аудиторию, это было связано с тем, что оно развивалось преимущественно в таких крупных городах как Москва и Петербург. Однако по всей стране распространялось просвещение, что позволило искусству стать доступнее всей нации.

По своей прогрессивности, устремленности в будущее новое русское искусство объективно отвечало интересам нации в целом. Во второй половине

XVIII века искусство распространяется даже в самые отдаленные уголки страны, просвещает низшие слои общества. Оно приобретает массовость. В губернских городах и дворянских усадьбах появляются центры культуры, что способствует развитию украшения скульптурами пейзажных парков, театров, картинных галерей, а так же способствовало вовлечению в новое искусство более широких кругов.

Искусство первой половины XVIII века отразило в себе созидательный характер реформ Петра I, повлияло на развитие представлений о смысле жизни, о ценности личности человека. Искусство России вышло на ведущее положение по всей Европе, и все это благодаря тому, что существовал огромный вклад в совершенство художественных решений. В области живописи эти решения воплотили идеи высокого нравственного предназначения человека.

История русской культуры XVIII века является национальным духовным богатством. Живопись, подобно всей художественной культуре, запечатлело в себе народную память о великих свершениях, произошедших в России. Примечательно, что и творческая интеллигенция, и граждане страны к началу XX века мыслили совсем иначе, чем россияне 50 – 60-х гг., что и отразилось в живописи данного периода.

### **Список литературы:**

1. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Юрайт, 2017. – 611 с.
2. История русского искусства. В 2-х т. Учебник для художественных вузов. Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века. - М., 1978. – 361 с.
3. История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова/. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1989. – 448 с.
4. Живопись XVIII века в России. – URL. : <https://istoriyakratko.ru/pravlenie-romanovyh/reformy/zhivopis-18-veka-v-rossii.html> (дата обращения 22.02.2021)

**Горохова Валентина Николаевна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО КОДА В НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ РОССИИ**

**Аннотация:** управление страной – одно из сложнейших задач, знакомых человечеству. Причин для этого множество, но ключевой причиной является – государственный социум. Каждый из нас – отдельный организм со своими мыслями и повадками, и важно это понимать, в первую очередь главе

государства для грамотной разработки стандарта для целого общества. Этот стандарт обозначает рамки культурного кода, изучению которого посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** культурный код, история России, гражданин, стереотипы.

## THE ROLE OF THE CULTURAL CODE IN THE NEW HISTORY OF RUSSIA

**Summary:** Governing a country is one of the most difficult tasks familiar to mankind. There are many reasons for this, but the key reason is the state society. Each of us is a separate organism with our own thoughts and habits, and it is important to understand this, first of all, to the head of state for the competent development of a standard for the whole society. This standard denotes the framework of the cultural code, the study of which is devoted to this article.

**Keywords:** cultural code, history of Russia, citizen, stereotypes.

В 2012 г. президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в речи, посвящённой национальной политике России впервые обратил внимание общественности на понятие «культурный код». В.В. Путин говорил о том, что «гражданский мир и межнациональное согласие – это не один раз созданная и на веки застывшая картина», указав, напротив, на динамику и диалог, а также на «кропотливую работу государствовав и общества, требующую очень тонких решений, взвешенной и мудрой политики, способной обеспечить "единство в многообразии"»; политики подчеркнул необходимость «соблюдения взаимных обязательств» и «нахождение общих для всех ценностей». Он отметил: «мы можем обеспечить гармоничное развитие поликультурной общности, опираясь на нашу культуру, историю, тип идентичности»<sup>1</sup>.

Политический деятель, доктор политических и доктор исторических наук В.Р. Мединский в одном из своих интервью также отметил, что идеология базируется на «культурном коде», связав его в «обязательной системой ценностей»<sup>2</sup>. После чего термин «культурный код» или символизация общественного сознания стали отождествляться с инструментом для определения набора образов, а также ключом к пониманию культуры народа.

Понятие «код» было заимствовано гуманитарным знанием из точных и естественных, в которых оно было известно ещё в XIX–XX вв.; но исключительно гуманитарным знанием было сформулировано понятие «культурный код», которое, по мнению современного культуролога Н.Г. Меркуловой, «выступило элементом семиотической концепции культуры»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Владимир Путин. Россия: национальный вопрос / Политика // Независимая газета. 23 янв. 2012 // [https://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1\\_national.html](https://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1_national.html) (дата обращения 17.02.2021).

<sup>2</sup> Меркулова Н.Г. Менталитет – культурный код – язык культуры: к вопросу о корреляции понятий // Региональная regionology. – 2015. – № 2. С. 188.

<sup>3</sup> Там же. С. 189.

Впервые о знаковом характере культуры писал немецкий философ и культуролог Э. Кассирер (1874–1945). «Его философия культуры определяет идеалистическое понимание человека как животного, создающего символы, а разнообразные сферы культуры (язык, миф, религию, искусство, науку) он называет символическими формами и рассматривает их как особые культурно-символические системы»<sup>4</sup>, – отмечает Н.Г. Меркулова. В отечественной науке семиотический подход развивал писатель и литературовед Ю.М. Лотман (1922–1993). Он видел в культуре знаковую систему и определял её как «семиосферу», чтобы подчеркнуть её глобальный характер. «Основную социальную роль культуры Ю.М. Лотман видел в том, что она является негенетической памятью коллектива, хранит и передаёт накопленный опыт»<sup>5</sup>.

Современные культурологи (П.С. Гуревич, Б.И. Кононенко) называют «культурный код» «ключом» к пониманию определённого типа культуры (дописьменной, письменной, экранной). «Культурный код позволяет установить соответствие между номинацией (обозначаемым) и её значением – расшифровать глубинные смыслы культурных явлений и феноменов»<sup>6</sup>. Н.В. Букина, систематизировавшая и осмыслившая подходы семантико-семиотического выражения «культурного кода», пришла к мысли о тождественности «культурного кода» и языка культуры, причём первый может быть «универсальным для любой модели культуры»<sup>7</sup>. Н.И. Пашкова полагает, что многоуровневые «культурные коды» выполняют противоположные функции. С одной стороны, они призваны поддерживать «статическую обществу путём сохранения и воспроизводства традиций»; с другой стороны, обеспечивают обществу динамику путём творческих инноваций<sup>8</sup>. «Культурные коды позволяют снимать противоречия индивидуума и общества, старого и нового, своего и чужого, нормативного и ситуативного. Культура в своих кодах предстает информационной надсистемой, обеспечивающей обратную связь человека со средой обитания при сохранении фонда исторической памяти»<sup>9</sup>. Исследователь Н.А. Симбирцева, обобщив опыт предшественников, обратила внимание на культурный код как на аналог культурной памяти<sup>10</sup>. Она пришла к такому выводу: «Каждая эпоха предлагает свой набор культурных кодов, открытых к изменениям и порождению новых культурных смыслов и кодов. Современному человеку необходимо уметь выстраивать логические, мотивированные культурой и взаимоопределяемые связи между объектами культуры, историей и культурой как на синтагматическом, так и на парадигматическом уровнях. В этом случае код культуры нуждается в

---

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же. С. 190.

<sup>7</sup> Букина Н.В. Культурный код как язык культуры // Вестник Читинского гос. ун-та. – 2008. – № 2. С. 72–73.

<sup>8</sup> Пашкова Н.И. Культурный код – символический язык культуры // Язык и культуры. – 2012. – № 3. С. 170.

<sup>9</sup> Там же. С. 171.

<sup>10</sup> Симбирцева Н.А. «Код культуры» как культурологическая категория // Знание. Понимание. Умение. – 2016. – № 1. С. 161.

квалифицированном прочтении — образы прошлого с течением времени становятся все дальше, а смысловых контекстов становится все больше»<sup>11</sup>.

Россия исторически формируется как культурная держава, и в динамике ее развития и системной целостности стержневую роль играет культура, культура как опыт, память, поиск жизненных смыслов бытия. Таково русское, российское понимание культуры, что даже когда другие народы и страны искали порядок и благополучие, русские люди, Россия старались вникать в духовные смыслы своей жизни. Исторически в российском «государстве-цивилизации» (В.В. Путин) основополагающую роль играют духовные факторы с базисным значением «русской культурной доминанты». Мы – все народы России – объединены вокруг русского народа, русской культуры, традиций и государственности. Обсуждая основы государственной культурной политики, мы должны понимать то, что речь при этом идет не только о русских, но и о более ста народностях страны и ближайшего зарубежья, для которых русский язык и русская культура стали родными. Это русское культурное пространство, в котором налажено вековое сотворчество многих культур и народов. Но развал Советского Союза оказался величайшим духовным испытанием для народов и граждан России. Сложности трансформационных процессов в сфере политики и экономики не могли обойти и сферу культуры. Этот трудный переходный период привел к пересмотру, свержению многих базовых оснований нашей совместной общности. В новых исторических условиях закономерно стала формироваться новая гражданская и культурная идентичность, в которой в соответствии с законами преемственности взаимодействуют традиционные советские и современные ценности и смыслы бытия. Но этот процесс во многом оказался охвачен стихией, что привело к деформации человеческих и межнациональных отношений. Поэтому сейчас президент нашей страны – Владимир Владимирович Путин со специалистами разрабатывают современную модель гражданина российской федерации, удовлетворяющую требованиям государства для его нормального функционирования. Данная основа представляет собой культурный потенциал прошлого поколения. Всё потому что на развитие культуры в стране уделяется мало внимания и сил, что не есть хорошо, потому как благополучие, устойчивость и созидательные перспективы России связаны с победой культурного проекта в стране. В нынешних условиях важно подчеркнуть и следующее: состояние культуры страны и культурной идентичности граждан – это еще и вопрос суверенитета России как государства, нации.

Хоть культурный код определяет набор образов, которые связаны с каким-либо комплексом стереотипов в сознании, будет неправильным судить всю культуру нации в целом по усвоенным культурным определениям событий и терминов. Культурный код призван дать лишь слабое представление о

---

<sup>11</sup> Там же. С. 163.

культуре народа, но, чтобы достичь полного понимания культурной особенности общества, необходимо оказаться в нем и непосредственно войти в контакт с её представителем.

### Список литературы:

1. Букина Н.В. Культурный код как язык культуры // Вестник Читинского гос. ун-та. – 2008. – № 2. С. 69–73.
2. Владимир Путин. Россия: национальный вопрос / Политика // Независимая газета. 23 янв. 2012 - URL.: [https://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1\\_national.html](https://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1_national.html) (дата обращения 17.02.2021).
3. Меркулова Н.Г. Менталитет – культурный код – язык культуры: к вопросу о корреляции понятий // Региональная regionology. – 2015. – № 2. С. 188–196.
4. Пашкова Н.И. Культурный код – символический язык культуры // Язык и культуры. – 2012. – № 3. С. 167–171.
5. Симбирцева Н.А. «Код культуры» как культурологическая категория // Знание. Понимание. Умение. – 2016. – № 1. С. 157–167.

### Горошко Полина Олеговна

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ НА УКРАИНЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**Аннотация:** В данной статье обозначена роль, которую сыграло партизанское движение на Украине в годы ВОВ. Также в статье перечислены заслуги украинских партизан и описана история развития партизанского движения с 1941 года до конца военных действий.

**Ключевые слова:** партизаны, ВОВ, Украина, партизанское движение.

## THE PARTISAN MOVEMENT IN UKRAINE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

**Summary:** This article outlines the role played by the partisan movement in Ukraine during World War II. It also lists the merits of the Ukrainian partisans and describes the history of the partisan movement from 1941 until the end of hostilities.

**Keywords:** Partisans, Great patriotic war, Ukraine, partisan movement.

История России богата. За многие века русский народ пережил множество трудностей. Важная и значимая часть нашей истории – Великая Отечественная Война, ставшая основной составляющей Второй Мировой войны. Уже с самого начала военных действий народ встал на защиту своей страны. Практически сразу по всей территории Советского Союза стали возникать партизанские отряды, в том числе и на Украине.

Одним из главных мест военных действий Второй мировой войны была украинская территория. Около семи миллионов жителей из Украины стали в ряды Советской Армии, большая часть из которых погибла, защищая свою родину и ее свободу. Всего за годы войны погибло около десяти миллионов украинцев, а материальные потери страны составили 40 % от всех убытков Советского Союза. К осени 1943-го на территории Украины вела военные действия почти половина советской армии. В истории Великой отечественной войны запечатлены такие значимые операции, как освобождение Донбасса, Битва за Днепр и освобождение Киева, Крымская, Львовско-Сандомирская, Яско-Кишиневская операции. Но еще одним, не меньшим по значимости фронтом Победы стала партизанско-подпольная борьба, осуществлявшаяся в тылу фашистов на захваченных ими украинских и других советских землях.

Советский народ был сильным и свободолюбивым. Он всегда был готов встать на защиту своей страны и до конца ее отстаивать, не обращая внимания на боль и многочисленные потери. Именно народный дух и народная сила приблизили победу Советского Союза над фашистами в годы Второй мировой Войны. Именно поэтому особенно большую роль в годы Великой Отечественной войны сыграло партизанское движение.

В военное время на оккупированных фашистами территориях тылу фашистов было более миллиона партизан. Если создавалось объединение более 200 человек, возникал отряд. Часто отряды объединялись в соединения, если было необходимо совершить нападение на какие-либо вражеские объекты или дальние походы для захвата противников. Обычно в соединениях было от трехсот до нескольких тысяч партизан. Партизаны, оказывая сопротивление врагу, устраивали им засады, уничтожали немецкие поезда.

Первые центры партизанских сил стали появляться с начала войны. Одним из таких центров на Украине стал Спадщанский лес, находящийся в Сумской области. В Спадщанском лему было организовано партизанское соединение, возглавляемое С.А. Ковпаком. А.Ф. Фёдорова организовал достаточно большое партизанское соединение в Черниговской области. В Ровенской области трудилось объединение партизан, организованное Д.Н. Медведевым.

Для управления партизанскими соединениями Советского Союза летом 1942 года был образован Украинский штаб партизанского движения. На тот момент партизаны уже следили за большим количеством земель, в том числе за Черниговской, Ровенской, Сумской, Житомирской и Волынской областей. Партизанское движение на Украине распространилось до такой степени, что

стали появляться даже партизанские села. Некоторые соединения предприняли походы, перейдя с востока страны на запад. Многие жители Украины активно принимали участие в партизанской деятельности, стремясь всеми способами помочь своей родине. Всего по стране функционировало около 60 советских партизанских соединений и примерно две тысячи отрядов и разведывательно-диверсионных групп. Советские партизаны на Украине оказали большое содействие. Всего за годы войны они смогли истребить около 465 тысяч фашистов, а также уничтожить около пяти тысяч немецких эшелонов.

В партизанских объединениях больше всего было ручного оружия (автоматы, ручные пулеметы, винтовки, карабины, гранаты), чаще всего трофейного, у некоторых отрядов были минометы, станковые пулеметы, и даже собственная артиллерия. Особенно часто использовался в то время ручной пулемёт Дегтярёва ДП (Дегтярёва Пехотный). При обеспечении партизан орудием, боеприпасами и медикаментами особенно следили за тем, чтобы всем необходимым они снабжались исправно.

Число членов партизанского движения неустанно росло, также увеличивались и потребности партизан в вооружении, медикаментах и различных средствах связи, обеспечивавших оперативную и эффективную работу. В связи с ростом боевой деятельности летом 1942 года был основан отдел материально-технического снабжения ЦШПД. До образования отдела ЦШПД не было правильно организованного обеспечения партизан всем необходимым. Члены движения либо сами снабжали себя боеприпасами и другой необходимой техникой, собирая их после недавно прошедших сражений, либо им выписывали их с припасов армии. А после основания отделов материально-технического обеспечения партизанские отряды стали на постоянной основе получать оружие, необходимую им технику, медикаменты, вещи и одежду. Нужные им вещи партизаны получали воздушным путем при помощи самолетов, а также по земле.

В 1943 году партизан стали называть военными, а составу отрядов получал офицерские звания, в том числе присваивалось и звание генерала, считавшееся самым значимым.

2 февраля 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР была учреждена медаль «Партизану Отечественной Войны», ставшая первой медалью в СССР, имеющей две степени. Всего медалью «Партизану Отечественной Войны» первой степени было награждено 56883 партизана, а второй – 70992.

Таким образом, невозможно переоценить роль украинского партизанского движения в победе Советского Союза над фашистами. Партизанские отряды предпринимали тысячи диверсий, разрушали боевую технику и продовольствие врагов, срывали подвоз боеприпасов, горючего и продовольствия, нарушали тыловые коммуникации. За годы войны партизанами были разрушены сотни фашистских штабов, разрушены железнодорожные и сухопутные пути для разрыва связи между немцами.

Партизанские силы нанесли врагу огромный урон, а созданная ими нестабильность в тылу противника подорвала боеспособность и моральных дух немцев, приблизив к победе советский народ.

### **Список литературы:**

1. Красницкая А.Н. Советское партизанское движение на территории Украины во время второй мировой войны: научная статья // ГИЛЕЯ: Научный вестник. - 2015. – №97 – С. 71-73.
2. Веденеев Д.В. Партизаны Украины без мифов и легенд: только цифры и факты. [Электронный ресурс]. - 2012 - Режим доступа: <http://argumentua.com/stati/partizany-ukrainy-bez-mifov-i-legend-tolko-tsifry-i-fakty>. (Дата обращения 12.12.2020).
3. Партизанское движение на Украине. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://tudoy-sudoy.od.ua/partizanskoe-dvizhenie-na-ukraine/>. (Дата обращения 12.12.2020).

**Гречухина Мария Алексеевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ДАЧА МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА БЕНУА**

**Аннотация:** В статье на примере ситуации с дачей М.Н. Бенуа поднимается вопрос о сохранности исторических памятников в России. Дается историческая справка. Также приведены аргументы в пользу необходимости реставрации культурных сооружений дореволюционного периода. Освещены трудности, касающиеся воплощения проекта в жизнь. Автор предлагает собственную оценку важности Бенуа в современном культурном контексте.

**Ключевые слова:** Бенуа, дореволюционный период, архитектура, искусство, живопись.

### **THE PROBLEM OF PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE: THE DACHA OF MIKHAIL NIKOLAEVICH BENOIS**

**Summary:** The article uses the example of the situation with the homestead of M. N. Benois to raise the question of the preservation of historical monuments in Russia. A historical reference is given. There are also arguments in favor of the need to restore cultural buildings of the pre-revolutionary period. The difficulties related to

the implementation of the project are highlighted. The author gives his own assessment of the importance of Benoit in the modern cultural context.

**Keywords:** Benoit, pre-revolutionary period, architecture, art, painting.

В настоящее время вопрос сохранения исторических памятников культуры стоит достаточно остро. В общественной дискуссии неоднократно всплывает тезис о необходимости сохранения национального культурного наследия. Однако, в условиях сложной социально-экономической и политической ситуации подобные инициативы оказываются без поддержки со стороны государства. Это тормозит развитие современной культуры и мешает сохранению исторической памяти. Эволюция искусства, поиск новых методов и путей изображения действительности невозможны без исторической преемственности. Чтобы ее обеспечить необходимо обозначить сохранение памятников культуры одной из приоритетных задач.

Наглядным примером исторического памятника с непростой судьбой может послужить дача Михаила Николаевича Бенуа, сохранность которой находится под вопросом. Она была построена в 1892 году архитектором Леонтием Николаевичем Бенуа. Эта фамилия связана с огромным количеством талантливейших людей своего времени. Нужно сказать, что семья Бенуа - это творческая династия, куда входили одаренные архитекторы, художники и искусствоведы, оставившие яркий след в истории отечественного искусства.

Петергоф славится не только дворцово-парковым ансамблем, но также известен как отличное место для дач, имений, резиденций и т.д. Как раз здесь, в Старом Петергофе, на берегу Финского залива, расположилась дача М.Н. Бенуа.

Место было выбрано неслучайно. Для Бенуа большую роль играли окрестности. Они должны были отличаться живописностью и вдохновлять на творчество. Как писал сам Л.Н. Бенуа в автобиографических записках: «Наши дачи, - отмечал архитектор, - вышли очень удачными, живописными и уютными, а ко всему еще и поместительными. В гостиной большое цельное зеркальное стекло вставлено прямо в раму, которая не отворялась. Это сделано для того, чтобы при сильных северных и северо-восточных ветрах можно было сидеть в тепле и любоваться бушующим морем»<sup>1</sup>.

Не только Бенуа считали Петергоф идеальным местом для загородной жизни. Вскоре здесь построят свои дачи и другие именитые семьи, а деревня Бобыльская (сейчас посёлок Просвещения) станет центром дачной культуры Петербурга, в то время как сейчас, она (равно как и дача Бенуа) находится в запущенном состоянии. Как выглядела дача в XIX веке можно рассмотреть на старой фотографии.

---

<sup>1</sup> В.Г.Лисовский. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов // Издательский дом "Коло", СПб, 2006, с. 175.

Надо сказать, что среди частых гостей дачи Бенуа была Зинаида Серебрякова, одна из первых русских художниц, вошедшая в историю всемирной живописи.

В 1920 году пожар уничтожил дачу Бенуа. Земля, относящаяся к зданию, была передана государству, однако Леонтию Николаевичу разрешили оставить хозяйственный двор с прилегающими постройками. Именно эти сооружения и превратятся позднее в творческую учебную мастерскую, где Бенуа будет заниматься со своими студентами из Академии Художеств. Таким образом, дача Бенуа станет креативной средой, где во главу угла ставилось сохранение семейных художественных и преподавательских традиций.

С течением времени под давлением различных социальных и политических событий дача Бенуа утратила свое значение. В связи с чем в 1973 году оказалась передана Санкт-Петербургскому государственному университету в качестве спортивной базы. Несмотря на это она никогда не использовалась по прямому назначению. Наличие памятников и заболоченность местности способствовали тому, что спортивная база не была введена в эксплуатацию.

Руководство университета неоднократно поднимало вопрос о возрождении дачи Бенуа как исторического памятника и творческой мастерской. За концепцию возрождения взялись студенты и преподаватели вуза<sup>2</sup>. Прежде всего хотелось бы сохранить для будущих поколений наследие Леонтия Николаевича Бенуа, которое без должного ухода может быть утрачено.

В настоящий момент планируется полная реставрация и восстановление дачных построек. Предполагается, что на их основе можно будет создать Творческую базу факультета Искусств Санкт-Петербургского Государственного университета. Студенты архитектурного факультета представили несколько проектов того, как могла бы выглядеть дача Бенуа снаружи и внутри.

Инициатива учащихся состоит в том, чтобы вернуть памятнику исторический облик и с помощью современных средств восстановить его аутентичный интерьер. Однако реализация столь амбициозного и нужного для отечественной культуры проекта находится в подвешенном состоянии. Причина - нехватка финансирования.

Сейчас проект существует и может быть реализован только за счет частных вложений и пожертвований, потому как муниципалитет наряду с вышестоящими государственными органами не готов выделить бюджетные средства на реставрацию.

Одной из существенных проблем, касающихся исторических памятников в том числе и дачи Бенуа является то, что в течение существования советского государства многие из них были обесценены. Это привело к тому, что в отсутствие должного обслуживания или изменении своего назначения они

---

<sup>2</sup> Градозащитный Петербург. Дача Бенуа в Петергофе — Арт-резиденция СПбГУ. URL: <https://protect812.com/2020/04/09/dacha-benoit-artresidence/> (дата обращения 23.02.2021).

получили серьезный материальный ущерб. Поэтому реставрация дачи Бенуа - это не только сохранение культурного наследия, но и в каком-то смысле восстановление исторической справедливости.

Интерес со стороны учебных сообществ к даче Бенуа демонстрирует, что потребность в сохранении культурных памятников выходит за рамки профессиональной среды и связана с актуальной социальной повесткой. Будущие художники и деятели искусства заинтересованы в появлении новых (или усовершенствованных старых) арт-пространств. В то же время люди, несвязанные с миром искусств напрямую, так же оказываются равнодушными, что является доказательством наличия спроса на классическую культуру и наследие Российской Империи. Восстановление дачи Бенуа может дать толчок к «перезагрузке» фамилии Бенуа как некоего династического бренда. Это поспособствует росту интереса к отечественной культуре, которая в настоящий момент испытывает серьезное давление со стороны. Это связано с тем, что экспорт русской культуры существенно уступает импорту иностранной. В текущих условиях, когда большая часть исторических памятников прибывает в запустении, отечественная культура начинает терять связь со своими корнями, что может привести к ее упадку.

#### **Список литературы:**

1. Гуцин В.А., Абасалиев Р.А. Петергоф в газетной хронике. В 2-х тт. СПб.: Нестор-История, 2012. — 480 с.
2. Гуцин В.А. История Петергофа и его жителей. Книга II: Старый Петергоф — СПб.: «Нестор-История», 2004. — 500 с.
3. Градозащитный Петербург. Дача Бенуа в Петергофе — Арт-резиденция СПбГУ. - URL: <https://protect812.com/2020/04/09/dacha-benoit-artresidence> (дата обращения 23.02.2021).
4. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов // СПб.: Издательский дом «Коло», 2006. С. 173 — 178.

**Григоренко Эвелина Сергеевна**

1 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ КОЛЧАК В ПЕРИОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ**

**Аннотация:** О Гражданской войне существует много мифов, однако при подробном рассмотрении все они, оказываются ложными. Среди них наиболее устойчиво утверждение о зверствах творимых белыми, и о том, что русскую добровольческую армию поддерживали страны Антанты и Японии. Также весьма распространено мнение, что белое движение носило монархический характер, и ставила своей целью возрождения монархии. В том, что все перечисленные выше утверждения не соответствуют действительности можно убедиться, рассмотрев биографии любого из героев белого движения. Судьба блестящего офицера и географа Александра Васильевича Колчака будет, пожалуй, наиболее ярким и трагическим примером в этой статье.

**Ключевые слова:** Гражданская война, белое движение, Российская Империя, Александра Васильевича Колчака, биография.

## **ALEXANDER VASILYEVICH KOLCHAK DURING THE CIVIL WAR IN RUSSIA**

**Summary:** There are many myths about the Civil War, but upon closer examination, all of them turn out to be false. Among them, the most stable statement is about the atrocities committed by the whites, and that the Russian volunteer army was supported by the Entente countries and Japan. It is also widely believed that the white movement was of a monarchical nature, and set as its goal the revival of the monarchy. The fact that all the above statements do not correspond to reality can be verified by examining the biographies of any of the heroes of the white movement. The fate of the brilliant officer and geographer Alexander Vasilyevich Kolchak will be perhaps the most striking and tragic example in this article.

**Keywords:** Civil war, white movement, Russian Empire, Alexander Vasilyevich Kolchak, biography.

Александр Васильевич Колчак родился 4 ноября 1874 года в Санкт-Петербурге. Начальное образование Александр Колчак получил дома, затем обучался в 6 Петербургской классической гимназии. В 1888 году Колчак был зачислен в Морское училище. С 1891 года в Морской кадетский корпус, который окончил в 1894 году с премией адмирала Рикорда. Отец будущего адмирала, генерал-майор Василий Иванович Колчак был героем Крымской войны. Мать - Ольга Ильинична (врожденная Посохова) происходила из

одесской купеческой семьи. Кроме военной службы Колчак активно занимался научной деятельностью. В 1900 году лейтенант Колчак принял участие в знаменитой полярной экспедиции, организованной бароном Толлем. Попасты в состав исследователей ему помог Степан Осипович Макаров, высоко ценивший молодого ученого. В задачи экспедиции входило: изучение Новосибирских островов, проход Северным морским путем и поиск знаменитой земли Санникова. Также на шхуне «Заря» были обследованы полуостров Таймыр и остров Беннетта. В экспедиции Колчак занимался гидрологией, гляциологией и был помощником магнитолога. Александр Васильевич проводил исследование арктических льдов и открыл ряд географических пунктов. Два из них: остров в Карском море и южный мыс острова Беннетта, который назвал именем своей невесты Софии Омировой. После возвращения Колчака из экспедиции 6 марта 1904 года, молодые люди обвенчались. Но уже через несколько дней будущий адмирал должен был ехать в Порт-Артур в первую тихоокеанскую эскадру.

По прибытии в Порт-Артур Колчак был назначен адмиралом Макаровым на крейсер «Аскольд». Степан Осипович Макаров ценил при себе Колчака. После гибели адмирала Макарова, Колчак стал командовать миноносцем «Сердитый». Александру Васильевичу удалось утопить японский крейсер «Такасаго». После сдачи Порт-Артура, Александр Васильевич попал в плен и был отправлен в Нагасаки. А в апреле 1905 года вернулся в Петербург, где был награжден золотой саблей «За храбрость».

После войны Колчак был прикомандирован к академии наук. Также Александр Васильевич выступил инициатором создания в Петербурге военно-морского кружка. Это было удивительное время, когда русский царь прислушивался не только к мнению маститых адмиралов, но и к мнению младших офицеров. По инициативе членов этого кружка был создан Морской генеральный штаб, а Колчак стал участником разработки морской судостроительной программы Российской Империи. Будучи членом Морского генштаба, он часто выступал в Государственной Думе, отстаивая необходимость строительства океанского флота.

Первую Мировую войну Колчак встретил в чине Капитана 1 ранга на должности флаг-капитана по Оперативной части штаба командующего Морских сил Балтийского моря адмирала Фон Эссена. Осенью 1915 года в тяжелое положение попала 12 армия северного фронта. Получив просьбу о помощи, Колчак, несмотря на сложные навигационные условия в Моонзунде и Рижском заливе, принял решение о выходе в море. За оказание помощи 12 армии, император Николай Александрович наградил его орденом Святого Георгия 4 степени. 10 апреля 1916 года Колчак был произведен в контр-адмиралы. А 28 июня ему был присвоен чин вице-адмирала, и он был назначен командующим черноморским флотом. Случай, когда контр-адмирал с выслугой в два с половиной месяца был произведен в следующий чин, стал уникальным в истории русского флота.

Русский царь вел Россию к победе в Первой Мировой войне. На юге в турецком Закавказье русские войска, к этому времени, стояли перед Мосулом и Багдадом. На юго-западном фронте был подготовлен Брусиловский прорыв, который несколькими месяцами позже поставит Австро-Венгрию на грань поражения. Русская военная промышленность набирала обороты. С начала войны объемы производства оружия возросли в 70 раз.

Германии и Австро-Венгрии угрожал голод - возникли перебои с подвозом хлеба из Турции. А чтобы этот голод стал неизбежным, нужно было взять Босфор и Дарданеллы, и тогда подвоза хлеба в Европу не будет совсем, а влияние Германии и Австро-Венгрии сведется к нулю. В этом случае Балканы становились русскими. Россия фактически оказывалась абсолютным гегемоном Европы, и при этом получала Иракскую нефть.

Адмиралу Колчаку отводилась роль могильщика Германии и Австро-Венгрии. Именно черноморский флот должен был поставить точку в Великой войне. Но, конечно это было не нужно ни банкирам с Уолл-Стрит, ни правительству Соединенных Штатов, ни Англии, ни Германии.

Александр Васильевич выступал за войну до победного конца. 6 июня 1917 года севастопольский Совдеп принял решение об отстранении Колчака от командования флотом. Когда матросы попытались отобрать у адмирала золотое наградное оружие, он выбросил саблю в море. Колчак отправился в Петербург с докладом временному правительству о состоянии флота. Разумеется, прозападное марионеточное правительство Керенского оставило доклад без внимания. По некоторым данным после февраля Колчак возглавил контрреволюционную организацию под названием - военный отдел Республиканского национального центра. Вскоре адмирал уехал в США по приглашению морской группы американской военной миссии в России, для обмена опытом в области минного дела. Но получив известие об Октябрьском перевороте, все офицеры решили немедленно вернуться в Россию. Моряки прибыли в Японию в Йокогаму. Здесь стало ясно, что большевики выступают за мир с Германией. Александр Васильевич решил довоевать с немцами до конца, но уже в составе английской армии на Месопотамском фронте. Но тут он получил приглашение от русского посланника в Пекине, князя Кудашева. Принять это приглашение Александру Васильевичу настоятельно советовал разведотдел английского генштаба. Кудашев предложил Колчаку возглавить антибольшевистские формирования на дальнем востоке. Колчак немедленно согласился.

Организовывать сопротивление большевикам Колчак начал в Маньчжурии в полосе отчуждения китайско-восточной железной дороги - КВЖД. Генерал Хорват, возглавляющий управление дорогой, организовал русское иммигрантское правительство. Колчак стал военным министром у Хорвата. Александр Васильевич попытался объединить разрозненные силы, существовавшие в регионе. Там действовали отряды атаманов Семенова, Калмыкова и Орлова. На словах готовы были оказать помощь англичане,

французы и японцы. Но, когда Колчак обратился к японцам с просьбой о поставках оружия, глава японской миссии в Харбине, генерал Накашима ему отказал. Вскоре адмирал Колчак убедился в том, что из-за несговорчивости атамана Семенова, ему не удастся создать серьезную военную силу на КВЖД. Александр Васильевич решил начать развертывание русских сил во Владивостоке. Против выступили японцы, уже готовившие военную интервенцию в Приморье. Японские агенты были брошены на ведение подрывной работы формирующихся войсках Колчака. Они переманивали людей в отряды Семенова и Калмыкова.

Жизнь самого адмирала оказалась под угрозой. Японцы боялись появления русской объединенной силы на дальнем востоке, и тогда Александр Васильевич решил поехать в Японию с тем, чтобы решить вопросы напрямую с японским генеральным штабом. В июле 18 года он прибыл в Токио, где его принял генерал Танака (помощник начальника генерального штаба). Танака отказал в помощи. Понимая невозможность борьбы без поддержки извне, Колчак, по предложению генерала, остался жить в Японии. Через некоторое время он получил сообщение от английского генерала Нокса, что Англия готова оказать помощь в создании добровольческой русской армии в Сибири. Колчак согласился. Понятно, что союзники отнюдь не жаждали победы русских сил над интернационалистами Троцкого и Ленина. Большевики, являясь прямыми ставленниками якобы Шиффа, и все действия союзников были направлены на передачу власти в их руки. Но важнее было затягивание расширения конфликта сулившего России невиданные жертвы и разрушения.

Колчак поехал в Россию. На этот момент на юге с большевиками сражалась добровольческая армия генерала Деникина. На востоке, вдоль сибирской магистрали восстал чехословацкий корпус. Поднялись и местные русские офицерские организации. В Омске работало временное сибирское правительство, состоявшее из эсеров и кадетов. Во время отсутствия Колчака в Омске, офицеры произвели переворот и выгнали из состава правительства эсеров. 18 ноября 1918 года Колчаку предложили стать верховным правителем России. Он согласился. Арестованных членов омского правительства Колчака отпустил, выдав им по 100 тысяч рублей. Все они уехали за границу. Адмирал начал готовиться к войне с большевизмом. Но у западных союзников был свой взгляд на эту ситуацию. По решению верховного совета стран Антанты, командовать русскими войсками, чешским корпусом, частями англо-французов и японцев должен был французский генерал Жаннен. Однако Александр Васильевич отказался подчиниться. Тогда Жаннен принял командование только над союзными частями, которые так и не приняли участия в войне.

Власть Колчака была признана правительством Всевеликого войска Донского, белыми армиями севера и северо-запада, а также главой добровольческой армии юга России, Деникиным. В 1918 году в Казани восставшие чехи и части белой армии отбили у большевиков золотой запас Российской Империи. Колчак начал закупки вооружения. За поставки оружия

отвечал генерал Нокс. Было выплачено около 200 миллионов золотых рублей, однако оружие практически не поступало. Следует отметить, что красным достались все царские склады вооружений, боеприпасов и всего материально-технического обеспечения выпущенного за три года войны заводами империи. В этой ситуации Колчак вновь обращается с просьбой о продаже оружия к японцам, но в Токио опять отвечают уклончиво. При этом западные правительства, выражая надежду на то, что Колчак займет Москву, увязывали оказание помощи добровольческой армии с требованием того, чтобы сибирское правительство не вздумало выдвигать лозунг «За Веру, Царя и Отечество». Американский президент Вудро Вильсон, как и банкиры с Уолл-Стрит, прекрасно понимал, что если белое движение поднимет монархический флаг, то большевикам, а точнее Троцкому, Свердлову и компании не устоять. Ставленник американского банкира Шиффа, либо Давидович Троцкий сам заявил однажды, что если бы белые выдвинули лозунг «За Веру, Царя и Отечество», а не воевали бы за учредительное собрание, то большевики не продержались бы и месяца. Народ России не хотел воевать за непонятные организации, а потому и Колчак и Деникин и Врангель были фактически обречены на поражение. Мало того, что в белом движении было много эсеров и кадетов, но и настроенные монархические офицеры боялись поднимать монархический флаг. Все прекрасно понимали, что тогда от запада помощи не жди. А запад, как и Япония продолжал бояться возрождения Российской Империи.

Не имея возможности поднять лозунг, который поддержало бы все население России, Колчак вынужден был воевать в численном меньшинстве, а армия насчитывала не более 170 тысяч человек. Части красных действовавшие против Колчака насчитывали около 1 миллиона бойцов, загнанных в армию красным террором. Колчак прибегать к подобным методом не хотел. Однако благодаря высоким боевым качествам царских офицеров, белым удалось разгромить красных под Пермью. Зимой 1918 года вплоть до весны 19-го, армия Колчака развивала наступление на фронте. Александр Васильевич сам лично выезжал на место боёв и во время продолжительного пребывания в войсках стремился вникать в нужды солдат и офицеров, а нужд было немало. Не хватало ни оружия, ни обмундирования. При этом Колчак занимался не только управлением армией, он начал проводить экономические реформы в разоренной стране. Александр Васильевич возродил городские думы, управы и земства, провел земельную реформу, восстановил деятельность профсоюзов, разрешил свободную торговлю запрещенные большевиками. Однако было уже невозможно спасти Россию. Слишком разобщено было русское общество, и слишком много было врагов вокруг страны. Казачий сепаратизм, эсеры и кадеты с одной стороны и американские банкиры, Франция, Англия - с другой - не допустили восстановление Российской Империи.

В начале марта 1919 года войска, упредив красных, перешли в наступление и стали быстро продвигаться к Волге. Но произошла катастрофа,

связанная с самовольным отступлением чехов и печально знаменитого украинского Куреня имени Тараса Шевченко. И, как только красные, используя свое численное превосходство, начали наступления, то по решению западного союзного командования подчинённые генералу Жанену чешские части бросили фронт. Чехи принялись захватывать поезда, отбирать паровозы у военных и медицинских эшелонов, чем вызвали полный коллапс системы снабжения фронта. Более того лишённые чехами паровозов санитарные поезда с русскими ранеными насмерть замерзали на разъездах.

27 декабря два поезда верховного правителя Колчака, его личный и поезд с золотым запасом Империи были захвачены чехами под предлогом охраны. Союзники фактически арестовали Александра Васильевича. В это же время в Иркутске произошло восстание эсеров и социал-демократов. Власть в городе захватил так называемый Политцентр. В переговоры с Политцентром вступил генерал Жаннен, командовавший союзными частями белой армии. Генерал Жаннен сдал генерала Колчака красным. По многочисленным свидетельствам русских офицеров, пытавшихся подавить иркутский эсеровский мятеж. Мятежники действовали при поддержке Жаннена и его чехословаков. Именно орудия чешских бронепоездов заставили молчать русскую артиллерию на левом берегу Иртыша.

Все предельное цинично и ясно, американцы, англичане и французы хотели получить золотой запас. Колчак отказал, и по приказанию стран Антанты, чехи прямо привезли Колчака в Иркутск и передали его в руки Политцентра. В оплату за предательство чехи получили часть золотого запаса Российской Империи. С 20 января по 6 февраля Колчака допрашивала следственная комиссия. С 7 февраля Александр Васильевич Колчак и генерал Виктор Николаевич Пепеляев были убиты около устья реки Ушаковки при впадении ее в Ангару. Перед смертью Александр Васильевич вел себя мужественно и не позволил завязать себе глаза. Тела убитых были сброшены в прорубь. Так погиб великий человек - исследователь, ученый, путешественник, моряк и патриот России, Александр Васильевич Колчак.

Колчака формально расстреляли красные, но на смерть его обрекли именно союзники, ибо с его смерти в черной ангарской воде утонули концы союзнических офер с русским золотом, заплаченным за так и не поставленным Колчаку и его солдатам оружия. Как видно из жизни и смерти адмирала Колчака, советские и демократические мифы мало состоятельны. Очевидно, что не было никакого заговора против советской власти, напротив, американские банкиры, европейские правительства и японцы всеми силами спасали власть Ленина и пытались не допустить возрождение России, при этом все они активно грабили истекающую в крови страну. Также оказывается, что организация поражения русской добровольческой армии и даже непосредственно убийство лидеров белого движения и есть дело рук, так называемых, западных союзников, которые очень боялись, что в живых

останутся русские люди способные повести за собой народ и спасти тысячелетнее Русское Царство.

### **Список литературы:**

1. Кручинин А. Адмирал Колчак. Жизнь, подвиг, память. – URL: <https://www.rulit.me/books/admiral-kolchak-zhizn-podvig-pamyat-read-303965-1.html> (дата обращения: 22.11.2020).
2. Плотников И. Александр Васильевич Колчак. Жизнь и деятельность. – URL: <http://militera.lib.ru/bio/plotnikov/01.html> (дата обращения: 21.11.2020).
3. Поволяев В. Верховный правитель. – URL: <https://avidreaders.ru/read-book/verhovnyu-pravitel.html> (дата обращения: 23.11.2020).
4. Хандорин В. Адмирал Колчак. Правда и мифы. – URL: [http://militera.lib.ru/bio/handorin\\_vg01/text.html](http://militera.lib.ru/bio/handorin_vg01/text.html) (дата обращения: 21.11.2020).

### **Гудочкина Анна Романовна**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА**

**Аннотация:** В работе поднимаются вопросы, связанные с формированием Древнерусского государства. В том числе, кто был основоположником, и кто формировал, укреплял и развивал Русь на протяжении последующего времени? Как государство укрепилось на международной арене и какие были итоги в формировании новой страны?

**Ключевые слова:** Древнерусское государство, Русь, княжество, князь, княгиня, лествическое право, христианство, политика.

### **PROBLEMS OF THE FORMATION OF THE OLD RUSSIAN STATE**

**Summary:** The paper raises important issues related to the formation of the Ancient Russian state. In particular, who was the founder and who formed, strengthened and developed Russia during the subsequent time? How did the state strengthen in the international arena and what were the results in the formation of a new country?

**Keywords:** Old Russian state, Rus, principality, prince, princess, law of the land, Christianity, politics.

Россия – обширная страна, чьи территории занимают огромную площадь. Конечно же, она имеет свою богатую историю становления с древних времён

до наших дней, от первого города до их сетей, от первого князя до первого президента, от наших предков и до нас самих.

Образование Древнерусского государства берёт своё начало с первых предпосылок объединения народов через что-либо общее: общая религия в виде язычества (вера в таких Богов, как Перун – Бог-громовержец, Макошь – Богиня судьбы, Ярило – Бог солнца, Хорос – Бог Солнца в восточнославянской мифологии, Сварог – Бог-кузнец и другие), общие обычаи, традиции, обряды и главное - общая нужда в правителе. Современная история предлагает для нас две основных теории образования государственности в Древней Руси:

1) **Норманнская теория** – концепция в исторической науке, опирающаяся на древний исторический документ «Повесть временных лет», согласно которой древние восточные славянские племена не могли управлять собой самостоятельно и для прекращения междоусобиц среди тех самых восточных племён обратились занять княжеский престол к трём варягам-братьям: Рюрику, взошедший в Новгороде, Синеуса – в Белоозере и Трувора – в Изборске. «Земля наша велика и обильна, а наряда в ней нет. Да поидите княжить и володеть нами», - призывали славяне в событии «Призвание варяг». Варяжский новгородский князь, согласно этой теории, положил начало образования и формирования Древнерусского государства. Так эта теория нам на прямую говорит, что за восточных славян созданием единого государства занялись скандинавы.

2) **Антинорманнская теория** (или же славянская теория, или как её ещё называют – национальная концепция) – это теория, которая гласит и полностью отвергает какое-либо возможное участие варяг в формировании, становлении и последующего развития Древнерусского государства и даже никак не могли этого делать, так как являлись чужеземцами, не знающие местные обычаи и традиции, а язык руссов никак не изменился под влиянием скандинавов, а сами славяне и так уже имели систему управления. Ещё одна из идей теории – это «истинное» происхождение Рюрика – это его выход из южно-балтийских славян, а вместо двух братьев вместе с ним пришёл его род и его верная дружина.

Но в этой работе мы будем опираться на норманнскую теорию, по той причине, что её принято считать основной и базовой. Любопытно, что спустя тысячу лет в 1862 году в честь того самого исторического события «Приход варяг» в Великом Новгороде был воздвигнут памятник «Тысячелетие России».

Восточные славяне собрались и обратились к норманнам за правителем, и вот пришёл Рюрик, который правил с 862 года по 879 года. Как уже стало ясно, личность князе не совсем ясна на сегодняшний день. То ли он действительно скандинав, то ли всё-таки являлся славянином. Тем не менее, его приход был необходим ослабевавшим древним славянам несмотря на то, что князь (опираясь на норманнскую теорию) был из чужих земель.

Внутренняя политика князя была следующая:

1) Рюрик направлял силы на:

1.1) Укрепление Новгородского княжества;

1.2) Расширение границ Новгородского княжества. За первые 2 года своего правления правитель захватил Ростов, Муром и Смоленск.

2) Покорив ряд финских племён, Рюрик образовал в Северной Руси мощную державу, содержащую в себе различные этносы.

3) Вёл оборонительную политику своих земель от набегов со стороны соседей;

4) Возвёл оборонительные сооружения в Новгороде, Ростове, Полоцке, Муроме и ряде других городов, превратив их в крепости;

С начала правления Рюрика начался условный отсчёт времени основания и существования российской государственности и основания династии Рюриковичей на Руси, которые, к слову, правили на Руси на протяжении более 600 лет вплоть до смуты XVI века и появления династии Романовых.

Но политика князя устраивала не всех и приводила волнения в Новгороде, что провоцировала бунт. Одним из организаторов этих волнений был Вадим Храбрый, организовавший восстание в 864 году. Бунт закончился кровавой расправой ополченцев со стороны Рюрика, но тот потерял своих братьев Синеуса и Трувора.

Ещё одно из важнейших событий, подводящих к формированию единого государства Русь – захват Рюриком города Киев. Южные земли под управление Аскольда и Дира нередко нарушали мирные соглашения и присягали на территории Новгородского княжества, за что поплатились южные князья, чья армия была разгромлена и которые теперь должны были платить выкуп.

После смерти правителем стал князь Олег, не то родственник, не то воевода, правящий с 879 по 912 гг. Вещий в 882 году, убив Аскольда и Дира, провёл захват города Киева и провозгласил его «матерью городов русских», после чего были объединены два крупнейших восточнославянских центра: Киев (ставший новой столицей Руси) и Новгород. Так объединяется два крупнейших центра восточных славян и образуется Древнерусское государство с центром в Киеве.

Так же Олег воевал с Византией. Одно из самых известных событий – взятие князем Царьграда при помощи кораблей на колёсах. По случаю победы Олег приказал прибить щит на ворота Константинополя, что как указывают разные источники, обозначает победу или знак нового союзничества с Византией. В 907 и 911 годах князь по прозвищу «Вещий» заключил с Византией выгодные для Руси торговые соглашения, которыми были установлены беспошлинные торговые отношения.

Во время расширения Новгородских границ и часть покорённых северных племён платила дань хазарам, теперь же после захвата они стали платить её Олегу, что вызвало войну с Хазарским каганатом, что закончилось разгромом для врагов.

После Олега на престол взошёл подросток сын Рюрика Игорь, а правил он с 912 года по 945. Начало его правления начиналось с восстания древлян,

узнавших о смерти Олега и желающих стать независимыми от Киева, переставших выплачивать дань и впускать людей от князя, но восстание было подавлено, а древляне обложены данью.

Военные дела у Игоря не всегда были успешны, так первый поход на Византию у Игоря окончилось провалом, флот руссов был сожжён «греческим огнём», второй же поход был успешнее, и Византийская империя выплатили Игорю дань, как ранее платила Олегу и был заключён новый торговый договор.

Но правление князя было не столь долгим и уже в 945 году Игорю был убит во время вторичного сбора дани снова восставшими древлянами и его место заняла его жена княгиня Ольга, но, не смотря на короткую жизнь, князь успел внести свой вклад в укрепление и становление Древнерусского государства.

Любимая князя Игоря Ольга, правившая с 945 и по разным источникам от 960 до 967 года, имела ряд нескольких задач:

- Отомстить древлянам за смерть мужа и вернуть их под контроль;
- Реформировать налоговую систему Руси;
- Повысить авторитет Руси среди других держав.

Введение налоговой реформы чётко установило размер и место сбора дани, что предотвращало последующую неопределённость. Ольга внедрила такие понятия, как «погост», «тиун», «полюдье», «урок (устав)».

Для укрепления авторитета на международной арене княгиня приняла христианство в 957 году и стала наравне с византийскими и европейскими правителями, которые уже давно приняли христианство, чем и создала новые отношения. Уже с этого момента в некоторых местах уничтожались места возведения статуй славянских богов и становления на их месте христианского креста.

В результате этих действий Русь была в очередной раз укреплена, но на этот раз с политической стороны. Введение налоговой реформы подвигло на развитие и поддержание дорог для более быстрой доставки дани с погостов.

Следующий в династии Рюрикович на престол встал сын Ольги и Игоря Святослав (с 964 по 972 гг.). Почти всё своё правление проводил в походах, от чего страдали хазары, вятичи, греки и болгары, которые были полностью захвачены князем.

Так же Святослав хотел сделать столицей Руси Переяславец на Дунае, но ему не позволила мать княгиня Ольга. Отношения с матерью были довольно тесны, потому как после крещения Ольга как можно сильнее продвигала религию среди подвластных ей племён, но сын не желал креститься, но и при этом не запрещал это делать своим воинам.

Сын Святослава Владимир взошёл на трон 978-1015 гг. и вошёл в историю, как креститель Руси, но для начала ему пришлось воевать с братьями за киевский престол. Это далеко не первая и не последняя усобица среди Рюриковичей, происходящая на Руси, а всё потом, что существовало лесвичное право, согласно которому престол переходил не сыну князя, а сначала самому

старшему в роду, из-за чего происходили неоднократные путаницы, разногласия и разделение страны на отдельные княжества.

В 988 году при князе Владимире на Руси было принято христианство, как государственная вера. Состоялось крещение Киева по греческому образцу. Существует придание, которое гласит о том, что к Владимиру приходили католики, иудеи и мусульмане, но он отказался от их религиозных убеждений. После принятия христианства князь взял в жёны принцессу Анну – сестру византийского императора, а новая вера постепенно заменяла язычество, а Владимир получил прозвище «Святой».

После очередной затяжной междоусобицы приходил расцвет Древнерусского государства под предводительством Ярослава Мудрого, правящего с 1019 по 1054 гг. При нём создаётся в государстве первый писанный свод законов под названием «Русская правда», а страна начинает переживать «культурный подъём»: появляются первые монастыри, книги переводятся с греческого, а в Киеве строится Софийский собор и происходит становление Руси частью европейского мира благодаря родству с западными монархами с помощью общих религиозных убеждений. Сам Ярослав состоял в браке со шведской принцессой Ингигердой, а его дочь Анна стала королевой Франции, а сын Всеволод был женат на дочери византийского императора.

В 1024 году князь Ярослав проиграл сражение своему брату Мстиславу, но войну они продолжать не стали, и после смерти Мстислава Русь полностью перешла под правительство Ярослава Мудрого, но его дети начали активно воевать между собой за Киевский престол.

Таким образом, были завершены основы формирования древнерусской государственности: от прихода к власти братьев с чужих земель и до формирования укреплённой на международной арене государства Русь с центром в Киеве во главе с князем. Тем не менее, происхождение славян до сих пор считается одним из основных вопросов в истории восточной Европы, всё это оставляет неточности о реальном происхождении Древнерусского государства. Однако уже к XI веку Русь можно было определить как крепкое и сильное государство.

### **Список литературы:**

1. Бушуев, С.В., Миронов, Г.Е. История государства Российского. Историко-библиографические очерки. - М.: Книжная палата, 1991. – 544 с.
2. Рыбаков, Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв. - М.: Наука, 1982. – 590 с.
3. Рыбаков, Б.А. Мир истории: начальные века русской истории. - М.: Молодая гвардия, 1987. – 349 с.
4. Скрынников, Р.С. История Российская IX-XVII вв. М.: Весь мир, 1997. – 496 с.
5. Седов, В.В. Восточные славяне в VI-XIII вв. - М.: Наука, 1982. – 327 с.

6. Фроянов, И.Я. Древняя Русь. Опыт исследования истории социальной и политической борьбы. - СПб.: Златоуст, 1995. - 703с.

**Гулякова Дарья Александровна**

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **“БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК” КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РОССИЯН**

**Аннотация:** Победа в Великой Отечественной войне является символическим значением в консолидации современного российского общества. В последние годы значимым символическим проводником памяти о поколении фронтовиков, о победе и войне стал "Бессмертный полк". Гражданская инициатива, возникшая в Томске, постепенно подхваченная многими городами России и зарубежья, стала всенародной и международной традицией. Почему люди участвуют в шествии? Что они чувствуют и как это выражается? Какую роль "Бессмертный полк" играет в сплочении россиян?

**Ключевые слова:** Бессмертный полк, Великая Отечественная война, Россия, ветеран войны, победа, патриотизм, патриотическое воспитание.

### **"IMMORTAL REGIMENT" AS A COMPONENT OF THE PATRIOTIC EDUCATION OF RUSSIANS**

**Summary:** Victory in the Great Patriotic War is a symbolic meaning in the consolidation of modern Russian society. In recent years, the Immortal Regiment has become a significant symbolic conductor of the memory of the generation of front-line soldiers, of victory and war. The civil initiative that emerged in Tomsk, gradually picked up by many cities in Russia and abroad, has become a national and international tradition. Why do people participate in the procession? How do they feel and how is it expressed? What role does the Immortal Regiment play in rallying Russians?

**Keywords:** Immortal regiment, Great Patriotic War, Russia, war veteran, victory, patriotism.

Что такое бессмертный полк? "Бессмертный полк" — это общественная акция, проводимая не только в нашей стране, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья. Акция увековечивает имена участников и жертв Великой Отечественной войны.

Акция “Бессмертный полк” проводится каждый год 9 мая после парада. Каждый город участвует в этой акции. Правила участия просты: участники несут транспаранты с фотографиями своих родственников-ветеранов, при этом идя в колонне. “Бессмертный полк” проходит не только на улице: участники так же могут выставить истории своих родственников на официальном сайте “Народная летопись”.

Участие в акции для всех участников является строго добровольным, не допускаются формирования школьных или студенческих колонн, таковы принципы организации. Помимо этого, не допускается смешение с акцией политики или коммерческих деятельности, не разрешается чиновникам и политикам возглавлять, так сказать, такое шествие.

Стоит отметить такое важное явление: каждый год в “Бессмертном полку” в День Победы участвует все больше и больше молодежи. Это означает, что акция способствует патриотическому подъему у более молодых ее участников.

“Бессмертный полк” с каждым годом становится все больше и масштабнее, растягивается на многие километры. В частности, шествие пополняется молодежью. Этим можно объяснить заинтересованность подростков в истории России, наличие ценности в их глазах ее героической страницы во время Великой Отечественной войны. Акция, приуроченная к 9 мая, пробуждает интерес к истории собственной семьи.

Благодаря акции, в людском сознании появляются мысли о том, что каждый человек сам творит свою историю. Патриотическое общественное сознание определяет побудительные мотивы к нему. Проявление желания участвовать каждый год в “Бессмертном полку” являет собой рассуждения о том, какими же на самом деле идеалами руководствовались участники войны во время того, как они выполняли свой героический долг перед Отечеством, совершали подвиги, тем самым рискуя не только своей жизнью, но и жизнью всего народа. Из этого следует вывод: выделяется патриотизм, сформированный во время всей истории России, не только по время Великой Отечественной войны. Доктор исторических наук Л.И. Ольштынский отмечает: «советский патриотизм коренится на многовековых военных традициях России и социалистических идеалах. ...Главным источником силы в борьбе с фашизмом стал советский патриотизм, вызвавший массовый героизм на фронте и самоотверженный труд в тылу. Справедливый и освободительный характер войны поднял чувство патриотизма до самопожертвования...».

В чем же состоит актуальность такого общественного явления, как “Бессмертный полк”? А определяется он рядом факторов объективного и субъективного характера. Это связано с пожертвованиями самих же себя во имя победы в борьбе за суверенитет страны. Так же это яркий пример того, что нужно любить и чтить память своих предков, всех членов семьи и родственников, которые отдали свои жизни за спасение Отечества. Благодарные потомки с фотографиями своих погибших ветеранов участвуют в

акции и шествии “Бессмертного полка”, тем самым становясь живыми представителями своих погибших дедов прадедов.

«Бессмертный полк» — это пример существования глубокого патриотизма, который укоренился в общественном сознании граждан нашего Отечества. Так же он является символом единения разных социальных групп, которые выражают свою решимость в защите и спасении России в противоборстве с внешними угрозами. Философ Э.В. Ильенков говорил: «катастрофически величавое, жестокое и монументальное шествие войны, составленной из жизней человеческих, из которых каждая богата всем богатством Вселенной...».

Акция “Бессмертный полк” - это не только про общественный патриотизм. Эта акция - демонстрация молчаливого протеста общества против войн разных масштабов, как региональных, так и глобальных, а так является фактором борьбы за безопасность государства. Стоит отметить, что акция проходит не только на территории России, а так же и в других странах - участницах в Великой Отечественной войне в знак солидарности. Акция объединила весь мир.

Люди, связанные с русской культурой, выходили на улицы под военные песни в начале мая. Стоит отметить, что это люди, проживающие в Европе, Америке, Азии. Они двигались вдоль своих городов, тем самым объединяя их невидимой нитью памяти в знак погибших.

Большая часть этих людей - эмигранты, и несмотря на это они надевают георгиевские ленты, пилотки, несут портреты своих погибших во время Второй Мировой войны родственников, будто представляя, что они сейчас на своей родине - в России, и участвуют в акции вместе с остальными россиянами.

В чем же секрет популярности акции “Бессмертный полк”? Акция выходит из всех рамок, а также и за рамки патриотизма (как было сказано выше). Участники Великой Отечественной войны сражались за Родину, жизнь, родственников и даже будущего потомства. Благодаря их великому подвигу мы можем дышать, есть вкусную еду, имеет свободу, можем радоваться мелочам, путешествовать и многое другое. Если бы не их подвиг - возможно, нас бы даже не было.

Не стоит забывать, что «Бессмертный полк» - это не парад Победы и не аналог его. Прежде всего, акция — это предмет пробуждения народной памяти. Она не несет в себе военной мощи, симфонию танков и самолетов, что мы наблюдаем на параде. Благодаря шествию можно по другому взглянуть на наш народ, увидеть общие черты духовного рода, которые объединяют целую Россию, а то и весь мир.

Как мы знаем, в шествии “Бессмертного полка” участвуют обычные люди. Редко, очень редко можно увидеть в их числе ветеранов войны. Можно подумать, что все участники ничем не отличаются друг от друга. Но если приглядеться, то может возникнуть такое ощущение, будто черно - белые лица

с фотографий стали лицами живых людей и слились с ними воедино. Будто не потомок идет а сам участник Великой Отечественной войны.

Нет ни одной семьи, которая была бы не задета Великой Отечественной войной. За время войны погибло 27 миллионов людей — это огромное, ужасное число, которое сложно осознать. Эти потери не включают в себя раненых, контуженых и искалеченных людей. Можно представить, сколько же инвалидов вернулось с войны. Не было ни одного человека, который бы не был ранен на войне. На фронт уходили молодыми, а возвращались будто со старческими лицами, сединой и костылями.

В войне победила справедливость. Мы являемся наследниками победителей, потомками наших героических дедов и прадедов, которые отдали за нас свои жизни. Одна из самых важных фраз в нашей жизни - “Спасибо деду за победу” - как бы банально она не звучала, но это самая простая человеческая благодарность.

Смотря на такой многочисленный “Бессмертный полк” на глаза накатывают слезы. Сколько же жизней было сломано, стерто с лица земли. Каждый из тех, кто находится на фотографии имел свою жизнь, семью, был влюблен, строил планы на будущее. Сколько сынов не вернулось к матерям? Так или иначе - фронтовики бессмертны, ведь память будет жить в нас вечно.

### **Список литературы:**

1. Баинов А.С. «Бессмертный полк» как новое социально-политическое явление [Электронный ресурс], - Режим доступа, - <https://www.politpros.com/journal/read/?ID=7385&journal=231>
2. Велеславова И.Н. Прикоснись сердцем к подвигу [Электронный ресурс], - Режим доступа, - <http://victory.pryazha.edusite.ru/myhero.html>
3. Йесод А. Зачем участвовать в «Бессмертном полку»? О шествии без пафоса [Электронный ресурс], - Режим доступа, - <https://360tv.ru/news/tekst/bessmertniy-polok/> 4
4. Ольштынский Л.И. Обострение борьбы с фальсификаторами истории Великой Отечественной войны // Политическое просвещение. 2018. № 1. С. 49 <https://www.politpros.com/journal/read/?ID=7065&journal=224>
5. Жуков В. Молодежь массово вступает в «Бессмертный полк». «Людам важна героическая история страны» [Электронный ресурс],- Режим доступа, - <https://ura.news/news/10524629525>

**Гуревич Борис Давидович**

студент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Мальцева Светлана Георгиевна*

## **ИСТОРИЯ ПОЛИТИЗАЦИИ ФУТБОЛА**

**Аннотация:** в статье анализируется история политизации футбола. Футбол рассматривается как массовое социальное явление, которое не может только игрой в чистом виде. История политизация футбола представлена на примере определенных периодов истории Советского Союза, Третьего рейха, Югославии и Испании. В настоящее время футбол имеет важное социальное и общественно-политическое значение. Футбол до сих пор остается элементом глобального политического процесса, одним из способов проявление мягкой силы.

**Ключевые слова:** спорт, футбол, история спорта, история футбола, политизация спорта.

## **HISTORY OF THE POLITICIZATION OF FOOTBALL**

**Summary:** the article analyzes the history of the politicization of football. Football is considered as a mass social phenomenon, which can not only be a game in its purest form. The history of the politicization of football is presented on the example of certain periods in the history of the Soviet Union, the Third Reich, Yugoslavia and Spain. Currently, football has an important social and socio-political significance. Football is still an element of the global political process, one of the ways of showing soft power.

**Keywords:** sports, football, history of sports, history of football, politicization of sports.

Футбол, как и любое другое массовое социальное явление, не может оставаться только игрой в чистом виде. Политики стараются связывать себя со спортом, в частности и с футболом, чтобы привлечь к себе внимание и повысить доверие своих граждан. Так, например, политики всё чаще принимают участие в товарищеских матчах, цель которых, в большинстве случаев, направлена на благотворительность и привлечение внимания на острые проблемы мирового сообщества. Политики всё чаще причисляют себя к определенному футбольному клубу, надевая фанатскую атрибутику и посещая футбольные матчи. Многие государства используют эту игру, как инструмент подпитки патриотизма и механизма повышения статуса государства на международной арене.

Политизация спорта - явление не новое. Яркие примеры этому, мы можем наблюдать в исторической ретроспективе Советского Союза и Третьего рейха.

Футбол, как самое популярное спортивное явление, не остался в стороне. Именно СССР является первым государством, в котором футбол стал одним из элементов политической борьбы, как внутри государства, так и за его пределами. На протяжении всего существования советского государства футбол являлся одним из центров общественного внимания, т.к. был самым массовым и популярным видом спорта. В 20-30-е годы XX века стало понятно, что футбол превращается в одно из средств пропаганды политической элиты. «Футбол сам по себе не несёт никакой смысловой нагрузки. Эта игра самодостаточна и аполитична. Для государственного строительства тоталитарного типа такое недопустимо: опасность абстрактной формы в том, что она позволяет зрителю свободно интерпретировать содержание»<sup>1</sup>. Проблематика футбола советского государства становилась автономным объектом исследований лишь в небольшой части научных работ, чаще всего непосредственно в спортивном контексте. В советское время изучение социальной, культурной, а самое главное политической составляющей футбола, почти отсутствовало. В матчах, когда противником нашей сборной становилась страна политически недружественная, ценность победы возрастала, что было связано с идеологической подоплёкой. Это показывает, что футбол в СССР в один момент перестаёт быть обычным спортивным явлением, становится явлением социально-политического характера. К началу 30-х годов XX века футбол в СССР становится массовым видом спорта и занимает первое место по посещаемости. Следовательно, этот фактор приводит к росту внимания со стороны политической элиты. Политики советского государства приходят к пониманию, что с помощью такого механизма, как футбол, можно заниматься пропагандой социалистических ценностей, а также бороться с политической изоляцией Советского союза. Встречам с соперниками из других государств, стали придавать не только спортивное, но уже и политическое значение.

В Третьем рейхе футбол играл важную роль во внутривнутриполитической пропаганде. Главный пропагандист Йозеф Геббельс считал, что выиграть матч – для людей значит больше, чем завоевать город на Востоке. В целом время правления нацистов – это время прямого вмешательства политики в футбол. В Третьем рейхе одной из главных задач футбола, как и спорта в целом, стала подготовка молодого поколения как будущего военного потенциала Вермахта. Начинают появляться различные пропагандистские лозунги, такие как «Футбол должен служить рейху», «Хороший футболист – хороший солдат». Всё это стало приоритетом для новой власти. Версальские соглашения не позволяли Германии иметь большую армию и флот, которые были бы способны принять всю молодёжь. В связи с этим данную роль взяли на себя различные спортивные клубы, которые в ходе данного процесса становятся важным инструментом в руках политиков. В результате этого футбол, как самый

---

<sup>1</sup>Геллер, М. Машина и винтики: история создания советского человека / М. Геллер [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://urokiistorii.ru/history/routine/2009/05/sovetskii-futbol> – (Дата обращения 15.02.2021)

массовый вид спорта, а главное, самый любимый народом и самый посещаемый, выходит на первое место среди других видов спорта.

Футбол также пересекался и с сепаратизмом во время Балканского кризиса. В 80-е годы XX века Югославская государственность переживала сильнейший кризис, который усилился после смерти Иосипа Броза Тито. Острая конфронтация возникла между Сербией и Хорватией. Попытки скрыть от «чужих» глаз растущее противоречие, часто были успешными. Но на футбольных матчах все противоречия становились явными. Всплески агрессии возникали между футбольными фанатами ведущих югославских команд: сербскими столичными «Црвеной Звездой» и «Партизаном», и хорватскими «Динамо» (Загреб) и «Хайдук» (Сплит). Фанаты данных клубов в основном являлись приверженцами радикальных идей, а матчи заканчивались массовыми драками между болельщиками, а иногда и между футболистами. Параллельно с этим в политическом пространстве умеренные политические силы теряли свою общественную поддержку, и им на смену приходили агрессивные националисты.

Другой очаг сепаратизма, который проявился в футболе произошёл в Испании. Главное футбольное противостояние, которое имеет название «Эль-Класико» — это столкновение двух команд: каталонской «Барселоны» и мадридского «Реала». В 1920 году «Реалу» был присвоен королевский титул, в результате команда стала продуктом и олицетворением центральной испанской власти. «Барселона», в свою очередь, использует цвета и флаги Каталонии, показывая определенную принадлежность. Также клуб активно поддерживает борьбу Каталонии за независимость.

Все вышеизложенное показывает, что футбол был и остается инструментом политиков. Но вернёмся к современным проблемам в данной сфере. К концу «нулевых» годов становится ясно, что с появлением новых полюсов силы на глобальном поле ставится под угрозу однополярная модель мира.

Футбол – один из самых популярных видов спорта и футбольных болельщиков по всему миру огромное количество. Проведение крупного спортивного мероприятия создаёт положительный имидж для государства, если, конечно, мероприятие проводится на высоком уровне. Так, например, Дональд Трамп, президент США 2017-2021 гг., заявил, что Чемпионат мира по футболу 2018 организован на высшем уровне, и что наше государство проделало фантастическую работу. ФИФА оценила российский турнир как «лучший Кубок мира ФИФА на сегодняшний день». Зарубежные СМИ также отмечали, что чемпионат позволил России сделать шаг после многолетней политической изоляции и конфронтации с Западом после аннексии Крымского черноморского полуострова в 2014 году и введения экономических санкций. Чемпионат Мира по футболу 2018 года в России посетило огромное количество дипломатов, политиков и глав государств. Во время спортивного мероприятия проводились личные встречи между главами государств. Во время матча

открытия между Российской Федерацией и Саудовской Аравией на стадионе «Лужники» В. В. Путин принимал наследного принца Саудовской Аравии Мохаммеда бен Салмана. Россия и Саудовская Аравия заинтересованы в решении вопросов нефтяных ресурсов, кроме того, чемпионат мира укрепил личную дружбу между принцем и президентом России. Футбольный чемпионат стал ареной для решения Россией собственных дипломатических целей. Изначально проведение чемпионата мира по футболу в России был под вопросом: война в Сирии, возвращение Крыма, а также случай в Солсбери, всё это могло стать причинами для его отмены. Многие лидеры, такие как глава правительства Великобритании, власти островной Исландии, власти Австралии, призывали бойкотировать футбольный чемпионат.

В настоящее время футбол - феноменом, имеющий социальную и общественно-политическую значимость. События, связанные с политизацией футбола и использованием его как механизма противостояния, только подчеркивают значимость этого удивительного вида спорта. Западные страны всё чаще вмешиваются в мировой футбол, демонстрируя использование своих политических механизмов. Вмешательство, в большинстве случаев, влечёт за собой изменение политической ситуации как на мировой арене, так и в определенной стране. Таким образом, футбол, как и спорт в целом, – элемент глобального политического процесса, один из способов проявления мягкой силы.

### **Список литературы:**

1. Геллер, М. Машина и винтики: история создания советского человека / М. Геллер: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://urokiistorii.ru/history/routine/2009/05/sovetskii-futbol> – (Дата обращения 15.02.2021)
2. Ермилова, В.В., Путятова, Э.Г., Мальцева, С.Г. Сфера физической культуры и спорта в системе международных отношений /В.В. Ермилова, Э.Г. Путятова, С.Г. Мальцева, Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им.П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – СПб., 2018. -97 с.
3. Левин, Е. Политизация футбола в нацистской Германии Е. Левин //Современные научные исследования: теоретический и практический аспект: сборник статей международной научно-практической конференции. – Сызрань, 2016. –243-246 с.
4. Уколова, И.П. «Спорт в системе международного гуманитарного сотрудничества» / И.П. Уколова //Сборник материалов Всероссийской научной конференции «Социология физической культуры и спорта: состояние и перспективы развития» – 2017. – 164 – 167 с.
5. Футбол vs Политика // Русский журнал: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russ.ru/layout/set/print/pole/Futbol-vs-Politika> – (Дата обращения 15.02.2021)

**Гурьянов Артем Михайлович**

1 ХДА – 7

Санкт–Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ**

**Аннотация:** Темой исследования являются крестовые походы, которые составили большой период в истории развития средневекового, феодального Европейского общества. Актуальность исследования вызвано тем, что в том, что в исторической науке данная проблематика редко была предметом специального исследования, так как большая часть источников по этой тематике остается малоизвестной. Поэтому объективное рассмотрение одной из центральных событий средневековья как Крестовые походы и ее последствия над дальнейшей развития цивилизованного мира становятся настоятельной потребностью. Данная тема является актуальной ещё и, потому что позволяет разобраться в конфронтации Запада и Востока. Методологической основой работы является метод исторического сравнения и сравнительного анализа источников (сопоставление свидетельств средневековых авторов, синтезирование данных различных групп источников, а также своего рода – ретроспективный подход) с целью воссоздания возможно более полной и объективной исторической картины. Целью работы является выяснение предпосылок, сущности и значения крестовых походов.

**Ключевые слова:** Крестовый поход, предпосылки, феодальный характер, значение, итоги, первый крестовый поход, второй крестовый поход, третий крестовый поход, четвертый крестовый поход.

## **CRUSADES**

**Summary:** The topic of the research is the Crusades, which constituted a large period in the history of the development of medieval, feudal European society. The relevance of the study is due to the fact that in the historical science this issue has rarely been the subject of a special study, since most of the sources on this topic remain little known. Therefore, an objective consideration of one of the central events of the Middle Ages as the Crusades and its consequences over the further development of the civilized world are becoming an urgent need. This topic is also relevant, because it allows you to understand the confrontation between the West and the East. The methodological basis of the work is the method of historical comparison and comparative analysis of sources (comparison of the testimonies of medieval authors, synthesizing data from various groups of sources, as well as a kind of retrospective approach) in order to recreate the most complete and objective historical picture possible. The aim of the work is to clarify the prerequisites, essence and significance of the Crusades.

**Keywords:** Crusade, background, feudal character, meaning, results, first crusade, second crusade, third crusade, fourth crusade.

Предпосылками крестовых походов стало сочетание социально-экономических, демографических, политических и религиозных факторов. Развитие городов и товарно-денежных отношений, рост населения в Западной Европе, ускорившие процессы расслоения в обществе, обострение борьбы между феодалами и сеньорами за землю, резкое изменение военно-стратегической ситуации на Ближнем Востоке. Основной движущей силой крестовых походов стало рыцарство. Крестоносцы руководствовались сугубо практическими целями. Мелкое рыцарство стремилось приобрести на Востоке поместья, разбогатеть. Крупные сеньоры добивались создания собственных государств и владений. Крестьяне надеялись обрести за морем свободу от феодалов и повинностей, и материальный достаток. Купечество и значительная масса населения средиземноморских городов и городов республик – Пизы, Венеции, Генуи, Марселя, Барселоны намеревались захватить выгодные позиции в торговле на Ближнем Востоке. Римско-католическая церковь, дав крестовым походам идеологическое обоснование как священным войнам за освобождение Гроба Господня в Иерусалиме от «неверных» и ради помощи христианам на Востоке, беря крестоносцев под особое покровительство, желая как укрепить своё влияние на Западе, так и утвердить его в завоёванных землях.

Первый крестовый поход 27.11.1095. С проповедью на церковном соборе в городе Клермон выступил папа Урбан II и провозгласил начало крестового похода, при этом обещая всем его участникам привилегии и отпущение грехов. Монахи, среди которых особую популярность приобрёл проповедник Пётр Амьенский, широко распространили эту идею в народе. Весной 1096 началось «святое паломничество» почти безоружной крестьянской бедноты на Восток. После длительного и тяжёлого перехода деморализованное крестьянское войско было истреблено сельджуками в 1096 близ Никеи. Летом 1096 в поход выступили французские и южно-итальянские рыцари, шедшие отдельными отрядами во главе с лотарингским герцогом Готфридом и его братом Балдуином (Бодуэном), нормандским князем Боэмундом Тарентским, графом Раймондом Тулузским (Раймундом де Сен-Жилем). Заключив союзный договор с византийским императором Алексеем I, они переправились в Малую Азию и нанесли ряд поражений сельджукам. 19.06.1097 капитулировала Никея (отошла к Византии), в 1098 были взяты Эдесса и Антиохия, ставшие столицами первых государств крестоносцев – одноименные графства и княжества. В 1099 штурмом взят Иерусалим, с 1100 столица Иерусалимского королевства, в вассальной зависимости от которого находились остальные государства крестоносцев. В 1101–24 продолжались захваты земель Сирии и Палестины.

Второй крестовый поход (1147–49) был предпринят в ответ на захват сельджуками Эдессы в 1144. Он возглавлялся французским королём Людовиком VII и германским королём Конрадом III; закончился поражением

немецких крестоносцев и неудачей французских рыцарей, попытавшихся захватить Дамаск.

Третий крестовый поход. (1189–92) был вызван полным разгромом Иерусалимского королевства и захватом его столицы султаном Салах ад-Дином в 1187. Предводители похода – император Священной Римской империи Фридрих I Барбаросса, французский король Филипп II Август и английский король Ричард Львиное Сердце, враждовавшие между собой. Взяв Иконий, Фридрих I погиб в 1190 в Киликии при переправе через горную реку, его войско распалось. Англичане и французы в 1191 взяли порт Акра, после чего Филипп II отбыл на родину. Ричард Львиное Сердце в 1191 завоевал отпавший ранее от Византии Кипр, ставший затем самостоятельным королевством (1192–1489), а в 1192 подписал с Салах ад-Дином мир, по условиям которого за Иерусалимским королевством сохранялось побережье от Тира до Яффы.

Четвёртый крестовый поход (1202–1204) планировался папой Иннокентием III против Египта. Его участниками стали Венеция, французские, немецкие рыцари, а предводителем был маркиз Монферрата Бонифаций. Прибыв в Венецию, рыцари не смогли уплатить венецианцам деньги на снаряжение флота, предусмотренные первоначальным договором. Ради отсрочки долга вожди похода согласились на захват по пути следования город Задар, на владение которым претендовала Венеция, но в те годы он принадлежал Венгерскому королю. В 1202 Задар был взят крестоносцами и передан Венеции.

Такие движения средних веков как Крестовые походы и последующая за ними Конкиста, несомненно, оставили большой след в истории. Были расширены географические и этнологические горизонты западноевропейцев. Были налажены связи с представителями других культур, влияние которых непременно сказалось на Европе. Во время этих движений стало бурно развиваться морское дело, улучшалось кораблестроение как в качестве кораблей, так и в объёме что позволяло перевозить большие грузы. Запад заимствовал идеи у востока, а восток у запада. Несомненно, этим же движениям принадлежит развитие торговли, из которой запад получал всё же большую выгоду. Так же запад выигрывал в плане создаваемых колоний как на востоке в эпоху крестовых войн, так и в Латинской Америке в период конкисты и последующих географических открытий. Однако в периоды этих движений погибали сотни тысяч человек, и в целом эти движения оставили после себя довольно скорбную память, подвергшиеся нападению и порабощению народы как востока, так и стран нового света несли тяжёлое бремя во время этих движений. Можно с уверенностью сказать в обоих случаях, что касается арабов на Ближнем Востоке или же индейцев в Новом Свете, Европейская религия не смогла достаточно прижиться не в одном из мест, то есть религиозные миссии всё же не были окончательно выполнены.

Подводя итог всему сказанному выше, крестовые походы являлись трагичными войнами средневековья, которые принесли много боли обеим

сторонам. Алчность церкви привело к тому, что ослабились страны самой Европы, также привело к тому, что христиане прикрывавшиеся именем Бога и творящие злодеяния, остались кровожадными деспотами у остальных народов, включая мусульман. Историк Дэвид в 18 веке объявил крестовые походы «самым выдающимся и долговечным памятником человеческой глупости всех времен и народов». Не достигнув цели крестовых походов, западноевропейцы несут тяжкую ответственность перед судом истории. Вследствие ошибок, допущенных в XII и XIII вв., оказались надолго утраченными для европейского культурного влияния Малая Азия, Сирия и Палестина. Ошибками христиан воспользовались их враги. Монголы и затем османские турки основали прочное господство на тех местах, которые были предметом неудачного домогательства со стороны христиан. Вопрос о возвращении святых мест отошел на задний план, а на первое место выступил Восточный вопрос, стоивший Европе уже громадных жертв и донныне привлекающий к себе внимание отчаянными криками о помощи.

### **Список литературы:**

1. Большая российская энциклопедия– URL: [https://bigenc.ru/world\\_history](https://bigenc.ru/world_history) (дата обращения 03.11.2020)
2. Куглер Б. «История Крестовых походов»– URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=174435&p=1> (дата обращения 03.11.2020)
3. Мишо Ж. Ф. «История крестовых походов»– URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Istorija\\_Tserkvi/istorija-krestovyh-pohodov-misho/](https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/istorija-krestovyh-pohodov-misho/) (дата обращения 03.11.2020)
4. Поляк Г.Б., Маркова А.Н. «Всемирная история. Учебник для вузов»– URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Polak/](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Polak/) (дата обращения 03.11.2020)

### **Дегтярева Софья Александровна**

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА**

**Аннотация:** Почему историко-культурные достояния, как Московский Новодевичий монастырь, под угрозой? Каковы причины? Пути решения сохранения культурного наследия. Цель статьи – ответить на данные вопросы. Будет затронута проблема сохранения историко-культурного наследия. Так же, будет описана история Государственного музея искусства народов Востока.

**Ключевые слова:** Государственный музей искусства народов Востока, икона Божия Матерь, реставрация, история предков, затронута проблема сохранения историко-культурного наследия, государство.

## STATE MUSEUM OF ORIENTAL ART

**Summary:** Why are historical and cultural assets, like the Moscow Novodevichy Monastery, under threat? What are the reasons? What are the reasons? Solutions to the preservation of cultural heritage. The purpose of the article is to answer these questions. The problem of preserving historical and cultural heritage will be touched upon. Also, the history of State Museum of Oriental Art will be described.

**Keywords:** State Museum of Oriental Art, Icon of the Mother of God, restoration, history of ancestors, touched upon the problem of preserving historical and cultural heritage, the state.

Музей возник в 1918 году на волне интереса советской власти к сохранению мирового наследия: за пять послереволюционных лет было открыто более 250 музеев по стране. На тот момент в фонд Музея Востока, или *Ars Asiatica*, как он тогда назывался, вошли восточные коллекции Национального музейного фонда, музея бывшего Строгановского училища, ковровых и антикварных магазинов, складов «Северной компании». Со временем музею передали свои восточные коллекции Государственный исторический музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Политехнический музей и многие другие. Также фонд значительно расширился благодаря частным собраниям, закупочным и археологическим экспедициям. Многие экспонаты были переданы в дар музею входящими в состав СССР республиками и союзными странами. Особое место в постоянной экспозиции советского периода занимал раздел «Образ вождей пролетарской революции в искусстве нацреспублик». В частности, можно было увидеть, как в творчестве художников советского Востока раскрывается образ Ленина.

Окончательное местоположение музея и его коллекции было определено не сразу. Среди бывших залов Музея Востока – дом Гиршмана у Красных ворот, Исторический музей, Строгановское училище, Цветковская галерея на Кропоткинской набережной и здание церкви Илии Пророка на Воронцовом поле.

Сегодня древнейшая китайская керамика II тысячелетия до н. э. соседствует здесь с традиционными ритуальными предметами из Бурятии, которые неопытному глазу кажутся такими же древними, как и китайские, но на деле созданы не более ста лет назад. Это создает иллюзию, будто на Востоке время идет иначе, а где-то и вовсе остановилось. На одном этаже можно увидеть шедевр мирового значения – ворсовый шелковый ковер из Индии XVII века – и современный шерстяной ковер из Афганистана, где в традиционный

узор совершенно естественно вплетены изображения танков и автоматов Калашникова. Если понятие «дизайн» применимо к древности, то за тысячи лет в азиатском дизайне мало что изменилось.

Но несмотря на великое множество значительных экспонатов, руководство музея не справилось с установленными нормами и правилами эксплуатации в Музее Востока. при посещении Музея Востока состояние Усадьбы Луниных не впечатляет (на полах обшарпанные паркеты, на стенах, прямо под картинами — следы старых протечек), а внешний вид фондохранилища ГМВ на Воронцовом поле просто приводит в ужас.

Что говорит общественный деятель о состоянии здания: «Территориальным управлением проведена внеплановая тематическая проверка фактического использования федерального недвижимого имущества, расположенного по адресу: г. Москва, Никитский бульвар, д. 12А, стр. 1, закрепленного на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей искусства народов Востока». По результатам проверки составлен акт от 18.07.2016. № А-14/75. В ходе проведения проверки выявлено нарушение порядка использования находящегося в федеральной собственности объекта нежилого фонда, а именно: использование объекта без надлежаще оформленных документов и с нарушением установленных норм и правил эксплуатации и содержания объектов нежилого фонда – переоборудование, перепланировка, изменение функционального назначения помещений федерального объекта без разрешительной документации и согласия собственника, а также без разрешения органов по охране и использованию объектов культурного наследия, так как данное здание является объектом культурного наследия.»

Так же, состояние фондохранилища Музея Востока довольно плачевное. В мае 2016 года на телеканале «Россия 24» был показан сюжет об истории улицы Воронцово поле из авторского цикла Рустама Рахматуллина «Облюбование Москвы». В этот сюжет вошли кадры здания бывшего храма Благовещенья на Воронцовом поле (ул. Воронцово Поле, 16. стр. 13), в котором располагается фондохранилище Государственного музея Востока.

На стоп-кадрах видно состояние фасадов этого здания: осыпавшаяся штукатурка, вывалившиеся фрагменты кирпичной кладки, замшелые стены, переплетённые безобразными воздуховодами и какими-то обрывками проводов.

Состояние объектов культурного наследия настоящее время может рассматриваться как критическое. Происходит устойчивое сокращение культурного богатства нашей страны. По различным оценкам, состояние от 50 до 70% находящихся на государственной охране памятников истории и культуры характеризуется как неудовлетворительное, для большей их части необходимо принятие срочных мер по спасению от разрушения, повреждения и уничтожения.

Помимо непосредственного разрушения памятников в результате природных или антропогенных воздействий также следует выделить нерегулируемую застройку исторических городов и территорий и зон охраны многих ценнейших памятников. Значительными являются масштабы разрушения археологических памятников. Большая их часть подвергается прессу антропогенных нагрузок, связанных с промышленным и жилищным строительством, прокладкой дорог, нефтепроводов и прочих трасс, особую опасность представляют грабительские раскопки, а также частное строительство, интенсивно ведущееся сейчас во многих регионах.

К основным причинам физического разрушения объектов относятся: подтопление паводковыми водами, подтопление грунтовыми и техногенными водами, биопоражения, оползневые процессы, активное экономическое освоение регионов, загрязнение воздушного бассейна, транспортная вибрация, бесконтрольное наращивание культурного слоя, распашка территории памятников, отсутствие пользователей (исполнения), бесхозность, вандализм, визуальное нарушение ландшафтов и нерегламентированная застройка.

Как же избежать и предотвратить ухудшение объектов гордости нашей страны?

Базовый принцип - комплексное сохранение наследия, согласно которому эта деятельность эффективна только в рамках политики экономического и социального развития страны, в составе проектов перспективного планирования и градостроительства. Сохранение объектов культурного наследия должно стать ключевым элементом стратегии городского обновления.

Принцип комплексного сохранения включает иницилирующую, контролирующую и координирующую функции органов государственного управления в развитии партнерских отношений с общественностью и негосударственным сектором. Следует стимулировать междисциплинарный, межведомственный подход к сохранению культурного наследия, используя все доступные ресурсы. Задача сохранения культурного наследия должна решаться не только органами охраны памятников, но также теми структурами, которые ведают вопросами градостроительства и архитектуры, экономики и промышленного развития, экологии, транспорта, благоустройства, имущественного комплекса, жилищно-коммунального хозяйства, юридических служб и т.д.

### **Список литературы:**

1. Виктор Байда. Как МЦР и Музей Востока сохраняют исторические здания - URL:<https://save.icr.su/ru/2017/05/viktor-bajda-kak-mts-r-i-muzej-vostoka-sohranayut-istoricheskie-zdaniya/> (Дата обращения 15.12.2020)
2. Государственный музей искусства народов Востока - URL:<https://www.culture.ru/institutes/6596/gosudarstvennyi-muzei-iskusstva-narodov-vostoka> (Дата обращения 15.12.2020)

3. Комитет по государственному контролю и охране памятников истории и культуры - URL:[https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c\\_govcontrol/peterburgskaya-strategiya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya/](https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_govcontrol/peterburgskaya-strategiya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya/) (Дата обращения 15.12.2020)
4. Состояние историко-культурного наследия - URL: <http://www.voopik.ru/our-heritage/status-cultural-heritage/> (Дата обращения 15.12.2020)

**Денисова Ирина Игоревна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ГЕРОИЗМ ЖЕНЩИН-МЕДИКОВ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** В статье рассматривается подвиг медицинских работников в годы Великой Отечественной войны. Мужество, героизм и милосердие женщин-медиков являются духовно-нравственным ориентиром для современного студенчества, будущих врачей.

**Ключевые слова:** подвиг, Великая Отечественная война, женщины, врачи.

### **HEROISM OF WOMEN-MEDICINES DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** The article examines the feat of medical workers during the Great Patriotic War. Courage, heroism and mercy of female doctors are a spiritual and moral guideline for modern students, future doctors.

**Keywords:** feat, the Great Patriotic War, women, doctors.

Во время Великой Отечественной войны женщины составляли значительную часть медицинского персонала. Личный состав полевых эвакуационных пунктов, медико-санитарных батальонов, эвакоприемников, войсковых лазаретов, военно-санитарных поездов, полевых армейских госпиталей был преимущественно женским.

Женщины делили наравне с мужчинами все тяготы войны, оказывая медицинскую помощь раненым солдатам под огнем минометов и пулеметов.

Именно женщины-медики приняли самое активное участие в решении важнейших задач по сохранению человеческих жизней, в сведении к минимуму количества смертей на разных этапах эвакуации раненых. Также они боролись за предотвращение массовых эпидемий в войсках, занимались развертыванием в регионах сети эвакогоспиталей, налаживании их эффективной работы и

неоднократной передислокации, благодаря чему внесли неоценимый вклад в борьбу за жизнь воинов Красной Армии.

Женщины из состава среднего и младшего медицинского персонала на всех этапах эвакуации, а затем и в тыловых госпиталях были главными помощниками врачей. Без их участия в лечении раненых, в уходе за ними, а также сама работа медицинских учреждений на путях эвакуации были бы невозможны.

В госпитали тыла раненые поступали ежедневно. Очень часто врачи и медсестры работали круглые сутки, обеспечивая уход за тяжелоранеными.

Своих героев нашла медаль имени Флоренс Найтингейл – высшая награда Международного комитета Красного Креста, на которой написано: «За истинное милосердие и заботу о людях, вызывающие восхищение всего человечества».

Среди них – Лидия Филипповна Савченко, старший сержант хирургического взвода 48-го медико-санитарного батальона 85-й стрелковой дивизии, получившая эту медаль в 1961 году за проявленные храбрость и милосердие при спасении раненых, оказание им помощи и безвозмездное донорство. В годы войны Лидия Филипповна обучала технике переливания сестер медсанбата, провела более 630 переливаний крови.

Медалью имени Флоренс Найтингейл в 1965 году была награждена Зинаида Михайловна Туснолобова-Марченко, военный врач, участница Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза, вынесшая с поля боя более 120 раненых, потерявшая две руки и ноги в результате развившейся гангрены из-за обморожения в бою за станцию Горшечное Курской области в 1943 году.

Военные хирурги проводили уникальные операции, осваивали новые технологии лечения и реабилитации тяжело раненых, делали всё возможное и невозможное, чтобы бойцы поскорей вернулись в строй. Согласно медицинской статистике около 17 миллионов солдат и офицеров вернулись к своим товарищам на поля сражений.

Во время Великой Отечественной войны главными задачами здравоохранения являлись помощь раненым и больным воинам, медицинское обслуживание труженников тыла, охрана здоровья детей и противоэпидемические мероприятия.

Микробиолог Зинаида Ермольева в 1942 году разработала противохолерный бактериофаг, изобрела аналог флеминговского пенициллина, который спас во время Сталинградской битвы тысячи военных от пневмонии и сепсиса. По мнению мирового сообщества микробиологов, первый советский антибиотик превосходил зарубежный аналог по эффективности. Став лауреатом Сталинской премии, она потратила большую часть денег на покупку самолета для советской армии.

Еще одним человеком, чья доблесть и подвиги никогда не будут забыты является Каплинская Анна Иосифовна. Она входила в состав 280-й стрелковой

дивизии, освобождавшей Курск. По рассказам Анны Иосифовны раненые солдаты поступали бесчисленным потоком. Местные жители помогали кто чем может: кормили, обстирывали, помогали с одеждой и жильем, не было ни одной избы, в которой бы не находились люди, получившие увечья в боях. Врачи работали день и ночь, не отходя от хирургических столов. Операции проводились непрерывным потоком. Для создания безопасных условий Анна вместе с другими медиками принимала участие в выкапывании укрытий, которые нередко спасали жизнь не только раненым, но и им самим. О непоколебимости, стойкости и героизме этой женщины свидетельствуют ее награды: медали «За взятие Берлина» и «За боевые заслуги», два ордена Красной Звезды.

Людмила Антоновна Родионова свой боевой путь начала санитаркой 75-го стрелкового полка 31-й стрелковой дивизии. В одном из боёв Людмила, когда оказывала помощь бойцу, увидела, как на хату с ранеными надвигается немецкий танк. Схватив револьвер, она не раздумывая забралась на танк и начала стрелять по немцам через открытый люк. Спрыгнуть с брони она не успела. Санитарку ранил пулеметчик из другого танка. Несмотря на то, что ранение было тяжелым, девушка выжила и вновь вернулась спасти бойцов.

Людмила уничтожила весь экипаж вражеского танка. Благодаря ей произошла заминка хода немецких танков, что позволило нашим солдатам отразить атаку и спасти раненых.

Медсестра за все время войны была ранена пять раз, она трижды получала тяжелое ранение, её отстреливали вместе с пленными, но вопреки всему она осталась живой. На фронте Людмила Родионова проделала путь от простой санитарки до фельдшера батальона, затем стала старшим лейтенантом медицинской службы. За мужественность, проявленную на поле боя, за боевые подвиги Людмилу Родионову наградили медалью «За Отвагу», двумя орденами «Красной Звезды», орденом Ленина. В 1975 году Людмила Антоновна (Родионова) была удостоена медали имени Флоренс Найтингейл за заслуги по спасению раненых.

Медицинский состав, который состоял в основном из женщин, доказал верность своему воинскому и профессиональному долгу, проявил массовый героизм при оказании медицинской помощи раненым и больным, их эвакуации в условиях интенсивных вражеских атак. Несмотря на то, что прошло уже 75 лет со дня Победы, жители нашей страны всегда будут помнить своих героев, вспоминать их доблестные и мужественные поступки и благодарить за мирное небо над головой.

### **Список литературы:**

1. Грехов, А.В. Очерк истории социально-гуманитарного образования в Нижегородской медицинской академии / А.В. Грехов, А.Н. Кежутин // Н. Новгород: Изд-во Нижегородской государственной медицинской академии, 2017. – 64 с.

2. Засыпкина, Е.В. Сестринская служба в годы Великой Отечественной войны / Е.В. Засыпкина, А. Гусарова // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2015. – № 4. – С. 208.
3. Каменева, Г.Н. Служба женщин в военно-медицинских частях и учреждениях юга России и их вклад в сохранение здоровья красноармейцев (1941–1945 гг.) / Г.Н. Каменева // Вестник КИГИ РАН. – 2015. – № 2. – С. 47–53.
4. Московкина, А.В. Женщины-медики в Великой Отечественной войне / А.В. Московкина, Т.Л. Боташева, О.З. Пузикова, Е.В. Железнякова // Медики – герои войн и локальных конфликтов. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2017. – С. 56–60.
5. Ароян И. Мадам Пенициллин. Как советский учёный изобрела аналог первого антибиотика // Аргументы и Факты. «АиФ на Дону». – 2016.
6. Тараненко С. С. Подвиги медиков в годы Великой Отечественной войны // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 114. – С. 796–798.

**Дероберти Валерия Владимировна**

1 ГД-17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **«ЗАГАДОЧНЫЙ НАРОД КЕЛЬТОВ»: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА**

**Аннотация:** Влияние кельтов на историю, литературу и искусство жителей Британских островов — народа, распространившего отсюда свое влияние на столь значительную территорию земного шара, — незаслуженно недооценивается массовым сознанием. Окутанный мистикой и легендами, древний народ кельтов сохранил о себе мало информации, дошедшей до наших дней, и все что мы о них знаем дается нам в писаниях древнеримских историков, а также в немногочисленных раскопках. Но тем не менее, история и культура этого народа до сих пор будоражит умы тех, кто хочет быть ближе с неизведанным, таинственным миром друидов и магов.

**Ключевые слова:** кельты, кельтская мифология, история древних кельтов.

### **"THE MYSTERIOUS PEOPLE OF THE CELTS": HISTORY, CULTURE**

**Summary:** The influence of the Celts on the history, literature and art of the inhabitants of the British Isles — a people who spread their influence from here to such a large area of the globe — is undeservedly underestimated by the mass

consciousness. Shrouded in mysticism and legends, the ancient Celtic people have preserved little information about themselves that has come down to our days, and all that we know about them is given to us in the writings of ancient Roman historians, as well as in a few excavations. But nevertheless, the history and culture of this people still excites the minds of those who want to be closer to the unknown, mysterious world of druids and magicians.

**Keywords:** Celts, Celtic mythology, history of the ancient Celts.

За пятьсот лет до Рождества Христова в летописях народов классической древности появляются упоминания о племени, с которыми эти народы встречались мирно или на поле битвы. Племя это явственно обладало большим влиянием и могуществом на просторах «terra incognita» Центральной Европы. Название «кельты», которым мы пользуемся сегодня, пришло из греческого языка — «keltoi», так их первым назвал греческий историк Гекатей, однако римляне именовали народ, пришедший из долины По и Франции, галлами (Galli).

Одним из первых среди греческих авторов об обитателях центральной и западной части Европы упоминает Геродот (485–425 гг. до н.э.). Рассказывая в своём повествовании об истоках Истра (Дуная), он сообщает, что верховья реки находятся у подножия гор, где живут кельты, самый западный народ Европы. Согласно Геродоту, кельты живут также в Иберии за Геракловыми столбами по соседству с лигурами–кинетами<sup>1</sup>.

Для римлян первым опытом знакомства с кельтами или галлами стало галльское вторжение в северную Италию и взятие самого Рима. Из-за утраты более ранних рассказывавших об этом событии источников определяющим датой этого события является указание Полибия (200–118 гг. до н.э.), который датирует его девятнадцатым годом после битвы при Эгоспотамах, что соответствует 387/386 г. до н.э. Римский историк Тит Ливий (59 г. до н.э. – 17 г. н.э.) придерживался датировки этого события 390 г. до н.э. Однако современные авторы считают, что Ливий допустил ошибку в хронологии, и обычно придерживаются полибиевой датировки. Рассказывая о драматических для римлян событий, Полибий придерживается точки зрения, что после победы над этрусками и захвата долины Пада (По), кельты двинулись на Рим. Однако, историк Тит Ливий считает, что все эти события были лишь долгим путём проникновения галлов сквозь Альпы, и тому подтверждения – контакты с этим народом ещё до их нападения на Вечный город<sup>2</sup>.

Тит Ливий изложил в «Истории Рима от основания города» обстоятельства таким образом: «Когда в Риме царствовал Тарквиний Древний, высшая власть у кельтов, занимавших треть Галлии, принадлежала битуригам,

---

<sup>1</sup> Роллестон Т. Мифы, легенды и предания кельтов / Библиотека электронной литературы в формате fb2 // <https://litresp.ru/chitat/ru/P/rolleston-tomas/mifi-legendi-i-predaniya-keljtov/2> (дата обращения 15.01.2021).

<sup>2</sup> Козленко А. Кельты: появление на исторической арене // <https://warspot.ru/7305-kelty-poyavlenie-na-istoricheskoy-arene> (дата обращения 14.01.2021).

которые давали кельтскому миру царя. В доблестное правление Амбигата и сам он, и государство разбогатели, а Галлия стала так изобильна плодами и людьми, что невозможно оказалось ею управлять. Поскольку население стремительно увеличивалось, Амбигат решил избавить свое царство от избытка людей. Беловезу и Сеговезу, сыновьям своей сестры, он решил назначить для обживания те места, на какие боги укажут в гаданиях. Они могли взять с собой столько людей, сколько хотели, дабы ни одно племя не было в состоянии помешать переселенцам. Тогда Сеговезу достались лесистые Герцинские горы, а Беловезу, к огромной его радости, боги указали путь в Италию. Он повел за собой всех, кому не хватало места среди своего народа, выбрав таких людей из битуригов, арвернов, сенонов, эдуров, амбарров, карнутов и аулерков»<sup>3</sup>.

Поначалу римляне боялись кельтов, казавшихся великанами по сравнению с ними. Однако с течением времени, узнав слабые места кельтов и научившись пользоваться ими, римляне стали относиться с презрением к буйным варварам. Этот подход очень точно отражается в рассказе Ливия о кельтских войнах. Однако сколь бы ни велико было это презрение, при наличии хорошего полководца кельты были прекрасными воинами. Именно они составляли половину армии Ганнибала, которая в течение 15 лет одерживала верх над легионами Рима. Позднее римляне осознали ценность этих людей, и они столетиями пополняли ряды их армии<sup>4</sup>.

Ирландский историк Майлз Диллон со ссылкой на Диодора Сицилийского писал о галльских воинах: «В путешествиях и сражениях галлы пользуются двуконными повозками, а на колесницах находятся возничий и боец. Приблизившись ко [вражеским] всадникам, они поражают противника копьями, а затем, сойдя с колесницы, продолжают сражаться мечами. Некоторые из них презирают смерть настолько, что устремляются навстречу опасностям обнажёнными, в одном только поясе. На войну они ведут с собой и свободных слуг, которых набирают из бедняков и используют в сражениях как возничих или оруженосцев. Выстроившись к бою, галлы имеют обыкновение выходить перед строем и вызывать храбрейших из противников на поединок, потрясая оружием и устрашая врагов. Если же кто примет вызов, они принимаются превозносить подвиги предков и восхвалять собственную доблесть, тогда как противника оскорбляют, унижают и словами своими лишают его душевной отваги. Убитым врагам они отрубают головы и вешают их на шеи своих коней, а окровавленные доспехи врагов передают слугам и увозят военную добычу, распевая боевые песни и победный гимн»<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Ливий Тит. История Рима от основания города. Книга V / Античная литература // <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1364000534> (дата обращения 15.01.2021).

<sup>4</sup> Коннолли П. Греция и Рим. Эволюция военного искусства на протяжении 12 веков / Кельты / Электронная библиотека RuLit // <https://www.rulit.me/books/greciya-i-rim-evolyuciya-voennogo-iskusstva-na-protiyazhenii-12-vekov-read-243137-83.html> (дата обращения 14.01.2021).

<sup>5</sup> Диллон М. История кельтских народов / Электронная библиотека RuLit // <https://www.rulit.me/books/istoriya-keltskih-korolevstv-read-436996-9.html> (дата обращения 15.01.2021).

Диодор указывал на то, что кельты были горячим, своенравным и очень воинственным народом. «Народ сей <...> одержим войной, горяч и ловок в битве, при том же простодушен и неотёсан»<sup>6</sup>. Несколько фраз Страбона очень точно выражают то впечатление о кельтах, которое создаётся после прочтения любых письменных свидетельств о них, не противоречит мнению историка и образу кельтов в ирландской литературной традиции. Храбростью, доходившей до безрассудства на поле брани, радушием и безупречной учтивостью по отношению к гостям в доме кельты могут сравниться, а то и превзойти многих своих европейских преемников, чье существование оставило более заметный след в истории. Что касается общего впечатления насчёт их горячности, не сказать – повышенной возбудимости, и неспособности к согласованным действиям, ему можно противопоставить свидетельства о существовании у них индивидуальной ответственности и обязательств в жестких рамках определенной социальной системы. Любовь к ярким цветам и украшениям, похвальбе и увеселениям, пирам и дракам – европейцам и поныне присущи все эти слабости<sup>7</sup>.

Стоит упомянуть о любви кельтов к украшениям, ведь то, что доподлинно известно о них, так это то, что они были самыми искусными мастерами по железу, бронзе, и другим драгоценным металлам. Несомненно, кельтский воин любил щегольнуть. Его привлекало всё, что придавало жизни блеск и ощущение полноты. Оружие его было всегда великолепно украшено, конская сбруя сверкала бронзой и эмалью, причем узоры не уступали в изяществе шедеврам Микен и Крита, одежду его покрывала золотая вышивка. На шее и мужчины, и женщины носили обручи типа гривен из золота, серебра или бронзы, которые назывались «торк» или «торквес». Обычные кельтские шейные гривны представляли собой согнутые дугой металлические прутья или полые трубки, концы которых соприкасались либо между ними оставался небольшой зазор. Металл, вероятно, был довольно гибким – обруч раскрывался, и концы расходились на достаточное расстояние, чтобы его можно было надеть на шею. У некоторых торков подвижная часть была устроена таким образом, что его концы смыкались и со стороны украшение казалось цельным, охватывающим шею кольцом. Наиболее характерные торки имеют разнообразные декоративные навершия – их носили люди, увековеченные греческими и римскими скульпторами и кельтскими мастерами. Носили так же женщины и браслеты, и замысловатые кольца. Культ красоты был у кельтов безусловно важным элементом жизни. Они зачесывали свои пышные и густые волосы назад, подобно лошадиной гриве, так же они были одним из тех народов которые осветляли свои волосы известняковым раствором. Однако в древнеирландских текстах нет ни одного упоминания об использовании для мытья волос известнякового раствора, однако похоже, что

---

<sup>6</sup> Теренс П. Кельты. Воины и маги / Электронная библиотека // <https://iknigi.net/avtor-terens-pauell/47703-kelty-voiny-i-magi-terens-pauell/read/page-4.html> (дата обращения 15.01.2021).

<sup>7</sup> Там же.

эта или подобная практика у кельтов существовала. Известны описания людей с такими жесткими волосами, что на них можно было накалывать яблоки. Одно из описаний относится к Кухулину, о его же волосах говорится, что они были трехцветными – темными у корней, светлыми на концах и переходного цвета посередине. Всё это вполне может быть результатом использования известнякового раствора, о том же свидетельствует и смена цвета волос, продолжавших расти после смерти у людей, чьи останки обнаружены в кельтских погребениях. Кельтские женщины использовали подобие средств для макияжа, окрашивали свои брови в черный цвет соком ягод и подкрашивали щеки с помощью травы под названием «руам». Есть свидетельства и об использовании косметики кельтскими женщинами на континенте. В Риме поэт Проперций порицал свою возлюбленную за то, что она использует косметику, как кельты<sup>8</sup>.

Про кельтскую одежду ходят много разных рассуждений, но, без сомнения можно утверждать, что она была яркой и хорошо сотканной. Обычным мужским нарядом был кусок полотна, перекинутый через одно плечо, расправленный на теле и перехваченный поясом на талии; сверху набрасывали плащ; всё было сделано из шерсти. А вот в евразийских степях штаны были и остались основным атрибутом мужской одежды. Возможно, своё происхождение они ведут из субарктических регионов, а будучи удобной и незаменимой одеждой для наездников, стали пользоваться популярностью и у других народов, в том числе у скифов и даже у иранских коневодов, основавших великую Персидскую империю.

Диодор Сицилийский оставил описание одежды и облике кельтов. «Одежду галлы носят замечательную: хитоны, выкрашенные во всевозможные цвета и расшитые; штаны, которые они называют <браки>; плащи с пряжками, зимой – полосатые, плотные, летом – лёгкие, в частую клетку и пестрой окраски. Оружие [у них вот какое]. Щиты – высокие, в человеческий рост, с особыми украшениями, на некоторых из которых выступают также искусно изготовленные медные изображения животных и не [только] для красоты, но и для большей надежности. Шлемы – медные, с большими выступающими вокруг частями, благодаря чему носящие их выглядят исполинами: к некоторым из шлемов приделаны рога, к другим – чеканные протомы птиц или четвероногих животных. [Боевые] трубы у них необычайные и варварские: трубя в них, издают грозные звуки, напоминающие грохот сражения. Панцири – железные, кольчужные, однако некоторые полагаются только на данную от природы силу и сражаются обнаженными. Вместо короткого меча (xiphos) они сражаются длинным мечом (spathe), который носят, подвесив на железной или медной цепи к правому бедру. Некоторые носят поверх хитона украшенный золотом или серебром широкий пояс. Впереди себя они выставляют копьё, которые называют <ланкии>, с железными наконечниками длиной в один

---

<sup>8</sup> Роллестон Т. Мифы, легенды и предания кельтов / Библиотека электронной литературы в формате fb2 // <https://litresp.ru/chitat/ru/P/rolleston-tomas/mifi-legendi-i-predaniya-keljtov/2> (дата обращения 15.01.2021).

локоть и более, а шириной – чуть менее дипалесты. Мечи (xiphe) у них не меньше, чем дротики у других [народов], а наконечники у дротиков больше, чем мечи. Некоторые из них выкованы прямыми, а некоторые – извилистыми по всей своей длине, чтобы не только наносить режущую рану, но и разрывать тело и при извлечении копья разрывать рану [еще более]»<sup>9</sup>.

Рассуждая о вере кельтов, древнеримские историки, а вместе с ними Гай Юлий Цезарь, пытались соотнести кельтский пантеон богов со своим, но такой подход заранее было обречено на ошибку, ведь у кельтов не было определённой иерархии богов. Однако у них существовал бог войны, бог солнца и боги потустороннего мира. О существовании у кельтов богов в человеческом облике с разными именами и характерами сообщает Цезарь, отождествляющий их с персонажами римского пантеона – Меркурием, Аполлоном, Марсом и т. д. Лукан называет триаду божеств: Тевтат, Ез и Таран; следует обратить внимание, что в этих именах можно выделить подлинно кельтские, то есть арийские, корни. Так, «Ез» восходит к индоевропейской основе «as», означающей «быть», сохранившейся в имени Асурамазды у персов, Эсуна у умбров, асов – у скандинавов. Тевтат появился из кельтского корня со значением «доблестный», «воинственный», и это бог, похожий на Марса. Таран (Thor?), согласно Жюбенвиллю, божество молнии («taran» в валлийском, корнуэльском, бретонском языке значит «молния»). Вотивные надписи этим богам найдены в Галлии и Британии. Другие надписи и изображения подтверждают существование в Галлии множества младших, местных божеств, от которых нам остались в лучшем случае имена. В том виде, в котором они до нас дошли, они несут на себе явные следы римского влияния. Все скульптуры – грубые подобию произведений римского религиозного искусства. Но среди них есть и дикие, странные изображения – трёхликие боги, боги с ветвистыми рогами, змеи с рогами овнов и другие, непостижимые ныне символы древней веры. Весьма примечательны часто повторяющаяся «поза Будды» со скрещенными ногами, столь привычная для Востока и Мексики, а также хорошо знакомая нам по Египту тенденция объединять богов в триады. Кельты верили в то, что магия пронизывает все что окружает человека. Но более важной фигурой в мире магии кельтов являлись друиды. Они были и знахарями, и звездочётами, и могли предугадывать будущее, а также обладали неизмеримой силой для остальных людей<sup>10</sup>.

В шестой книге «Записок о Галльской войне» Гай Юлий Цезарь писал о друидах: «Во всей Галлии существуют вообще только два класса людей, которые пользуются известным значением и почётом, ибо простой народ там держат на положении рабов: сам по себе он ни на что не решается и не допускается ни на какое собрание. Большинство, страдая от долгов, больших налогов и обид со стороны сильных, добровольно отдаётся в рабство знатным,

---

<sup>9</sup>Диодор Сицилийский о балеарцах, кельтах и кельтиберах / Блог одного галла. Реконструкция кельтов // [https://celticreconstruction.blogspot.com/2009/08/blog-post\\_26.html](https://celticreconstruction.blogspot.com/2009/08/blog-post_26.html) (дата обращения 14.01.2021).

<sup>10</sup> Аллен С. Кельты. Властители битв / Пер. с англ. яз. А. Колина. – М.: Эксмо, 2010. С.84–89.

которые имеют над ними все права господ над рабами. Но вышеупомянутые два класса — это друиды и всадники. Друиды принимают деятельное участие в делах богопочитания, наблюдают за правильностью общественных жертвоприношений, истолковывают все вопросы, относящиеся к религии; к ним же поступает много молодежи для обучения наукам, и вообще они пользуются у галлов большим почётом. А именно они ставят приговоры почти по всем спорным делам, общественным и частным; совершено ли преступление или убийство, идет ли тяжба о наследстве или о границах, — решают те же друиды; они же назначают награды и наказания; и если кто — будет ли это частный человек или же целый народ — не подчинится их определению, то они отлучают виновного от жертвоприношений. Это у них самое тяжелое наказание. Кто таким образом отлучён, тот считается безбожником и преступником, все его сторонятся, избегают встреч и разговоров с ним, чтобы не нажить беды точно от заразного; как бы он того ни домогался, для него не производится суд; нет у него и права на какую бы то ни было должность. Во главе всех друидов стоит один, который пользуется среди них величайшим авторитетом. По его смерти ему наследует самый достойный, а если таковых несколько, то друиды решают дело голосованием, а иногда спор о первенстве разрешается даже оружием. В определённое время года друиды собираются на заседания в освященное место в стране карнутов, которая считается центром всей Галлии. Сюда отовсюду сходятся все тяжущиеся и подчиняются их определениям и приговорам. Их наука, как думают, возникла в Британии и оттуда перенесена в Галлию; и до сих пор, чтобы основательнее с нею познакомиться, отправляются туда для её изучения»<sup>11</sup>.

В приведённом отрывке особенно автор обратил особое внимание на политические и судебные функции друидов. Хотя друиды проводили жертвоприношения и обучали философии, их роль намного превышала роль жрецов; например, на ежегодное собрание близ Шартра люди приходили издалека не для того, чтобы отдать дань почтения богам или принести жертву, но, и чтобы представить на законный суд друидов свои споры. Друиды разрешали не только мелкие недоразумения. В число их функций входило расследование обвинений в преступлении и определение наказаний. Поэтому к ним относились со священным ужасом, неразрывно связанным с фигурой судьи. Сверх того, на их суд выносились вопросы общенародного значения, такие как межплеменные распри. Всё это вкупе с тем фактом, что они проводили всеобщие собрания и признавали единоличное главенство верховного друида, облеченного высшей властью, показывает, что их система и их авторитет зиждились на общенациональной основе и были независимы от обычных межплеменных споров и разногласий. Если же к этому политическому преимуществу добавить необычайное влияние на общественное мнение, которое они держали в своих руках благодаря своему положению

---

<sup>11</sup> История / Друиды / Интернет библиотека // <http://www.xliby.ru/istorija/druidy/p3.php> (дата обращения 15.01.2021).

наставников молодежи, и, наконец, стоявшую за их постановлениями мощь религии, то вряд ли будет преувеличением сказать, что до столкновения с Римом друиды, по всей видимости, в весьма значительной степени контролировали гражданское управление Галлии<sup>12</sup>.

Влияние кельтской культуры сказывалось на другие народы, начиная с раннего Средневековья. Кельтские мотивы вошли в основу многих средневековых эпических и сказочных сюжетов, возрождались в эпоху романтизма. Мотивы кельтского искусства использовались в стиле модерн. Сами кельты пали в многочисленных войнах, другие были ассимилированы в недрах Римской империи. В наши дни их потомки очень редко, но ещё говорят на кельтских языках (в Ирландии, Уэльсе, Бретони, Шотландии). О прекрасном воинственном народе свидетельствуют сохранившиеся памятники прошлого.

### Список литературы:

1. Аллен С. Кельты. Властители битв / Пер. с англ. яз. А. Колина. – М.: Эксмо, 2010. – 224 с.
2. Диллон М. История кельтских народов / Электронная библиотека RuLit - URL.: <https://www.rulit.me/books/istoriya-keltskih-korolevstv-read-436996-9.html> (дата обращения 14.01.2021).
3. Диодор Сицилийский о балеарцах, кельтах и кельтиберах / Блог одного галла. Реконструкция кельтов - URL.: [https://celticreconstruction.blogspot.com/2009/08/blog-post\\_26.html](https://celticreconstruction.blogspot.com/2009/08/blog-post_26.html) (дата обращения 14.01.2021).
4. История / Друиды / Интернет библиотека - URL.: <http://www.xliby.ru/istorija/druidy/p3.php> (дата обращения 15.01.2021).
5. Козленко А. Кельты: появление на исторической арене - URL.: <https://warspot.ru/7305-kelty-poyavlenie-na-istoricheskoy-arene> (дата обращения 14.01.2021).
6. Коннолли П. Греция и Рим. Эволюция военного искусства на протяжении 12 веков / Кельты / Электронная библиотека RuLit - URL.: <https://www.rulit.me/books/greciya-i-rim-evolyuciya-voennogo-iskusstva-na-protyazhenii-12-vekov-read-243137-83.html> (дата обращения 14.01.2021).
7. Ливий Тит. История Рима от основания города. Книга V / Античная литература - URL.: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1364000534> (дата обращения 15.01.2021).
8. Роллестон Т. Мифы, легенды и предания кельтов / Библиотека электронной литературы в формате fb2 - URL.: <https://litresp.ru/chitat/ru/P/rolleston-tomas/mifi-legendi-i-predaniya-keljtov/2> (дата обращения 15.01.2021).
9. Теренс П. Кельты. Воины и маги / Электронная библиотека - URL.: <https://iknigi.net/avtor-terens-pauell/47703-kelty-voiny-i-magi-terens-pauell/read/page-4.html> (дата обращения 15.01.2021).

---

<sup>12</sup> Там же.

**Дзедзицаури Виктория Владимировна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **БИТВА НА КУРСКОЙ ДУГЕ КАК ОДНО ИЗ КЛЮЧЕВЫХ СРАЖЕНИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**Анотация:** Важнейшим событием всей Второй мировой войны стала битва на Курской дуге летом 1943 года. Планы командования вермахта окружить и уничтожить советские войска на Курском выступе были разрушены. Красная Армия сама перешла в контрнаступление и нанесла тяжёлое поражение противнику. Курскую битву многие историки считают завершением коренного перелома в войне.

**Ключевые слова:** Цитадель, прорыв, успех.

## **THE BATTLE ON THE KURSK ARC AS ONE OF THE KEY BATTLES OF THE SECOND WORLD WAR**

**Summary:** The most important event of the entire World War was the Battle of Kursk in the summer of 1943. The plans of the Wehrmacht command to encircle and destroy the Soviet troops on the Kursk salient were destroyed. The Red Army itself launched a counteroffensive and inflicted a heavy defeat on the enemy. Many historians consider the Kursk battle to be the end of a radical turning point in the war.

**Keywords:** Citadel, breakthrough, success.

Великая Курская битва по своему размаху, привлекаемым силам и средствам, напряженности, результатам и военно-политическим последствиям является одной из крупнейших битв Второй мировой войны. Она продолжалась 50 невероятно трудных дней и ночей и представляла собой совокупность стратегических оборонительной (5–23 июля) и наступательных (12 июля – 23 августа) операций в Великой Отечественной войне, проведённых Красной Армией в районе Курского выступа с целью сорвать крупное наступление немецких войск и разгромить стратегическую группировку противника.

Перед советским командованием встала сложная задача – выбрать способ действий: наступать или обороняться. В своем докладе 8 апреля 1943 г. Верховному главнокомандующему с оценкой общей обстановки и о своих соображениях по поводу действий Красной Армии на лето 1943 г. в районе Курской дуги маршал Г.К. Жуков сообщал: «Переход наших войск в наступление в ближайшие дни с целью упреждения противника считаю нецелесообразным. Лучше будет, если мы измотаем противника на нашей обороне, выведем его танки, а затем, введя свежие резервы, переходом в общее

наступление окончательно добьем основную группировку противника». Таких же взглядов придерживался и начальник генерального штаба А.М. Василевский: «Тщательный анализ обстановки и предвидение развития событий позволили сделать правильный вывод: главные усилия надо сосредоточить к северу и югу от Курска, обескровить здесь противника в оборонительном сражении, а затем перейти в контрнаступление и осуществить его разгром».

Встретив упорное сопротивление оборонявшихся советских войск, немецкое командование ввело в сражение почти все соединения ударной группировки группы армий «Центр», но прорвать оборону они так и не смогли. За семь дней им удалось продвинуться только на 10-12 км, так и не прорвав тактической зоны обороны. К 12 июля наступательные возможности противника на северном фланге Курской дуги иссякли, он прекратил атаки и перешел к обороне. Следует отметить, что на других направлениях в полосе обороны войск Центрального фронта враг активных наступательных действий не проводил.

Одной из причин неуспеха явилось то, что самая мощная группировка советских войск наносила удар по наиболее сильной группировке врага, но не во фланг, а в лоб. Советское командование не использовало выгодную конфигурацию фронта, позволявшую нанести удары под основание вражеского вклинения в целях окружения и последующего уничтожения всей группировки немецких войск, действовавшей севернее Яковлево. Кроме того, советские командиры и штабы, войска в целом еще не владели должным образом боевым мастерством, а военачальники — искусством наступления. Сказывались и упущения во взаимодействии пехоты с танками, наземных войск с авиацией, между соединениями и частями.

Курская битва была одной из крупнейших битв Второй мировой войны. Провал операции «Цитадель» навсегда похоронил созданный нацистской пропагандой миф о «сезонности» советской стратегии, о том, что Красная Армия может наступать только зимой. Крах наступательной стратегии вермахта ещё раз показал авантюризм немецкого руководства, переоценившего возможности своих войск и недооценившего силы Красной Армии. Курская битва привела к дальнейшему изменению соотношения сил на фронте в пользу Советских Вооруженных Сил, окончательно закрепила за ними стратегическую инициативу и создала благоприятные условия для развёртывания общего наступления на широком фронте. Разгром врага на «Огненной дуге» стал важным этапом в достижении коренного перелома в ходе войны, общей победы Советского Союза. Германия и ее союзники были вынуждены перейти к обороне на всех театрах Второй мировой войны.

В Курской битве повысился уровень военного искусства советских войск. В области стратегии советское Верховное Главнокомандование творчески подошло к планированию летне-осенней кампании 1943 г. В последующем в рамках единого процесса ведения кампании вслед за обороной планировался

переход в решительное контрнаступление и развёртывание общего наступления в целях освобождения Левобережной Украины, Донбасса и преодоления Днепра. Успешно была решена проблема создания непреодолимой обороны в оперативно-стратегическом масштабе.

### **Список литературы:**

1. Букейханов П. Е. Курская битва, которую мы начали. — М.: Алгоритм, 2013. — 528 с. — (Военный архив).
2. Замулин В. Н. Документ, отсрочивший битву под Курском // Военно-исторический журнал. — М.: МО РФ, 2018. — № 7. — С. 30—36.
3. Корниш Н. Курская битва: Величайшее в истории танковое сражение: Июль 1943 / Пер. с англ. — М.: Центрполиграф, 2013. — 223 с., ил.

**Дизер Артур Васильевич**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Аннотация:** статья посвящена проблемам сохранения историко-культурного наследия в мире. В представленной работе уделяется внимание угрозе физической утраты архитектурного наследия. Поднимается вопрос реставрации, сохранении и реконструкции объектов культурного наследия.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие, памятники культуры, архитектурное достояние, реставрация, сбережение истории.

### **THE PROBLEM OF PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE**

**Summary:** The article is devoted to the problems of preserving historical and cultural heritage in the world. The paper focuses on the threat of physical loss of architectural heritage. The issue of restoration, preservation and reconstruction of cultural heritage objects is raised.

**Keywords:** historical and cultural heritage, cultural monuments, architectural heritage, restoration, preservation of history.

Сохранение наследия имеет важное значение для выявления, учета, анализа и защиты историко-культурных ресурсов. Историко-культурное достояние играет важную роль для определения ориентира в пределах зоны наследия, а также для получения экономической отдачи и поддержки

туристической индустрии. Сохранение архитектуры как исторического достояния важно потому, что оно обеспечивает чувство общности культуры и преемственности поколений, особенно в быстро меняющемся глобальном мире. Также сохранение исторических зданий является важным фактором в развитии национальных культур.

Указанная проблематика тесно связана с необходимостью сбережения исторической памяти, и касается как отдельных городов, так и мира в целом. Русский филолог Д. С. Лихачев в точности сформулировал суть проблемы: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже плохие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране». Сохранение истории исторической памяти народа – это основа для формирования его будущего.

Однако нуждающимся в защите историческим зданиям требуется ряд культурно-правовых «инструментов», направленных на спасение наследия. И здесь огромную роль следует отвести соблюдению основных принципов сохранения исторического достояния, отсутствие которых неизбежно приводит к ухудшению состояния памятников архитектуры. Указанные принципы должны быть выработаны таким образом, чтобы любые важные изменения в ходе реконструкционных работ осуществлялись с максимальным учетом специфики памятников, всеми возможными способами сохраняя структуру, характер и особенности объектов историко-культурного наследия. Эти принципы должны предотвращать в том числе и случайные работы, которые нередко проводились в рамках проектов по сохранению памятников культурного наследия.

Одним из факторов, обуславливающих политику сохранения объектов историко-культурного значения, является развитие туризма, который играет важную роль в экономике большинства стран, в том числе и Российской Федерации. Сохранение историко-культурного достояния, привлекающего туристов и способствующее развитию туристической индустрии, позволяет внести важный вклад в развитие городов и, в целом, в экономику страны.

Опасность и угроза физической утраты (разрушения) объектов наследия взаимосвязаны с естественными процессами старения, которые ускоряют:

- неблагоприятные климатические условия;
- геологические и гидрогеологические особенности местности;
- загрязнение атмосферы;
- бесконтрольная урбанизация и повышенное движение автотранспорта;
- неуместное строительство новых зданий в исторической среде;
- нарушение условий строительства и эксплуатации сооружений;

- пожары;
- вандализм и другие агрессивные действия, причиняющие вред объектам культурного достояния.

Дефекты объектов культурного наследия могут быть вызваны и рядом других причин, к числу которых можно отнести коррозию строительных материалов, а также повреждение конструкций здания вследствие гидрометеорологических воздействий. Среди естественных факторов утраты зданиями историко-культурного наследия своего первоначального вида, на одном из первых мест оказывается процесс коррозии. Коррозия строительных материалов — это процесс, который развивается естественным образом со временем, и может быть ускорен химическими, физическими или биологическими воздействиями. По этой причине во всем мире было проведено несколько исследований для оценки существующего состояния сооружений историко-культурного наследия. Например, в 2008 г. была произведена оценка ситуации с историческими зданиями в Малайзии, с основными акцентами, во-первых, на условиях возникновения строительных дефектов и, во-вторых, на используемых для сохранения зданий подходах. Исследование показало, что большинство дефектов возникает на внешних стенах сооружений, нежели внутри их.

Другое исследование, проводившееся в 2005 г., в котором оценивали прочность старых торговых домов и факторы, угрожающие состоянию функционирующих исторических зданий в условиях современной городской среды. Полученные результаты показали, что практика консервации старых магазинов все еще неэффективна, и необходимо выработать и предпринять более эффективные меры по сохранению исторических торговых домов. Кроме того, в ходе оценивания ситуации с природоохранными проектами в Палестине, особенно в Старом городе Наблуса, обнаружено, что здания историко-культурного наследия нередко страдают от многих неоправданных консерваций.

Дефекты объектов исторического достояния могут быть также результатом повреждения конструкций здания из-за гидрометеорологических воздействий. Правда, несмотря на это, существует еще один риск, который угрожает устойчивости историко-культурных сооружений. Переезд жителей из таких сооружений в современные дома также является большим риском, который приводит к ухудшению состояния исторических зданий. Когда в старом доме продолжают проживать люди, они должным образом ухаживают за своим жилищем, поддерживая его в хорошем состоянии, периодически выполняя необходимые ремонтные работы. Напротив, если они жители отказываются от старых домов в пользу новомодных новостроек, исторические сооружения автоматически теряют свою жизнеспособность. Подобное произошло во многих исторических городах мира. Например, многие люди переехали из района Ле-Виллидж в Корнуолле, Онтарио, Канада, продав свои дома инвесторам, которые в свою очередь сдавали их в аренду. Несколько

позже районообразующая текстильная фабрика в этом городе разорилась, и увольнение многих жителей деревни Ле-Виллидж положило начало ухудшению их материального состояния. А это начало угрожать сохранности исторических сооружений. Чтобы решить эту проблему, в 2002 г. были разработаны градостроительные и архитектурные рекомендации по сохранению окрестностей Ле-Виллидж в Корнуолле, Онтарио.

Особый ряд проблем связан с реставрацией и реконструкцией объектов культурного наследия. Заметим, что качественное техническое обслуживание и правильная эксплуатация исторических объектов являются наиболее эффективным и единственным щадящим методом их сохранения. Своевременные профилактические и консервационные работы увеличивают сроки межремонтных периодов. В определенном смысле, консервация (различные способы защиты уязвимых конструкций, частей сооружений и декора) может быть альтернативой дорогостоящей реставрации.

Реставрация – вынужденная и чрезвычайная мера; она предполагает глубокое вмешательство в саму «ткань» памятника, влечет за собой элементы реконструкции и уносит из объекта частицу подлинности. «Венецианская хартия» 1964 г., утвердившая международные принципы реставрации, отдает предпочтение консервации, и рекомендует проводить реставрацию объектов в исключительных случаях, когда методы консервации бессильны.

Далее обратимся за примерами сохранения историко-культурного наследия в России. Наиболее удачным представляется пример реставрации Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Собор является одним из грандиозных сооружений в России. Это самый большой православный храм Санкт-Петербурга. Однако, как бы ни был значителен и величествен памятник архитектуры, он, как и человек, стареет со временем и требует «лечения». Во время Великой Отечественной войны собор сильно пострадал от бомбежек и обстрелов. Осколки бомб и снарядов оставили следы на внешней мраморной облицовке стен, были повреждены некоторые части крыши, многие колонны и парапет юго-западного угла здания. Даже в военное время население Ленинграда старалось сделать все возможное, чтобы сохранить это великолепное здание, ведь оно является историческим наследием не только нашей страны, но и всего человечества.

Каждая отдельная часть собора представляет художественную, историческую и культурную ценность. Только взаимосвязь этих частей дает целостное представление о структуре памятника. Поэтому важно сохранить каждую скульптуру, лепнину и мозаику. Внешний декор собора включает более 350 скульптур, в работе над которыми приняло участие несколько выдающихся скульпторов (И. П. Витали, Ф. О. Лемер, П. К. Клодт, А. В. Логановский). Горельефы на фронтонах рассказывают о жизни Исаакия Далматского. Например, скульптор Филипп Оноре Лемер увековечил сюжеты «Воскресение Христа» и «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом».

Чтобы сохранить для потомков облик храма, его состояние регулярно отслеживают, а при необходимости – осуществляют консервационные и реставрационные мероприятия, причем и снаружи, и внутри собора. В частности, масштабные реставрационные работы с использованием новейших технологий проводились в Исаакиевском соборе с начала 2000-х по 2018 г.

Специалисты обновили монументальную живопись, она буквально заиграла новыми красками. Чтобы уменьшить теплопотери, установлен утеплитель вокруг купола – своего рода «одеяло» для него. Самая сложная работа велась над фонарем с витражными окнами. Они требовали тонкой работы реставраторов.

Потребовалась реставрация для поврежденной временем и коррозией облицовки собора, в которой нем оказалось много трещин, а также расхождений стыковых соединений, через которые внутрь попадала вода. Отделка под натуральным камнем вся потускнела, выветрилась и посыпалась.

Чтобы сохранить медное покрытие, реставраторы очистили поверхность и устранили дефекты. На световом фонаре собора также была проведена большая работа: здесь расчистили тяжелые окна, каждое весом около 300 кг, смонтировали дополнительный световой купол. Чугунный крест на фонаре – высшая точка Исаакия. Когда-то он был главным религиозным символом Российской Империи. Крест тоже привели в порядок: укрепили основание и восстановили обшивку. В ходе реставрационных работ, проведенных в 2000-х гг. был практически воссоздан облик собора. Однако нельзя забывать и о запланированных на будущее работах, которые должны обеспечить сохранение исторического объекта для будущих поколений.

Города неизбежно меняются, как изменяется со временем каждое отдельное здание. Заметим, что изменения нередко ведут к усложнению, насыщению смыслов, присутствующих у объектов исторического значения и, как следствие, делают возможными дальнейшие позитивные трансформации культурной среды города. Правильный подход к восстановлению архитектурного наследия необходим не только для сохранения, но и для повышения культурной значимости сооружений. Наша историческая память – лучший посредник между эпохами. Достижения прошлых поколений часто дают начало новым идеям и исследованиям, тем самым помогая обогатить и приумножить традиции, сделав их подлинным достоянием современного мира. Сохранение же лучших традиций – залог дальнейшего прогрессивного развития общества, которое невозможно без исторической преемственности. Можно с уверенностью определить историко-культурное наследие как один из ценнейших активов, защита и сохранение которого требует и от общества, и от государства постоянного пристального внимания и целеустремленного осуществления.

## Список литературы:

1. Каулен М. Музеефикация историко-культурного наследия. – М.: ЛитРес, 2016.
2. Климец Н. Духовное и историко-культурное наследие - в основе исследования. – М.: OmniScriptum Publishing KS, 2016.
3. Маринич А. Сохранение историко-культурного наследия в России в XX веке. – М.: OmniScriptum Publishing KS, 2011.
4. Сборник статей. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия. – М.: СПбКО, 2014.
5. Организация объединённых наций. [Электронный ресурс] - URL: <https://www.un.org/ru/>
6. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. [Электронный ресурс] - URL: <http://heritage-institute.ru/#>
7. ЮНЕСКО. [Электронный ресурс] - URL: <http://whc.unesco.org/>

**Дмитриев Сергей Сергеевич**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **РЕФОРМЫ ЕГОРА ГАЙДАРА. ШОКОВАЯ ТЕРАПИЯ**

**Аннотация:** Одной из основных причин развала Советского Союза можно, без сомнения, считать сложную экономическую ситуацию, сложившуюся в СССР к середине 80-х. Попытки Горбачёва реанимировать экономику перестройкой не увенчались успехом. Деньги обесценивались, предприятия разваливались, Москва уже не могла обеспечивать республики ни поддержкой, ни устрашением. Страна была на пороге голода. Поиском выхода из этой сложной ситуации и была основная задача молодого экономиста, Егора Гайдара.

**Ключевые слова:** шоковая терапия, реформы, дефицит, инфляция.

## **YEGOR GAIDAR'S REFORMS. SHOCK THERAPY**

**Summary:** One of the main reasons for the collapse of the Soviet Union can, without a doubt, be considered the terrible economic situation that had developed in the USSR by the mid-1980s. Gorbachev's attempts to revive the economy with perestroika were unsuccessful. Money depreciated, enterprises collapsed, Moscow could no longer provide the republic with either support or intimidation. The country

was on the verge of starvation. Finding a way out of this difficult situation was the main task of the young economist, Yegor Gaidar.

**Keywords:** Shock therapy, reforms, deficits, inflation.

1 января 1992 года СССР прекратил своё существование. Его правопреемником стала Российская Федерация. Начались реформы, подразумевающие переход к рыночной экономике и свободным ценам. Команду реформаторов возглавил молодой экономист Егор Гайдар.

Советская власть десятилетиями гарантировала своим гражданам жизнь небогатую, несвободную, но надёжную, сытую и стабильную. К концу 80-х годов страна оказалась на пороге финансового и политического банкротства. Общество осталось не готовым к стремительному переходу в новую реальность и обвинило во всех бедах именно реформаторов.

Реформы Гайдара должны были посредством быстрых и решительных преобразований резко ухудшить жизнь граждан, но со временем неизбежно привести к существенному улучшению ситуации. По аналогии с медициной такой метод называется «Шоковая терапия».

Егор Тимурович Гайдар, внук знаменитого советского писателя, Аркадия Гайдара, в отличие от своего отца и деда не пошёл по военной стезе, а выбрал профессию экономиста. Окончил МГУ и защитил кандидатскую диссертацию по теме хозрасчёта в промышленности, то есть перевода государственных предприятий на частично рыночные рельсы. Интересно, что карьера Егора Гайдара, чьё имя неразрывно связано с одними из самых радикальных и либеральных реформ новейшей истории России, развивалась по вполне системному советскому сценарию. Он 10 лет состоял в КПСС, что в 60-70 годы могло означать лишь необходимость чёткого соблюдения линии партии. Но дело происходило в 80-ых, когда к власти в СССР пришёл новый генсек – Михаил Горбачёв.

Началась перестройка и гласность. В стране советов в то время разворачивалась дискуссия с критикой Горбачёва. Его упрекали в недостаточно решительных действиях. Участвовал в ней и сам Гайдар. К тому времени вокруг Гайдара сформировалась команда единомышленников, молодых учёных. Они скептически относились к учению Марксизма-Ленинизма и считали необходимым проведение срочных рыночных реформ для спасения гибнущей советской экономики. Однако их идеи отвергли, посчитав слишком радикальными. Та же участь ждала и менее резкий план Явлинского «500 дней». Сами же реформаторы не планировали осуществлять свои планы, ибо верили, что здоровое крыло КПСС способно сделать всё самостоятельно. Но путч ГКЧП обрушил эти надежды.

Осознав неспособность консервативной верхушки КПСС идти на перемены, Ельцин поручил команде Гайдара подготовку детальной программы реформ. Он прекрасно понимал, чем могут сулить такие радикальные изменения и намеренно выбрал программу Гайдара, потому что верил, что

только она может принести быстрый результат. Популярность Ельцина в тот момент была на пике. Он успешно противостоял коммунистам, был в жёсткой оппозиции Горбачёву и только что победил ГКЧП.

На 5 съезде народных депутатов РСФСР в конце октября 1991 года программа была официально утверждена, а Ельцин был назначен председателем правительства. Ситуация, в которой реформаторы начинали свою деятельность, была катастрофической. Несмотря на попытку Горбачёва реанимировать экономику СССР ускорением и перестройкой, она разрушилась к 1991 году. Всеми виной – падение цен на нефть. Плановая экономика без рыночных механизмов не могла поддерживать жизнедеятельность в таких суровых обстоятельствах, а правительство СССР на радикальные реформы не решалось. В магазинах не было товаров, царил дефицит. Дошло до того, что в последние два года в СССР пришлось вводить талонную систему.

План команды Гайдара состоял из трёх основных этапов: либерализация цен, либерализация торговли, приватизация.

Либерализация (освобождение) цен - фактор, необходимый для развития рыночной экономики. Фиксированные цены не отражают картину спроса, никак не связаны с себестоимостью товара. Из-за этого одних товаров производят слишком много, они не раскупаются и не покрывают производство. А других, наоборот, слишком мало, и образуется дефицит. Возникают дыры в бюджете, копится внутренний долг.

Теперь это искусственное ограничение было устранено. Производители и продавцы получили право продавать товары по рыночной цене, чтобы зарабатывать на этом. Это дало им право производить и продавать востребованную покупателем продукцию. Полки магазинов моментально наполнились продуктами! Угроза голода исчезла. Обратной стороной либерализации цен стал их огромный рост. Гиперинфляция стремительно обесценила сбережения россиян. Советское правительство слишком долго откладывало решение экономических проблем. Из-за ужасного состояния советской экономики и производства вышло так, что больше 80% сбережений советский граждан не были никак обеспечены товаром, а по сути являлись лишь цифрами на банковских счетах.

Новость о том, что все цифры и деньги на вкладах не настоящие, граждане узнали в первые два месяца реформ. Принято считать, что именно тогда деньги и потеряли свою ценность. С осуществлением реформ на товары стало разрешено устанавливать те цены, за которые кто-то действительно был готов их продать. И оказалось, что деньги стоят намного меньше, чем все думали. Однако общество в этой ситуации обвинило не советское правительство, годами создававшее эту ситуацию, а реформаторов.

В январе 1992 года вышел указ о свободной торговле. Он разрешал гражданам торговать практически везде. На улицах всех российских городов появились стихийные рынки. Увидели свет и ларьки, на нескольких квадратных метрах которых ассортимент был шире, чем ранее в огромных советских

гастрономах! Всё это позволило российским гражданам покупать нужные им товары, а также продавать их, что быстро позволило наладить товарооборот в условиях новой рыночной экономики. Очереди и дефицит навсегда ушли в прошлое и с тех пор россияне их больше не видели.

Была отменена и монополия на внешнюю торговлю. Теперь любое предприятие и любой гражданин получили право продавать и покупать товары за рубежом. Началось свободное обращение валюты. В любом банке или обменном пункте можно было обменять рубли на доллары и наоборот. Благодаря валюте можно покупать товары за рубежом, сократить дефицит и привлечь иностранные инвестиции.

Как известно, в СССР не было частной собственности. Советское правительство разделяло собственность общенародную и личную, которая находилась в пользовании граждан. Но этой собственностью можно было только пользоваться, так как существовали ограничения на использования данной для получения дохода.

Отсутствие других собственников кроме государства представляло большую проблему для запуска рыночной экономики. Необходимо было создать прослойку людей, финансово заинтересованных в успехе и эффективности организаций и компаний. Первым этапом стала «малая» приватизация, в ходе которой с аукционов были проданы небольшие предприятия: больше 85 тысяч магазинов, ресторанов, кафе, прачечных и так далее.

В отличие от ресторанов средние и большие предприятия стоили действительно дорого, и у населения не было денег на покупку оных. Поэтому для их продажи в частную собственность были выпущены приватизационные чеки – ваучеры. Выдавался один ваучер в одни руки и имел стоимость в 25 рублей. Всё имущество страны было оценено в 1 триллион 400 миллиардов рублей. На эту сумму предприятия выпускали акции. Часть акций получили работники предприятий, а остальные можно было покупать на аукционах за ваучеры, становясь собственниками.

На деле эта идея оказалась провальной. Из-за отсутствия соответствующего образования и опыта владения инструментами рыночной экономики, рядовые граждане не понимали, что им делать с этими странными бумажками. По оценкам, около 40 миллионов человек вложили свои ваучеры в фирмы-однодневки. Примерно 20 миллионов россиян передали их мошенническим фондам. А 24 миллиона просто сохранили их нетронутыми. Но даже честные фонды постепенно разорились и не принесли выгоды своим вкладчикам.

Многие предприятия оказались под контролем «красных директоров», руководителей, поставленных на это место ещё при СССР, использовавших своё положение для отъёма акций у сотрудников. Как было сказано ранее, большое количество ваучеров попало в руки мошенников. Именно эти

преступные группировки начали контролировать многих гигантов, а за некоторые начинались настоящие войны группировок.

Чековая приватизация в России была плохо подготовлена, осуществлялась в спешке, и не привела к ожидаемым итогам. Её можно было провести иначе, избежав негативных последствий, однако экономисты едины во мнении, что в том или ином виде она должна была состояться.

Но даже у этой приватизации была масса положительных последствий.

1. Граждане смогли получить в частную собственность свои квартиры, дома и земельные участки.

2. Государство перестало тянуть на себе непосильную ношу убыточных предприятий, каких было очень много. Они перешли к частным владельцам и либо обанкротились, либо получили новое развитие.

3. В России возник фондовый рынок.

Реакция общества на реформы была, как и ожидается, крайне негативная. В апреле 1992 года открылся шестой съезд народных депутатов. Деятельность кабинета подверглась на нём резкой критике. Члены правительства реформ написали коллективное заявление об отставке. Позже Гайдара отказались утверждать премьер министром, а этот пост занял Виктор Черномырдин. Ельцин отступил.

В итоге прилавки наполнились товарами, но покупательная способность населения резко снизилась. Для борьбы с гиперинфляцией правительство было вынуждено резко сократить расходы на науку, армию, образование, медицину, культуру, спорт и многие другие направления. Из-за снижения финансирования ослабли правоохранительные органы. По этой причине в стране широко развернулись преступные группировки.

При всём этом именно шоковая терапия Гайдара создала экономическую реальность, в которой мы сейчас находимся. Навсегда ушли дефицит и пустые прилавки. В стране появились импортные товары. Были разработаны налоговые и таможенные системы. В стране появилась частная собственность и возможность заниматься бизнесом. Самый главный итог реформ Гайдара – институциональный перелом в экономике и возврат к коммунистическому прошлому стал абсолютно невозможен. Россия начала своё восстановление и развитие.

### **Список литературы:**

1. Ананьин, О.И. Как сложилась команда реформаторов и её программа, или о неофициальном экономическом дискурсе в реформаторском движении 1980-х годов // Мир России. -2012. -№1. –С. 3 – 7.
2. Ханин, Г.И. Непрошенный советник // Идеи и идеалы. -2013. -№4. –С. 122 - 130.
3. Шерстнев, М. Шоковая терапия Идеи тогда и реалии 20 лет спустя // ЭКО. - 2012. - №5. –С. 133 – 139.

4. Ясин, Е.Г. Памяти Егора Гайдара // Экономический журнал ВШЭ. -2010. - №1. – С. 3 – 10.

**Дмитриева Агния Владимировна**

1 АВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна*

### **ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Аннотация:** Александр Ярославич Невский – яркий символ нашей страны. Он является народным героем, и спустя века времени его подвиги не забываются, а наоборот, продолжают быть источником вдохновения для тысяч людей. Именно поэтому образ Невского был и остается актуальным и в искусстве. В настоящей статье будет предпринята попытка рассмотреть эволюцию образа Александра Невского в отечественном кино за 100 лет его существования.

**Ключевые слова:** Александр Невский, советское кино, российский кинематограф, Сергей Эйзенштейн, полководец, великий князь, искусство кино.

### **THE IMAGE OF ALEXANDER NEVSKY IN RUSSIAN CINEMA**

**Summary:** Alexander Yaroslavich Nevsky is a bright symbol of our country. He is a national hero, and after centuries of time his exploits are not forgotten, but on the contrary, they continue to be a source of inspiration for thousands of people. That is why the image of Nevsky was and remains relevant in art. This article will attempt to consider the evolution of the image of Alexander Nevsky in Russian cinema over the 100 years of its existence.

**Keywords:** Alexander Nevsky, Soviet cinema, Russian cinema, Sergei Eisenstein, military leader, Grand Duke, cinema art.

Образ Александра Невского популярен во всех видах искусства: это и литература, изобразительное искусство, кинематограф и даже монументальная скульптура. Возникает вопрос: а в чем же секрет такой популярности? А связана она со способностью великого князя стать неким историческим стержнем, который в некой степени определил дальнейшее развитие государства. Александр Ярославич является народным героем, и спустя века его подвиги не забыты. Стоит сказать немного о биографии князя. Родился он в мае 1221 г., в городе под названием Переславль-Залесский. 14 ноября 1263 г. он

умер, прожив всего 42 года. Но несмотря на свою относительно короткую жизнь, он успел побывать князем Новгородским, Киевским и Владимирским.

В этой статье будут рассмотрены основные отечественные кинематографические произведения, посвященные жизни и личности знаменитого князя. Одной из самых знаменитых кинолент, посвященных Александру Невскому, является фильм «Александр Невский» авторства Сергея Эйзенштейна, который повествует о ссоре новгородцев с Александром и о его военных подвигах. Этот фильм создан в советское время в 1930-е гг. и по праву считается лучшей работой режиссера Сергея Эйзенштейна. Фильм вышел в 1938 г. и имел огромный успех. В фильме подробно рассказывается о победе князя над рыцарями Тевтонского ордена на Чудском озере в 1242 г. Стоит отметить то, что после создания этого фильма Сергей Эйзенштейн получил Сталинскую премию и степень доктора искусствоведения. После начала Великой Отечественной войны фильм получит еще больший успех. Актеры сыграли немалую роль в этом успехе – ведь они трудились наравне с режиссером. Самого князя Александра Невского сыграл Николай Черкасов. А благодаря композитору Сергею Сергеевичу Прокофьеву картина наполнилась великолепной музыкой.

После выхода на экраны фильм имел настолько большой успех, что затмил собой знаменитый фильм «Чапаев» – это при том, что публика не обращала внимания на довольно плохой звук в фильме. Связано это было с тем, что черновая версия озвучки очень понравилась публике и поэтому режиссер решил ее сохранить. Черновую версию одобрил и И. В. Сталин. Поэтому Сергей Михайлович решил ничего не менять в фильме.

Стоит обратить внимание на тот интересный факт, что в «Александре Невском» князь не крестится перед битвой и при звуках церковных колоколов, хотя православный человек в те времена без этого жеста не должен был выпить даже воды. Режиссер сделал так намеренно, сообразуясь с советской антирелигиозной политикой тех лет.

Можно представить, как было сложно снимать сцены сражений, ведь в то время еще не было компьютерной графики и спецэффектов. Битва на Чудском озере была снята летом, когда, разумеется, не было никакого льда, из-за чего пришлось асфальтировать поле и заливать его стеклом и солью, а также создавать искусственные глыбы льда. Съемки были летом затем, чтобы не подвергать опасности здоровье актеров и статистов. Несмотря на эти сложности, декорации получились очень естественными и выглядели убедительно. Главная сцена фильма – Ледовое побоище. Как мы знаем из истории, на льду Чудского озера гибнут немцы, они тонут, проламывая лед своими тяжелыми доспехами. Декорации Чудского озера были построены во дворе «Мосфильма». Поверхность озера изображал асфальт со стеклом, а глыбы были сделаны из дерева, выкрашенного в белый цвет. Чтобы придать фильму особую историческую достоверность, некоторые его сцены были сняты

недалеко от родины Александра Невского, в селе Городищи Переславль-Залесского района Ярославской области.

Фильм оказал огромное воздействие на советских зрителей. Благодаря этой картине сложилось представление о Ледовом побоище и о личности самого Александра Невского.

Несмотря на яркий успех фильма, стоит не забывать о том, что он имеет довольно много исторических неточностей, нелепостей, ошибок. Так, среди персонажей фильма можно увидеть не только реальные личности, но и былинных героев (Василий Буслаев, Амелфа Тимофеевна). На антиисторичность фильма обратил внимание и профессиональный историк, специалист по Древней Руси М. Н. Тихомиров. Он в довольно резкой форме написал рецензию к фильму и высмеял все ошибки, сделанные режиссером. В итоге сценарист П. А. Павленко дважды переписывал сценарий.

Фильм «Александр Невский» создавался в условиях жесткого цензурного контроля, хотя и являлся патриотическим. Сам И. В. Сталин утверждал сценарий, и оттого свобода творчества режиссера была в значительной степени урезана. Образ самого князя представляется нам в обличье идеального русского правителя: это храбрый князь, хороший дипломат, великий полководец, милосердный к побежденным. Но, к сожалению, этот образ во многом не соответствует образу того реального князя, которого знает историческая наука. Вообще, кинематографический образ Александра Невского в фильме его имени был в немалой степени продуктом партийного заказа. В годы Великой Отечественной войны популярность князя возрастает еще сильнее, что поощряется и на государственном уровне – так, в 1942 г. был даже учрежден орден Александра Невского, ставший наградой для командного состава Красной Армии.

Фильм Сергея Эйзенштейна выходил в прокат дважды. В день памяти Александра Невского, а именно 6 декабря 1941 г., началось контрнаступление советских войск под Москвой. Именно поэтому фильм вышел в прокат по всей стране во второй раз. И еще интересный факт: годовщина Ледового побоища, которое стало одним из центральных событий фильма, в 1942 г. совпала с датой православной Пасхи, пришедшейся в 1942-м на 5 апреля.

Но фильм Сергея Эйзенштейна был не единственным фильмом, в котором главной фигурой стал Александр Невский. В 1991 г. кинорежиссер Георгий Кузнецов снял фильм о последних днях жизни князя под названием «Житие Александра Невского». Роль князя Александра Невского сыграл Анатолий Горгуль. В картине описаны последние дни жизни князя, который возвращался из Орды во Владимир. По дороге ему стало нехорошо, из-за чего он теряет сознание, лишь иногда приходя в себя.

Еще один не менее знаменитый фильм, снятый в 2008 г. – «Александр Невская битва», режиссером которого стал Игорь Каленов. В главной роли – Антон Пампушный. Фильм более новый, от этого он более яркий и зрелищный. «Я понимаю, что сравнений с гениальной картиной “Александр Невский”

Сергея Эйзенштейна нам не избежать. Но мы сняли другое кино. Не плакат и не эпос, а историю о мальчике, который вступает во взрослую жизнь и учится жить по правилам, которые диктует политика», – так говорит о своем фильме режиссер. Действие фильма происходит в 1238–1240 гг., и события в ленте начинаются с правления князя в Новгороде, а заканчиваются победой над шведами в знаменитой Невской битве.

Александр Ярославович Невский – бесспорно великий человек в русской истории. Его деятельность не только повлияла на развитие страны и народа, но также и изменила их. Он правил в тяжелейший период истории государства, который последовал за разорительным завоеванием Руси Золотой Ордой. В то время под вопросом было само существование Руси, и неясно было, сможет ли она выстоять под могуществом монголов, сохранить государственность, самостоятельность или же она исчезнет с карты так, как это сделали многие другие народы. И вклад Александра Ярославича в то, что Русь сохранилась, выстояла и продолжила свое развитие, безусловно велик. Поэтому его образ и его личность не утратили свою притягательность и спустя века, и они продолжают вдохновлять деятелей искусства – в том числе и такого относительно нового вида искусства, как кинематограф.

#### **Список литературы:**

1. Мосияш, С. П. Александр Невский. – Л.: Детская литература, 1982. – 272 с.
2. Сегень, А. Ю. Солнце земли русской: роман // Роман-журнал. XXI век. – 2002. – № 6. – С. 8–81.
3. Третьякова, Е. Путь писателя-историка // Вопросы литературы. – 1980. – № 6. – С. 243–248.
4. Фонд апостола Андрея Первозванного. Александр Невский – мыслитель, философ, стратег, святой. – URL: <https://far.ru/press-center/articles/aleksandr-nevskiy-myslitel-filosof-strateg-svyatoy/> (дата обращения: 27.12.2020 г.).
5. Ян, В. Г. Юность полководца. Историческая повесть о юности и победах Александра Невского. – М.: Детская литература, 2008. – 334 с.

Доан Чунг Киен (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **ВЬЕТНАМСКО-КИТАЙСКИЙ ПОГРАНИЧНЫЙ КОНФЛИКТ 1979 Г.**

**Аннотация:** В данной статье раскрываются причины и ход вооруженного китайско-вьетнамского пограничного конфликта в феврале-марте 1979 года. Анализируется ход боевых действий, даются потери обеих сторон по их оценкам и оценкам независимых экспертов. Конфликт отразил напряженность отношений между братскими странами в тот исторический период.

**Ключевые слова:** китайские войска, пограничные районы, вооруженный конфликт, разрушение городов, местная самооборона

## **VIETNAM-CHINESE BORDER CONFLICT 1979 YEAR**

**Summary:** This article reveals the causes and course of the armed Sino-Vietnamese border conflict in February-March 1979. The course of hostilities is analyzed, the losses of both sides are given according to their estimates and the estimates of independent experts. The conflict reflected the tension in relations between fraternal countries during that historical period.

**Keywords:** Chinese troops, border areas, armed conflict, destruction of cities, local self-defense

Атака началась в 3 часа ночи 17 февраля 1979 года. Китай внезапно перебросил войска через границу, одновременно атаковав 6 провинций на приграничной территории Вьетнама от Па Нам Флу (Лай Чау) до По Хен (Куанг Нинь) протяженностью 1200 км.

С ночи 16 февраля китайские разведывательные группы проникли глубоко во внутренние районы Вьетнама, соединившись с «пятой силой», чтобы тайно отрезать телефонные линии, подготовив перекресток и берег. Ручьи, мосты, раскопки оружейных бункеров предварительно закопаны.

Под руководством горцев и пятой армии китайцы обошли позиции вооруженного вьетнамского полицейского участка, глубоко продвинулись и заняли важные позиции в столице округа. Можно сказать, что Китай полностью сохранил элемент внезапности и инициативы в военном отношении.

Вечером 17 февраля 1979 г. Вьетнамское информационное агентство обратилось к Советскому Союзу и его братьям с призывом помочь защитить Вьетнам от китайской агрессивной войны. Министерство иностранных дел Вьетнама также немедленно направило ноту в ООН, призывая Китай немедленно прекратить войну вторжения.

18 февраля 1979 г. Советский Союз выступил с заявлением в поддержку войны во Вьетнаме. Советский Союз также предупредил Китай, приведя в

состояние боевой готовности советские вооруженные силы в Сибири, а также предоставив Вьетнаму некоторую военную информацию, полученную со спутников-шпионов.

В период с начала конфликта (середина февраля) до конца марта 1979 г. по воле Советский Союз поддержал Вьетнам более 400 танками и бронетехникой, боевыми машинами, 400 артиллерийскими кораблями. и гранатометов, 50 единиц 40-го калибра, 122-мм реактивные установки «Град», более 100 высокомолекулярных орудий, 400 мобильных радиостанций с тысячами ракет, 800 противотанковых орудий. , 20 бойцов.

Две наиболее важные операции по оказанию военной помощи Советскому Союзу заключались в поддержке воздушной транспортировки вьетнамских войск от юго-западной границы на север и развертывании нескольких боевых кораблей для перехвата американских кораблей в Южно-Китайском море в первые недели.

Советский Союз также проводил учения с 12 по 26 марта 1979 года над Монголией и Тихим океаном. Советский военный и дипломатический ответ показал, что они не будут вмешиваться, когда конфликт будет ограниченным. Советский Союз не намеревался проводить опасную крупномасштабную мобилизацию с Китаем только для того, чтобы спасти Вьетнам. В то же время китайско-советские переговоры о границе еще продолжались, и был достигнут ряд соглашений о приграничном речном судоходстве.

Китайские исследования делят 29-дневную войну на две фазы: контратака самообороны (17 февраля - 5 марта) и отступление (5-16 марта).

Вначале китайские войска продвигались вглубь территории Вьетнама на расстояние до 15-20 км. Несмотря на удивление, но только с вооруженной полицией и местной милицией, Вьетнам храбро перехватил и ущемлял китайскую армию в течение многих дней. Китаю удалось связаться с Ланг Соном только 5 марта, прежде чем объявить о выходе.

В направлении Цао Банга китайцы сформировали две большие армии с северо-запада по дороге Тонг Нонг и с северо-востока через Тхачан. Однако их движение с Куанг Хоа не достигли цели сближения. в городе Цао Банг. Небольшие силы вьетнамской армии и ополчения самообороны стойко остановили продвижение китайской армии у перевала Хау Чиа, расположенного в городе Хоа Тхуан (Фук Хоа, Цао Банг).

Китай был вынужден принести в жертву танки, бронетехнику и резервы. На рубежах Хоанг Лиен Шон, Лай Чау, Ха Туьен и Куанг Нинь китайская армия также понесла большие потери.

5 марта 1979 года президент Социалистической Республики Вьетнам Тон Дык Тханг объявил всеобщую мобилизацию в стране. В тот же день Китай объявил «цель полной войны» и вывел свои войска.

Заявление о выводе гласило: «Китайская пограничная армия достигла своих целей, потому что 17 февраля она была вынуждена начать контратаку в целях самообороны против непрекращающихся вооруженных вторжений.

После отпора вьетнамским захватчикам против Китая, китайское правительство объявило, что с 5 марта все китайские пограничные войска будут выведены на территорию Китая. Китайское правительство настаивает на том, что мы не хотим раздела вьетнамской земли, но мы также не можем противостоять разрушительным вторжениям на китайскую территорию. Все, что мы хотим, — это граница мира и устойчивого равновесия.

Китай также призвал к возобновлению переговоров, которые были предложены, но не состоялись в начале войны во Вьетнаме. Дэн Сяопин заявил, что китайская армия могла бы нанести удар прямо по Ханюю, если бы захотела, но захват столицы Вьетнама не соответствовал цели «контратаки самообороны Китая». Освободительная армия Китая победила непобедимую паранюю Вьетнама и победила третью по силе армию в мире. Китай доказал, что Вьетнам не так силен, как они думали.

Китайские авторы считают эти 16 дней шоком для мира за их поведение, чтобы преподать Вьетнаму урок из Китая, двух социалистических братских стран. Несмотря на провозглашение своего намерения наказать ранее, нападение Китая все же удивило Вьетнам и весь мир. Страны внимательно следили за тем, чтобы война могла привести к вмешательству других держав, таких как Советский Союз и Соединенные Штаты.

С другой стороны, это были шокирующие дни, потому что:

1. Ожесточенный характер войны и стойкая боевая сила ополчения и самообороны Вьетнама. Вьетнамская местная армия провалила план быстрой победы армии в 10 раз сильнее. Боевая мощь и патриотизм вьетнамского народа удивили мир отсутствием материальной помощи со стороны других стран, кроме заявлений, осуждающих войну, поддерживающих Вьетнам со стороны социалистических стран и народов прогрессивного типа.

2. Боевая мощь Освободительной армии Китая не оценена. Китайские генералы считали, что Вьетнам развалится с первого удара и их легко уничтожить. Фактически китайские военные понесли тяжелые потери. Вьетнамцы также нанесли немедленные удары по китайскому тылу. 1 марта 1979 года АРП и Синьхуа подтвердили, что в аэропорту Нинмин в провинции Гуанси, в сорока километрах от границы, был совершен рейд "смертников".

3. Объявление о быстром выходе Дэн Сяопина, когда Китай объявил о захвате Ланг Сона, открыло дверь в Ханюю. В дополнение к неожиданной боевой мощи вьетнамской местной армии причиной отхода Освободительной армии Китая также были трудности с преодолением материально-технических препятствий и возможность крупных столкновений с основными силами Вьетнама.

Другой причиной было то, что лидеры по обе стороны линии фронта слишком хорошо понимали друг друга. Дэн Сяопин и Ле Зуан встречались много раз, и оба они напористы.

В своей послевоенной речи 1979 года Ле Зуан сказал, что Китай сейчас имеет армию в три с половиной миллиона человек, но они должны оставить

половину на китайско-советской границе, чтобы помешать Советскому Союзу. По этой причине, если они приведут один или два миллиона солдат для борьбы с нами, мы совсем не будем бояться.

Он отметил, что у Вьетнама всего шестьсот тысяч боевых войск, и если нам придется сражаться с двумя миллионами солдат, это не будет проблемой. Мы не боимся, потому что уже знаем, как бороться. Если они введут миллион солдат, они смогут ступить только на Север.

Далее он подчеркнул, что столкнувшись с обороной в деревнях, городах, никто не может эффективно атаковать отдельных граждан. Даже если им придется сражаться два, три или четыре года, они не смогут войти. Каждый район — это крепость, каждая провинция - поле битвы. Мы будем сражаться, и они не смогут войти<sup>1</sup>.

Четвертая причина: Китай активно выводит свои войска, как и планировалось, когда цель узаконивания территориальных споров была достигнута и Китай достаточно просчитал, чтобы этот вопрос не поднимался на рассмотрение Совета Безопасности ООН.

Нет оправдания интервенции, если есть со стороны Советского Союза или неудобная для США подпольная поддержка войны. Объявление о выводе войск было сделано за несколько часов до того, как президент Тон Дык Тханг издал общий приказ о мобилизации. Это было полное вторжение войны, угрожающее международному миру и безопасности, вынудившее Совет Безопасности задуматься.

Дэн Сяопин понимал решимость Вьетнама и преимущества партизанской войны. Его объявление о выходе было хорошо продуманным, но оно шокировало общественность, которая не до конца понимала силу партизанской войны Вьетнама. История неоднократно показывала, что быстрые атаки с севера были окончательно разбиты при входе в Северную дельту.

7 марта Вьетнам, демонстрируя свою добрую волю к миру, объявил, что он позволит Китаю уйти. Вьетнамская армия проводила гуманитарную политику «красной ковровой дорожки», позволяя китайцам уйти без организации преследования.

Напротив, уход Китая с политикой истребления принес столько боли и ущерба Вьетнаму. Были снесены с лица земли Лаокай, Каобанг, Хазанг, Лангшон и некоторые другие города. Иностранные журналисты сообщали, что китайские войска на пути к выходу разграбили, устроили резню и вандализм, а также сожгли дома мирных вьетнамских жителей. Китайские солдаты назвали эту разрушительную кампанию «прощальным поцелуем».

15 марта 1979 г. Министерство иностранных дел Социалистической Республики Вьетнам объявило осудило Китай за жестокость по отношению к мирному населению и нанесение большого материального ущерба вьетнамским городам и сельской местности.

---

<sup>1</sup> <http://warsonline.info/voyni-xx-veka/kitay-vet-war.html> (дата обращения -24.02.2021)

16 марта 1979 г. Пекин объявил о завершении вывода войск и призвал Вьетнам уйти из Камбоджи. Однако некоторые неподтвержденные документы показывают, что 22 марта 1979 г. Китай мобилизовал дополнительные войска, занял 30 пунктов на территории Вьетнама, передвинул 6 пограничных знаков в Лангшоне; 10 в Хоанг Лиен Соне; 10 в Ха Туен. Лу Мин.

Китайский поверенный в Ханое, заявил, что китайские войска только возвращают территорию Китая. Фактически, к концу 1988 года Китай не вывел все свои войска, как утверждалось. Бои продолжались более 10 лет (1979–1990). Пик необъявленной войны приходился на 1984–1985 годы. Боевые действия сосредотачивались в неизвестных районах, вдали от международных дорог и пограничных ворот, чтобы снизить внимание международной общественности. Многие китайские воинские части были перемещены к границе, превратив границу Северного Вьетнама в зону напряженности. Поэтому Вьетнам был вынужден регулярно держать крупные военные силы вдоль границы.

Китайские источники писали, что во время конфликта их войска захватили Цао Банг, Ланг Сон, Хоанг Лиен Сон, Лай Чау, Куанг Нинь, Ха Туен и 21 район и город Вьетнама; уничтожив 4 вьетнамские дивизии, 7 полков, 25 батальонов.

Общее количество убитых вьетнамских солдат, по их сведениям, составило более 50 000 человек; 2173 солдата сдались; изъято 916 пушек всех видов; 16 000 орудий и ракет; 236 автомобилей. Китайская армия также уничтожила много артиллерии, танков и бронетехники, что привело к большой победе<sup>2</sup>.

Вьетнамская сторона сообщила, что в конфликте участвовали только ополченцы и местные силы. Они не использовали оборонительную тактику, а неоднократно атаковали, что привело к тяжелым потерям и ущербу для противника.

По данным независимых источников, на 17 февраля 2015 года города Ланг Сон, Каобанг и Камзыонг были полностью разрушены, погибли десятки тысяч человек, в том числе много женщин и детей. 400 000 голов скота были убиты и ограблены. Были уничтожены десятки тысяч гектаров посевов. Около половины из 3,5 миллионов человек в северных приграничных провинциях Вьетнама потеряли свои дома и имущество<sup>3</sup>.

Большинство городов, захваченных Китаем, систематически разрушались. В городе Цао Банг китайская армия использовала взрывчатку для уничтожения всего: от офисов до почтовых отделений, от больниц до школ, от рынков до мостов.

В городе Камзыонг на берегу Красной реки, примерно в 10 км от границы, китайская армия не только разрушила город, но и сожгла апатитовые рудники. Эти действия были частично спланированными и организованными саботажами, направленными на вьетнамскую экономику, частично из-за шока

---

<sup>2</sup> <https://vietnamix.ru/istoria/kitajsko-vetnamskaja-vojna.html>/(дата обращения -26.02.2021)

<sup>3</sup> <https://mychinaexpert.ru/vojna-kitaya-i-vetnama-1979/>(дата обращения -26.02.2021)

китайских солдат, вступающих во Вьетнам в результате ожесточенного сопротивления армии Вьетнама и народа. Их ожесточал отказ от сотрудничества, отчуждение и сопротивление местного населения.

По мнению вьетнамской стороны в боях на поле битвы в Северном Вьетнаме в Китае погибло более 20 000 комбатантов. Около 25 000 китайских солдат были убиты и почти 500 бронетранспортеров или артиллерийских орудий.

По мнению независимых экспертов с китайской стороны было убито 26 000 и ранено 37 000 человек. С вьетнамской стороны 30 000 солдат были убиты и 32 000 ранены; Китайцы вернули 1638 вьетнамских пленников в обмен на 260 китайских пленников.

В последнее время китайская сторона обнародовала другие данные, сокращающие потери. Они заявили, что только 6900 солдат погибли и 15000 получили ранения, общие потери составили 21000 из общего числа участвующих в войне сил (из более 300000), или менее 7%.

Во вьетнамских источниках за 1979 год сообщалось, что Вьетнам уничтожил и нанес серьезные потери 3 полкам, 18 батальонам китайской армии. Было выведено из строя 280 танков и бронетранспортеров, 279 грузовиков. Уничтожено 115 тяжелых пушек и минометов, собрано больше оружия и военного снаряжения, захвачено много пленников.

Вьетнамские оценки общего ущерба и потерь Китайской армии составили 62 500 человек из 600 000 солдат, участвовавших в войне (что составляло 10,04%)<sup>4</sup>. Сдаться прибыла целая китайская горная рота, включая заместителя комиссара полка.

Тем не менее, все зарубежные исследования говорят, что Вьетнам «на самом деле лучше» китайской армии и китайские потери в такой короткой войне слишком высоки, в среднем за день. НОАК терял полк.

Генри Киссинджер в своей книге «О Китае» проводит сравнение:

«... НОАК двигалась очень медленно и дорого. Согласно статистике некоторых аналитиков, за месяц боев с Вьетнамом количество смертей НОАК было на уровне числа американских солдат, убитых в самые напряженные годы войны во Вьетнаме». Он также сказал: «Короткая война обошлась Китаю примерно в 1,3 миллиарда долларов и негативно повлияла на процесс экономических реформ»<sup>5</sup>.

Вьетнам также понес тяжелый экономический ущерб в результате политики эмбарго США и Китая. У двух стран более 10 лет напряженности в отношениях и вооруженных конфликтов вдоль границы, из которых Вьетнам более серьезно пострадал из-за того, что ему приходится регулярно держать огромные военные силы вдоль границы, что приводит к дисбалансу, отрицательно влияющему на экономику. Пострадали жизнь и производство людей в приграничных районах.

<sup>4</sup> <https://vietnamix.ru/istoria/kitajsko-vetnamskaja-vojna.html/>(дата обращения -26.02.2021)

<sup>5</sup> О Китае / Г. Киссинджер — М.:«Издательство АСТ», 2011 – С.522, 525.

## Список литературы:

1. Киссинджер Г. О Китае — М.: «Издательство АСТ», 2011 — 640 с.
2. Китайско-Вьетнамская война 1979 года. Первая социалистическая война // Военный обозреватель – URL.: <http://warsonline.info/voyni-xx-veka/kitay-vet-war.html> (дата обращения -24.02.2021)
3. Война Китая и Вьетнама (1979 год): причины, ход военных действий, итоги и последствия войны // Все о Китае – URL.: <https://mychinaexpert.ru/vojna-kitaya-i-vetnama-1979/>(дата обращения -26.02.2021)
4. Китайско-вьетнамская война 1979 года: причины, результаты, последствия // Информационный сайт о Вьетнаме – URL.: <https://vietnamix.ru/istoria/kitajsko-vetnamskaja-vojna.html/>(дата обращения - 26.02.2021)

**Дондик Анна Алексеевна**

2 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **РУССКИЙ МЕНТАЛИТЕТ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ**

**Аннотация:** В современном мире существует множество государств. Каждое из них имеет свои особенности. Россия – огромная страна, богатая как природным, так и человеческим многообразием. Неудивительно, что у неё довольно интересная ментальность. В этой статье я рассмотрела русский менталитет и факторы, которые способствовали его формированию.

**Ключевые слова:** менталитет, культура, характер, русский народ, черты.

## **RUSSIAN MENTALITY AND FEATURES OF ITS FORMATION**

**Summary:** There are many states in the modern world. Each of them has its own features. Russia is a huge country rich in both natural and human diversity. No surprise it has a pretty interesting mentality. In this article, I examined the Russian mentality and the factors that contributed to its formation.

**Keywords:** mentality, culture, character, Russian people, traits.

Человек живёт в обществе, поэтому неудивительно, что каждый из нас принадлежит к той или иной социальной группе. Можно взять в качестве примера малые группы. Это будет либо семейная ячейка, либо окружение на работе, или же – сообщество по интересам. Если мыслить более глобально, то надо рассматривать уже принадлежность человека к этнической группе или нации.

С древних времён национальные отличия занимали умы людей. Другие этносы казались подчас иным видом, но с развитием сознания и социальных контактов стало понятно, что это такие же люди, просто несхожие по ряду параметров: в воззрении на мир, складе мышления, системе ценностей. В современном мире народы объединяет глобальная цивилизация, культура чаще разъединяет, что, с одной стороны, мешает пониманию друг друга, но, с другой – предоставляет возможность почувствовать разнообразие.

Огромное значение для каждого народа представляет система ценностей. Ученые находят у представителей отдельных национальностей сходные ценностные ориентации, отличающие их от других народов. Любой народ обладает какими-то особенными чертами национального характера, деталями поведения, отношения к окружающему миру. Проводился эксперимент, в ходе которого психоаналитики дали один и тот же тест представителям целого ряда народов. В итоге средние показатели у каждого из этих народов сильно отличались. Эти результаты считаются косвенным подтверждением существования национального менталитета.

Если обратиться за определением менталитета (или ментальности – между этими терминами нередко ставят знак равенства) к толковому словарю по культурологии, то увидим, что это – формирующееся на глубоком уровне индивидуального или коллективного сознания мироощущение и мировосприятие конкретного народа. Если верить определению, менталитет возникает буквально в недрах культуры, он складывается под влиянием среды обитания народа, его национальных традиций и социальных практик. С данной точки зрения, феномен менталитета представляет собой присущую отдельным индивидам или социальным общностям совокупность психологических и поведенческих установок. Ментальность, или менталитет, формирует актуальную культурную картину мира и оказывает значительное влияние на образ жизни человека, его поведение и взаимоотношения между людьми.

Мы можем жить, не задумываясь об этом, но наши модели поведения, повседневность, устремления, идеи, могут показаться странными для людей другой национальности. Давайте рассмотрим, чем выделяется русский менталитет.

Для начала, нужно упомянуть, что историческое прошлое государства играет большую роль в формировании менталитета. Русская культура формировалась иначе и в совершенно иных исторических условиях, нежели западноевропейская. К тому же, процессы этногенеза и государствообразования у славянства проходили несколько веков позже, чем у романо-германских народов. В период Средневековья Русь пережила почти 240 лет монголо-татарского ига, а также великое множество иноземных нашествий и войн. Еще один важный фактор, оказавший безусловное влияние на отечественный менталитет – выбор князя Владимира I, сделанный в пользу принятия восточного христианства из Византии. Также невозможно не упомянуть о той роли, какую уже в прошлом веке сыграла предпринятая попытка установить

социализм, многие принципы которого до сих пор остаются в сознании людей, особенно старшего поколения.

Географическое положение России, несомненно, также наложило отпечаток на её культуру. Оно же, вероятно, обусловило противоречивость и сложность русской души. В России сталкиваются, и в итоге взаимодействуют, два потока мировой истории – Западный и Восточный. Её культура будто является промежуточным состоянием между Европой и Азией. И в то же время Н. А. Бердяев считал, что, хотя страна и соединяет два мира, хотя в ней всегда борются два указанных начала, Россия – целая самостоятельная часть света.

Когда речь заходит об отличительных чертах русского народа, многие вспоминают четверостишие Ф. И. Тютчева:

«Умом — Россию не понять,  
Аршином общим не измерить.  
У ней особенная статья —  
В Россию можно только верить.»

Если завести разговор о культуре России, то можно услышать множество разнообразных мнений. Кто-то считает её уникальной и загадочной, что неудивительно, если принять во внимание тот факт, что каждая культура по-своему особенна и часто выглядит необъяснимой для представителей других народов, которым, естественно, привычна своя. Даже сами носители культуры могут считать её парадоксальной.

Огромную роль в становлении менталитета, развития самосознания русского народа сыграла православная церковь. Принятие восточного христианства было великим историческим выбором. Сложно вообразить, что представляли бы из себя мировая история и русская культура сейчас, будь всё иначе. Крещение Руси, которое произошло в 988 г., вместе с православием принесло богатые культурные традиции из Византии, которые стали ориентиром для русского искусства. Принятие христианства также послужило распространению письменности, на Руси началась эра развития книжности и учёности. Христианство и до сих пор положительно воздействует на народную нравственность. Оно способствовало внедрению в сознание людей идеалов благочестия, гуманности, милосердия, а также неприятия грубости и жестокости. Правда, и языческие культы не исчезли бесследно, вступив в «симбиоз» с христианством, что тоже обуславливает некоторые особенности нынешней культуры России. Древние верования славян отразились в русском фольклоре, сохранившись в сказках, былинах, поверьях, на которых и по сей день растут дети, впитывая заложенные в этих эпических произведениях духовные смыслы.

Согласно Н. А. Бердяеву, соединение христианства и язычества вызвало противоречия в русской душе, которая хотя и формировалась на православной основе, но при этом сохраняла значительное влияние природного начала, обусловленного необъятностью русской земли. Считается, что воздействие на человека природной, стихийной силы более ощущается на русской земле, чем

на европейском Западе. Существует известное представление, восходящее к русской религиозной философии, что пейзаж русской земли и характер русской души схожи во многом: та же безграничность, устремление в бесконечность, бесформенность и широта. И русский народ, можно сказать, «пал жертвой» необъятности своих земель, хотя одновременно вобрал в себя волшебство окружающей природы. До сих пор существует такое мнение, что русский характер ещё не до конца сформировался, а находится только в процессе исторического становления. В противоположность этому, на Западе господствуют ограничения, оформленность, распределение всех явлений по категориям, благоприятствующие развитию цивилизации. Можно встретить также утверждение, что Россия никогда не была страной аристократической, если рассматривать это понятие в западном смысле. При этом она не стала и буржуазной. Вообще, отечественные мыслители находили в русском народе множество совершенно противоположных черт: деспотизм и анархизм, вольность; склонность к насилию и доброта, человечность; индивидуализм, обостренное сознание личности и безличный коллективизм; искание Бога и воинствующий атеизм; рабство и бунт.

В. Н. Сагатовский в своей работе «Русская идея: продолжим ли прерванный путь?» отмечал, что самая бросающаяся в глаза черта русской души – непредсказуемость. Он разделил характерные особенности русских на положительные и отрицательные. Среди положительных – духовность, стремление к совершенству, поиску высшего смысла бытия, душевность, сохранение единства в многообразии. Однако парадоксально, что положительное стремление к высшим идеалам в сочетании с другими особенностями переходит в максимализм, нетерпение, желание добиться идеала сразу же. Концентрация и размах переходят в расслабленность, желание созерцать и ничего не делать. В. Н. Сагатовский считал, что число носителей положительных черт характера становится всё меньше и меньше, в то время как носителей отрицательных – всё больше. Философ придерживался мнения, что духовность, душевность, единство в многообразии среди русских ещё остаются, помогая противостоять росту потребительского отношения, эгоизма, нигилизма.

В результате проведенного исследования можно отметить, что и в наше время в русском характере нередко сталкиваются прямо противоположные установки, ценностные ориентации и модели поведения, отражающие противоречивые черты отечественного менталитета: коллективизм и стремление к социальной справедливости, значительная роль религиозных ценностей, жажда власти и чиновничье почитание, надежды на лучшее будущее и нетерпеливость в решении проблем.

Таким образом, русский менталитет – феномен сложный и во многом противоречивый. Возможно, он действительно не сформировался до конца. Однако, учитывая более чем тысячелетнюю историю России, в эту версию трудно поверить. Тогда, быть может, русский менталитет именно таким

сформировался и таким же останется, потому что Россия, пройдя длительный исторический путь, столь многое претерпела, вобрав в себя огромный опыт. И за всё время своего существования, несмотря на ряд неблагоприятных факторов и условий, Россия в общих чертах сохранила свою культурную самобытность, ценностное ядро и обусловленные ими ментальные черты – то, что выделяет её среди других народов. Нам же остаётся наблюдать и изучать: самих себя и культурное многообразие вокруг.

### **Список литературы:**

1. Кармин А. С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: «Лань», 2003. 928 с.
2. Бердяев Н. А. Русская идея: Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века; Судьба России. - М.: «Сварог и К», 1997. 541 с.
3. Гачев Г. Д. Ментальности народов мира. - М.: Эксмо, 2008. 544 с.
4. Сагатовский В.Н. Русская идея: Продолжим ли прерванный путь? - СПб.: Петрополис, 1994. 217 с.

**Другова Екатерина Сергеевна**

1 АВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ. УТРАЧЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ**

**Аннотация:** Сохранение объектов историко-культурного наследия – большая проблема, решение которой должно стать важной задачей государства. С каждым днем она приобретает все большую актуальность. Каковы причины уничтожения историко-культурного наследия? Как его сохранить? Какова его ценность? Данная статья посвящена рассмотрению этих вопросов.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие, Великая Отечественная война, дореволюционная архитектура, старинные церкви, уничтожение архитектуры, прикладное искусство.

### **THE PROBLEM OF PRESERVING PRE-REVOLUTIONARY HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF RUSSIA. LOST MONUMENTS**

**Summary:** Preservation of objects of historical and cultural heritage is a big problem, the solution of which should become an important task of the state. Every day it becomes more and more relevant. What are the reasons for the destruction of

historical and cultural heritage? How can we save it? What is its value? This article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** historical and cultural heritage, the Great Patriotic war, pre-revolutionary architecture, old churches, destruction of architecture, applied arts.

Историческое и культурное наследие – это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом и имеющие большое значение для развития самобытности народа в будущем. Однако все чаще культурные и исторически ценные объекты в России разрушаются и исчезают, а это в свою очередь приводит к духовной деградации населения.

К объектам культурного наследия относятся объекты недвижимого имущества, которые представляют ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, а также являются свидетельством эпох и цивилизаций и оригинальными источниками информации о происхождении и развитии культуры. Причинами их исчезновения являются множество факторов: например, материальная выгода, людское равнодушие, стихийные бедствия, незаконная торговля, вымирание народа вместе с его культурой, языком, традициями и обычаями. Давайте обратимся к событиям и мотивам, которые повлияли на сохранность дореволюционного культурно-исторического наследия России.

Во-первых, некоторые исторические факторы сами по себе способствовали исчезновению памятников культуры. Конфискация церковных ценностей в 1921–1922 гг. сопровождалась потерей выдающихся произведений русского прикладного искусства. Началась массовая распродажа национального достояния страны. Причина – властям молодого государства нужна была валюта.

Данные решения противоречили постановлению 1918 г., которое запрещало вывоз русских культурных ценностей за границу. Однако это не беспокоило большевиков. Имущество, конфискованное у царской фамилии, церкви, дворянства и купечества стало собственностью государства.

Накопленные историей сокровища церковной и Монастырской ризниц были экспроприированы, переплавлены и проданы за границу. Вопрос о продаже художественных ценностей за рубеж встал в 1920 г. После того как было принято решение о конфискации церковных ценностей, этот процесс активизировался. В январе 1921 г. была основана специальная комиссия наркомата внешней торговли РСФСР, в которой важное место занимала М. Ф. Андреева. Двадцать седьмого декабря того же года была учреждена «Чрезвычайная комиссия по экспорту» во главе с наркомом по военным и морским делам и председателем Реввоенсовета РСФСР Львом Давидовичем Троцким.

Первоначально цель комиссии состояла в том, чтобы добиться важного решения: полностью запретить продажу вещей, произведенных ранее 1725 года, а предметы, произведенные до 1835 г., обязаны были пройти тщательную

проверку перед предполагаемой продажей за рубеж, но в итоге установка властей стала иной. Л. Д. Троцкий писал: «Среди археологов, работающих в Главном музее... немало лиц, теснейшим образом связанных с церковными кругами, настроенных контрреволюционно и стремящихся сорвать работу по изъятию ценностей».

За 1922–1923 гг. за рубеж безвозвратно ушло большое количество русских сокровищ. К изъятым у церкви ценностям прибавилась значительная часть алмазного фонда страны, регалии царской династии. В начале 1920-х гг. существовало два фонда – Музейный и Государственный. Из Государственного фонда разрешалось продавать вещи, а из Музейного – нет. 6 июня 1922 г. данное ограничение отменили, и изъятия в музеях начались такие же масштабные, как и в церквях. Музей в закрытой Троице-Сергиевой лавре стал одним из первых в списке на изъятие ценностей. Потом экспроприаторы попали и в главные музеи: так, из Исторического музея в Москве было вывезено четыре фунта золота и сто шестнадцать пудов серебра, из Румянцевского музея – триста шестьдесят шесть серебряных предметов, из Оружейной палаты – сорок пудов золота и серебра. Далее речь зашла и о произведениях искусства, книгах, рукописях. Большое внимание уделялось иконам. Показательно, что предложения приходов по сбору компенсации за ценную церковную утварь (с тем, чтобы заплатить деньги государству, а утварь сохранить в собственности церкви) постоянно отвергались органами власти, так как им было важно не только получить деньги, но и уничтожить реликвии.

Из множества вещей, вывезенных из дворянских имений, церквей, музеев и сваленных в 1922 г. в здании Настасьинского переулка, немалую часть составляли партии предметов, которые затем отправлялись на экспорт через возникшее в 1925 г. специальное учреждение – «Антиквариат в составе Наркомата внешней торговли». В Москве и Ленинграде были открыты магазины антиквариата для обслуживания иностранных граждан. Основная часть предметов искусства была направлена в города Западной Европы и США. Там устраивали выставки и аукционы, где продавали иконы и ювелирные изделия.

Изданные до революции каталоги Эрмитажа имелись у большей части зарубежных коллекционеров. Бизнесмены, которые вкладывали свои средства в произведения искусства, выбирали по каталогам с помощью экспертов и специалистов то, что им приглянулось. О цене договаривались в народном комиссариате внешней торговли, а затем в Эрмитаж поступало распоряжение передать определенную картину, скульптуру, серию образцов прикладного искусства. Сотрудникам музея ничего не оставалось, как исполнить приказ.

Во-вторых, Великая Отечественная война стала фатальной, роковой для объектов старинного русского архитектурного наследия. Многие погибшие в эти годы памятники исчезли навсегда, потому что так и не дождались восстановления.

В XVIII в. в Петергофе был разбит первый ландшафтный парк, получивший английское название. В 1781–1796 гг. по заказу Екатерины II архитектор Д. Кваренги выстроил здесь одноименный «английский» дворец. Это было крупное монументальное трехэтажное здание с множеством колонн и просторной гранитной лестницей. При Павле I дворец был отдан под казармы, однако при Александре I он был вновь восстановлен в качестве императорской резиденции. Хотя царская семья в нем не задерживалась – по большей мере во дворце жили иностранные дипломаты, посещавшие Россию.

В 1942 г. обстрелом были уничтожены все парковые сооружения – многочисленные мостики, павильоны, балюстрады и сам Английский дворец.

Есть и другие примеры. Так, каменная церковь, возведенная во имя Преображения Господня в городе Курске, была построена в 1770-е гг. на средства курских купцов на месте более старой деревянной церкви Спаса. В XIX в. храм был перестроен: один из приделов расширили, а также изменили колокольню. Старинный колокол с особо приятным звучанием, весом почти в 6 с половиной тонн, был главной достопримечательностью храма. Здание церкви в 1930-е гг. претерпело большие изменения из-за того, что советская власть распорядилась закрыть его как религиозное сооружение и переоборудовать в хлебозавод. Колокольня была полностью разобрана. Окончательно храм был разрушен осенью 1941 г. при отступлении советских войск.

С 1799 по 1814 гг. в селе Грузино (сейчас Чудовский район Новгородской области) была построена усадьба графа и царедворца Алексея Андреевича Аракчеева. Сам каменный дворец и собор Андрея Первозванного, который располагался на территории усадьбы, спроектировал Ф. И. Демерцов. Позднее усадебный комплекс был доработан Василием Стасовым: он построил египетские пристани, колоннаду со скульптурой Андрея Первозванного и колокольню собора. К началу Великой Отечественной войны усадьба уже пребывала в запустении, а в ходе немецкой оккупации она была уничтожена.

Помимо вмешательства человека, на памятники культуры повлияли и стихийные бедствия – например, такие как подтопление грунтовыми и / или техногенными водами. Так, данная проблема с культурными объектами встречается в ряде районов Республики Марий Эл, испытывающих воздействие Чебоксарского водохранилища. В результате этого воздействия наблюдается ускоренное разрушение деревянных памятников с ажурной резьбой в г. Козьмодемьянск. В поселке Юрин по этой же причине наносится ущерб усадьбе Шереметевых. Вместе с этим растет уровень вибрации, обусловленный снижением несущей способности грунтов. Такие проблемы характерны для городов Архангельской, Владимирской, Ярославской, Самарской, Астраханской и Калининградской областей, а также для Казани, Чебоксар, Ижевска, Воронежа, Волгограда.

Что касается нематериального культурного наследия, то отметим, что в Российской Федерации проживает около ста девяноста национальностей, из них примерно сто – это коренные народы России. Большинство из них – такие

как мордва, карелы – были упомянуты еще в древнерусских книгах и летописях начала XII в. Все они сквозь века берегут и сохраняют свою культуру, обычаи и языки. И отсюда вытекает пункт «в-третьих» – отдельного рассмотрения требует вопрос сохранения самобытной культуры и языков порядка пятидесяти коренных немногочисленных народов России. Многие древние языки народов мира исчезают или находятся на грани вымирания. Россия, к сожалению, не стала исключением. Как отмечают эксперты, в некоторых случаях бывает трудно с точностью определить, можно ли считать тот или иной язык утерянным. Например, считалось, что последняя носительница саамского языка умерла в 2003 г. Но в 2018 г. этнографы встретили еще одного носителя данного языка.

По статистике филологов и лингвистов, за последние сто пятьдесят лет четырнадцать языков на территории нашей страны исчезли. Пять из них – в постсоветский период. На грани вымирания находятся еще восемнадцать, следовательно, осталось не более двадцати пожилых носителей этих языков. Причина исчезновения кроется в том, что язык в семьях перестают передавать детям, а гибнет не только он: вместе с родным языком уходят традиции и обычаи малого народа.

Как же тогда сохранить историко-культурное наследие нашей страны?

В 2018 г. президентом России В. В. Путиным было принято решение о создании Фонда сохранения и изучения родных языков народов. Также Комитет всемирного культурного и природного наследия при ЮНЕСКО в 1972 г. принял Конвенцию по защите и охране культурного и природного наследия человечества, и рекомендацию по сохранению исторических ансамблей в 1976 г. В результате принятия Конвенции была создана система международного культурного сотрудничества, а возглавил ее данный комитет. В круг его обязанностей входило сохранение культурно-значимых объектов и составление Списка выдающихся памятников мировой культуры.

За время существования комитета в Список всемирного наследия было внесено несколько памятников отечественной культуры: Московский кремль, Новгородский кремль и храмы Новгорода и окрестностей, Троице-Сергиева лавра, Золотые ворота во Владимире, Успенский и Дмитровский соборы во Владимире, архиерейские палаты и собор Рождества Богородицы в Суздале, церковь Покрова на Нерли и Лестничная башня палат Андрея Боголюбского в поселке Боголюбово Владимирской области, историко-архитектурный ансамбль на острове Киж и исторический центр Санкт-Петербурга, Спасо-Евфимиев монастырь Суздаля, церковь Бориса и Глеба в селе Кидекша, архитектурный комплекс исторического центра Дербента, храмы Пскова и еще некоторые другие памятники.

Таким образом, подводя итоги данной работы, можно сказать, что старинные культурные памятники России действительно очень пострадали во время разных исторических событий и страдают до сих пор, но в наших силах

изменить эту тенденцию и внести свой вклад в сохранение историко-культурного наследия нашей страны.

### **Список литературы:**

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. – URL: <http://www.voorik.ru/our-heritage/status-cultural-heritage/> (дата обращения: 23.12.2020 г.).
2. Культура РФ. Памятники архитектуры, которые мы потеряли. – URL: <https://www.culture.ru/materials/192250/pamyatniki-arkhitektury-kotorye-my-poteryali> (дата обращения: 23.12.2020 г.).
3. Формозов, А. А. Русские археологи в период тоталитаризма. – URL: <https://arheologija.ru/problema-pamyatnikov-kulturyi-v-sssr-i-russkie-arheologi/> (дата обращения: 23.12.2020 г.).

**Дудевич Екатерина Павловна**

1 СДП-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **КОНЦЕНТРАЦИОННЫЕ ЛАГЕРЯ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА – ПРЕСТУПЛЕНИЕ ПРОТИВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

**Аннотация:** Данная статья рассказывает об истории существования концлагерей во время Второй мировой войны. В ней говорится о причинах и целях их создания, ужасающем влиянии на жизни людей.

**Ключевые слова:** Концентрационные лагеря, нацизм, Вторая мировая война, Холокост, пленные, «лагеря смерти».

## **MODERN RUSSIAN HISTORIOGRAPHY IN THE NORMAN PROBLEM**

**Summary:** This article tells the story of the existence of concentration camps during the Second world war. It talks about the reasons and goals of their creation, the terrifying impact on people's lives.

**Keywords:** Concentration camps, Nazism, world war II, the Holocaust, prisoners of war, "death camps".

Появление первых концлагерей в Германии началось еще до начала войны в 1933 году, когда к власти пришли нацисты. Тогда туда помещали людей, которые не были сторонниками существующего режима, а после начали

отправлять преступников и асоциальных граждан. Еще в то время в концлагеря стали заключать первых евреев.

Основной целью концлагерей было устрашение мирного населения и запугивание оппозиционных сил. С помощью эксплуатации бесплатной рабочей силы лагеря могли приносить существенный доход экономике страны. Часто в концлагерях над воротами висели надпись "Arbeit macht frei", что означало «Труд освобождает».

В начале Второй мировой войны количество лагерей существенно увеличилось. Огромными темпами росло и количество пленных. Освобождение из лагерей теперь стало невозможным.

Сначала в лагеря направляли военнопленных из покоренных стран: Польши, Бельгии, Франции и т.д. Позже основная часть пленных в концлагерях состояла из евреев, преследуемых и уничтожаемых нацистами.

Заключенные были лишены свободы или права выбора, подвергались побоям и ужасающим наказаниям, не имели никакой возможности противостоять жестоким издевательствам.

Узники лагерей подразделялись на несколько групп. Среди них были политические заключенные, которые противостояли существующему режиму, преступники и представители «низших рас». Пленные из последней категории подвергалась самому жестокому обращению, так как считались «неполноценными» людьми, помехой для создания совершенного государства.

Позднее стали появляться специальные «лагеря смерти». В этих лагерях заключенные проводили всего несколько часов перед тем, как подвергнуться уничтожению. Каждый день там погибало несколько тысяч человек.

Бухенвальд – концентрационный лагерь, расположенный недалеко от города Веймар в Германии. С 1937 по 1941 там побывала около 250 тысяч пленных. И хотя лагерь не носил названия «Лагерь смерти», уже в 1937 году там впервые произошли убийства людей.

Заклученные там часто работали для промышленных компаний, расположенных неподалеку, или изготавливали оружие на фабриках.

Множество пленных погибло от медицинских экспериментов. На узниках проверяли действия различных вакцин и лекарств, заражая опасными заболеваниями и вирусами. В результате большинство из них погибло в страшных муках.

Только 11 апреля 1945 года в результате восстания заключенных удалось освободить. Однако к тому моменту в лагере насчитывалось около 56 тысяч погибших.

Освенцим – группа концентрационных лагерей, которые находились около Освенцима. Лагерь является одним из самых крупнейших «лагерей смерти». В период с 1941 по 1945 год там было убито более 1,5 миллионов человек (по некоторым сведениями около 4 миллионов).

Основной целью концлагеря было истребление большого количества людей, в большей части евреев из захваченных стран. Именно там прошло первое испытание газовой камеры, в результате которого погибло 850 человек.

Примерно  $\frac{3}{4}$  прибывающих в Освенцим погибали сразу. В основном, это были нетрудоспособные пленные: старики, калеки или маленькие дети. Их отправляли в газовые камеры, а после сжигали тела в крематориях.

Другая часть заключенных была вынуждена работать в адских условиях на промышленные компании. Владелец одного из этих предприятий, Оскар Шиндлер, спас более 1000 евреев, устроив их на работу на свою фабрику.

Оставшиеся заключенные либо подвергались бесчеловечным медицинским опытам, либо становились прислугой для немцев.

Именно этот лагерь считается символом Холокоста, а день его освобождения назвали Международным днем памяти жертв Холокоста.

Майданек – концентрационный лагерь смерти, расположенный недалеко от города Люблина. Этот лагерь является вторым по величине среди лагерей смерти. В лагере содержалось более 150 тысяч пленных, из которых 80 тысяч погибли.

Лагерь создавался как место, где трудилась бы изолированная часть польского населения. Однако вскоре планы поменялись, и это место стало использоваться для убийства военнопленных и схваченных евреев.

Одним из самых жутких событий является операция «Эрнтефест». В ходе операции были уничтожены все евреи, проживающие в Люблинском районе. В результате было убито более 40 тысяч человек.

Дахау – первый концентрационный лагерь в Германии, основанный в 1933 году недалеко от города Дахау. За все время своего существования в лагере содержалось около 250 тысяч человек, из которых 70 тысяч были убиты.

Изначально, Дахау являлся первой попыткой изоляции всех неугодных, «низших» членов общества. Заключенные в нем подвергались перевоспитанию и могли быть освобождены через несколько месяцев.

После начала Второй мировой войны лагерь стал экспериментальным в областях, связанных с человеческой психологией. Проводились ужасающие опыты над человеческими волей и сознанием, с целью узнать способы управления разумом людей. Также, в концлагере проводились различные медицинские эксперименты, которые привели к мучительной гибели множества заключенных.

29 апреля 1945 года лагерь был освобожден американскими солдатами.

После освобождения оккупированных территорий большинство концентрационных лагерей прекратило свое существование. Оставшиеся вскоре были уничтожены. Огромное количество заключенных погибло в последние дни войны от ухудшившихся условий в лагерях или расстрела. Выжившие были спасены войсками союзников и отправлены домой.

Сейчас концлагеря являются ужасающим напоминанием о самых черных страницах в нашей истории. Это ужасающий пример национализма и

социальной иерархии, их влияния на людей. Только видя и осознавая ошибки, разрушившие жизни миллионов людей, человечество может сделать правильный вывод и двигаться вперед.

### **Список литературы:**

1. Аристов, С. (2012). Мир наизнанку. Получено из [http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6\\_2017\\_4/Content/Publication6\\_6602/Default.aspx](http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2017_4/Content/Publication6_6602/Default.aspx) (дата обращения: 06.12.2020)
2. Аристов, С. (2017). Повседневная жизнь нацистских концентрационных лагерей. Получено из [https://kruto-book.site/stanislav\\_aristov\\_povsednevnyaya\\_jiznj\\_natsistskih\\_kontsentratsionnih\\_lagerey\\_ИНКНК/](https://kruto-book.site/stanislav_aristov_povsednevnyaya_jiznj_natsistskih_kontsentratsionnih_lagerey_ИНКНК/) (дата обращения: 06.12.2020)
3. Вахсман, Н. (2015). История нацистских концлагерей. Получено из [http://militera.org/books/pdf/research/wachsmann\\_n01.pdf](http://militera.org/books/pdf/research/wachsmann_n01.pdf) (дата обращения: 05.12.2020)

**Дьяконова Диана Андреевна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ЯЗЫЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ ДРЕВНИХ СЛАВЯН КАК ОСНОВА СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация:** Восточнославянское язычество, выполняя различные социально-антропологические функции до крещения Руси, являлось важнейшей частью как идеологии и мировоззрения древних славян, так и истории Древнерусского государства в целом. Данная статья помогает понять, какую роль играло язычество в жизни древних славян.

**Ключевые слова:** Язычество, славяне, мировоззрение, религия.

## **PAGAN WORLDVIEW OF THE ANCIENT SLAVS AS THE BASIS OF SLAVIC CULTURE**

**Summary:** East Slavic paganism, performing various socio-anthropological functions before the baptism of Russia, was an important part of both the ideology and worldview of the ancient Slavs, and the history of the Old Russian state as a whole. This article helps to understand what role paganism played in the life of the ancient Slavs.

**Keywords:** Paganism, Slavs, worldview, religion.

Язычество - термин, появившийся для обозначения дохристианского мировоззрения. Этот термин обозначает различные исторические уровни религиозных проявлений:

- легенды древнего мира;
- представления первобытных племен;
- дохристианские верования славян (финны, германцы, кельты или домусульманская религия татар).

Славяно-русская часть универсального языческого массива не может пониматься как отдельная, самостоятельная и единственная часть славян, которым присущи примитивные религиозные представления. Изоляция от славяно-русского происходит только по этнографическому принципу, а не по определенным характеристикам. Основным этнографическим материалом (народная мудрость, архивы истории познания мира и природных явлений человечества) для изучения язычества являются:

- ритуалы и обряды;
- хороводы;
- песни;
- заговоры и заклинания;
- былины и думы;
- символическая вышивка и резьба по дереву;
- народные сказки.

В самом начале XII в. была предложена систематизация славянского язычества:

- Культ «упырей и берегинь», который одушевлял всю природу и разделял духов на: враждебных и доброжелательных.

- Культ небесных земледельческих божеств «Рода и рожениц». Род и Рожаницы представляли собой небесных божеств, культ почитания которых был связан с земледельческой деятельностью населения. Позже произошла реконструкция мифа и эти прародители всего живого персонифицировались в Яровита, Макошь, Святовита, Златую бабу.

- Культ Перуна, который в древности был богом грома, молнии, а позже стал божеством войны и покровителем воинов и князей. Когда было создано государство Киевская Русь, Перун стал первым, главным божеством в княжеском государственном культе X века.

- Принятие христианства. Язычество отступило на «украины», где продолжали молиться всем древним богам (включая Перуна), но «отай».

Русские авторы XI - XII веков не давали описание язычеству, но подвергали его суровой критике, не указывали на составляющие языческого культа, но осуждали все демонические процессы, не изучали подробно множественные детали, которые могут представлять интерес для исследователей, но были хорошо известны своей среде, к которой обращались проповедники. Несмотря на предвзятость и недостоверность исторических

источников, можно утверждать, что народ Древней Руси возник и развился как этнос, вобравший, поглотивший и смешавший десятки и сотни разрозненных и разнородных племен, как соседних, так и дальних. Их объединения, различные этнические образования, народы прошлого, расселились на огромных территориях и прошли этап догосударственных преобразований. Сама природа русского этногенеза, в течение которого бесчисленное множество экономических, культурных, этнических и иных миров слилось в единое целое, вела к созданию неповторимого ряда характеристик, определяющих русскую цивилизацию и менталитет.

До принятия христианства на Руси язычество было универсальной формой мировоззрения, которая представляла целостный образ окружающего мира и охватывала все сферы жизни человека. С вышеупомянутыми сферами коррелировала и иерархия сверхъестественных существ - от высших богов до низших духов. Потусторонний, магический мир был неразрывно связан с миром людей: их объединяло не только наделение человеческими качествами мистического мира, но и множество ритуалов, природных и наследственных явлений. Вся духовная сфера и большая часть материальной культуры находились под контролем язычества, это связано с тем, что люди постоянно ощущали присутствие мистического и потустороннего в повседневных и рабочих процессах, они были уверены, что высшие силы не только наблюдают, но и участвуют в них. После принятия христианства на Руси язычество подверглось гонениям. Поскольку процесс становления России как православного христианского государства протекал более века, русское православие включает в себя как черты византийского христианства, так и особенности славянского язычества. Истоки многих православных традиций и празднеств уходят своими корнями в язычество древних славян.

В мифах нашли свои отражения представления древних людей об окружающем мире и силах природы. Известия летописей, находки археологов, записи старинных обычаев и поверий позволили историкам по крупицам воссоздать славянскую мифологию. Наши предки не отличались от окружающего мира; они были тесно связаны как с обществом, в котором они жили, так и с окружающей их природой. Это единство человека с природой, с одной стороны, слияние логического мышления с эмоциональной сферой, с другой, восприятие окружающего мира как живого. Весь космос для древних славян был таким же живым, как и они сами, и каждый элемент космоса казался живым: и небесное тело, и камень, и река, и дерево

Следствием этого стало одушевление природы, олицетворение вещей и явлений, широкое метафорическое сравнение природы и общества. Славяне перенесли на природные объекты либо свои особенности, либо особенности животных, что привело к причудливой мифологической картине мира. В дополнение к их собственным качествам, племенные отношения также были перенесены на природу. В мифах между богами, духами и героями существуют человеческие семейные и клановые связи. Древнеславянские языческие мифы

— это не только интересные рассказы, сказки или легенды, но и наследие древних знаний. Мифология - древнейший метод постижения окружающей действительности. Мифы древних славян и религиозные верования христиан неразрывно связаны.

Однако основное различие между мифами и религиозными верованиями состоит в том, что в мифах сверхъестественные силы играют второстепенную роль и используются для объяснения природных процессов.

При изучении языческой мифологии славян бывает затруднительно определить, является ли данный персонаж божеством или нет, это происходит зачастую из-за недостоверности и малочисленности источников. В связи с этим к божествам высшей мифологии относят обычно тех, кто был не раз упомянут в различных летописях и других источниках. Божества, связанные с праздничными обрядами, относятся к отдельной категории. Фигуры в низшей мифологии были различными духами природы, такими как домовые, полевые, водяными, лешими и т.д. без божественного статуса. Из-за глубокой веры древних славян в повсеместное заселение природы различными духами они стали больше зависеть от них в повседневной жизни, чем от божеств высшей мифологии. Возникновение суеверий после принятия христианства во многом обязано взаимосвязи между низшими духами и повседневной магией. Более того, они стали основными персонажами множества сказок и легенд, а также сформировали бесчисленное количество «злых духов».

Важным элементом всей древнерусской языческой культуры был фольклор - песни, легенды, былины, пословицы, поговорки, обряды и другие явления быта народов. Многие особенности жизни людей того времени отражались в свадебных, застольных и похоронных песнях. В старинных свадебных песнях говорилось о том времени, когда невест крали, «похищали» (конечно, с их согласия), в более поздних - когда их спасали, а в песнях христианской эпохи говорили о согласии невесты и родителей на свадьбу. В былинах раскрывается весь мир русской жизни. Их главный герой - богатырь, защитник народа. Они обладали колоссальной физической силой. При этом он был очень миролюбивым героем, брался за оружие только в экстренных случаях.

Под именем Тугарин можно увидеть обобщенную картину половцев с их ханом Тугорканом, борьба которых в последней четверти XI века заняла целый период русской истории. Хазария, государственной религией которой был иудаизм, отображается под названием «Жидовина». Знаки, обычаи, изречения, иногда кажущиеся необъяснимыми, подчиняются правилу народных верований. Значение многих из них можно понять, зная, как наши предки смотрели на мир. Верования и суеверия - одна из основ крестьянского мировоззрения, складывавшегося веками. Под суевериями часто понимают рассказы о мертвых, домовых, о различных сверхъестественных существах и необъяснимых явлениях. Некоторые из этих повествований (былых сказок) мы рассматриваем как фантазии, «бабушкины сказки» (и, по сути, некоторые из

них унаследованы от первых, часто из крестьянской жизни); в других - верим, пытаемся объяснить.

В крестьянских поверьях особое внимание уделяется необычным и опасным мертвым людям, знавшим злых духов, колдунов и ведьм, а также умершим неестественной внезапной смертью (убитые, самоубийцы, пропавшие без вести и т. Д.). С одной стороны, земля не принимает таких мертвых людей; они «доживают свои дни», прерванные неожиданной смертью, бродят по земле сами по себе, лишь слегка изменив облик (иногда в образе такого покойника «ходит нечистый»). Люди, которые умерли в царстве леса и водных духов, попадают в их владение и сами становятся «хозяевами» леса и воды; убитый может «прорасти в траве, на деревьях». Язычники, которые связывали душу со стихиями, не могли не осознавать великую силу души, настолько ужасную, что она являлась им в вихре, огне или воде, облаченная в поэтические образы богов и сверхъестественных существ.

В цикле, который характеризуется праздниками и ритуалами, участвуют не только «живые элементы», не только силы плодородия, но и различные духи, которые живут в воде, земле и воздухе и порождаются ими: мастер стихий, хозяин двора, леший, водяной, домовый, полевой, полудница, русалка, черт и т.д. Живучесть таких историй и соответствующих суеверных представлений в современной (даже городской) среде, их приспособляемость к, казалось бы, быстро меняющемуся миру поразительна.

Идеи мертвых, домовых, волшебников, ведьм, целителей и рассказы, которые сейчас сыплются на страницы газет, особенно устойчивы. Возможно, это, помимо прочего, свидетельство бессознательного ощущения человеком нестабильности в мире, когда он чувствует себя окруженным невидимыми, неизвестными и часто враждебными силами и существами.

### **Список литературы:**

1. Велецкая, Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. -М.: Наука, 1978.- 206 с.
2. Рыбаков, Б.А. Основные проблемы изучения славянского язычества // Международный конгресс антропол. и этногр. наук (Москва, август 1964г.). Доклады. - М.: Наука, 1964.- 621 с.
3. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1994.- 608 с.

**Евсюкова Полина Александровна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **БУДДИЗМ В РОССИИ**

**Аннотация:** Буддизм - первая по времени возникновения мировая религия. Буддизм является в настоящее время одной из самых распространенных мировых религий. В России эта религия популярна среди русских и других народов.

**Ключевые слова:** религия, буддизм, Россия.

## **BUDDISM IN RUSSIA**

**Summary:** Buddhism is the first world religion in terms of its origin. Buddhism is currently one of the main and most widespread world religions. In Russia, this religion is also popular among Russians and other peoples.

**Keywords:** religion, Buddhism, Russia.

Буддизм, одна из трёх мировых религий наряду с христианством и исламом. Он возник в древней Индии в VI-V вв. до н.э. и в процессе развития разделился на ряд религиозно-философских школ. Основателем Буддизма считается индийский принц Сиддхартха Гаутама, получивший имя Будды, что значит - пробужденный, просветлённый. С самого детства он не знал ни разочарований, ни нужды, был окружен безграничной роскошью. И так прожил Сиддхартха юность, не подозревая о существовании болезней, старости и смерти. Настоящим потрясением для него стало то, что он столкнулся однажды во время прогулки за пределами дворца со старцем, больным человеком и похоронной процессией. Это повлияло на него настолько, что в свои 29 лет он примыкает к группе странствующих отшельников. Так начинаются его поиски истины бытия. Гаутама пытается понять природу человеческих бед и отыскать способы их устранения. Осознавая, что невозможно прекратить бесконечную череду перевоплощений, если не избавиться от страданий, он пытался отыскать ответы на свои вопросы у мудрецов.

В России живет достаточно большое число буддистов, традиционными районами, где исповедуется буддизм, являются Бурятия, Тыва, Калмыкия, Тюменская область, Забайкальский край и Иркутская область. Также буддийские общины существуют в Санкт-Петербурге, Москве и других городах. Большая часть приверженцев буддизма в России относится к школе Гэлуг, также значительное количество российских буддистов принадлежат к школе Карма Кагью.

Буддизм в России — одна из распространённых на территории страны религиозных традиций. Традиционными районами, где исповедуется буддизм, являются Бурятия, Тыва, Калмыкия, Республика Алтай и Забайкальский край. Также буддийские общины существуют в Санкт-Петербурге, Москве и других городах. Традиционным для России является тибетский буддизм школы Гэлуг, к которой принадлежит большинство буддистов РФ. Имеются также последователи других направлений буддизма Махаяны и Хинаяны.

В настоящее время в России представлены многие буддийские школы: тхеравада, несколько направлений Махаяны, в том числе японский дзэн, корейский сон и практически все школы тибетского буддизма. Буддизм в Российской Федерации провозглашён одной из четырёх традиционных для России религий, наряду с православием, исламом суннитского толка и иудаизмом.

Буддизм стал религией сотен миллионов людей в Юго-Восточной Азии, традиционно связанной с родиной буддизма - Индией, и на Дальнем Востоке, цивилизации которого формировались на основе традиций китайской культуры; цитаделью буддизма уже тысячу лет является Тибет, куда буддизм принес индийскую культуру и которому он дал письменность, литературный язык и основы цивилизации.

История буддизма в нашей стране насчитывает не менее тринадцати столетий. По всей вероятности, буддизм появился на землях, которые сегодня являются частью Российской Федерации, еще в VI веке или даже раньше; его практиковали тюркские племена, населявшие юг Алтая и верховья Енисея. Тувинские и некоторые западные ученые полагают, что к этим племенам буддизм Хинаяны, а затем Махаяны проникал из Согда.

Первые материальные свидетельства существования буддизма на территории современной России относятся только к VIII веку. Тогда в Приморье и Приамурье процветало государство Бохай, культурно близкое Корею и Китаю. Археологи владивостокского Института истории за 40 с лишним лет полевых исследований обнаружили множество предметов, указывающих на то, что в Бохае, а также в государстве чжурчженей Цзинь, которое образовалось на тех же землях в XI веке, практиковали Махаяну и Ваджраяну. Однако ни древние тюрки, ни бохайцы, ни чжурчжени не остались в России в прежнем виде и не сохранили буддийское мировоззрение. В нашей стране закрепился тибетский буддизм, принесенный позднее – вначале калмыками (ойратами), затем бурятами и тувинцами. Здесь буддизм проявил свою великолепную толерантность. Когда он сталкивался в разных странах и у разных народов с такими же высокоразвитыми религиями, как он сам, это были контакты равных с равными. Например, у монголов, бурят и калмыков это был контакт с шаманизмом, с культом гор, с культом духов – хозяев природы, холмов, рек, озер и так далее и буддизм с ними со всеми прекрасно смог ужиться.

В XVII веке в европейскую Россию прикочевали племена ойратов, западных монголов. Они пришли через Сибирь, ордой, которая пугала сибиряков. Кочевники гнали с собой скот (так в европейскую Россию пришли монгольские лошади и коричневые длинношерстные коровы), и во многих кочующих улусах были кочевые храмы (белые кибитки), статуи и тханки Будд. Тогда, как и сейчас, калмыки были буддистами: еще в XIII веке они получили посвящения от красношапочных лам – Второго Кармапы, Сакьяпандиты и Пхагпы. Широко была представлена у ойратов традиция Гелуг. Хотя на начало XVII века она еще не пришла к власти в Тибете, ее ламам покровительствовали монгольские ханы. После 1650 года калмыки официально стали подданными Российской империи, и образовалось Калмыцкое ханство, в котором буддизм был признан государственной религией, он учил быть милосердными, быть сострадательными и миролюбивыми.

В России влияние буддизма долгое время практически не ощущалось, хотя на её территории проживают народы, исповедующие буддизм в монгольском варианте (буряты, калмыки, тувинцы). Сейчас на волне общего религиозного возрождения наблюдается оживление деятельности буддистов. Созданы Буддийское общество, Буддийский университет, восстанавливаются старые и открываются новые буддийские храмы и монастыри (дацаны), издаётся большое количество буддийской литературы. В обеих российских столицах и в ряде других городов действуют центры сразу нескольких буддийских традиций.

Наиболее влиятельная буддийская организация - созданное в 1950 году всемирное братство буддистов. Литература буддизма обширна и включает сочинения на пали, санскрите, гибридном санскрите, сингалезском, бирманском, кхмерском, китайском, японском и тибетском языках.

В настоящее время имеется множество буддийских школ и храмов, вот некоторые из них. Буддавихара (полное название: Ват Буддавихара) - дом в поселке Горелово (Санкт-Петербург). Принадлежит на правах частной собственности гражданину Таиланда Пхра Чатри Хемапандха с 15 октября 2006 года он объявил его буддийским храмом. Гусиноозёрский дацан (также Тамчимнский, Хулунномрский, ранее Хамбимнский; тибетское монголизированное название - «Дашим Гандамн Даржалимнг») - буддийский монастырь на территории Республики Бурятия; с 1809 по 1930-е годы - резиденция Пандито-хамбо лам, центр традиционного буддизма в России. Памятник истории и архитектуры. Дацан - буддийский монастырь-университет у российских бурят. Также в Тибете дацанами называют отдельные «факультеты» буддийских монастырей. До революции в России насчитывалось 35 дацанов (32 - в Забайкальской области, 2 - в Иркутской губернии, 1 - в Санкт-Петербурге), в настоящее время функционирует около 30. Буддийский храм в Санкт-Петербурге (современное официальное название: Санкт-Петербургский Буддийский Храм «Дацан Гунзэчойнэй») - первый в Европе буддийский храм.

С момента возникновения буддизм прошёл три основные стадии: начинался он как монашеская община, проповедовавшая бегство от реальности (эскапизм), затем превратился в своего рода религию цивилизации, объединившую различные культуры и традиции многих стран Азии, и, наконец, стал культурной религией, т.е. религией, формирующей культуру, по-разному вошедшей в культурные традиции многих стран и народов. На современном этапе в буддизме можно различить и черты сектантской религии (например, в странах, где буддисты вынуждены скрывать своё вероисповедание, как это было в СССР), и черты религии цивилизации (новые международные объединения буддистов разных стран, например Всемирное братство буддистов), и, конечно же, черты культурной религии (новые буддийские общества на Западе).

Сегодня буддисты России (в большинстве своем последователи школы Гелуг) вовлекаются, часто невольно, в сложные политические ситуации, связанные с тибетским буддизмом. Так, поддержка российскими буддистами Далай-Ламы XIV и избранного им панчен-ламы создала некоторую напряженность в отношениях России и Китая. Подобная ситуация современный буддизм в России возникла, в частности, в преддверии последних Олимпийских игр в Пекине. Однако следует отметить, что российский буддизм, в конце концов начнет самостоятельно и плодотворно развиваться в России. Но это случится только тогда, когда в регионах появится российское буддийское духовенство, авторитетное, способное продемонстрировать высокую нравственность. Нужно всегда помнить, что буддизм не застывшее учение. Не прошлое, а настоящее. Учение Будды может быть применено здесь и сейчас, в любой обстановке.

### **Список литературы:**

1. Торчинов, Е.А Введение в буддизм. – СПб.: Азбука-Классика, 2007. – 352 с.
2. Буддизм Алмазного пути. - URL: <http://www.buddhism.ru/> (Дата посещения 16.02.2021)
3. Буддийские храмы и монастыри. - URL: <http://www.bigtor.ru/> (Дата посещения 16.02.2021)

**Емельянов Василий Михайлович**

2 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ВЗЛЁТ И ПАДЕНИЕ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ, И ВЫХОД ИЗ ЕЁ СОСТАВА РУСИ**

**Аннотация:** В работе рассмотрены факторы развития Золотой Орды, повлиявшие на её динамичный рост и разрушение. Проводится анализ причин взлёта и падения Золотой Орды. Рассмотрены исторические периоды ее существования. Обозначено влияние Руси на распад Золотой Орды. В работе сделан вывод, что выход Руси из состава Золотой Орды не был главной причиной её распада.

**Ключевые слова:** Россия, Монгольская империя, причина, развитие, распад

## **THE RISE AND FALL OF THE GOLDEN HORDE AND THE EXIT OF RUSSIA**

**Summary:** The paper considers the factors of the development of the Golden Horde, which influenced its dynamic growth and destruction. The analysis of the reasons for the rise and fall of the Golden Horde is carried out. The historical periods of its existence are considered. The influence of Russia on the disintegration of the Golden Horde is indicated. The paper concludes that the withdrawal of Russia from the Golden Horde was not the main reason for its collapse.

**Keywords:** Russia, Mongol Empire, cause, development, disintegration

Золотая Орда сыграла очень важную роль в становлении и развитии Руси, при этом она входила в состав Монгольской империи, самой обширной в истории человечества в географическом плане<sup>1</sup>. Далее подробно разберём какие факторы создания и развития Золотой Орды повлияли на её динамичный рост и разрушение, какое воздействие на этот процесс оказала Русь. Подобный анализ актуален по причине того, что образ Золотой Орды в многих исследованиях и различной популярной литературе, начиная от Российской империи, СССР до Российской Федерации, широко используется в качестве символа победы над непобедимым врагом, путём объединения национальных, патриотических и религиозных сил<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Юрченко, А.Г. Монгольская империя на каталонском атласе 1375 г.// MONGOLICA// Институт восточных рукописей РАН - Санкт-Петербург- 2008 -Том: 8 – С. 50-60.

<sup>2</sup> Хакимов, Р. С. Интерпретация истории как идеологический феномен. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-istorii-kak-ideologicheskii-fenomen/viewer> (дата обращения 27.02.2021)

В начале необходимо определить, что такое Золотая Орда в понятии государства. Золотая Орда — средневековое многонациональное государство на территории Азии и Европы, в состав которого входило большое количество племён, народов и подконтрольных государств, объединённых и сдерживаемых путём завоевания и силового контроля. Далее необходимо указать, что Золотая Орда с момента своего появления приблизительно в 1243 г, согласно Ипатьевской летописи<sup>3</sup>, являлась, по сути, в большей мере автономной частью Монгольской Империи. В свою очередь, которая начала распадаться по причине не разделения власти среди наследников Чингисхана<sup>4</sup> и перенесения столицы на территорию захваченной части Китая в город, ныне называемый Пекин.

Теперь следует обозначить, что непосредственно можно назвать взлётом, вершиной развития Орды. Взлёт Золотой Орды заключался в оккупации и включение в свои границы самой большой территории среди всех государств в период средневековья, получения от оккупированных территорий стабильной экономической выгоды, позволявшей динамично развить все государственные структуры от градостроительства до чиновничьего аппарата.

В качестве причин взлёта Золотой Орды следует перечислить следующие исторические факторы:

1. Чрезвычайная мобильность войск Золотой Орды по причине использования лошадей и кочевой культуры<sup>5</sup>. Это позволило оперативно захватить большую географическую территорию;

2. Высокий профессионализм и быстрое совершенствование оснащения войск Золотой Орды. Высокий профессионализм был следствием кочевой монгольской культуры, в которой боевым навыком мужское население начинали обучать с самого рождения. Совершенствование оснащения заключалось в принятии арабских и китайских технологий обработки железа и изготовления боевого оружия и амуниции. Следует заметить, что по сути технологии были не куплены, а получены путём захвата и оккупации арабских и китайских территорий;

3. Эволюционное изменение культурного и социального состава золотоордынского общества путём принятия наиболее выгодных культурных и социальных норм народов, живущих на оккупированных территориях. Тут стоит выделить практически полный отказ от оседлого образа жизни, а также начало градостроительства, появление исполнительной власти в виде чиновников<sup>6</sup>, принятие крупной государственной религии ислам;

---

<sup>3</sup> Полное собрание летописей. Т. 2 Ипатьевская летопись. – URL.: [http://psrl.csu.ru/toms/Tom\\_02.shtml](http://psrl.csu.ru/toms/Tom_02.shtml) (дата обращения 27.02.2021)

<sup>4</sup> Гомбожапов, А. Д., Нолев, Е. В. Историография распада великой монгольской империи// ВЛАСТЬ - Институт монголоведения, биологии и тибетологии СО РАН – 2016 - Том: 24 - №10 – С. 126-133.

<sup>5</sup> Горелик, М. В. Армии монголо-татар X-XIV веков//Воинское искусство, снаряжение, оружие. — М.: ООО «Восточный горизонт» - 2002. — С. 84

<sup>6</sup> Хамидова, Ч. И. Эмиры правителей чингизидов по данным "шу'аб-и панджгана" рашид ад-дина//Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ – 2017 – №10 – С. 132-134.

4. Высокая финансовая и материальная выгода, полученная по причине вхождения в состав Золотой Орды самого прибыльного торгового пути того времени, шёлкового пути<sup>7</sup>, а также получения обильной дани с подконтрольных народов.

Далее следует определить главные причины падения могущества Золотой Орды, приведшие к дальнейшему исчезновению этого государства. Стоит обратить внимание, что причины распада и исчезновения Золотой Орды сопоставимы с причинами её появления и взлёта.

1. Исчезновение централизованной власти, заключавшееся в полном отколе от власти в Пекине, что стало причиной потери экономических, военных и культурных связей со всеми остальными частями Монгольской империи;

2. Упадок авторитета главы Золотой Орды, возникший по причине большого количества неудачных завоевательных походов;

3. Развитие могущества и независимости чиновников, появившихся по причине невозможности управления столь обширным и сложным государством единым правителем с контролем всех руководящих процессов;

4. Культурный раскол среди граждан государства, возникший по причине взаимодействия с множеством разнообразных культур захваченных народов. Эта причина обусловлена большим количеством государств со своей развитой культурой, находившихся под контролем Золотой Орды;

5. Упадок эффективности войск, возникший по причине отказа от кочевого образа жизни и высокого технологического развития народов, живущих на захваченной территории.

В заключении можно сделать следующие выводы.

Во-первых, высокая милитаризация общества в государстве в начальный период может привести к его бурному развитию, но не даст гарантии дальнейшего продуктивного развития государства.

Во-вторых, контроль обширной территории без межкультурного слияния народов, объединённых общей идеей, приведёт к культурной разобщённости государства. Принятие культуры других народов может дать стимул и инструменты развития государства, но может повлечь раскол в обществе и культуре главного, материнского народа государства.

В-третьих, отсутствие системы сдерживания и их противовесов, а также чётких правил смены главы государства в системе его управления и власти, приведёт к фатальным для существования государства последствиям, что грозит полным расколом государственной власти.

В заключение, оценив значимость причин упадка и исчезновения Золотой Орды, можно сделать вывод, что выход из-под зависимости Золотой Орды Руси

---

<sup>7</sup> Боранбаева, Б. С. Роль великого шёлкового пути в формировании и развитии города сарайчик//Оренбургский государственный педагогический университет - Сборник статей международной научно-практической конференции к 275-летию со дня основания г. Оренбурга, 200-летию со дня рождения Оренбургского генерал-губернатора, почётного гражданина г. Оренбурга Н.А. Крыжановского, 100-летию организации государственной архивной службы. Научный редактор С.В. Любичанковский – 2018 - С.137-140.

не был единственной причиной её распада. Необходимо заметить, что высокий уровень культуры Руси сказался на культурном упадке Золотой Орды, выраженном в уходе от своей национальной культуры.

### **Список литературы:**

1. Боранбаева, Б. С. Роль великого шёлкового пути в формировании и развитии города сарайчик//Оренбургский государственный педагогический университет - Сборник статей международной научно-практической конференции к 275-летию со дня основания г. Оренбурга, 200-летию со дня рождения Оренбургского генерал-губернатора, почётного гражданина г. Оренбурга Н.А. Крыжановского, 100-летию организации государственной архивной службы. Науч. ред. С.В. Любичанковский – 2018 - С.137-140.
2. Гомбожапов, А. Д., Нолев, Е. В. Историография распада великой монгольской империи// ВЛАСТЬ - Институт монголоведения, биологии и тибетологии СО РАН – 2016 - Том: 24 - №10 – С. 126-133
3. Горелик, М. В. Армии монголо-татар X-XIV веков//Воинское искусство, снаряжение, оружие. — М.: ООО «Восточный горизонт» - 2002. — С. 84
4. Хамидова, Ч. И. Эмиры правителей чингизидов по данным "шу'аб-и панджгана" рашид ад-дина//Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ – 2017 – №10 – С. 132-134
5. Юрченко, А.Г. Монгольская империя на каталонском атласе 1375 г.// MONGOLICA// Институт восточных рукописей РАН - Санкт-Петербург-2008 -Том: 8 – С. 50-60
6. Полное собрание летописей. Т. 2 Ипатьевская летопись. – URL.: [http://psrl.csu.ru/toms/Том\\_02.shtml](http://psrl.csu.ru/toms/Том_02.shtml) (дата обращения 27.02.2021)
7. Хакимов, Р. С. Интерпретация истории как идеологический феномен. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-istorii-kak-ideologicheskii-fenomen/viewer> (дата обращения 27.02.2021)

**Емельянов Василий Михайлович**

2 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат технических наук, доцент Майоркин Сергей Григорьевич*

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИ СТОЛКНОВЕНИИ КУЛЬТУР И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ**

**Аннотация:** В статье рассмотрены социальные и психологические проблемы, возникающие при соприкосновении разных культур. Автором выделены три основные проблемы и проведён их анализ. Обозначены главные

причины, приводящие к возникновению выделенных проблем. Рассмотрены исторические примеры проявления и решения выявленных проблем. Предложены современные средства решения проблем. Отмечается, что главным инструментом решения выявленных проблем являются мирная социальная политика, научный подход и искусство.

**Ключевые слова:** культура, проблема, общество, религия, социальный конфликт, наука, решение, искусство.

## **SOCIAL AND PSYCHOLOGICAL PROBLEMS IN COLLISION OF CROPS AND THEIR OVERCOMING**

**Summary:** The article deals with the social and psychological problems that arise when different cultures come into contact. The author has identified three main problems and analyzed them. The main reasons leading to the emergence of the identified problems are indicated. Historical examples of the manifestation and solution of the identified problems are considered. Modern means of solving problems are proposed. It is noted that the main tool for solving the identified problems is peaceful social policy, scientific approach and art.

**Keywords:** culture, problem, society, religion, social conflict, science, solution, art.

При взаимодействии культур на протяжении всей истории человечества возникали проблемы социального и психологического противостояния людей, придерживающихся разных культур.<sup>1</sup> Из всего множества проблем взаимодействия культур можно выделить три наиболее важные: проблема взаимодействия религий<sup>2</sup>, проблема социального конфликта<sup>3</sup>, проблема плохого когнитивного<sup>4</sup> контакта культур.

Разберём особенности культурного взаимодействия религий. Причиной данной проблемы является частое несоответствие моральных норм и принципов социального взаимодействия, присущее разным религиям<sup>5</sup>. Это обусловлено различными экономическими, географическими и временными условиями возникновения религий, приводящими к возникновению не похожих социальных иерархий. В дополнение, особенности условий возникновения структур религий приводят к серьёзным различиям моральных норм культур, в которых эти религии доминируют. Подводя итог можно сделать вывод, что

---

<sup>1</sup> Красильникова, О.С. Взаимодействие культур: теоретический аспект // Журнал Познание стран мира: история, культура, достижения. - ООО «Центр развития научного сотрудничества». - Новосибирск-2014 - №4 - С. 91-96.

<sup>2</sup> Филимонова, Е. А. Взаимодействие религий : культуротворческий аспект // Вестник московского государственного областного университета. серия: философские науки.-2010-№4-5-С. 108-113

<sup>3</sup> Фоменков, А.И. Социальный конфликт: генезис понятия, эволюция идей, типология // Гуманитарный научный вестник. 2018 - №6 - С. 8-22. URL: <http://naukavestnik.ru/doc/gv1806Fomenkov.pdf> (дата обращения: 22.02.2021).

<sup>4</sup> Эмпбелл, Дж. Б. Когнитивный диссонанс (cognitive dissonance) // Психологическая энциклопедия / Под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. 2-е изд.-2006 - СПб.: Питер, 2006. — 1096 с.

<sup>5</sup> Буайе, П. "Объясняя религию: Природа религиозного мышления. 2-е изд." / Переводчик: Десятова, Мария Николаевна. - 2018- Альпина Нон-фикшн- ISBN 978-5-91671-868-3.

религиозные особенности играют серьёзную роль при межкультурном взаимодействии.

Причина социального конфликта культур заключается в противостоянии при стремлении удовлетворить потребности в материальных ценностях, необходимых, для каждой общности людей и различиях в методах удовлетворения этих потребностей. Каждое общество приписывает качество свой и хороший человек в первую очередь людям, придерживающимся культурных особенностей и ценностей, присущих этому обществу. Людям, придерживающимся других культурных норм, чаще приписывается качество чужой или плохой человек.

Плохой когнитивный контакт, вызывающий когнитивный диссонанс<sup>6</sup>, заключается в низком уровне познания и принятия другой культуры. Это обусловлено тем, что основная часть информации, получаемая людьми о другой культуре, является необъективной и недостоверной. Такая ситуация складывается, по тому что людьми часто используются некомпетентные и необъективные источники информации, такие как СМИ и интернет-социальные сети. Неприемлемость качества указанных информационных источников обусловлена тем, что эти источники основываются на разных, не универсальных и часто противоположных культурных нормах.

Обозначим кратко возможные пути преодоления обозначенных проблем.

Проблема религиозных конфликтов решается на основе того, что при контакте с другой культурой, для невозникновения озвученной проблемы, не следует использовать религиозные понятия и нормы присущие своей религии. Помимо этого, надо принимать и понимать понятия и нормы другой религии, распространённой в другой культуре. В качестве исторического примера культурного взаимодействия, основанного на таком решении, можно привести политику ханов Золотой Орды относительно Русской Православной Церкви. Суть этой политики заключалась в невмешательстве во внутрицерковные дела на Руси<sup>7</sup>, что позволило избегать религиозных бунтов и способствовало свободному пересечению русской и азиатской культур.

Рассматривая примеры решения второй проблемы следует упомянуть о развитии гражданского общества в развитых и развивающихся странах, приведшем к возникновению ООН<sup>8</sup>, организации, способствующей цивилизованному, мирному и продуктивному решению межкультурных проблем, вызванных различными материально-экономическими противоречиями.

Для решения третьей проблемы, при контакте с иной культурой, будет очень важным условием использовать научные источники для получения

---

<sup>6</sup> Фестингер, Л. Теория когнитивного диссонанса. / [пер.с англ.] Анистратенко А., Знаешев И. — СПб. Речь, 2000.- 320 с. - с ил. - (Мастерская психологии и психотерапии).

<sup>7</sup> Сочнев, Ю. В. Православная церковь в системе взаимоотношений Руси и Золотой Орды - История в подробностях.- 2013. -№ 8. - С. 72-79.

<sup>8</sup> Мир, достоинство и равенство на здоровой планете-ООН- URL: <https://www.un.org/ru/sections/resources-different-audiences/civil-society/index.html> (дата обращения: 23.02.2021).

информации о ней. Это обусловлено тем, что наука является не только практическим инструментом, но и универсальным культурным явлением взаимодействия людей друг с другом<sup>9</sup>.

Отдельно в качестве универсального инструмента взаимопонимания культур стоит отметить искусство<sup>10</sup>. Причиной такой универсальности искусства является его наличие во всех существующих культурах. В любой из современных культур есть все основные виды искусства такие как изобразительное искусство, музыка, архитектура, театральное искусство, литература, хореография<sup>11</sup>. В дополнение стоит отметить, что мотивы появления искусства во всех культурах были одинаковыми<sup>12</sup>.

Подводя итог отметим, что все основные проблемы межкультурного взаимодействия имели и имеют варианты их решения. Основа этих решений заключается в применении мирной политики и использовании научных методов и источников информации, при взаимодействии с другой культурой. Особым решением межкультурных проблем, существующим на протяжении всей истории человечества, являлось и остаётся искусство. Так же стоит отметить, что в современном обществе, за счёт размытия географических границ и свободе обмена информацией, приведённые способы решения проблемы развиваются динамично и эффективно.

### **Список литературы:**

1. Буайе, П. Объясняя религию: Природа религиозного мышления. 2-е изд./ Переводчик: Десятова, Мария Николаевна. – М.: Альпина Нон-фикшн, 2018.
2. Ильин, Д. А. Эволюция взглядов на классификацию видов искусства (от античности до XX в.) // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013 - №4(36)-С. 107-110.
3. Карл Саган Мир, полный демонов: Наука — как свеча во тьме – М.: Альпина нон-фикшн, 2016 - 537 с.
4. Красильникова, О.С. Взаимодействие культур: теоретический аспект// Познание стран мира: история, культура, достижения. - Новосибирск-2014 - №4 - С. 91-96.
5. Мальцева Л.В Взаимосвязь искусства и культуры // НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ОБЩЕСТВО, 2017-№2(12)-С.7-12.
6. Лавринова Н. Видовое многообразие искусства // Аналитика культурологи. – 2010. - №16. С. 224.

---

<sup>9</sup> Карл Саган Мир, полный демонов: Наука — как свеча во тьме/ Альпина нон-фикшн-2016 - 537 с. – ISBN 978-5-91671-281-0.

<sup>10</sup> Мальцева Л.В Взаимосвязь искусства и культуры//НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ОБЩЕСТВО eISSN: 2411-2224-2017-№2(12)-С.7-12

<sup>11</sup> Ильин, Д. А. Эволюция взглядов на классификацию видов искусства (от античности до XX в.) - Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013 - №4(36)-С. 107-110

<sup>12</sup> Лавринова Н. Видовое многообразие искусства // Аналитика культурологи. – 2010. - №16. С. 224

7. Мир, достоинство и равенство на здоровой планете-ООН - URL: <https://www.un.org/ru/sections/resources-different-audiences/civil-society/index.html> (дата обращения: 23.02.2021).
8. Сочнев, Ю. В. Православная церковь в системе взаимоотношений Руси и Золотой Орды // История в подробностях.- 2013. -№ 8. - С. 72-79.
9. Фестингер, Л. Теория когнитивного диссонанса. / [пер.с англ.] Анистратенко А., Знаешев И. — СПб. Речь, 2000.- 320 с.
10. Филимонова, Е. А. Взаимодействие религий: культуротворческий аспект// Вестник московского государственного областного университета. серия: философские науки. -2010-№4-5. -С. 108-113.
11. Фоменков, А.И. Социальный конфликт: генезис понятия, эволюция идей, типология //Гуманитарный научный вестник. 2018 - №6 - С. 8-22. - URL: <http://naukavestnik.ru/doc/gv1806Fomenkov.pdf> (дата обращения: 22.02.2021).
12. Эмпбелл, Дж. Б. Когнитивный диссонанс (cognitive dissonance) // Психологическая энциклопедия / Под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. 2-е изд.- 2006 - СПб.: Питер, 2006. — 1096 с.

**Ермачкова Мария Владиславовна**

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **СИБИРСКИЙ ПОХОД ЕРМАКА ТИМОФЕЕВИЧА**

**Аннотация:** Статья включает в себя подробный анализ важнейшего исторического события, произошедшего в годы правления Ивана Грозного. Произведён разбор похода Ермака и донских казаков на Сибирское ханство. Проанализированы причины организации похода казаков, их движение от Орла-городка до Кашлыка через реки и горы, причины их успеха. Рассмотрены некоторые теории происхождения атамана Ермака. Упомянуты фамилии историков, которые проводили исследования в биографии Ермака и Сибирском походе.

**Ключевые слова:** Сибирь, ханство, хан, Кучум, Иван Грозный, Иван Четвёртый, Ермак, казаки, поход, Строгановы, Кашлык

### **YERMAK TIMOFEYEVICH'S SIBERIAN CAMPAIGN**

**Summary:** The article includes a detailed analysis of the most important historical event that took place during the reign of Ivan the Terrible. An analysis of the campaign of Ermak and the Don Cossacks against the Siberian Khanate was carried out. The reasons for organizing the campaign of the Cossacks, their

movement from Orel-Gorodok to Kashlyk through rivers and mountains, the reasons for their success are analyzed. Some theories of the origin of ataman Ermak are considered. The names of historians who conducted research in the biography of Ermak and the Siberian campaign are mentioned.

**Keywords:** Siberia, khanate, khan, Kuchum, Ivan the Terrible, Ivan the Fourth, Ermak, Cossacks, campaign, Stroganovs, Kashlyk

Кто такой Ермак Тимофеевич? Как ему и его отряду удалось положить начало покорению Сибири русскими? Ответы на эти вопросы я постараюсь дать в своей статье. Начну с того, что под понятием "Сибирский поход Ермака" понимается его поход с казачьим отрядом на территории Сибирского ханства с целью остановить натиск татар в период времени с 1581 по 1585 года. Чтобы понять, что послужило конкретным поводом организовать этот поход и нанять отряд казаков, я обратилась к отрезку времени до похода и событиям, произошедшим непосредственно в Сибирском ханстве. Если быть точнее, в его столице Кашлыке.

Известно, что в 1563 году новым сибирским ханом стал Кучум. Придя к власти, он сразу стал наращивать влияние в регионе. Сначала он представился лояльным и неконфликтным ханом, готовым исправно платить дань Москве. Вначале так оно и было. Но когда Кучум понял, что набрал достаточно сил и обрел широкое влияние в Сибирском ханстве, он убил московского посла.

Это послужило бы очевидным поводом для начала военных действий, но Иван Грозный прекрасно понимал, что не готов к трудным сражениям одновременно с двух сторон, ведь в то же время велась тяжёлая Ливонская война.

Логично, что, когда царь никак не отреагировал на убийство посла, Кучум начал действовать активно. Организовывались набеги на русские пограничные территории в районе Перми. Землями этого района владели Строгановы - богатейшие русские купцы. Они же и обратились за помощью к донским казакам.

Но прежде, чем перейти непосредственно к описанию похода, хочу остановиться на том, кто такой Ермак. Никаких свидетельств о его происхождении не было найдено, как и о том, кем он был до похода на Сибирь. Но историки, проводившие масштабные исследования над его биографией (С.М. Соловьёв, С.Ф. Платонов, Н.М. Карамзин, Н.И. Костомаров и другие) выдвигали теории о его происхождении. Некоторые считали, что Ермак вышел из пермских земель, другие же полагали, что его родина - Тотемский уезд. Были и такие предположения, которые выглядят мало достоверно. Например, Г.Е. Катанаев выдвигал предположение, что в начале 80-х годов шестнадцатого века на Сибирское ханство выступало одновременно три Ермака.

Точно известно лишь отчество атамана - Тимофеевич. Даже его имя многие считают лишь прозвищем, искажением христианского имени

(например, Ермолай), однако оно же может быть и самостоятельным именем языческого происхождения.

Так или иначе, о жизни до исторически зафиксированного похода практически ничего не известно. Даже о том, каким образом он стал атаманом, мы можем лишь предполагать. И всё же, ему приписывали грабёж и разбой на Волге (нападения на купеческие и царские суда), а также участие в Ливонской войне, чему не нашли никакой достоверной информации в летописях.

О начале похода Ермака в Сибирское ханство историки также спорят. Датой её начала принято считать 1 сентября 1581 года. Сторонниками этой теории являлись А.И. Андреев, А.А. Введенский и С.В. Бахрушин, а противниками - Н.В. Шляков, Н.И. Костомаров, Г.Е. Катанаев (они утверждали, что годом начала похода является 1582 год). Существует и другая точка зрения. В.И. Сергеев был уверен, что Ермак и его отряд выступили ещё в сентябре 1578 года.

Известно, что русские люди совершали попытки покорить Сибирь ещё задолго до этих дат. Например, в конце пятнадцатого века Иван Третий организовывал несколько военных экспедиций в Сибирь, однако до сих пор эти неприступные территории оставались для русских неизведанными.

Во второй половине шестнадцатого столетия богатейшие промышленники Строгановы получили от царя Ивана Грозного земли на территориях Урала с дарованным правом нанимать ратных людей для того, чтобы предотвращать и останавливать нападения кочевников из осколков Золотой Орды. Поэтому купцы пригласили атамана Ермака Тимофеевича и его отряд вольных казаков.

В конце 70-х годов казаки поднялись до Камы по Волге, где их в Орлегородке встретили владельцы территорий Строгановы. Численность дружины Ермака была невелика. Она составляла максимум 540 человек. Строгановы снабдили войско Ермака всем необходимым: от пороха до муки и другого продовольствия. Также купцы выделили в отряд и своих людей. Среди войска имелись и священники, и трубачи, и писари, и барабанщики.

Важно отметить, что Ермак был тверд со своим войском. На судах царила жесточайшая дисциплина. Внимательно следили за тем, чтобы никто из участников не "навлёк гнева божьего". Как принято у донских казаков, в дружине Ермака были установлены суровые наказания в случае неповиновения начальникам и побега.

Казаки отправились в поход. Они преодолели путь до Уральского хребта по рекам Чусовой и Серебрянке. От Серебрянки до реки Тагил им пришлось идти пешком через горы. Этот переход был крайне тяжёл, так как им пришлось тащить струги на себе, поскольку суда такой грузоподъёмности нельзя было использовать на горных реках, а из-за гористой местности движение становилось только сложнее.

Двигаясь далее по реке Баранча и вниз по реке Тагил, казакам с абсолютным успехом удалось отразить все нападения Кучума с суши. Также им удалось захватить ряд городов Сибири.

Весьма успешное наступление Ермака на реку Тура сильно напугало Кучума и вынудило его собрать все свои военные силы. О точной численности войска Сибирского ханства летописи умалчивают, однако А.А. Введенский упоминал, что Кучум вполне был способен отправить в наступление более десяти тысяч воинов, что давало ему многократное превосходство в числе людей. Также Кучум отдал приказ укрепить столицу - Кашлык.

Мощные силы кучумовского войска были выдвинуты навстречу дружине Ермака. Они попытались остановить наступление казаков у реки Туры, но струги Ермака вошли в реку Тобол. Крупный бой произошёл Бабасановских Юрт.

Бои на реке Тобол показали, что тактика Ермака оказалась действеннее тактики противника. Основные преимущества этой тактики - бой в пешем строю и использование огнестрельного оружия. Бой в пешем строю оказался слабой стороной войска Кучума, а огнестрельного оружия у них практически не было. Так что, несмотря на внушительное превосходство в живой силе, войска Кучума продолжали терпеть поражение.

На некоторое время Ермак и его дружина покинули реку Тобол, скорее всего чтобы сделать передышку и оторваться от противника. Захватив ещё несколько городов, казаки закрепились в городе Карачин, оказавшись в непосредственной близости к столице ханства.

Несколько раз Ермак пытался захватить Кашлык, но лишь на третий раз ему это удалось. Взятие столицы Сибирского ханства считается точкой окончания борьбы с Кучумом. Кроме того, сибирские народы показали готовность закрепить союз с русскими.

Таким образом, начало освоения русскими Сибири было положено донскими казаками во главе с атаманом Ермаком. Им это удалось во многом благодаря дисциплине в дружине, преимуществе в оснащённости оружием и военному опыту казаков. Разумеется, Ермак был замечательным главнокомандующим, без которого, возможно, Сибирское ханство не было бы захвачено.

### **Список литературы:**

1. Скрынников Р.Г. Ермак и его соратники // Сибирская экспедиция Ермака - 1986 - №2.3 - С.78-85.
2. Ермак// История.РФ - 2013 - URL: <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/iermak/> (Дата обращения: 21:30, 12.12.2020)
3. Коневская Мария, К 435-летию начала (1581 г.) Сибирского похода Ермака // Министерство обороны Российской Федерации - 2016 - URL: <http://xn--d1abichglj9dyd8a.xn--90anlfbebarbi.xn-->

**Ефремкин Артём Викторович**

1 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Почему в современном мире низкий уровень культуры? В связи с чем связано неравенство среди высших учебных заведений с точки зрения качества и ресурсов? Как социальное неблагополучие детей и семейных проблем влияют на учебную деятельность ученика? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Профессиональное педагогическое образование. Проблемы образования. Причины возникновения проблем. Низкий уровень образования.

### **CURRENT PROBLEMS OF PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION**

**Summary:** Why is there a low level of culture in the modern world? What is the reason for inequality among higher education institutions in terms of quality and resources? How do social problems of children and family problems affect the student's learning activities? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** Professional pedagogical education. Problem of education. The causes of the problems. Low educational level.

Развитие образования и науки является приоритетом государственной политики России. Глобальные тенденции определяют основные цели модернизации российской школы. Однако они также указывают на необходимость преодоления ряда противоречий в российской системе образования. Педагогическое образование имеет особое значение для развития всей системы образования в стране.

Педагогическая деятельность в современном образовании переживает значительные изменения. В частности, мы можем стать свидетелями переориентации к парадигме личности, подкрепленной гуманистическими ценностями. Ключевой аспект образования заключается в том, чтобы побудить

детей найти ориентиры в жизни, в области самоорганизации, а не приобретать фактические знания в различных предметных областях. Социальная педагогика в России в последнее время сталкивается с широким кругом проблем, к ним можно отнести:

- проблемы личной и социальной дезадаптации к постоянно меняющимся условиям жизни;
- отсутствие гармонии в отношениях между человеком и обществом; – межэтническое напряжение и конфликты межнационального характера; – низкий уровень культуры;
- дегуманизация общественной жизни;
- отсутствие преемственности в разных отраслях промышленности и социальной сферы;
- преодоление молодежного инфантилизма;
- деформированные отношения в семьях и разрыв добрососедских связей;
- социальное неблагополучие детей и семейные проблемы.

Интеграция России в мировое образовательное пространство предполагает создание новых моделей, позволяющих высшим учебным заведениям следовать глобальным тенденциям. Однако многочисленные нерешенные проблемы сдерживают многие аспекты таких реформ. Ключевые проблемы российского образования: – недостаточная гибкость образовательных программ и слабая реакция на реальные требования рынка труда и бизнеса; – несоответствие структуры организаций образования и требований к экономике и социальной сфере, а также значительное увеличение числа частных высших учебных заведений, которые часто предоставляют некачественное образование; – отсутствие эффективных систем контроля и оценки для оценки качества знаний и навыков выпускников вузов; – снижение профессионального уровня профессорско-преподавательского состава и профессорского состава; – устаревшие материальные ресурсы и учебное оборудование в большинстве высших учебных заведений, без вероятности обновления; – неравенство среди высших учебных заведений с точки зрения качества и качества. Высшее педагогическое образование в современной России разделяет все проблемы высшего образования в целом, но с рядом специфических особенностей.

Актуальной проблемой профессионального образования сегодня становится недостаточный интерес обучающихся к среднему профессиональному образованию - в современном российском обществе потерян престиж рабочей профессии. Наиболее конкурентоспособными и мобильными в условиях рыночной экономики становятся высококвалифицированные работники, у которых сформирована устойчивая мотивация на развитие личностного потенциала и высокопроизводительный труд. Такого работника надо еще воспитать и обучить. С точки зрения педагогов, соответствующий потребностям современного общества работник

должен иметь свой собственный взгляд на происходящее в профессиональной сфере; проявлять готовность к творчеству и быть способным перейти к активному восприятию нового. Это и станет алгоритмом профессионального самосовершенствования.

Не менее важной проблемой является слабое финансирование материально-технической базы организаций профессионального образования, оборудование мастерских уже многие годы не соответствует новейшим технологиям, используемым на производстве, что влияет на снижение уровня профессионализма обучающихся.

### **Список литературы:**

1. Матанова, Е. А. Педагогика сегодня: проблемы и решения / Е. А. Матанова. // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2019 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019. — С. 9-12. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/337/15172/> (дата обращения: 05.12.2020).
2. Основные проблемы современной профессиональной педагогики. <https://lektsii.org/14-44970.html> (дата обращения: 05.12.2020).

### **Жемаева Мария Михайловна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ИСТОРИИ РОССИИ**

**Аннотация:** Александр Невский- одна из ключевых персон истории России. Именно благодаря его дипломатическим и бойцовским данным, Русь оставалась некое время независима. Но даже под натиском Золотой Орды стране удалось не распасться и не сдаться врагу. Этого князя уважали не только на Русу, но и за границей. Более того, Невский- уникальная персона, пример настоящего патриота и политика.

**Ключевые слова:** Александр Невский, Ледовое побоище, Золотая Орда, полководец, Новгород

### **ALEXANDER NEVSKY IN RUSSIAN HISTORY**

**Summary:** Alexander Nevsky – one of the most important person on Russian history. Due to his diplomatic and fighting abilities, Rus was independent for some time. Even under the Golden Horde’s pressure the country didn’t fall apart and surrender to the enemies. Not only among Russia he was well-respected, but even

among foreign countries. Moreover, Alexander Nevsky is an unique person, an example of real patriots and politician.

**Keywords:** Alexander Nevsky, Ice Massacre, Golden Horde, commander, Novgorod.

Выдающийся полководец Невский Александр Ярославович родился 30 мая 1220 года в Переславле-Залесском и был вторым сыном князя Ярослава. Стоит заметить, что с детства перед глазами у будущего князя был прекрасный пример дипломатических отношений его отца с дядей. Ярослав союзничал со своим младшим братом Юрием Всеволодовичем, великим князем Владимирским (союзничество родственников в то время не было принято за норму). Отец Александра был умелым полководцем, одерживал ни раз победы в битвах над литовцами, немцами и шведами. Этот талант передался и сыну. С юных лет Ярослав стал брать Александра в военные походы, показывая жизнь настоящего полководца. Военная атмосфера, сражения и победы и не могли не вдохновлять маленького бойца и не развивать в нем чувство патриотизма. В 1225 году Ярослав «учинил сыновьям княжеский постриг»- обряд посвящения в воины, который совершил в Спасо-Преображенском соборе Переславля-Залесского епископ Суздальский Святитель Симон. С 1230 года в Новгороде объявили Федора (брата) и Александра новыми князьями, но в 1233 году в тринадцатилетнем возрасте Федор умер.

Нельзя не упомянуть, что 13 век является одним из самых тяжелых в истории нашего государства. Стране пришлось столкнуться с множеством страшных проблем: голод, войны со странами Прибалтики, татаро-монгольское нашествие, борьба между княжествами, что привело к полнейшему упадку Руси в целом. В столь тяжелые времена было нелегко править даже опытным князьям, не то что юному Александру. Его самостоятельное княжение началось в 1238 году, как раз во время похода Батыя на Русь. Помимо татарского нашествия, Александру приходилось защищать границы Новгорода от Запада: шведов, литовцев и немцев.

В 1239 году закончилась война с литовцами за Смоленск, после которой Невский построил ряд укрепительных сооружений на юго-западе от Новгорода по реке Шелони и женился на дочери Брячислава Полоцкого в Торопце в храме Святого Георгия, а в 1240 у пары уже родился первенец- сын Василий.

Стоит отметить, что Александр был и вправду талантливым политиком, полководцем и дипломатом, именно его «дар» и помогал ему во многом.

В 1240 году шведская флотилия вошла в устье реки Невы во главе с Ульфом Фаси и Эриком XI (зятцем короля). Самостоятельно собрав войско, которое по численности меньше армии шведов, князь выбрал необходимую тактику, учитывая самоуверенность противников, Александр решил на хитрость. Князю повезло, что лагерь противников не охранялся, и вообще их армия была разбита на два лагеря: кто-то был на берегу Невы, а другие на кораблях. Утром 15 июля 1240 года началось нападение на шведов. В бою

новгородцы и суздальцы покрыли себя вечной славой, а не ожидавшие нападения шведы бежали. Потери войск несопоставимы: 200 и более шведских воинов против 20 человек русских. Данная победа принесла Александру Ярославовичу громкую славу. Теперь к имени князя прибавили название реки, на которой было побоище. Так Александр стал Невским.

Помимо шведов почти сразу начал наступать Ливонский орден с юго-запада. Немцы взяли Изборск, сожгли его, а позже осадили еще и Псков, причем разбив более 800 псковичей. Ярослав не мог справиться с нашествием самостоятельно, потому в 1241 году Александра призвали в Новгород и в 1242 году окончательно взял Псков, потеряв около 70 рыцарей. Считается, что именно после этого пошло крылатое выражение князя: Кто с мечом придет, тот от меча и погибнет».

5 апреля 1242 года произошла битва на Чудском озере, названная Ледовым побоищем. Армия русских окружила и разбила поток немцев и эстонцев. Эта битва была по истине ключевой не только для Новгорода, но и для всей России, ведь именно там Россия смогла укрепить свои позиции и остановить агрессию прибалтов. «И возвратился князь Александр с победою славною, — рассказывает Житие святого, — и было много пленных в войске его, и вели босыми подле коней тех, кто называет себя «Божьими рыцарями»».

В 1245 литовцы нападают на Бежецк и Торжок, в это же время отец Александра решает вопросы с монголами в Киеве. У Жижицкого озера произошла битва, в ходе которой новгородцам удалось отстоять свои земли и разбить противника. Параллельно этим событиям Ярослав был отправлен в Каракорум, где и был отравлен 30 сентября 1246 года. После трагичной смерти отца Александру не только достается правление Киевом, но и приходится решать еще больше вопросов, включая гнет татаро-монголов. Однако, с 1251 года Александр устанавливает дипломатические отношения с сыном Батые-Сартаком, но этот союз поддерживать было непросто, и он приносил много проблем. Понимаю ситуацию в стране, которая окончательно распалась на Северо-Восточную, Юго-Западную и Новгородскую, Александр решил, что важнее решать вопросы с монголами, нежели с западными врагами. Цель западных интервентов была очевидна: они хотели силами российских войск изгнать ордынское войско, после чего завоевать Русь. Вскоре ситуация еще более ухудшилась из-за отравления Батые и Сартака в 1256 году. Сразу после этого в Орде устанавливается мусульманская диктатура, и Невскому приходится ехать в Берке, где он договаривается об уплате дани монголам в обмен на военную помощь против прибалтов. Новгородцы приняли новое требование бунтом, даже сын Александра- князь Василий- не поддержал отца. Вскоре многие стали обвинять Невского в сговоре с монголами, но организаторов бунтов и заговоров жестоко убивали. Несмотря на множество препятствий, дипломатическая политика Александра была единственным выходом из столь сложной ситуации. Последние годы правления дались Александру тяжело: постоянные стрессы, недовольства граждан и окружающие

враги. Здоровьем заниматься было некогда, болезни взяли верх и по пути из Орды в Городце 14 ноября 1263 года великого полководца, дипломата и князя не стало. «Дети милые, закатилось солнце земли Русской!»- так обратился к народу с трагедией митрополит Кирилл.

Таким образом, можно сказать, что личность Александра Невского все-таки уникальна, именно его силами Руси удалось не распасться окончательно и не подчиниться гнету врагов, которых было действительно много. В столь смутное и по истине сложное время было почти невозможно не только защищать страну со всех сторон, но и контролировать внутреннюю ситуацию в ней. Несмотря на натиск врагов Русь оставалась сильным государством, которому удалось пройти через все трудности, хоть и не сразу. И, несомненно, в этом есть заслуга Александра Невского, который по праву в 2008 году был выбран «именем России» по многочисленному опросу. Конечно, нельзя точно судить об этой исторической персоне, поскольку исторических источников сохранилось не так много, а мнения историков всегда спорны. Но согласно традиционной трактовке Невский сыграл исключительную роль в русской истории, в ее драматический период, когда Русь была подвержена атакам с трех сторон: монголо-татар, Литвы и католических западников. Исходя из всего вышеперечисленного можно сделать такие выводы:

1. Невский собрал в себе все мастерство предков-полководцев, в результате чего ему удалось отстаивать границы своего государства.

2. Александр Ярославович был довольно суровым и во многом жестоким человеком, хоть и справедливым.

3. В столь тяжелое время ему удалось обеспечить своему народу 10 лет мирной жизни.

4. Александр сохранил в стране православную веру и национальную культуру, не поддавшись Орде и предложению римского папы Иннокентия IV.

Так можно понять, что Александр Невский- истинный полководец, защитник Родины, князь и одна из ключевых фигур отечественной истории, чьи подвиги мы помним по сей день!

### **Список литературы:**

1. Александр Ярославович Невский –URL: [biographe.tu](http://biographe.tu) (дата обращения 19.11.2020)
2. Бегунов Ю.К. «Александр Невский» –М.: Яуза-Эксмо, 2009 (дата обращения 30.11.2020)
3. Брагин Кирилл, 2017. // Александр Невский- ключевая фигура русской истории –URL: [topwar.ru](http://topwar.ru) (дата обращения 23.11.2020)
4. Володихин Дмитрий, 2015. // Князь Александр Невский –URL: [foma.ru](http://foma.ru) (дата обращения 25.11.2020)
5. Грыдина Анастасия, 2017. // Роль личности в истории: Александр Невский – URL: [nsportal.ru](http://nsportal.ru) (дата обращения 20.11.2020)

6. Карпов А.Ю. Великий князь Александр Невский —М.: Молодая гвардия, 2010 (дата обращения 01.12.2020)
7. Князь Александр Невский и его эпоха: Исследования и материалы/ Под ред. Ю.К. Бегунова и А.Н. Кирпичникова. --СПБ.: Дмитрий Буланин, 1995 (дата обращения 30.11.2020)
8. Повесть о житии Александра Невского –URL: librebook.me (дата обращения 25.11.2020)

**Жигина Алина Александровна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Аннотация:** Образ Александра Невского в искусстве встречается повсеместно, и в живописи ему уделено немало внимания. Одна часть художников создавала его портреты и изображала во время сражений, другая предпочла воплотить образ святого, которому сегодня преклоняются многие верующие.

**Ключевые слова:** Александр Невский, образ святого, искусство.

### **ALEXANDER NEVSKY IN ARTS**

**Summary:** The image of Alexander Nevsky in art is found everywhere, and a lot of attention is paid to him in painting. One part of the artists created his portraits and depicted him during battles, while the other chose to embody the image of the saint, whom many believers worship today.

**Keywords:** Alexander Nevsky, the image of a saint, art.

Александр Ярославович Невский (1221 – 1263), князь Новгородский, Киевский, Владимирский; великий полководец и талантливый дипломат.

Родился 13 мая 1221 года в городе Переславль-Залесский. Был сыном Переяславского князя Ярослава Всеволодовича. В 1225 году по решению отца в биографии Невского произошло посвящение в воины. В 1228 году вместе со старшим братом был перевезен в Новгород, где они стали княжичами новгородских земель. В 1236 году, после отъезда Ярослава, стал самостоятельно защищать земли от шведов, ливанцев, литовцев.

Александр был выходцем из многодетной семьи. Так же у самого князя была большая семья: с женой Александрой у них было пятеро детей - сыновья: Василий, Дмитрий, Андрей, Даниил. а также дочь Евдокия.

Биография Александра Невского знаменательна большим количеством побед.

Александр Ярославичу Невскому отводится исключительная роль в истории Руси. За всю свою жизнь великий князь Александр Невский не проиграл ни одного сражения. Он считался любимым князем духовенства, покровителем православной церкви. Его кратко можно описать как талантливого дипломата, полководца, который смог защитить Русь от многих врагов, а также предотвратить походы монголо-татар.

Первое появление в русской живописи запечатлено в виде миниатюры о Ледовом побоище в летописи. К сожалению, нет ни одного Его прижизненного изображения. В летописных источниках упоминается, что он был высоким «паче иных человек» и обладал громким, убедительным голосом «аки труба в народе». Потому для многих внешний облик князя связан с обликом великолепного актёра Николая Черкасова, сыгравшего его в ставшем уже классическим одноимённом фильме. Конечно, во многом такой «киношный» Александр Ярославич – высокий, могучий, бесстрашный – появился в соответствии с велением времени (шёл 1938 год, Вторая мировая война уже была на пороге). И этот былинный символ духа народного, наверное, был просто необходим как объединяющий нацию перед лицом реальной опасности.

Позже, в 1942 году, для изображения князя на ордене его автор И. С. Телятников использовал именно портрет актёра Н. Черкасова. Но если в киноискусстве судьба Александра Невского была отражена вместе с уже названным фильмом четырежды, то в изобразительном искусстве это случалось неизмеримо чаще. Миниатюрами проиллюстрирована большая часть сообщений Лицевого летописного свода (XVI век), они тесно связаны с текстом. Здесь можно найти изображения Александра Ярославича Невского и битв, в которых он участвовал.

В левом верхнем углу миниатюры изображён Владимир Святой. Текст летописи гласит, что Александр Невский был от него в «восьмой степени». Головные уборы чётко разграничивают статус царя и князя: Владимир, который в тексте назван царём, изображён в венце, а Александр и его отец – в княжеских шапках. В правом верхнем углу изображена мать Александра Невского – Феодосия, принявшая в постриге имя Евфросиния, а слева под фигурой Владимира Святого – его отец, князь Ярослав Всеволодович. Две группы людей в почтительных позах, расположенные справа от престола, иллюстрируют слова о похвале, которой удостоился князь за свои добродетели. Монах, нарисованный впереди группы на первом плане, очевидно, указывает на почитание князем «священнического и монашеского чина». Образу Александра Невского в изобразительном искусстве начиная с XVIII века уделялось немало внимания.

Одна часть художников создавала его портреты и изображала во время сражений, другая – предпочла воплотить образ святого, которому сегодня преклоняются многие верующие.

Угрюмов Григорий Иванович (1764–1823) – живописец и портретист, представитель классицизма.

Екатерина II в 1793 году заказала написать для вновь построенного Троицкого собора, находящегося на территории Александро-Невской лавры, две большие картины: образ «Вознесение Христа» и «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немецкими рыцарями».

В последней, художник подчеркнул торжественность шествия, ликование, всеобщую радость народа, встречающего победителей после поражения ненавистных русским людям врагов. Произведение выполнено в традициях классицизма с большой исторической достоверностью: латы воинов и одежды псковских жителей переданы с убедительной точностью. Теперь обратимся к произведениям XIX–XX веков. На протяжении этого времени работали несколько художников, запечатлевших образ русского князя.

Моллер Фёдор Антонович (при рождении Отто Фридрих Теодор Моллер; 1812–1874) – русский художник и офицер, академик и профессор Императорской академии художеств, ученик Карла Брюллова. На картине Моллера запечатлён кульминационный момент Невской битвы, о которой в «Повести о житии Александра Невского» (XIII век) говорится так: «...и была сеча великая, и перебил их князь бесчисленное множество, а на лице самого короля оставил след острого копья своего». Под королём имеется ввиду Биргер, ставший правителем Швеции в 1248 году.

Рыженко Павел Викторович (1970–2014) – российский живописец, художник Студии военных художников имени М. Б. Грекова, заслуженный художник Российской Федерации (2012).

Живопись Павла Рыженко пронизывает светлая любовь к России. Изучение великой истории нашего народа стало для него источником глубокого вдохновения. После окончания академии художник активно и плодотворно работал. Дипломная картина «Калка» положила начало целой серии произведений на исторические сюжеты. «Стоход», «Брусилловский прорыв», «Поле Куликово», «Невская битва» и другие полотна – отнюдь не иллюстрации к беспристрастному учебнику истории.

На каждой картине разворачивается панорама поворотных событий нашей истории, но в центре внимания всегда человек, совсем многообразием его чувств и осознанием трагичности момента. В 2011 году за высокие достижения в изобразительном искусстве и пропаганду военно-патриотической и мемориально-исторической темы Павел Рыженко был представлен к присвоению почётного звания «Заслуженный художник Российской Федерации».

Великий князь Александр Невский умел побеждать своих врагов не только и не столько мечом, но любовью и силой убеждения. Так он победил и татарского князя Сартака. Сартак принял христианство под воздействием общения со святым князем Александром Невским. На картине изображён

момент их общения, общения без слов. Известно также, что Сартак принял мученическую смерть за свою веру.

Таким образом, можно сделать вывод, что образ Александра Невского имеет большое значение в изобразительном искусстве.

### **Список литературы:**

1. Александр Невский в изобразительном искусстве. - URL: <http://dpsmolensk.ru/library/exhibition/2020-nevskiy/kartina.php> (дата обращения: 13.12.2020)
2. Александр Невский. - URL: <https://histrf.ru/lichnosti/biografii/p/aliieksandr-nievskii> (дата обращения: 14.12.2020)

### **Жукова Алина Алексеевна**

3 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ДОМ КАК ПЕРВИЧНОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО**

**Аннотация:** Альфред Шютц (1899–1959) – австрийский и американский социолог и философ, основоположник феноменологического направления в социальных науках. Работа автора «Возвращающийся домой» в нынешних реалиях, особенно отталкиваясь от такого понятия как дом, является по-настоящему значимой и порождает много полезных размышлений, которые помогают на примере конкретных жизненных вопросов понять мир социальных объектов.

**Ключевые слова:** Дом, возвращение, реадaptация, социализация, взаимоотношения.

### **HOME AS A PRIMARY SOCIO-CULTURAL SPACE**

**Summary:** Alfred Schutz (1899-1959) - Austrian and American sociologist and philosopher, the founder of the phenomenological direction in the social sciences. The work of the author "Returning home", in the current realities, especially starting from long-standing basic concepts, such as home, is really significant and generates a lot of useful reflections that help to understand the world of social objects by the example of specific life questions.

**Keywords:** Home, return, readaptation, socialization, relationships.

Альфред Шютц подробно описал разницу между человеком, который возвращается домой, и человеком, который никогда не имел дома, например,

чужестранцем. Дом как первичное социокультурное пространство имеет огромную важность для индивида – это то, с чего он, можно сказать, начинается, и именно поэтому процесс возвращения может быть куда сложнее и эмоционально тяжелее, чем привыкание к тому, чего раньше, попросту, не было.

Перед углублением в проблематику, изложенную автором в указанной работе, необходимо обратиться к тому, насколько социум и отдельно взятый индивид неразделимы, так как дом – это ни что иное, как одна из первых ступеней социализации каждой личности. Человек изначально имеет в своём распоряжении ряд специфических, присущих только ему качеств, однако стать личностью он может только с помощью общества, которое наполняет социальным содержанием его поведение. Примером обратного является ребенок-маугли.

Таким образом, человек существует как личность исключительно благодаря обществу, в нём он формируется, а также своей деятельностью формирует само общество. Важно резюмировать, что формирование присущих личности качеств вне общества, а особенно без социальных взаимодействий, просто невозможно.

Возвращаясь к объекту нашего анализа, дом для отдельно взятого индивида есть маленькая, но крайне важная часть общества. Каждый из нас подвержен оценке, как самостоятельной, так и внешней, со стороны других людей. Это акт оценивания необходим для того, чтобы человек мог понимать и осознавать последствия своих действий, их позитивное или негативное влияние на него самого и окружение. Оценка же лиц, составляющих наше ближайшее или «домашнее» окружение, чаще всего, является одной из самых важных, так как реакция такого окружения преобладает над реакцией иных лиц по той причине, что с «домашней» группой индивид взаимодействует куда теснее и чаще, нежели с остальными. У индивида, зачастую, есть чёткое понимание, что члены его «домашней» группы знают его лучше и, соответственно, могут правильнее понять и оценить.

Автор формулирует ряд проблем, с которыми может столкнуться индивид в процессе его реадaptации, то есть в период восстановления им утраченных или ослабленных реакций, содействующих приспособлению к новым условиям быта и, соответственно, к своей «домашней» группе после того, как он ее покинул по тем или иным причинам, а также проблемы, с которыми может столкнуться такая группа лиц, включая последствия ухода одного из «членов семьи», изменения их внутрисемейных отношений и взаимодействий в период отсутствия.

Хотелось бы обратить внимание на тот факт, что упомянутый процесс реадaptации – это, не побоюсь этого слова, обязанность возвращающегося индивида, нежели его право, при том условии, что он сам желает возвращения, а также восстановления утраченных им ранее «домашних» отношений. Это объясняется тем, что межличностные отношения – ни что иное, как работа, и

для нормального взаимодействия индивида в социуме, учитывая тот факт, что взаимодействия в рамках родного дома являются крайне тесными, за редким сугубо потребительским подходом не могут быть адекватно реализованы. Под такой реализацией я предлагаю рассмотреть ту ситуацию, при которой отдельно взятый индивид в рамках «домашней» группы не только использует социальные блага, но и отдаёт что-то взамен, например, внимание, заботу, эмоциональную близость, терпимость, психологическую и материальную помощь и т.д.

Одно из ярких заблуждений отмеченных индивидов – это их ошибочное предположение, что уход из дома, как для ушедшего, так и для ожидающих – это, условно говоря, пауза в их взаимоотношениях, которые продолжатся с того же самого места по возвращении. Однако, это не так, и здесь не сказать точнее, чем в цитате автора указанного текста: «Система меняется как целое, без разрывов и разломов»<sup>1</sup>. Когда индивид отсутствует, он не испытывает влияния многих социальных отношений, составляющих быт его домашней группы, в качестве их участника, персональность членов домашней группы не воспринимается им полностью, нет целостного переживания в опыте близкого человека, остаются лишь воспоминания.

Продолжая анализ цитаты автора, приведенной выше, надо отдать должное тому, что при расставании воспоминания не то что не могут заменить короткое или длительное отсутствие взаимоотношений, а, наоборот, могут помешать индивиду влиться в оставленную им ячейку общества, так как незадолго до и непосредственно в сам момент возвращения ушедший будет сконцентрирован на ожидании восстановления утраченного, при этом игнорируя или недостаточно отдавая себе отчёт в части того, что покинутая им группа всё это время также была подвержена массе изменений. Неполучение желанного может усложнить процесс возвращения или вовсе сделать его невозможным.

Крайне важным также является и тот факт, что ушедший из дома индивид, вырванный из привычных социальных отношений и погруженный в новые, намного больше подвержен изменениям, а в результате разрыва единства со своей «домашней» группой его понимание домашней среды ухудшается. В настоящее время ярким примером может служить студент с Дальнего Востока, который поступает в вуз Санкт-Петербурга или Москвы, ожидая получить столичное образование и в дальнейшем массу преференций, имея на руках такой диплом. Приехав в другой город, студент попадает в новое окружение, новый климат, новое общество с несколько отличным менталитетом, отрывается от реальной поддержки его «домашней» группы, вынужден вести новый быт и зачастую не может себе позволить не то что часто, а вообще возвращаться домой по финансовым и (или) время затратным

---

<sup>1</sup> Шюц А. Возвращающийся домой // Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом / Пер. с нем. И англ. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 1056 с. (Серия «Книга света»). С. 554.

причинам, боясь потерять тот самый шанс на получение важного диплома, ради которого он рьяно учился последние несколько лет.

Можно сказать, что это проблема обратимости времени, как сказал Гераклит: «невозможно войти в одну и ту же реку дважды». Те люди, которые ожидают ушедшего, могут его не до конца понять и принять или не понять вовсе не только из-за того, что они с момента его ухода достаточно сильно изменились, а также и из-за того, что они смотрят на вернувшегося через призму той информации, которая имеется в обществе (например, которая распространяется в СМИ об ушедших на войну солдатах), пытаюсь сопоставить опыт, которым делится с ними вернувшийся, с теми ярлыками и шаблонами, которые прочно укоренились в их сознании. Парадоксальным здесь является то, что, вероятно, не будь этого отрезка расставания, то члены «домашней» группы скорее всего, отдали бы предпочтение той информации, которую им передаёт индивид, а не той, что указана в иных источниках, даже самых проверенных. Это, как мне кажется, может быть связано с утратой близости, понимания и, конечно, в некоторых случаях, доверия между покинутыми и ушедшим.

Как утверждает автор, полное решение вышеуказанных проблем – недостижимый идеал, однако это не значит, что ничего нельзя предпринять в этой ситуации. Так огромная тоска по дому возвращающегося индивида сама по себе заставляет переводить в старые образцы его новые цели, опыт и навыки, приобретенные вдали от дома.

Необходимо подчеркнуть, что подготовиться к возвращению может не только ушедший, но и те индивиды, которые его ожидают. В этом им может помочь СМИ, если вновь обратиться к примеру возвращения ветерана с войны. Через прессу и радио «домашней» группе может быть разъяснено, что возвращающийся человек совершенно не тот, которого они ждут, подробно рассказать, что война может сделать с людьми, в том числе и с их ушедшим, как и насколько сильно могла повлиять на него и изменить, это должно разрушить сложившееся в обществе стереотипы и ярлыки, пускай даже частично, но это несомненно оказало бы положительное влияние на момент воссоединения и процесс дальнейшей реадaptации индивида.

В подтверждение предложенных автором решений можно сказать, что взаимоотношения ушедшего индивида с его «домашней» группой – это одни из разновидностей взаимоотношений, которые подчиняются общим их признакам, поэтому обоюдное внимание, терпимость, адекватность в принятии изменений, умение слушать и слышать, а также понимание – лучшие помощники для того, чтобы возвращение было максимально комфортным.

По моему мнению, указанный текст актуален на данный момент как никогда, особенно это касается Российской Федерации с её колоссальными размерами, ибо ежегодно огромное количество людей вынуждены уезжать на дальние расстояния, что часто означает и весьма большие сроки расставаний, как с целью заработков, так и, как указывалось ранее, с целью получения

образования, которое может быть недоступно в конкретном субъекте федерации.

Я согласна с автором в том, что единого решения перечисленных проблем не существует, каждый случай настолько индивидуален, что здесь можно провести лишь поверхностный анализ, отталкиваясь от самых ярких примеров возвращения. Хотелось бы отметить, что в нашем информационном обществе есть куда больше возможностей не терять так сильно нить, связывающую ушедшего индивида с его «домашней» группой, путем постоянного общения и обменом актуальной информацией о себе и своём окружении через интернет, различные мессенджеры, особенно в ситуации, когда нет по каким-либо причинам возможности реализовывать пускай редкие, но, что самое важное, личные контакты, которые в самой большей степени помогают поддержать имеющиеся социальные взаимоотношения и не допустить их разрыва или хотя бы критического изменения.

### **Список литературы:**

1. Шюц А. Возвращающийся домой // Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом / Пер. с нем. И англ. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 1056 с. (Серия «Книга света»). С. 550-556.

### **Журавлева Полина Сергеевна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна)

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ. ИСТОРИЯ ЖЕНСКОГО ПОЛКА АВИАБОМБАРДИРОВЩИКОВ**

**Аннотация:** Ночные ведьмы были уникальным женским полком Второй Мировой войны. В других странах женщинам могли позволить стать частью ранних военных сил, однако, эти женщины в основном выполняли вспомогательные или транспортные функции. Советский Союз стал первой страной, разрешившей женщинам участвовать в боевых миссиях.

Они летали только в темноте, не имели радаров и для навигации в ночном небе использовали только карты и компасы.

Этот полностью женский авиаполк изначально не был хорошо принят в армию с распростертыми объятиями. Вскоре Ночные Ведьмы доказали, как они ошибались. Суммарно полк провел в небе 28,676 часов, сбросил 3,000 тонн

бомб и 26,000 зажигательных снарядов, повредили или полностью уничтожили 17 переправ через реки, 9 железных дорог и 2 железнодорожные станции.

**Ключевые слова:** Ночные ведьмы; Вторая Мировая война; женщины в авиации.

## **NIGHT WITCHES. HISTORY OF WOMEN'S AVIATION BOMBER REGIMENT**

**Summary:** The Night Witches were unique among the female flyers of World War II. Other countries may have allowed women to fly as members of their early air forces, but those women, however, served largely in support and transport roles. The Soviet Union was the first nation to allow women to fly combat missions.

They flew only in the dark, had no radar to navigate their paths through the night skies—only maps and compasses.

This all-female aviation regiment was not welcomed initially into the military with open arms. Soon Witches proved them wrong. In total the regiment accumulated 28,676 flight hours, dropped over 3,000 tons of bombs and over 26,000 incendiary shells, damaging or completely destroying 17 river crossings, 9 railways and 2 railway stations.

**Keywords:** the Night Witches; World War II; women's aviation.

В первые же дни войны подала прошение об отправке на фронт известный штурман, Герой Советского Союза Марина Михайловна Раскова. Ей категорически отказали. Тогда Раскова высказала «дерзкую» мысль: «надо приступить к формированию специальных женских полков». Ее выслушали, обещали подумать. Однако у «дерзкой» мысли нашлись противники — подобных формирований практика мировой авиации еще не знала.

Но в правительство страны приходило множество писем от девушек - летчиц аэроклубов, летных школ, транспортной авиации. Все они просили направить их на фронт, чтобы защищать свою страну наравне с мужчинами.

Благодаря этим письмам и стараниям Марины Михайловны решение было принято.

Приказом от 8 октября 1941 года было дано распоряжение с 1 декабря 1941 г. сформировать и подготовить к боевой работе:

1. 586 истребительный авиационный полк на самолетах Як-1 по штату № 015/174, дислокация — г. Энгельс.

2. 587 авиационный полк ближних бомбардировщиков на самолетах СУ2 при ЗАПе (Каменка).

3. 588 ночной авиационный полк на самолетах У-2 по штату № 015/186, дислокация — г. Энгельс.

Переподготовку организовать и проводить:

— летного состава — в пунктах формирования полков;

— технического состава — при пункте сбора ЛТС г. Москва;

— штурманского и командиров штабов — при 2-й Ивановской высшей штурманской школе ВВС КА.

Вся организационная работа поручалась Марине Расковой. ЦК комсомола объявил по Москве призыв девушек, желающих добровольно пойти на фронт. Позднее призыв был объявлен и в Саратове, близ которого проходило формирование полков.

Сотни девушек – студенток, ткачих, воспитательниц детских садов и школьниц – пришли в армию по этому призыву. Некоторые из них были летчицами аэроклубов и летных школ, но многие никогда не прикасались к самолету, не держали в руках оружие.

16 октября 1941 года девушек, прошедших отбор, погрузили в товарные вагоны и повезли на восток, в Энгельсскую Военную Авиационную школу пилотов (ЭВАШП) близ Саратова. 26 октября они прибыли в Энгельс и на перроне вокзала, стоя в строю, выслушали свой первый приказ о всеобщей стрижке «под мальчика».

Девушки проходили обучение в составе 122 авиагруппы до 6 февраля 1942 года, когда 588-й авиаполк на самолетах У-2 был выведен из группы формирования. Командиром полка была назначена Евдокия Бершанская, которой присвоили звание капитана.

Евдокия Бершанская была кадровым летчиком с большим опытом организационной и летной работы. Она летала и ночью, и в слепом полете, и командовала женским отрядом пилотов, который был создан в Батайской летной школе. Была награждена орденом «Знак Почета».

Комиссаром полка была назначена батальонный комиссар Евдокия Яковлевна Рачкевич, адъютант Военно-политической академии, а начальником штаба назначили Ирину Вячеславовну Ракобольскую, присвоив ей звание лейтенант.

Все три полка, сформированных по приказу от 8 октября 1941 года, были женскими, но 586 истребительный авиационный полк и 587 авиационный полк бомбардировщиков затем стали смешанными. 588-й ночной авиационный полк был полностью женским. Большая часть летчиков, инженеров и старших техников уже имели опыт работы, а штурманы и вооруженцы были из обученных девушек, пришедших по призыву комсомола. Были созданы две авиаэскадрильи, всего полк состоял из 115 человек.

Все время существования полка летчики пилотировали У-2.

У-2 или По-2 — советский многоцелевой биплан, созданный под руководством Н. Н. Поликарпова в 1927 году. Этот самолет не создавался для боевых действий, его использовали в сельскохозяйственных работах и для обучения пилотов.

Деревянный биплан с двумя открытыми кабинами, расположенными одна за другой, с двойным управлением – для летчика и штурмана – развивал максимальную скорость 120 км/ч. Не было радиосвязи, бронеспинок, защищающих экипаж от пуль, бомбового отсека. Прицелы девушки из 588

полка сконструировали самостоятельно, а бомбы привешивались прямо под плоскости самолета. Количество бомбового груза менялось от 100 до 300 кг, в среднем брали 150-200 кг. За ночь самолет успевал сделать несколько вылетов, и суммарная бомбовая нагрузка была сравнима с нагрузкой большого бомбардировщика.

У-2 – один из самых массовых самолетов в мире. Относительно простые в управлении, устойчивые в полете, не требующие длинных взлетно-посадочных полос они могли сесть на опушке леса или в деревне. С первых дней Великой Отечественной войны эти самолеты приносили большую пользу советской армии. На них осуществлялась связь с партизанами в тылу противника, вывоз раненных, доставка грузов и почты.

На территории противника и близ фронта У-2 могли находиться в воздухе только ночью, так как маломощный биплан, не развивающий больших скоростей и не способный подняться высоко днем был слишком легкой мишенью. В связи с этим все боевые действия на У-2 велись ночью.

Особенно эффективными оказались ночные бомбардировки переднего края войск противника. Ночью малая скорость этих самолетов позволяла достичь удивительной для того времени точности. С наступлением темноты и до рассвета У-2 непрерывно висели над целью, сменяя друг друга, и через каждые 2-3 минуты сбрасывали бомбы на врага.

Простота в управлении самолетом компенсировалась тяжелыми условиями – ночью без радио, защиты, прикрытия и навигации нужно было найти и поразить цель, а затем приземлиться на замаскированный временный аэропорт, на котором не было приводных прожекторов. Часто работе экипажа мешали и погодные условия.

23 мая 1942 года, был получен приказ о вылете на фронт и 27 мая полк прибыл на Южный фронт и вошел в состав 4-й Воздушной Армии. Полк присоединился к 218-й дивизии, командовал которой полковник Д. Д. Попов.

Июнь 1942 г. Полк получил боевое крещение на Южном фронте, нанося бомбовые удары по переправам через реки Миус, Северный Донец, Дон; по войскам противника, движущимся по дорогам Сальских степей и в пригородах Ставрополя.

С первого же вылета не вернулся экипаж командира эскадрильи Любы Ольховской со штурманом Верой Тарасовой. Это было принято за потерю ориентировки или сбой в машине, только после окончания войны стало известно, что самолет был сбит, обе летчицы погибли и были тайно похоронены местными жителями. Это были первые боевые потери полка.

Август-декабрь 1942 г. Личный состав полка участвовал в обороне Владикавказа. Уничтожал скопления войск и техники противника в районах Моздок, Прохладная, Дигора.

Девушки летали каждую ночь. Бомбили по подходящим немецким колоннам, железнодорожным станциям и переправам. Наступали сумерки, вылетал первый экипаж, через 3–5 минут — второй, затем третий. Когда на

вылете стоял последний, первый уже возвращался. Таким образом над позициями противника велась постоянная бомбардировка.

Январь 1943 г. Полк участвовал в прорыве оборонительных линий противника на реке Терек и в наступательных операциях наземных войск в районе Ставрополя и долины реки Кубань.

8 февраля 1943 года, за мужество и героизм личного состава, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, полку было присвоено почётное звание «Гвардейский» и он был преобразован в 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный полк.

Март-сентябрь 1943 г. Личный состав полка принимал участие в наступательных операциях по прорыву оборонительной линии противника «Голубая линия» на Таманском полуострове и участвовал в освобождении Новороссийска.

С самого начала полку пришлось вести работу в исключительно тяжелых условиях. В гористой местности малейший просчет штурмана или летчика – неминуемая катастрофа, так как многие горы превышали высоту полета. Помимо внезапных снегов и дождей, в горах часто мешали полету густые туманы и сильные воздушные потоки, швырявшие легкие машины вверх и вниз.

Часто полк бомбардировал стратегически важные точки, на которых имелись все виды огня, десятки прожекторов, а иногда и патрулирующие воздух истребители.

Для противостояния прожекторам использовали «новую тактику боевой работы»: один экипаж вызывал на себя прожектор или огонь зенитной артиллерии, а другой в это время заходил и бомбил по этим точкам. Враг терялся и стрелял беспорядочно.

Ноябрь 1943 г. — май 1944 г. Боевые действия полка были направлены на содействие высадке военно-морских десантов на Керченском полуострове, прорыву оборонительных укреплений фашистов в районе Керчи. Особо напряженными были задания по оказанию помощи нашему морскому десанту при высадке в п. Эльтиген. Полк выполнял задания по освобождению Крыма и Севастополя.

Самой страшной боевой ночью полка, когда было потеряно наибольшее число самолетов, была ночь на 1 августа 1943 года. Цель была на «Голубой линии», немцы считали ее неприступной. В первый вылет вышло 15 экипажей. Над точкой горели прожектора, но с земли не открывали огонь. Внезапно загорелся самолет, затем другой. Точку с воздуха патрулировали немецкие ночные истребители Messerschmitt Bf.110, для которых попавшие в свет прожекторов У-2 были отличной мишенью.

Из 15 экипажей вернулась 11, 1 сбили с земли, 3 сбил летчик Йозеф Коциок. Он до конца жизни гордился тем, что сбил 3 У-2 за одну ночь, считалось, что их тяжело сбить из-за низкой высоты полета и высокой маневренности.

8 человек сгорело в своих машинах, остальным удалось спастись, максимально снизившись, так как Messerschmitt не мог лететь на такой высоте.

Когда закончились бои в Севастополе, полк перевели на Западный фронт, командование которым принял генерал Захаров. Затем фронт стал 2-м Белорусским. Командовал им К. К. Рокоссовский.

Июнь-июль 1944 г. Бои по прорыву обороны противника на реке Проня и бои за освобождение Могилева, Червеня, Быхова, Минска, Белостока.

С августа 1944 г. летчики полка совершали боевые вылеты на территории Польши, участвовали в освобождении от немецко-фашистских войск польских городов Августув, Варшава, Остроленок.

Январь 1945 г. Полк сражается в Восточной Пруссии, содействует форсированию реки Нарев.

Февраль 1945 г. Летчики наносят бомбовые удары по врагу при форсировании реки Висла и взятии советскими войсками города Грауденц.

Март 1945 г. Полк участвовал в освобождении городов Гдыни и Гданьска.

Апрель-май 1945 г. Полк помогал наземным частям Советской Армии в прорыве обороны противника на реке Одер, нанося бомбовые удары по отступающему противнику. Последними целями полка были базы по строительству ракет в Свинемюнде. Конец войны полк встретил севернее Берлина под Нойбранденбургом.

5 мая 1945 г. полк закончил боевые действия, 20 мая перелетел в пункт Альт Резе на отдых, в июне 1945 г. перелетел в Польшу в г. Швейдниц, где и был расформирован 15 октября 1945 г.

В феврале 1943 г. за активную и успешную боевую работу по освобождению Северного Кавказа полк был переименован в 46-й Гвардейский.

За освобождение Кубани и Таманского полуострова полку было присвоено наименование «Таманский».

За участие в освобождении Феодосии полк награжден орденом Красного Знамени.

За бои по освобождению Белоруссии полк награжден орденом Суворова III степени.

Весь личный состав награжден орденами и медалями Советского Союза.

23 летчика и штурмана полка удостоены звания Героя Советского Союза, пять из них посмертно. Позднее два штурмана получили звание Герой России.

22 раза полк получал благодарность в приказах Верховного Главнокомандования. 8 раз Москва салютовала части подполковника Бершанской.

### **Список литературы:**

1. Ракобольская И., Кравцова Н. Нас называли ночными ведьмами. Так воевал женский 46-й гвардейский полк ночных бомбардировщиков. 2-е издание, дополненное. — М.: Изд-во МГУ, 2005. — 336 с.

2. Чечнева М. П. Небо остаётся нашим. — Издание второе, исправленное. — М.: Воениздат, 1976. — 238 с.
3. Аронова Р.Е. Ночные ведьмы. — М.: Советская Россия, 1969.

**Зелецкая Полина Юрьевна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ И ЗНАЧИМОСТИ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ ДЛЯ ЕЕ РАЗВИТИЯ**

**Аннотация:** В данной работе рассматриваются этапы становления личности. Различные подходы в истории гуманитарных наук показывают многообразие точек зрения на эту проблему. В работе делается попытка проанализировать различные подходы к формированию личности.

**Ключевые слова:** Человек, философская антропология, образование, личность, культура, становление личности, философы, философия, индивидуализация.

### **ON THE QUESTION OF THE FORMATION OF PERSONALITY AND THE IMPORTANCE OF PHILOSOPHICAL KNOWLEDGE FOR ITS DEVELOPMENT**

**Summary:** In this paper, the stages of personality formation are considered. Different approaches in the history of the humanities show a variety of points of view on this problem. The paper attempts to analyze various approaches to the formation of personality.

**Keywords:** Person, philosophical anthropology, education, personality, culture, personality formation, philosophers, philosophy, individualization.

Едва ли в отечественной науке найдется категория, сравнимая с категорией «личность» по количеству противоречивых определений. Просмотрев около двадцати определений личности в нашей литературе, Д.Б. Эльконин пришел к заключению, что он не личность. То есть проблема формирования, становления личности – это часть, конечно, важнейшая, но все же лишь часть более широкой проблемы развития человека.

У российского психолога А.Н. Леонтьева есть известное выражение: «Личностью не рождаются, личностью становятся». Таким образом, делается вывод, что личность – устойчивая система социально значимых черт, характеризующих индивида как члена общества или общности. Личность

определяется данной системой общественных отношений, культурой и обусловлена также биологическими особенностями. Становление личности есть процесс социализации человека, который состоит в освоении им родовой, общественной сущности. Это освоение всегда осуществляется в конкретно-исторических обстоятельствах жизни человека. Становление личности связано с принятием индивидом выработанных в обществе социальных функций и ролей, социальных норм и правил поведения, с формированием умений строить отношения с другими людьми. Сформированная личность есть субъект свободного, самостоятельного и ответственного поведения в социуме.

Американский психолог и философ рубежа XIX–XX веков, один из основоположников прагматизма, У. Джемс считал, что личности могут быть подразделены на три класса:

- 1) физическую личность;
- 2) социальную личность;
- 3) духовную личность.

Во-первых, физическая личность – это, прежде всего человек, носитель генофонда, имеющий определенную, сложившуюся за предшествующий эволюционный период ментальность; во-вторых, человек, наделенный социальными качествами, то есть такими качествами, которые он приобретает при взаимодействии с обществом; в-третьих, духовная личность – человек, усвоивший лучшие образцы духовной культуры.

Поэтому целесообразно определить с тем, какие условия влияют на становление личности, что именно характерно для её формирования. В истории науки существуют различные точки зрения на условия становления личности. Можно идти по пути, представленному К. Марксом, и охарактеризовать четыре модуса общественной жизни, они же — условия, способствующие становлению личности: экономические (хозяйственно-производственные); политические (властно-правовые); социальные (индивидуально-предметные); духовные (идейно-нравственные).

Такой четырёхуровневый подход был принят и идеологически закреплён в общественном сознании советского периода. Эта идеологическая конструкция формирования личности была принята в СССР и странах соцлагеря XX столетия. Личность «штамповалась» («идеологическая социализация») в тоталитарной «коммунистической парадигме», без внимания и учёта её индивидуальных особенностей, а, тем более, потребностей.

Во время становления личности индивид приобретает качества, сформировавшиеся у людей в процессе исторического развития. Но нужно понимать, что вероятность появления у человека конкретного качества зависит от целого ряда факторов.

Ключевую роль в формировании личности принято отводить семье, поскольку именно на этот социальный институт возложена основная воспитательная функция. Как правило, из полноценных и благополучных семей выходят гармонично развитые личности. Тогда как нерешенные в детском

возрасте проблемы затрудняют дальнейший процесс развития индивида. Все мы изначально входим в общество и действуем в его рамках, придерживаясь принципов, которые были заимствованы нами от матери и отца.

Дети перенимают стили, модели поведения, роли, стратегии, тип мышления, выражение эмоций у тех взрослых, которые занимают важное место в их жизни. От родителей ребенок неосознанно наследует ценности и идеалы, положительные и отрицательные качества. Так, к последним могут относиться тревожность или мнительность.

Со временем, услышанные когда-то от родителей наставления, воспринимаются как внутренний голос. Постепенно формируются моральные качества: совесть, честь, нравственность, но нужно понимать, что это происходит не всегда. Каждый человек использует полученные в детстве знания и вырабатывает собственные представления о поведении, допустимом с социальной точки зрения.

Еще одним фактором является генетика. На Земле не существует пары людей с абсолютно идентичным набором генов. Некоторая составляющая индивидуальности закладывается именно генетически, поэтому новорожденные способны выражать базовые эмоции, так как их темперамент уже определен.

Когда речь идет о генетике, роль семьи в формировании личности столь же важна, как и в процессе воспитания. Ведь некоторые психические заболевания передаются именно между родственниками. Тогда как референтные группы родных, друзей, коллег и других людей из близкого окружения оказывают социальное влияние на личность.

Любое событие отражается на внутреннем мире человека, наиболее серьезный след оставляют знаковые происшествя. Нередко индивидуальный опыт влияет на дальнейший ход жизни. Дело в том, что в процессе формирования и развития личности в психологии происходит воспитание силы воли, характера, способностей, поиск мотивации.

Менталитет или «характер народа» во многом зависит от окружающей среды, климата, в условиях которых обычно живет группа людей. Так, южане более активны, темпераментны, склонны к выражению эмоций, чем жители северных регионов.

Культура, нравственные ценности, принятые в обществе правила прививаются с рождения и ведут к формированию личности. Поведение представителей одних культур более развязно, такие люди не скрывают свои естественные чувства, в то время как другим приходится сдерживать себя, жестко следовать установленным правилам поведения.

Понятие «социализация» используется для характеристики процесса формирования личности под воздействием социальной среды, хотя его природа трактуется по-разному. В настоящее время процесс социализации неразрывно связан с развитием информационного пространства и повышением уровня информационной культуры личности. Сегодня информатизация существенно

изменила процесс обучения, как преподавателей, так и студентов, обслуживающего персонала. Однако в первую очередь следует развивать уровень информационной культуры. Если обобщить существующие наработки в области исследования терминологической сущности информационной культуры, то она определяется, прежде всего, как компонент общей культуры личности или общества, который отражает информационное мировоззрение субъекта. К тому же это уровень социальной активности, а также процесс сохранения созданного и производства, распространения и потребления объектов культуры. Таким образом, информационное общество является фактором социализации личности, а информационная культура является инструментом адаптации человека к условиям информационной среды и в содержательном плане воздействовать на мировоззренческий, морально-этический, психологический, социальный и технологический уровни.

Педагогика и психология разработали систему социализации – воспитание как целенаправленное развитие человека, включающее освоение культуры, ценностей и норм общества. Осуществляется через образование, а также организацию жизнедеятельности определенных общностей. В воспитании взаимодействуют личность, семья, государственные и общественные институты; учебно-воспитательные заведения, средства массовой коммуникации, религиозные институты, общественные организации и др.

Так же хочется отметить, что многообразный человеческий опыт, накопленный в ходе истории, говорит о том, что философия видела свою роль в качестве жизненной ориентации человека, запечатлевая через призму восприятия современного человека его мироощущения, общение с другими людьми, самооценку. Историко-философский аспект рассмотрения философских концепций позволяет выявить богатый спектр возможностей реализации воспитательной функции философии в зависимости от конкретно-исторических и методологических установок.

Философская мысль развивалась сообразно ходу истории, учитывая прошлое, осознавая настоящее и пытаясь предугадать будущее. В этом поступательном движении основные представления о человеке, его сущности, возможностях обучения и воспитания претерпевали изменения. Сегодня отношение к человеку как уникальному явлению мироздания, становлению его как личности – это вечная и неисчерпаемая проблема для философии и науки.

Как отмечает А. А. Иванова, «...философские идеи прошлого заставляют по-иному смотреть на настоящее. Это своеобразный взгляд со стороны, дающий возможность увидеть не только субъективную сторону проблемы, а ее природу и содержание»<sup>274</sup>. В настоящее время обращение к философии становится необходимым условием полноценного процесса обучения и

---

<sup>274</sup> Иванова, А. А. Русская классическая философия от Ф. М. Достоевского к И. А. Ильину. – М., 1999. – С. 110.

воспитания, потому как она определяет формирование личности как субъекта творческой духовной деятельности.

### **Список литературы:**

1. Иванова, А. А. Русская классическая философия от Ф. М. Достоевского к И. А. Ильину. – М.: Диалог-МГУ. - 1999. – 111 с.
2. Петров, В.П. Становление и формирование личности. – URL: [https://studme.org/1977041317781/filosofiya/stanovlenie\\_formirovanie\\_lichnosti](https://studme.org/1977041317781/filosofiya/stanovlenie_formirovanie_lichnosti) (дата обращения 16.02.21)
3. Шпилькин, Ю.И. Проблема личности в философии. – URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=7719> (дата обращения 16.02.2021)
4. Юркова, Е. Основные факторы формирования личности в психологии. – URL: <https://chronos.mg/blog/formirovanie-lichnosti-v-psikhologii/> (дата обращения 16.02.21)

### **Зелецкая Полина Юрьевна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПОЛИТИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРА НЕРОНА**

**Аннотация:** Статья состоит из этапов жизни императора, его деяниях, личной жизни и хобби. Распутство и психические расстройства. Убийства в борьбе за трон, система наставничества, правительство. Взаимоотношения в семье, жены, увлечения, дети. Личность правителя как самого жестокого в истории, поступки, казни, изощренные методы.

**Ключевые слова:** Детство, правление, борьба за власть, политика, личная жизнь, наставники, поджог Рима, тирания императора, пение и актерское мастерство, тщеславие, бесчинство, жестокость, лишение рассудка.

### **POLITICAL BIOGRAPHY OF EMPEROR NERO**

**Summary:** The article consists of the stages of the emperor's life, his deeds, personal life and hobbies. Debauchery and mental disorders. Throne assassinations, mentoring system, government. Family relationships, wives, hobbies, children. The personality of the ruler as the most cruel in history, actions, executions, sophisticated methods.

**Keywords:** Childhood, reign, power struggles, politics, personal life, mentors, the burning of Rome, the tyranny of the emperor, singing and acting, vanity, outrage, cruelty, deprivation of the mind.

Римский император Нерон – фигура в истории неоднозначная. Тщеславный правитель отличился и грамотным ведением внутренней и внешней политики, и непомерным деспотизмом. За жизнь успел обзавестись тремя женами, армией поклонников и многочисленными злопыхателями. До сих пор исследователи не могут прийти к единому мнению в оценках личности Нерона.

Луций Домиций Агенобарб (полное имя Нерона) – сын родной сестры императора Калигулы Юлии Агриппины.

Когда Нерону исполнилось 10 лет, его мать стала подбираться к Клавдию. После неудачной попытки Мессалины свергнуть мужа, Агриппина соблазнила Клавдия - и добилась своего: император женился на ней, а чуть позже усыновил и объявил наследником 13-летнего Нерона. Спустя четыре года юноша встал во главе Рима. Однако 17-летний молодой человек не мог управлять государством. Историк Светоний писал: «Наглость, похоть, распущенность, жестокость его поначалу были незаметны словно юношеские увлечения, но уже тогда было ясно, что пороки эти - от природы, а не от возраста».

Биография Нерона как монарха началась, когда юноше не исполнилось еще и 17 лет. Но в силу неопытности наследника в первое время у руля римской империи стояла Агриппина. Женщина появлялась на всех церемониях, управляла сенатом и подписывала указы. В те времена новой власти помогали два видных деятеля – начальник императорской стражи Бурр и философ Сенека, воспитатель Нерона. Благодаря влиянию этих мужчин государство получило ряд полезных законов и указов.

В первые годы империей фактически правили Агриппина и наставники Нерона - Сенека и Бурр. Мать молодого правителя принялась очищать двор от старых и новых врагов. Понимая, что под очередную «зачистку» могут попасть и они, Сенека и Бурр подговорили императора не утверждать «смертельные списки» Агриппины. В качестве инструмента воздействия на юношу они использовали бывшую рабыню Акте - Нерон так в нее влюбился, что был готов на все.

Первое, что сделал Нерон на пути к освобождению от материнской опеки, – заточил в тюрьму ее влиятельного любовника. Разгневанная Агриппина обещала расправиться с отпрыском, поставив на престол законного наследника Британника. В ответ Нерон приказал отравить Британника. Потом велел привезти в амфитеатр его отравительницу Локусту и жестоко унижить ее при всех на потеху толпе.

В итоге Нерон отравил соперника и решил убить мать. Сначала трижды пытался отравить, даже устроил обрушение потолка в спальне и кораблекрушение, в котором Агриппина выжила, а затем просто послал в ее

дом стражей. Смерть женщины представили как казнь за покушение на жизнь правителя. Сенека посоветовал обвинить мать в попытке его убийства и казнить ее. Увидев палача с ножом, Агриппина попросила заколоть ее в живот. Этим женщина давала понять: она горько сожалеет о том, что произвела на свет монстра. Наутро Сенату объяснили, что император едва не погиб от рук убийцы его матери.

Уход с политической арены Агриппины окончательно развязал руки ленивого и склонного к развлечениям Нерона. Молодой император ударился в разгул, устраивая шикарные пиры, праздники и игрища, в которых с удовольствием выступал как актер, исполнитель песен и участник гонок на колесницах.

Теперь никто не мог помешать Нерону предаваться похоти и тщеславию. А слава актера и певца для него значила даже больше, чем власть. Имея сиплый и слабый голос, правитель часами играл на кифаре и пел. К певцам и актерам римляне относились с презрением, но Нерона это не беспокоило. Впоследствии он собирал многотысячные театры. Стража закрывала двери, и никто не мог уйти с его представлений.

Ради искусства Нерон утвердил спортивно-поэтические игры - Неронии, проводимые раз в пять лет. Музыка, гимнастика, поэзия, гонки на колесницах. В последних император неизменно побеждал. Даже когда он выпал из колесницы, судьи безоговорочно отдали ему победу. Так было и на Олимпиадах, где император «завоевал» 1808 олимпийских венков.

Через некоторое время Пoppея забеременела, Нерон решил избавиться и от своей законной жены Октавии. Обвинив ее в бесплодии, он развелся с ней и женился на любовнице. Октавию выслали из Рима на остров Пандатерия, где убили, вскрыв ей вены. В качестве доказательства ее смерти Пoppее привезли голову несчастной.

Вскоре Пoppея родила дочь. Счастью императора не было предела, он даже присвоил матери и малышке титул Августы. Радость оказалась недолгой: через четыре месяца ребенок умер. После родов Пoppея потеряла былую красоту, обрюзгла и была мучима ревностью и страхом потерять любвеобильного супруга. Нерон стал тяготиться ее обществом. Когда Пoppея была беременна во второй раз, пьяный император в пылу ссоры пнул ее в живот. Императрица и ее нерождённый ребенок погибли. Трагедия произошла в 65 году. Третьей женой римского государя стала бывшая любовница Статилия Мессалина. Замужняя дама лишилась мужа по желанию Нерона. Полагают также, что император был женат на своем рабе Скорусе.

Существенное влияние на него в это время оказывали три человека: мать, учитель Сенека и префект преторианцев Афраний Бурр (Sextus Afranius Burrus). Последний занял свою должность благодаря заступничеству Агриппины, которая первоначально благоволила ему. Именно Бурр обладал реальной военной властью в Риме в те годы — это он после смерти Клавдия привел юного Нерона к преторианцам, велел чествовать его как императора. Союз двух

ближайших соратников императора — Сенеки и Бурра — был уникальным: они не только избежали соперничества, но смогли создать крепкую партию, придерживающуюся конституционной политики: Разграничение функций сената и императора, решение сенатом всех важнейших вопросов внутренней политики, уменьшение налогов и штрафов, отмена пошлин на ввоз продовольственных товаров морским путем, борьба с коррупцией — на места сборщиков налогов были определены представители среднего класса вместо знати, строительство учебных заведений, театров, поддержка вольноотпущенников, отсутствие репрессий. Подобные меры обеспечили Нерону поддержку сената и симпатии простых жителей.

Нерон более не нуждался в соратниках и воспитателях. Сенека был дважды обвинен своим учеником в растрате средств, и удалился от государственных дел. Философ покончил жизнь самоубийством в 65 году по приказу Нерона. Формальным поводом послужило обвинение Сенеки в заговоре Пизона. Бурр умер ещё раньше, в 62 году — исследователи до сих пор спорят о том, была ли эта смерть насильственной или государственный деятель скончался от болезни. Место его занял Софоний Тигеллин (Sofonius Tiggelinus), которого современники называли одним из самых гнусных и ужасных людей того времени. Человек этот имел незнатное происхождение и прокладывал себе дорогу к власти самыми бесчестными методами. Тигеллин стал самым близким товарищем Нерона в череде бесконечных пиров и прочих развратных постыдных увеселениях. Внутренняя политика императора окончательно приобрела все черты тирании: постоянно инициировалось процессы по оскорблению величия, результатом которых были многочисленные казни. Для привлечения средств в обедневшую от увеселений казну проводились конфискации имущества у представителей знати. Жестокие репрессии против политических оппонентов сопровождались расцветом доноительства. Усилилось давление на провинции, что вызвало резкое их недовольство. Налоги вновь выросли.

Распутство Нерона, его непродуманная внутренняя политика и бесконечные репрессии начали вызывать недовольство у знати. Императором были недовольны аристократы, которые традиционно являлись опорой и поддержкой императорской власти в Риме. Опасаясь за свои жизни, знатные римляне выказывали восхищением своим безрассудным правителем, однако среди них росло число тех, кто мечтал о свержении Нерона.

С недовольными Нерон и его приспешники расправлялись самыми изощрёнными способами: их зашивали в шкуры животных, и отдавали на растерзание собакам, или делали из людей живые факелы. Против императора прокатилась череда заговоров, ни один из которых не имел успеха.

Негодование народа росло с каждой минутой. А Нерон никак не мог остановиться. Он решил возвеличить Рим заново и отдал приказ сжечь город. За девять дней была уничтожена большая часть домов Вечного города, прекрасные храмы, памятники архитектуры и множество других построек.

Прокатился слух, что пожар инициировал безумный император, чтобы на месте погибшего города отстроить новый, названный в его честь Неронией. Исторических подтверждений этого факта не было найдено. Напротив, Нерон попытался принять меры для скорейшего восстановления Рима, раздавал продовольствие обездоленным жителям и велел построить временные жилища для выживших. Новые улицы, заложенные на месте пепелища, отличались грамотной архитектурой. Обновленный город украсили крепкие каменные дома, прекрасные фонтаны, колоннады и бассейны. Пытаясь смягчить последствия бедствия для простых жителей, Нерон не смог вернуть их былой любви и доверия. Ситуация усугубилась после того, как на месте старого дворца император начал строить поражающий своей роскошью новый «Золотой дом» (*Domus Aurea*) не имел в то время аналогов, отличаясь роскошью убранства, сложностью архитектуры и грандиозными размерами. Он знаменит центральным залом с двумя сводами, один из которых приводился в движение усилиями рабов. Через отверстия в куполе на гостей дворца сыпались лепестки цветов и распылялись благовония. В личной жизни Нерона тоже наступила черная полоса.

Официально новая религия, сторонниками которой были по большей части вольноотпущенники и представители низших слоев общества, запрещена не была. Римлянам не возбранялось верить в любого бога, которого они пожелают. Главное, чтобы вера не мешала почитанию императора и преклонению перед ним. Преследуя христиан, Нерон решал в большей степени политические, а не религиозные задачи. Было необходимо найти виновников страшного пожара в Риме (64 год), и на эту роль император выбрал адептов новой религии. Среди уничтоженных Нероном сторонников учения Христа были знаменитые апостолы Петр и Павел, которых называют первоверховными. Петра и Павла часто изображают вместе на иконах, но к христианству они пришли разными путями.

Они, будучи прекрасными проповедниками, убеждали людей в том, что есть сила куда более значимая, чем император. Страшный пожар 64 года в Риме послужил достаточным поводом для ареста Петра и Павла. У исследователей до сих пор нет единого мнения относительно даты гибели апостолов. Согласно одной из версий это произошло в 67 году. Некоторые учёные полагают, что казнь состоялась в 64 году. Павел являлся гражданином Рима, потому имел право на снисхождение во время казни — его обезглавили, не применяя пыток. Петр же был распят, но в отличие от своего учителя — головой вниз. Об этом просил сам апостол, желая подчеркнуть, насколько несоизмеримы его страдания с муками Христа.

Нерон (37–68 н.э.) – римский император, последний из династии Юлиев-Клавдиев, "прославил" себя многочисленными преступлениями, среди которых были казни невинных, убийство собственной матери, поджог Рима. В июне 68 года войска и народ восстали против императора, и Нерон был свергнут. Гай Светоний Транквилл так описывает самоубийство легендарного тирана: «Он

брал себя за нерешительность такими словами: «Живу я гнусно, позорно, но не к лицу Нерону, не к лицу – нужно быть разумным – ну же, мужайся!». Уже приближались всадники, которым было поручено захватить его живым. Заслышав их, он с помощью своего советника вонзил себе в горло меч...». От поругания тело полубезумного властителя спасают его бывшая наложница, актриса Актея, и кормилицы Эклога и Александрия: они сжигают труп и хоронят пепел в старой гробнице.

9 июня 68 года закончилось четырнадцатилетнее правление последнего из рода Юлиев. В сознании большинства людей Нерон — воплощение самого дурного, что может быть в человеке, сумасбродный тиран и убийца. Деяния императора действительно ужасают, и все же неверно давать его личности одностороннюю оценку. Слабовольный, лишенный любви родителей, обладающий дурной наследственностью и слабой психикой, юноша встал во главе великой Римской Империи, ещё до совершеннолетия. Собственная мать и другие близкие люди использовали его в борьбе за власть, не считаясь с чувствами и желаниями. Все это породило монстра, имя которого ассоциируется с самыми кровавыми злодеяниями в истории.

#### **Список источников:**

1. «Биография Нерона» Автор не указан – URL.: <https://24smi.org/celebrity/41456-neron.html> «Биография Нерона» (дата обращения 11.12.20)
2. «Нерон - биография, фото, личная жизнь, жёны, правление императора» Егор Маровский – URL.: <https://biography-life.ru/country/1118-neron-biografiya-foto-lichnaya-zhizn-zheny-pravlenie-imperatora.html> (дата обращения 11.12.20)
3. «Нерон - биография, факты из жизни, фотографии, справочная информация» Автор не указан – URL.: <http://www.piplz.ru/page-id-1828.html> (дата обращения 11.12.20)
4. «Император Нерон – безумец или жертва обстоятельств?» Артур Якуцевич – URL.: <https://italy4.me/izvestnye-lyudi/neron.html> (дата обращения 11.12.20)

**Золотовская Анастасия Яковлевна**

1 ЭДА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РОССИЯ В ЛОКАЛЬНОМ КОНФЛИКТЕ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ И ИНГУШЕТИИ**

**Аннотация:** В этой статье описываются осетино-ингушский конфликт, его причины, итоги. Также, говорится, как Россия повлияла на этот конфликт. Что происходило во время конфликта? Какими способами пытались разрешить конфликт? Разрешили ли конфликт? На эти вопросы есть ответы в данной статье.

**Ключевые слова:** конфликт, Северная Осетия, Ингушетия, Россия, столкновения.

## **RUSSIA IN THE LOCAL CONFLICT BETWEEN NORTH OSSETIA AND INGUSHETIA**

**Summary:** This article describes the Ossetian-Ingush conflict, its causes, results. It also says how Russia influenced this conflict. What happened during the conflict? In what ways did you try to resolve the conflict? Have the conflict been resolved? These questions are answered in this article.

**Keywords:** conflict, North Ossetia, Ingushetia, Russia, clashes.

Для начала нужно узнать, что такое локальный конфликт. Локальный конфликт - военные действия между государствами, которые ограничиваются в политических целях интересами участвующих в конфликте государств, и на территории, находящейся в границах противоположной стороны. Особенности локальных конфликтов: разрешение противоречий путем вооруженного насилия, зависимость хода событий от вмешательства мировых держав и другие.

Осетино-ингушский конфликт произошел 31 октября 1992 года. Все началось с того, что 20 октября 1992, года после переговоров между Государственной комиссией России и руководителями Народного Совета Ингушетии, комиссия решила провести границы между Северной Осетией и Ингушетией. После этого, между милицией и ингушами, произошли кровавые столкновения. Добровольцы были собраны в отряды и расселены по местам Пригородного района, где проживают ингуши. Им было разрешено использовать огнестрельное оружие в целях самообороны. Позже ингуши потребовали вывести российские войска из республики.

31 октября вооруженные формирования из Ингушетии вторглись на территорию Пригородного района, разгромили пост внутренних войск МВД

РФ, атаковали пост ГИБДД и отделение милиции в селе. Между осетинскими добровольцами и ингушскими ополченцами произошли стычки. Борис Ельцин, тогдашний президент России, ввел войска. Благодаря им было спасено много жизней. Столкновения закончились 4 ноября 1992 года.

В результате можно сказать, что вооруженные столкновения прекратились вмешательством российских войск и политическое противостояние продолжается.

Позже пытались разрешить конфликт. Ингушетия обратилась к Путину, в 2005 году президентом России был Путин, с просьбой о помощи в определении границ республики. Предложил сотрудничество в разрешении конфликта, но Северная Осетия не согласилась, так как предполагала, что это только усугубит ситуацию.

В 2006 году был принят план мероприятий по устранению последствий осетино-ингушского конфликта. Этот план удовлетворил только осетинскую сторону. Ингушетия была против, потому что ингушским переселенцам придется селиться на новых землях, а это займёт несколько лет, также это нарушает конституционные права ингушей.

Летом 2006 года количество преступлений увеличилось, отношения между Ингушетией и Северной Осетией снова обострились, было много убийств и взрывов. Но в 2009 году между, главами республик Ингушетии и Северной Осетии-Алании была подписана программа по развитию добрососедских отношений.

Наша страна в этом конфликте сыграло большую роль. В республиках в 1992 году и так были сложные отношения, можно сказать эти люди были радикальными националистами. И тут Россия решает провести границы. Это был толчок к конфликту. Можно осмелиться сказать, что это было одной из причин конфликта. Не смотря на это, Россия всё-таки пыталась помочь республикам решить эту проблему. Два раза Россия предлагала решение, но всё время кого-то что-то не устраивало.

Конфликт между Северной Осетией и Ингушетией с военными столкновениями длился пять дней, но если смотреть глубже, то этот конфликт существовал в течение десятка лет. Обе стороны агрессивировали на друг друга. В эти пять дней произошло много стычек, было много жертв, люди теряли свои дома, семьи, но, главы республик решили мирно всё обговорить, нашли компромисс.

### **Список литературы:**

1. Локальные конфликты на территории бывшего СССР и РФ – URL: <http://uaplace.com/istoriya/lokalnye-konflikty-na-territorii-byvshego-sssr-i-rf.html> (дата обращения 13.12.2020)
2. Осетино-ингушеский конфликт – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE->

%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%83%D1%88%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9 %D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%82 (дата обращения 13.12.2020)

**Зорькин Александр Александрович**

студент

Петербургский государственный университет путей сообщений императора Александра I

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Самылов Олег Валерьевич*

### **ЗИМНЯЯ ВОЙНА: ТРУДНЫЙ ПУТЬ ОШИБОК И ПОБЕД. КРАСНАЯ АРМИЯ НАКАНУНЕ ВЕЛИКИХ ИСПЫТАНИЙ**

**Аннотация:** Великая Отечественная Война 1941-1945 годов по-прежнему является одной из ведущих тем исторической науки и научное и объективное обсуждение которой может объединять народы играть созидательную роль в культивировании общей исторической памяти. Отсюда изучение истории Великой войны во всех ее малоизученных эпизодах и периодах чрезвычайно актуально и по сей день. Важнейшая роль в победе над врагом оставалась всегда именно за Красной армией, опыт которой позволил одолеть силы Вермахта. Однако если в 1943 году РККА уже уверенно перехватывала стратегическую инициативу, то в самом начале войны было видно, что как такового опыта у нашей армии было крайне мало, да и взаимодействия между частями осуществлялось еще довольно нескоординированно. Яркое это отразила советско-финляндская война 1939-1940 гг или, как ее называют финны-*Talvisota*-Зимняя война. Казалось, что страна тысячи озер не окажет существенного сопротивления своему восточному соседу. Однако, война, шедшая 105 дней, продлилась дольше, чем нападение Германии на страны Бенилюкса (10 мая-22 июня 1940 года), хотя Франция была самым главным врагом немцев на протяжении всей Первой Мировой войны.

**Ключевые слова:** Зимняя война, РККА, советско-финское противостояние, Великая Отечественная война, тактические ошибки руководства РККА, Северное Прилажье.

### **WINTER WAR AS TESTING OF THE RED ARMY**

**Summary:** In the history of the UIS, the Great Patriotic War of 1941-1945 is still one of the leading themes uniting our nations. The most important role has always remained with the Red Army, which experience made possible to defeat the Wehrmacht. However, if in 1943 the Red Army was already confidently intercepting the strategic initiative, then at the very beginning of the war it was clear that our army had very little experience as such, and the interaction between the units was still

rather uncoordinated. This was clearly reflected in the Soviet-Finnish war of 1939-1940, or, as the Finns call it, Talvisota-Winter War. It seemed that the country of a thousand lakes would not offer significant resistance to its eastern neighbor. However, the war, which lasted 105 days, lasted longer than the German attack on the Benelux countries (May 10-June 22, 1940), although France was the main enemy of the Germans through the First World War.

**Keywords:** Winter war, Red Army, soviet-finnish counterstrike, tactical mistakes of Red Army leaders, Great Patriotic War, Northern Ladoga area.

Великая Отечественная война была и будет узловым пунктом нашей исторической памяти, а изучение ее истории всегда останется приоритетным для историков и обществоведов. Тема Великой войны и Великой Победы сближает народы, а не разъединяет. Важнейшая роль в победе над коварным врагом досталась Советскому Союзу и Красной Армии. Продолжение изучения опыта противостояния Красной армии и сил Вермахта, частью которых стала армия Финляндии зимой 1941 г. актуально и в наши дни.

И все таки-почему же так произошло и стала ли эта война своеобразным опытом для Красной Армии в последующем?

Для этого нужно обратиться на эпоху чуть более раннюю-обретение Финляндией независимости. Владимир Ленин был уверен, что эта независимость будет временной, и со временем идеи революции вернут Финляндию. Отчасти он оказался прав-красно финны действительно хотели так сделать, вот только победу в довольно кровавой финской гражданской войне одержали белые, которые не хотели революции. Поскольку в революционной России в разгаре была также Гражданская война, то подписанный в 1920 г. Тартуский мир позволил новой советской власти сосредоточиться на более важных фронтах. Это и стало попыткой Финляндии захватить Восточную Карелию в 1921 г., и лишь в следующем году появился шаткий мир, признававший границы обеих стран. Однако Карл Маннергейм был одним из тех немногих, кто понимал - Советская Россия наверняка захочет реванша.

Как сказал генерал Фош на подписании Германии Версальского мирного договора «этот мир продлится не более 20 лет». Данное высказывание, к сожалению, отлично подошло и к миру между Финляндией и СССР. Практически же сразу с обретением независимости начались первые попытки постройки оборонительных сооружений на Карельском перешейке, которые стали своеобразной основой будущей линии Маннергейма. Хотя Финляндия не раз высказывалась о политике нейтралитета, боязнь оказаться в составе уже СССР пугал довольно многих финнов, а настрои финских националистов о построении «Великой Финляндии» старались не афишировать. Тем не менее, мирные переговоры между государствами проходили на протяжении всего периода «затишья» 20-х и 30-х гг.

СССР же с обретением относительного мира в стране, несмотря на экономические проблемы, уже начинал готовить профессиональную армию,

создавать свою бронетехнику, производить модернизацию самолетов. А в результате ударного действия индустриализации, коллективизации и милитаризации в ходе двух пятилеток Советский Союз к концу 30-х годов имел одну из самых огромных армий в мире.

Когда тучи новой войны начали сгущаться у северных стран была определенная уверенность, что им удастся миновать новый конфликт в Европе. Однако дальнейшие события затронули в какой-то степени их все, включая и Финляндию, которая стала ускорять процесс укрепления позиций на границе. Однако в самой Суоми на протяжении двух десятилетий не проходила милитаризация-много вооружения, к примеру артиллерия, оставались еще со времен царской России.

С разделом Польши, а также с договорами о взаимопомощи со странами Прибалтики, страна тысячи озер осталась в своеобразной изоляции. Видимо, это и стало важным моментом, по которому СССР все еще планировал мирно урегулировать пограничные вопросы. Само собой, с одной стороны, опасения советской верхушки были обоснованы-северные пригороды Ленинграда находились немногим более 30 км от границы ,и поэтому вопрос границы и статуса Суоми их не могли не волновать-а вдруг Германия захватит Финляндию? Но и финнов можно было понять-отдаление границы, по сути, сводило на нет труды со строительством оборонительной системы, в которую были вложены миллионы финских марок, делая ее уязвимой, а местами передавая позиции советам просто так, при этом получая, пускай и больше земель в Восточной Карелии. К тому же тогда создавалась уже обратная угроза-для Виипури, второго на тот момент города страны, после Хельсинки.

Так или иначе, но к концу ноября 1939 мирные методы, к сожалению, были исчерпаны, и дальнейшие поиски компромиссов завершены.

И тут возникает вопрос: почему на фоне очевидного поражения Финляндия смогла так долго оказывать сопротивление, и даже более того-местами переходить границу СССР? Ведь, если перевес в живой силе у Советского Союза был не существенно огромный, то количество артиллерии и авиации, и уж тем более танков (более 2000 советских против 30 финских) был колоссальный, к тому же все это оружие чаще было более современным. Почему же успех был развит лишь в Заполярье, в то время как в северном Приладожье происходила катастрофа для Красной армии?

На мой взгляд, большая часть проблем в столь растянутом конфликте была обеспечена действием внутренних факторов, инспирированных событиями предвоенной советской истории:

1) Сталинские чистки:

По сути, они стали одной из ведущих катастроф-таким образом, была обезглавлена верхушка командного состава. Самым ярким примером, пожалуй, является расстрел маршала Тухачевского-именно он был одним из первых командующих, высказывающихся о четком скоординированности в действиях

войск в условиях боя. Однако изначально эту инициативу по какой-то причине не рассматривали, о чем позже командиры РККА существенно пожалели.

2) Банальная торопливость:

Планировалось добиться поставленных целей всего за 3 недели-так как должен был наступить юбилей Сталина, и победа в данном конфликте могла стать своеобразным «подарком» командиров РККА. К тому же торопливость была не только в этом:

«...План боевых действий против Финляндии...разрабатывался на базе предвоенных заготовок в большой спешке в ноябре 1939 года.»<sup>1</sup>. То есть, была лишь основа плана, но не хватало мелких деталей, которые в подобных делах всегда стараются предусмотреть.

3) Несоответствующее снабжение собственной армии:

«...в 56-стрелковой дивизии до 70 % красноармейцев и младших командиров пошли в бой в совершенно негодной обуви, что привело к массовому обморожению»<sup>2</sup>

4) Отсутствие боевой подготовки у некоторых резервистов:

«В резерве был лыжный эскадрон из добровольцев, все они были не обучены, стрелять не умели...»<sup>3</sup>].

5) Растяжение коммуникаций:

Поскольку Финляндия не имела существенного количества автомобильных дорог, очень часто на трассах выстраивались пробки на несколько километров, которые становились легкими целями для финских лыжников и диверсантов, что, собственно, и произошло на Раатской дороге и в Южном Леметти.

6) Техническая отсталость вооружения РККА. Например, отсутствие пистолетов-пулеметов:

Данный фактор, пожалуй, не является столь важным на фоне предыдущих, однако советские солдаты вооружались или пулеметом Дегтярева или стандартной Мосинкой, в то время как финны, помимо винтовок и пулеметов, очень часто использовали пистолеты-пулеметы «Суоми», которые в ближнем бою имели огневое превосходство.

Со стороны же финнов также были определенные факторы. Маннергейм отлично понимал, что шансов победить в данной войне у него нет никаких, и старался реализовывать все возможности, которые позволили бы данному конфликту продлиться существенно дольше:

1) Сплоченность и патриотизм:

После бомбардировки Хельсинки большинство финской власти объединилось (хотя не исключается, что СССР надеялся, что вспыхнет новая гражданская война), вокруг верховного главнокомандующего Маннергейма, который постоянно напоминал о возможной агрессии СССР, поскольку по

<sup>1</sup> Бирюк, С.Н. Пехота Сталина в Зимней войне- Яуза, 2020.-с.9

<sup>2</sup> Иринчеев, Б.К. Оболганная победа Сталина. Штурм линии Маннергейма. – М.; Эксмо, Яуза 2009. с. 24

<sup>3</sup> Кульков.Е.Н., Ржешевский, О.А. И.В.Сталин и финская кампания - М.: Наука, 1998. С. 41

Тартускому миру РСФСР теряла, помимо большого количества земель, еще и выход в международные воды через Финский залив. К тому же рядовые граждане сами старались сделать все, чтобы обеспечить защиту своей страны.

#### 2) Знание своей территории:

Германия в ходе французской кампании 1940 года использовала карты с подробным описанием всех дорог, населённых пунктов. Советские солдаты не имели же такой возможности в Финляндии, поскольку их окружали многокилометровые леса, которые отлично знали финны.

#### 3) Эффективные действия мобильных групп:

Финская тактика «мотти», которую удалось реализовать в центральной Финляндии и Северном Приладожье (Laatokan Karjala), оказалась выше всяких ожиданий. Небольшими группами лыжников солдаты перемещались по большим территориям, нанося существенный урон неохраняемым коммуникациям, а также эффективно отрезая маленькие отряды советских войск, а затем сжимали кольцо вокруг них — это и был один из главных факторов катастрофы Красной армии на данном участке фронта.

#### 4) Плохое взаимодействие некоторых частей врага:

На первых порах, особенно в первый месяц, были ситуации, когда советские танки, в ходе штурма позиций, уходили далеко вперед, минуя финские окопы. Таким образом, у финнов появлялась возможность уничтожить незащищенную наступающую пехоту, а затем уничтожить некоторые танки. Также печальным примером может послужить переправа реки Тайпале советскими войсками-сразу за рекой находилось простреливаемое финнами поле, в результате чего советские солдаты оказывались в ловушке под огнем пулеметов и снайперов.

Тем не менее, уже в феврале в Кремле стали, наконец, понимать некоторые ошибки, допущенные поспешным началом конфликта. В результате существенных командных изменений, а также исправления проблем со снабжением и взаимодействием, уже через месяц ситуация на Карельском перешейке поменялась не в сторону страны тысячи озер. К 13 марта 1940 года обе стороны уже не были готовы продолжать конфликт, и Финляндии пришлось уступить почти в 2-3 раза больше, чем запрашивал СССР.

Как итог, можно сказать, что и Советский союз заплатил не меньше, чем Финляндия. Помимо огромных потерь в этой войне (по разным оценкам, на одного погибшего финского солдата приходилось от 3 до 11(!!!) погибших советских воинов), было утрачено место в Лиге Наций, и не исключается и поныне, что столь неэффективная война с финнами, и заставила Германию напасть на СССР.

Однако все же некоторые ошибки были учтены. Сталин понял, что репрессии 30-х годов относительно командной верхушки оказались существенными, а также, что тактика, предлагаемая ранее маршалом Тухачевским действительно очень эффективна. Стали использоваться более подробные карты, для ориентирования солдат и младших командиров на

местности. К тому же, еще во время Зимней войны некоторые части получили необходимый опыт при штурме защищенных рубежей, а также удалось провести испытания в реальных боевых условиях новых танков КВ, Т-100 и СМК: «...в Действующую армию были направлены в следующем составе: танк КВ со 152 мм гаубицей-2 ед., прибыли 16 февраля; Танк Т-100 с нормальным вооружением-1 ед., прибыл 21 февраля; Танк КВ с нормальным вооружением-1 ед., прибыл 26 февраля;...»<sup>4</sup>.

Хоть эти меры и были учтены, и начались очень глубокие военные реформы, но к началу Великой Отечественной Войны, многие из них еще не были завершены. Но все же, на мой взгляд, без этого конфликта, война с Германией могла иметь более тяжелые последствия для всех народов СССР, поскольку именно Зимняя война показала все недочеты Красной армии, которые были на начало Второй Мировой.

### **Список литературы:**

1. Бирюк, С.Н. Пехота Сталина в Зимней войне- М.: Яуза. 2020. 192 с.
2. Иринчеев, Б.К. Оболганная победа Сталина. Штурм линии Маннергейма- М.: Эксмо, Яуза 2009. 480 с.
3. Кульков. Е.Н., Ржешевский, О.А. И.В. Сталин и финская кампания - М.: Наука,1998. 194 с.
4. Коломиец М. Зимняя война. «Ломят танки широкие просеки» - М.: Эксмо 2014. 320 с.

---

<sup>4</sup> Коломиец М. Зимняя война. Ломят танки широкие просеки-Эксмо 2014. С. 290, прил. 1

**Зубарева Софья Дмитриевна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ПРОТИВОБОРСТВО ИДЕЙ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ: ЗАПАДНИКИ И СЛАВЯНОФИЛЫ**

**Аннотация:** В данной работе рассказывается о том, как зародились известные течения российской философии 19 века: западничество и славянофильство. Говориться об основных идеях и взглядах как западников, так и славянофилов. Рассматриваются не только явные различия этих двух направлений, но и их сходства. Говориться о том, чего хотели представители западничества и славянофильства и какой путь развития России те и другие считали наиболее правильным и прогрессивным.

**Ключевые слова:** Философия 19 века, направления философии 19 века, западничество, славянофильство, исторический путь России.

## **THE CONFRONTATION BETWEEN THE IDEAS OF RUSSIAN PHILOSOPHY: THE WESTERNERS AND THE SLAVOPHILES**

**Summary:** This paper describes how the well-known trends of Russian philosophy of the 19th century were born: Westernism and Slavophilism. The main ideas and views of both Westerners and Slavophiles are discussed. We consider not only the obvious differences between these two directions, but also their similarities. They talk about what the representatives of Westernism and Slavophilism wanted and what path of development of Russia they both considered the most correct and progressive.

**Keywords:** Philosophy of the 19th century, trends in philosophy of the 19th century, Westernism, Slavophilism, the historical path of Russia.

Сороковые годы XIX века вошли в историю России как «замечательное десятилетие». Этот период можно назвать временем активных духовных исканий и постоянных идейных споров. Различные деятели, убеждения которых сформировались в то время, называли себя «людьми сороковых годов» и весьма гордились этим названием. Это было поколение либералов-идеалистов, оно действовало в атмосфере, которая была более живой, чем в предыдущие десять лет. Общественная жизнь в то время сосредотачивалась в Москве. Немаловажная роль принадлежала воспитанникам Московского университета, для которого это десятилетие было блестящей эпохой. Именно в Москве спустя несколько лет после того, как было опубликовано «Философическое письмо» были высказаны абсолютно новые мнения, новые

взгляды на характер русского исторического развития и на его взаимосвязь с путем развития Европы.

На рубеже 1830-1840 годов в российском обществе сформировалось два направления, которые рассматривали перспективы реформирования страны. Этими направлениями были западничество и славянофильство. И те и другие требовали перемен, однако видели будущее России по-разному. Славянофилы выступали за самобытную Россию, за продвижение славянской православной идеи. А западники же, в свою очередь, полагали, что во всём надо брать пример с Запада и на его опыте строить новое общество.

В 1836 году вышел очередной номер журнала «Телескоп», в котором Петр Яковлевич Чаадаев опубликовал своё философическое письмо. Точнее, опубликовали его только в 1836 году, хотя оно было написано раньше. Он выступил с резкой критикой самодержавия, а данное письмо стало своеобразным ответом на пропаганду теории официальной народности, которая со стороны государства активно продвигалась в тот период времени. Государственной власти, конечно, не понравилась такая оценка и она естественно не осталась в стороне. Журнал «Телескоп» очень быстро был закрыт, его редактор сослан. Самого Чаадаева, в свою очередь, по личному приказу императора Николая I официально объявили сумасшедшим. Именно это письмо стало одним из поводов для окончательного оформления двух основных течений западников и славянофилов. Они разошлись в оценке прошлого России и видели разные пути её дальнейшего развития

Славянофильство как течение общественной мысли сложилось на рубеже 1830-1840 годов и сейчас оно является неотъемлемой частью русской философии и культуры 19 века. Его идеологами были немалоизвестные литераторы и философы (Хомяков, Киреевский, Аксаков, Даль, Островский и др.). Они развивали идеи самобытной русской истории, думали, что у России должен быть свой уникальный путь развития. Славянофилы считали, что самодержавие это не движущая сила, они утверждали, что ей является православный народ, который был сплочен в сельские общины.

Конечно, у представителей славянофильства сформировались определенные мнения о России и ее дальнейшем развитии и вот некоторые из них. Во-первых, они были уверены, что у нашей страны есть свой самобытный путь развития, он отличается от западного пути, и в его основе лежит православный общинный национальный Русский характер. Основы русской общественной жизни заключаются в общинном строе в деревне, коллективизме и соборности. Славянофилы не поддерживали преобразования Петра I, они считали, что он своими реформами нарушил естественный характер развития России и укрепил положение крепостничества. Конечно, славянофильство имело убеждение в том, что крепостное право необходимо ликвидировать, но сохранив при этом общину и патриархальный уклад духовной жизни. При всем этом славянофилы не были против каких-либо технических новшеств, а наоборот за них. По мнению славянофилов, для определения пути дальнейшего

развития страны необходимо было созвать Земский собор. Важно отметить, что славянофильство отрицало революцию и какие-либо радикальные реформы, оно считало возможными и самыми удачными для России лишь постепенные преобразования, проводимые со стороны власти. Их главный принцип - это «сила власти царю, сила мнения народу».

Западничество сформировалось как идейное течение примерно в 1841-1843 годах. Формировалось оно в работах и деятельности историков, юристов, литераторов, например таких, как Тимофей Николаевич Грановский, Сергей Михайлович Соловьев, Константин Дмитриевич Кавелин, Борис Николаевич Чичерин, Михаил Никифорович Катков, Иван Сергеевич Тургенев. У западничества тоже были свои положения собственной теории. Они считали, что прежде всего необходимо ликвидировать отставание от Запада, смотря при этом на духовные ценности и достижения Запада. Западники не хотели, чтобы Россия просто стала копией запада, они утверждали, что при преобразованиях должна сохраниться национальная идентичность Российской империи и русского народа. Следовательно, они поддерживали Петра I и его реформы. Еще западничество считало, что в России следует утвердить либеральные идеалы свободы личности, гражданского общества и впоследствии при определенных условиях установить конституционную монархию. Они, как и славянофилы, были против крепостничества. Поэтому утверждали, что необходимо отменить крепостное право, передать крестьянам землю, но за выкуп. Представители западничества выступали за развитие образования и распространение научных знаний, а также за обновление в России через реформы власти, то есть преобразования, проводимые самодержавной властью в общенациональных интересах.

Несмотря на некоторые различия, у западников и славянофилов всё же были схожие позиции и взгляды. И те, и другие были против крепостного права, поэтому хотели его отмены и как можно скорее. Однако предлагали его отменять постепенно и только со стороны правительства и руками самих помещиков. Такого же мнения и западники, и славянофилы придерживались относительно установления гражданских и политических свобод, а также реформ судостроительства и судопроизводства, продвижения отечественной промышленности, торговли и многих других отраслей. Но западники выступали за преодоление социальной и экономической отсталости России не на основе развития самобытных элементов культуры (как хотели славянофилы), а за счет опыта Европы, которая ушла вперёд по прогрессу. Они делали акцент не на различиях России и Запада, а на общем в их исторической и культурной судьбе.

Так или иначе, представители обоих направлений считали, что Российской империи требуется перемена и дальше откладывать нельзя. Все понимали, что крепостное право тянет страну в направлении противоположном прогрессу, и что без развитой экономики у России нет будущего.

Течения западников и славянофилов стали частью нашей истории, однако, стоит отметить, что развитие этих разных философских, идеологических взглядов на проблему преобразования социальной реальности актуально даже в наше время.

Такие направления, как западничество и славянофильство и их идеи остались в сознании русского общества еще надолго и оказали серьезное влияние на следующие поколения людей, искавших для страны возможные пути будущего развития. Их идеи продолжают жить и сегодня в спорах о том, чем является Россия, и по какому пути развития она должна пойти.

Русская философская мысль это неотъемлемая часть мировой философии и культуры. Она обращалась к тем же проблемам, что и западноевропейская, хотя подход к ним и способы их осмысления носили глубоко национальный характер.

Несмотря на то, что русская философская мысль состоит из множества разных направлений, мнений и школ, в ней при решении философских проблем несомненно главную роль играли творческий деятельный характер, явно выраженная моральная установка, постоянная обращенность к историческим судьбам России. Можно смело утверждать о том, что без усвоения отечественной философии невозможно понять историю и менталитет русского народа, а также осмыслить место и роль России не только в прошлом, но и в современности.

### **Список литературы:**

1. Беленчук, Л. Н. Просвещение России. Взгляд западников и славянофилов. — М.: Изд-во ПСТГУ, 2014. — 147с.
2. Мотрошилова, Н. В. Мыслители России и философия запада. — М.: Республика, 2007. — 460с.
3. Западники и славянофилы: идеи, отличия и схожесть во взглядах. — URL: <https://istoriarusi.ru/imper/zapadniki-i-slavjanofily.html> (дата обращения: 11.02.2021)
4. Западники, славянофилы и другие: споры о пути России. — URL: <https://arzamas.academy/materials/1384> (дата обращения: 13.02.2021)

**Иванникова Анна Владимировна**

1 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философский наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ГЕРОИЗМ КАК ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ФАКТОРОВ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**Аннотация:** Война – самое страшное в судьбе человечества, которое, придя в жизни людей, разрушает их выстрелами, смертями, взрывами. К несчастью, нашу Родину война не обошла стороной. В 1941 году она ворвалась в спокойную жизнь народа, точно смертельный ураган, сломя все мечты тысяч людей. Один из главных факторов победы в Великой Отечественной войны – героизм. В данной статье представлены примеры проявления мужества, жертвенности, подвига простого советского народа.

**Ключевые слова:** героизм, война, дух, солдаты, сила, мужество, подвиг.

## **HEROISM AS ONE OF THE MOST IMPORTANT FACTORS OF VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** War is a terrible tragedy in the fate of humanity, which, coming into people's lives, destroys them with explosions, gunshots and deaths. Unfortunately, our Homeland was not spared by the war. In the summer of 1941, it broke into the peaceful life of an entire nation like a deadly hurricane, breaking all the dreams of thousands of people. One of the main factors of victory in the Great Patriotic War is heroism. This article presents examples of the manifestation of courage, sacrifice, and heroism of the ordinary Soviet people.

**Keywords:** heroism, war, spirit, soldiers, power, courage, feat.

На долю русского народа выпало тяжелое испытание. Великая Отечественная война (22 июня 1941 года- 9 мая 1945) – война Советского Союза против нацистской Германии и ее союзников (Словакии, Венгрии, Италии, Финляндии, Румынии, Венгрии, Болгарии и Хорватии). Это самый трагичный период российской истории. Именно в такие непростые моменты человек проходит проверку на способность к жертвенности, подвигу, героизму, ведь люди прежде всего забыв о себе и думая о других без страха смерти бросали вызов своим отречением от свойственной всему живому жажды жизни. Советский народ хоть и был встревожен внезапным нападением врага, но он не был духовно сломлен. Он был уверен, что враг любыми силами получит отпор.

Духовная культура способствовала подъему народа на Отечественную войну, все сферы культуры и искусства направляли людей на самоотверженную борьбу с врагом. «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой с фашистской силой темною, с проклятою ордой» — звала всех и каждого песня.

Благодаря методам духовного влияния народ воспринял на себя миссию борьбы с фашистами не только как защиту истории своей страны, но и как великую задачу человечества. Война доказала, что невозможно победить без сильного духа народа, который нельзя сломить даже при больших первоначальных успехах противника.

Героизм – это подвиг во имя жизни других, независимости и процветания Родины, настоящий, доблестный поступок, который совершается в короткое время в экстремальных условиях. Готовность к героизму и подвигу в духовном наследии народа являют собой важнейший стратегический фактор мощи страны, показатель его военной организации, крепости государства.

Актом высокого мужества, граничащим с самопожертвованием, были подвиги воинов, например, подвиг Алексея Матросова. Стрелок в 19 лет пожертвовал своей жизнью, закрыв собой амбразуру немецкой огневой точки. Этим подвигом он дал возможность товарищам своего взвода совершить атаку на опорный немецкий пункт. «Подвиг Матросова» стало устойчивым выражением в кино и литературе этих страшных событий, которые означали героическое самопожертвование не только ради своих товарищей, но и ради большой победы – свободы человечества от фашизма. Борьба за свободу всего отечества не прекращалась и тогда, когда крупные массы врагов подходили вплотную к нашим позициям и не было других средств остановить их натиск. Один из таких примеров – подвиг Николая Францевича Гастелло 26 июня 1941 года экипаж под командованием капитана Гастелло вылетел для удара по немецкой механизированной колонне. Дело было на дороге между белорусскими городами Молодечно и Радошковичи. Но колонна хорошо охранялась вражеской артиллерией. Завязался бой. Самолет Гастелло был подбит из зенитки. Снаряд повредил топливный бак, машина загорелась. Летчик мог катапультироваться, но он решил исполнить воинский долг до конца. Николай Гастелло направил горящую машину прямо на колонну врага. Это был первый огненный таран в Великой Отечественной войне.

Героизм порождает героизм. Подвиг Гастелло и его экипажа повторили многие. Уже на второй день после тарана Николая Гастелло у польского города Грубешув воздух потряс мощный взрыв — это лётчик Д.З. Тарасов (с экипажем в три человека) направил свою горящую машину в фашистскую мотоколонну. В тот же день на территории Белоруссии в большой колонне гитлеровских танков взрывается бомбардировщик старшего лейтенанта И.З. Пресайзена. 4 июля 1941 г. у Пскова — капитан А.В. Михайлов. 28 августа 1941 г. младший лейтенант И.Т. Вдовенко направил подожжённый самолёт на днепровскую переправу.

В годы войны ярко проявились такие героические качества, как боевое товарищество, взаимовыручка советских воинов, их любовь к командирам. В минуту опасности советские воины своими телами закрывали товарищей, командиров от осколков и пуль. Так же было много случаев, когда летчики, спасая друзей, совершали посадки на территорию, занятую врагом, и вывозили

их оттуда на своих самолетах. Так, например, поступил старший лейтенант С. Маковский 3 января 1944 года вылетел ведущим группы истребителей на штурмовку вражеского аэродрома под Никополем. Во время штурмовки был подбит истребитель лейтенанта И. Г. Кузнецова, который совершил вынужденную посадку. Маковский посадил свой Як-9Т рядом, взял Кузнецова на борт и на глазах приближающихся немецких солдат поднялся в небо. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 апреля 1944 года удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда".

Примеров воинского товарищества тысячи. Во время форсирования Вислы летом 1944 года советские автомашины-амфибии, перевозившие наших солдат, сели на мель. Противник открыл по ним огонь. Несмотря на неутраченную стрельбу, советские солдаты на лодках переправились на противоположный берег и обеспечили выполнение боевой задачи.

Еще одним примером необыкновенного мужества является боевая деятельность разведчика Героя Советского Союза В.А. Молодцова и его боевых товарищей И.Н. Петренко, Яши Гордиенко и других. Обосновавшись в катакомбах Одессы, оккупированной врагом, разведывательная группа В.А. Молодцова в течении семи месяцев регулярно передавала в Москву ценные разведывательные данные о противнике, испытывая нужду в продуктах и питьевой воде, так как фашисты отравляли воду, не сдаваясь даже при травле газом со стороны немцев. Советская команда Молодцова была захвачена. Они остались до конца верны своей Родине. На предложение подать прошение о помиловании В.А. Молодцов от имени своих товарищей заявил: «Мы на своей земле у врагов помилования не просим». Разведывательная группа В. А. Молодцова была приговорена к смерти.

Несомненно, подвиги героев великой отечественной войны освещаются в литературе – они никогда не будут забыты. В дрожь бросают фильмы, рассказы, основанные на реальных событиях. Сохранились и фронтовые письма, которые несут не только историческое значение, но и моральное для потомков. В них есть больше чем ответы на вопросы с тыла, но и настроение. Несмотря на страх люди шли к победе, рискуя никогда не увидеть родных, друзей, дом. Настойчивость к победе сохранилась на площади Ленина в Волгограде. Там в течении пятидесяти восьми дней советские бойцы держали оборону жилого дома, который стал последней преградой для немцев в Сталинградской битве – Дома Павлова (в честь старшего сержанта Я. Ф. Павлова). Героизм солдат – защитников дома, увековечен мемориальной стеной, на которой указаны фамилии героев.

Все эти примеры героических поступков и сложились в великую победу над фашизмом. Героизм не только солдат, но и людей тыла Великой Отечественной войны исключителен, так как времени на размышление не было, их вела вера в победу и огромное желание мира, который, к сожалению, требовал пролитой крови. Можно долго рассуждать отчего некоторые события

войны были политичны, например, неудачные летние наступления или отстранение Жукова от важных оборонительных и штурмовых боев ради славы лидера Советского Союза. Однако основная сила советской армии – мужество и героизм солдат и тыловиков, которые, не боясь смерти, пошли на все, веря в победу, которые не потеряли свое сердце, не терзая мирных. Оттого образ советского солдата – герой-освободитель. Памятники русскому солдату – освободителю от фашизма, стоят не только на территории России.

Таким образом, героизм во время Великой Отечественной войны стал одним из важнейших факторов победы. И если раньше духовная культура способствовала подъему народа на войну ради отечества, то сейчас культура, которая сформировалась во время войны и после нее заставляет ужаснуться от одного лишь этого слова – «война». Так сильно, но трагично звучит 7-я симфония Шостаковича, которая не только ободрила тыл, но и дала солдатам сил на оборону блокадного Ленинграда. Война показала, что духовную мощь нашего народа невозможно сломить.

### **Список литературы:**

1. Бондаренко, В.В. Сто великих подвигов России. - М.: Вече, 2001. – 283 с.
2. Кафенгауз, Б. Б., Новицкий, Г. А. Герои Отечественной войны 1812 года. - М.: Просвещение, **1978**. - 132 с.
3. Лазарев, С. А. Герои Великой войны. Известные и неизвестные. – М.: Атлант, 2007. - 384 с.
4. Прищепенко, В. Н. 16 мифов о Великой Отечественной войне. – М.: Крафт+, 2009. - 216 с.
5. Чуйков, В.И. 180 дней в огне сражений. - М.: Издательство ДОСААФ, 1962. – 168 с.

### **Иванова Анна Константиновна**

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА КАК ЧАСТЬ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** В статье изложена история рождения Александровской колонны. Предлагается вариант ответа на следующие вопросы. Кому она посвящена и почему строительство было таким тяжелым? Почему колонна прославилась на весь мир и каково значение ангела, венчающего колонны? Каким образом проходила самая масштабная реставрация памятника?

Александровская колонна выступает в качестве величественного украшения Санкт-Петербурга.

**Ключевые слова:** колонна, ангел, архитектор, площадь, памятник.

## **ALEXANDER COLUMN AS PART OF THE HISTORY OF ST. PETERSBURG**

**Summary:** The article describes the history of the birth of the Alexander Column. A variant of the answer to the following questions is offered. Who is it dedicated to and why was the construction so difficult? Why is the column famous all over the world and what is the meaning of the angel crowning the columns? How did the most ambitious restoration of the monument take place? The Alexander Column acts as a majestic decoration of St. Petersburg.

**Keywords:** Column, Angel, Architect, Square, Monument.

Александровская колонна является превосходным творением российской архитектуры, сооруженное во имя правителя Александра I и за победу России в войне 1812 года. Колонна сделана из гранитового монолита и весит 612 тонн, находится в отвесном состоянии из-за своего веса. Но единая высота данной работы составляет 47,5 метров. Александровская колонна считается самым большим итогом инженерной мысли, она стала самым высоким монументом в мире, сделанным с целостного гранита.

Архитектор Карл Росси, трудясь над распланировкой главной площади северной столицы, допустил тот момент, что окончанием этой композиции в фокусе обязан пребывать памятник. При этом согласно собственным масштабам предполагаемому памятнику важно сопоставляться с объёмами самой площади, формирующей её контур. Росси позволял конструкции любой сложной статуи, о чём также уведомил императора.

Николай I пожелал увидеть на этом месте памятник полководческому гению собственного брата Александра I, выигравшего у Наполеона. Далее начались работы над самим проектом. Идея создания памятника в первый раз появилась у предводителя Пруссии Фридриха Вильгельма IV, когда он был с визитом в Петербурге. Посланник, венчающий монумент, словно единственный олицетворяет величественного правителя: в семье Александра нежно называли «наш ангел». Стоящий на колонне ангел правую руку возносит в небо, а в левой удерживает крест. Лёгкая фигура ангела подчёркивает фактуру самой колонны. Архитектор Борис Орловский хотел показать в ангеле черты лица Александра I, что придаёт ангелу олицетворение мира в русском государстве.

Самый первый вариант памятника был сделан Огюстом Монферраном, но к сожалению его идея была отвергнута императором. Наброски изначального проекта Монферрана сохранились вплоть до наших дней, и на этот период находится в библиотеке Института инженеров взаимосвязей информации. Он желал увидеть колонну, которая превышала по красоте и высоте Вандомскую, что была возведена в Париже в честь Наполеона. Зодчий

внес предложение на второй вид памятника, чем приобрел высокое императорское согласие.

В 1829 году на участке возникли самые первые работы, которыми управлял Монферран. Он предварительно выбрал материал для изготовления с целью возведения, была найдена подходящая для фундамента и колонны скала на финской территории в Пютерлакской каменоломне. Неподвижные глыбы доставлялись в Санкт-Петербург оттуда по воде.

При закладке фундамента воспользовались специальной технологией, испробованной при строительстве Исаакия: на 6-метровые сваи (1250 штук) уложили гранитные блоки, сверху был водружен 400 тонный монолит, послуживший базой пьедестала. Его соединили со основанием дома особенным элементом. Данный процесс продолжался около года. Над обработыванием будущей колонны трудились 250 каменотесов под управлением Самсона Суханова.

Перевозили её на заранее сконструированном боте «Святой Николай» с грузоподъемностью, превосходящей нужную практически в 2 раза. Погрузкой занимались аж 600 человек, применяя трудную систему катков и блоков. До Санкт-Петербурга бот буксировали двумя пароходами. Александровскую колонну на Дворцовой площади получилось ввезти проворно и буквально, применяя наработанный навык по монтажу колонн Исаакиевского собора. Там А. А. Бетанкур придумал особую подъемную систему, состоящую из лесов, лебедок (кабестанов) и блоков, которая была улучшена и сооружена на площади. Прибывшую колонну подкатили к подножию пьедестала, опоясали канатными кольцами, концы коих зафиксировали на кабестанах или же на верхних блоках.

Парадный день назначили на 30 августа 1832 года. Массы людей выходили на улицы, глядели из окошек домов, стояли на крышах. Прибыли все знатные семейства. В подъёме принимали участие 2400 человек, установка продлилась 1 час 45 мин. Население находилось в шоке, а Николай I, в свою очередь, был весьма доволен этим днем. В течении последующих 2-х лет колонну постепенно доводили до идеала. Естественно, счастливому окончанию дел счастлив был и правитель — при встрече с архитектором он воскликнул: «Монферран, Вы себя обессмертили!» Оставалось расположить на памятнике составляющие декора и исполнить отделочные работы. Фигуру ангела с крестом выполнил архитектор Б. И. Орловский, вблизи разместили надпись «Сим победиши!». Говорят, собственно, что лицу ангела создатель придал черты Александра I. На памятнике расположена табличка с надписью «Александр I Благодарная Россия».

Александровский столп на Дворцовой площади празднично открыли 11 сентября 1834 года. Семейство правителя и знатные постояльцы располагались на нарочно собранных трибунах. Три раза стреляли пушки, и мимо Александровской колонны строем стали бесчисленные ряды российского войска. Марш продлился около 2 часов, но народ не расползлся с улиц до позднего

вечера. В этот же год был выпущен мемориальный рубль, тираж которого составил 15 тысяч. «Нельзя было смотреть без глубокого душевного умиления на государя, смиренно стоящего на коленях впереди сего многочисленного войска, сдвинутого словом его к подножию сооружённого им колосса. Он молился о брате, и всё в эту минуту говорило о земной славе сего державного брата: и монумент, носящий его имя, и коленопреклонённая русская армия, и народ, посреди которого он жил, благодушный, всем доступный», - писал Жуковский В. А. «Воспоминание о торжестве 30 Августа 1834 года»<sup>1</sup>. Открытие Александровской колонны возобновило, с точки зрения современников, нарушенный миропорядок и ход времени. Данное явление стало первым торжеством, которое было организовано после смерти в 1831 году великого князя Константина Павловича.

С этой колонной связано очень много интересных фактов. День проведения парада по плану архитектора был выбран не с проста. В этот период мощи Александра Невского перевозились в Санкт-Петербург. В революционное время восприятие колонны населением стало иным. На праздники ангела пытались всячески скрывать его колпаком красного цвета. А также с колонной связана очень теплая традиция среди молодоженов. Считается, если возлюбленные будут ходить вокруг колонны после свадьбы, то количество обходов будет равно количеству их детей. Некоторые жители Северной столицы называют колонну Александрийской по примеру великого стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «Памятник», в котором он назвал эту колонну Александрийским столпом. Туристы не знают этого и часто путаются.

Но, к сожалению, ничто не вечно, так, колонна со временем начала рушиться, поэтому, в конце 20 века состоялась самая масштабная реконструкция памятника. Сперва в кремне колонны стали формироваться сероватые пятна.

До XX века Александровскую колонну реставрировали пять раз. Затем щели наверху увеличились так, что стали видимы с земли в бинокль. Реставраторы боялись разрушения памятника, многие думали, что срок колонны закончился, но в 1991 году был проведен осмотр сооружения альпинистами и «десантом» с вертолета на верхнюю площадку. В 2002 году понемногу начали восстанавливать колонну, работой управлял В. Г Сорин. Полуразваленные фрагменты из бронзы монумента реставрировали, на них появился защитный слой из передовых технологических материалов. Развалившаяся кладка из кирпича верхней части колонны была заменена системой из гранита.

Масштабные и трудные работы велись по прокладке системы дренажа. За бесконечные годы в верхнем пьедестале скопилось больше 3 тонн дождевых вод, которые сочились вовнутрь по трещинкам и соединениям системы

---

<sup>1</sup> Жуковский В. А. Воспоминание о торжестве 30 Августа 1834 года // Жуковский В.А. Собрание сочинений Т.6. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1869. С. 332.

конструкции. По причине сего происходила ее деструкция. Откачка воды выполнялась зимой на огромной высоте. При разработке дренажа в качестве вытяжки воспользовались полостью 15-метрового креста, который стоит в руках ангела. Больше 50 осколков снарядов, которые ещё пребывали в теле монумента, в конце концов, были удалены.

Александровская колонна является одной из главных памятников в Санкт-Петербурге, невозможно, чтобы человек приехал в город и не увидел её. Гордость охватывает, когда туристы смотрят на колонну с распахнутым, удивлённым взглядом. Александровская колонна олицетворяет несокрушимость и мощь русской армии и российского народа. Гуляя по дворцовой площади, невозможно не обратить внимание на столь величественное сооружение, ведь оно привлекает как своим захватывающим видом, так и своей интересной историей.

### **Список литературы:**

1. Жуковский, В.А. Воспоминание о торжестве 30 Августа 1834 года // Жуковский В.А. Собрание сочинений Т.6. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1869. с. 328-335.
2. Любин, Д. В. Александровская колонна. — СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2013. — 104 с.
3. Шведова, С. О. Александровская колонна в пространствах поэзии, идеологии, истории // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2006. №16. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aleksandrovskaya-kolonna-v-prostranstvah-poezii-ideologii-istorii> (дата обращения: 28.02.2021).
4. Гузаиров, Т. Открытие Александровской колонны. - URL: [https://ruthenia.ru/Trudy\\_VII/Guzairov.pdf](https://ruthenia.ru/Trudy_VII/Guzairov.pdf) (дата обращения: 28.02.2021)

### **Икоева Лаура Федоровна**

1 МДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ГОРОД-КРЕПОСТЬ И ГОРОД ВЕЧНОЙ ТЬМЫ – КОУЛУН**

**Аннотация:** Коулун – чем известен этот город? Почему на западе его называют «городом тьмы» и вносят в списки самых ужасных мест на планете? История Коулунa – самого густонаселенного района на планете, его быт.

**Ключевые слова:** Коулун, город-крепость, триады, местные жители, плотность населения, трущобы.

## WALLED CITY AND CITY OF ETERNAL DARKNESS KOWLOON

**Summary:** Kowloon - what is this city famous for? Why is it called "the city of darkness" in the west and is included in the lists of the most terrible places on the planet? The history of Kowloon - the most populous region on the planet, its way of life.

**Keywords:** Kowloon, walled city, history, triads, locals, population density, slums.

Город-крепость Коулун— в прошлом одно из самых плотно населённых мест на планете, практически не управляемое ни одним государством, в Коулуне, Гонконг. Исключительно удивительное место, действительно существовавшее. Главная книга об этом месте называется «Город тьмы», говорят автор сначала хотел написать документальный текст, но передумал. Как только он вышел из машины возле этой урбанистической катастрофы, напоминающей по форме сплюснутую алюминиевую банку, он понял, что словами это не описать — это нужно показывать. В ходе работы книга превратилась в фотоальбом с подробными комментариями.

Коулун находится в Гонконге, это специальный административный район Китая. Он живет сам по себе, может вводить свои законы и от Китая зависит только в вопросах обороны и внешней политики. Жители Гонконга считают, что их культура сильно отличается от Китайской. Плотность населения Коулунa 2 млн человек на квадратный километр. Для сравнения сейчас в Гонконге плотность населения 7000 человек на квадратный километр, в Пекине с трудом дотягивает до 10 тысяч человек — это в 200 раз меньше чем в Коулуне. Даже на фоне азиатских городов по всему миру, считающихся перенаселёнными, Коулун выглядит чудовищно. Город размером со стадион-одна сторона 200 метров, вторая 300. На этом клочке земли живет около 50 тысяч человек. В Осло, столице Норвегии, плотность населения 1500 человек на квадратный километр, разница с Коулуном в 1300 раз. Чтобы было понятно представьте, что у вас группа в университете не 20 человек, а 2600, настолько плотно жили люди в Коулуне. Как же город докатился до такого состояния? Как из склада для запасов соли Коулун превратился в человеческий муравейник?

Несмотря на то, что свою известность город-крепость приобрел в 70-90-е годы XX века, его история началась на несколько веков раньше. Построили Коулун почти 1000 лет назад в эпоху династии Сун, чтобы защищать соль. Дело в том, что ранняя китайская история сильно завязана на солевой политике. Император объявил государственную монополию на соль и с ее помощью набивал казну золотом. Гарнизон Коулунa должен был следить за торговцами солью и охранять запасы, так прошло 800 лет. По всему миру гремела колонизация, династия Цин решила укрепить Коулун, превратив его в береговой порт. В 1842 году Великобритания победила Китай в заранее спланированной захватнической Опиумной войне и по мирному договору

Гонконг перешёл под власть Великобританской короны на 100 лет. Коулун не попал под власть колонистов и стал для Китая последним наблюдательным анклавом, откуда власти могли следить. Но губернатор Гонконга Генри Блейк заподозрил, что китайцы собирают армию возле Коулун и захватил крепость. Солдат там не оказалось, лишь 150 местных жителей и пара десятков чиновников. С тех пор про Коулун забыли, британцы не имели на него прав, а китайцы просто решили туда не соваться.

Коулун был предоставлен самому себе, туда стали съезжаться люди со всех частей страны; люди, искалеченные Второй Мировой войной; люди, лишённые прошлого и будущего. Кто-то пишет, что в городе жили отбросы общества, но это не так, там собрались те, кому некуда было податься. Город начали перестраивать, дома возводили друг на друге. Для удобного перемещения между высотками, местные умельцы строили металлические башни, своеобразные навесные мосты, лестницы и навесы. Обычно города расползаются в стороны, но Коулун со всех сторон был окружён границей Гонконга, который принадлежал Великобритании, и в стороны соответственно Коулун расширяться не мог, пришлось расти вверх. Часто внешнюю форму города сравнивают с раздавленной алюминиевой банкой, сходство определено есть. Так получилось не случайно, сверху тоже есть граница, только уже китайская. Дело в том, что единственное постановление, которое действовало в Коулуне – здания не должны быть выше 14 этажей, и это был единственный закон в городе, который исполнялся исправно. Ни одно здание в городе не должно быть выше, иначе самолёты, заходящие на посадку в аэропорт Китая, влетят прямо в дом. Британская полиция не могла вмешиваться в дела Коулун, Китайская же не пыталась. Логично, что к 1970 году город пришёл под контроль организованной преступности, власть захватили триады, так пишут в каждой статье о Коулуне. Среди самых известных и влиятельных были «Суньион» и «14К». «Суньион» («Sun Yee Op») в переводе с китайского звучит как довольно оптимистичное «счастье, справедливость и возрождение». Такое название подойдет скорее благотворительному фонду, а не крупнейшей гонконгской преступной группировке. В городе процветали проституция, наркотики и убийства. Из-за очень криминальной обстановки внутри, полицейские пытались периодически что-то делать. Так, в период 1973-1974 годов было совершено более 2500 арестов и изъято почти 2 тонны наркотических веществ. В операции приняли участие 3500 полицейских и несколько сотен секретных агентов, внедренных в триады.

Жители Коулун могли строить жильё сами, они приращивали новые помещения к старым комнатам, расширяя пространство города. Всего в Коулуне жило около 50 тысяч человек, а площадь горда составляла 2,5 гектара. Кроме местных жителей туда частенько заглядывали гонконгские рабочие, поскольку медицина в Коулуне была очень дешёвая, а съём жилья ещё дешевле. Месяц обошёлся бы вам в 350 рублей. Там были детские сады и школы, но, по факту, за детьми приглядывали взрослые, а детей, что постарше старались

пристраивать в цивилизованные местные школы Гонконга. В черте города не было ни кружков, ни детских площадок. Единственное место, где было какое-то свободное пространство для коммуникации жителей квартала — это крыши домов. Днем здесь было много играющих детей, а ночью крыши домов преобразовывались в танцевальную площадку для проституток и стриптизерш.

Коулун называют городом-крепостью или же городом тьмы, потому что до большинства квартир солнце буквально не дотягивалось. Дома были расположены так близко друг к другу, что окна квартир выходили на окна других квартир. Коулун был пусть и бедным, но зато очень сплочённым и дружным, без взаимовыручки выжить там было невозможно. Весь город протекал как сито, люди ходили с зонтами; узкие улочки были залиты помоями и водой, которая постоянно хлестала из водосточных труб; каждый сантиметр там требовал ремонта. Сложно представить, как все эти люди могли жить в столь ужасных условиях.

В начале 90-х Коулун показал такие темпы прироста населения, что власти Гонконга всерьёз забеспокоились. Прятаться от ответственности было невозможно, вероятно это было связано с иностранным вниманием к Коулуну. Туристы с запада стали массово приезжать в Гонконг и фотографировать трущобы Коулунa, это портило репутацию. Коулун решили снести. Шесть долгих лет местных жителей расселяли по всему Гонконгу, правительство обязало выдать каждому Коулунцу хорошее жильё и финансовую компенсацию. Так люди, не имевшие ничего, стали полноправными горожанами.

В настоящее время на месте города находится парк Kowloon Walled City Park. Сейчас о прошлом там напоминает лишь бронзовая модель «Города тьмы» и здание муниципалитета.

Город-крепость Коулун- уникальное явление, в мире нигде и никогда больше не было такого места, где была бы настолько высокая плотность населения. Kowloon Walled City был уничтожен более 20 лет назад, но истории о нем и сохранившиеся уникальные фотографии еще очень долго будут будоражить людей.

### **Список литературы:**

1. Наталия Познамка. Kowloon Walled City – город «за стеной» - URL: <https://poznamka.ru/hong-kong/gorod-krepost-kowloon-walled-city> (Дата обращения: 03.11.2020)
2. Эмине Зиятдинова. Город в себе: Коулун в проекте Грега Жирара - URL: <https://birdinflight.com/ru/vdohnovenie/fotoproect/gorod-v-sebe-kowloon-v-proekte-greg-girard.html> (Дата обращения: 03.11.2020)
3. Анна Самойдюк. В этом городе-крепости еще 30 лет назад можно было открыть бизнес без лицензии - URL: <https://rb.ru/story/walled-city/> (Дата обращения: 03.11.2020)

**Иоилева Карина Андреевна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **КРЕПОСТЬ КАЛАМИТА. ИНКЕРМАН**

**Аннотация:** Крым. Какие ассоциации возникают, когда слышишь название полуострова? 2014 год? Присоединение к России, а может аннексия? «Всесоюзная здравница», Артек, уникальные климатические условия, кипарисы? Однако помимо этого всего, одна из главных ассоциаций – древние города, расположенные на полуострове, - Херсонес, Пантикапей, Керкинитида и другие. того Крымский полуостров известен своей более, чем тысячелетней культурной историей. И именно древние памятники архитектуры позволяют проследить все её этапы. Познакомится с ними лучше всего на примере крепости Каламита. Свидетельства разных эпох встречаются здесь буквально на каждом шагу. Ее не раз укрепляли, разрушали, возводили заново. С ней связаны судьбы как отдельных выдающихся личностей, так и судьбы целых народов.

**Ключевые слова:** памятники древней архитектуры, крепость Каламита, Инкерман, Таврика, Инкерманский монастырь, Крымский полуостров.

### **THE FORTRESS OF KALAMITA. INKERMAN**

**Summary:** Crimea. What associations arise when you hear the name of the Peninsula? 2014? Joining Russia, or maybe annexation? All-Union health resort, Artek, unique climatic conditions, cypresses? However, in addition to all this, one of the main associations is the ancient cities located on the Peninsula-Chersonesos, Panticapaeum, Kerkinitida and others. moreover, the Crimean Peninsula is known for its more than a thousand years of cultural history. And it is the ancient monuments of architecture that allow us to trace all its stages. The best way to get acquainted with them is to use the example of the Kalamita fortress. It was repeatedly strengthened, destroyed, and rebuilt. It is linked to the fate of individual outstanding personalities, as well as the fate of entire Nations.

**Keywords:** monuments of ancient architecture, Kalamita fortress, Inkerman, Tavrika, Inkerman monastery, Crimean Peninsula.

Крепость Каламита находится недалеко от Севастополя. Точно неизвестно кем и когда именно она была построена, нет никаких письменных источников, которые бы содержали эту информацию. Первое упоминание о крепости встречается в документах только в начале XIV века. Однако считается, что она появилась примерно в VI веке. Ее построили здесь для охраны торгового порта, который располагался в восточной оконечности

Севастопольской бухты, в том месте, где река Черная впадает в море. В VI веке здесь базировалось византийское укрепление с гарнизоном из местных жителей. Крепость предназначалась для защиты с севера их главного города в Таврике — Херсонеса.

Каламита была обнесена крепостной стеной 8 метров в высоту с боевыми башнями. Всего их было шесть, между собой башни соединялись четырьмя куртинами, из которых на сегодняшний момент сохранилась лишь одна. С внешней стороны был крепостной ров, вырубленный в скале. Площадь, которую занимала крепость равна примерно 1500 квадратных метров. Однако крепость прекратила своё существования, предположительно причиной тому послужило появление хазар в Крыму.

Откуда же такое название - Каламита? В XII-XIV веках крепость называлась «Газарии» или «Каламира». Название «Каламита» впервые встречается в морских картах генуэзцев XIV-XV веков. В 1427 году мангупский князь Алексей восстановил крепость, которая должна была защищать порт княжества Авлиту. Все эти названия по своему звучанию во многом напоминают слово Каламита.

На территории крепости Каламита есть остатки, практически одни только фундаменты, средневекового христианского храма. Построен он был феодоритами, а кем был разрушен точно не известно, предположительно турками османами.

Так же в Монастырской скале существует пещерный скит, скорее всего основанный в XII-XIV веках. Он имеет целых три входа. Внутри множество различных помещений. Среди них: склепы-костницы, проходная комната с лестницей, которая позволяет попасть на верхний ярус, где в свою очередь располагаются монашеские кельи, колокольня, несколько пещерных церквей. Этот скит – самый большой, однако, помимо него, в окрестностях Инкермана, в скалах, находятся еще около десятка пещерных скитов.

Каламита и поселение, которое в те времена находилось под её стенами, были важной точкой, всячески способствовавшей торговле юга с севером. По этой причине генуэзцы воспринимали ее как серьёзного конкурента своего порта, который находился в Чембало (Балаклава). Поэтому они часто нападали на крепость. В 1434 году одно из таких нападений привело к ее захвату и сожжению. Однако позже феодориты вернули территории и восстановили Каламиту.

В мае 1475 года турки захватили крепость Каламита. Все генуэзские колонии пали за короткое время, татары, проживавшие здесь тогда покорились завоевателям. Крепость Каламита была переименована и отныне получила название Инкерман, что в переводе с турецкого – «пещерная крепость».

Она была превращена в крупный порт, через который в XVII веке через порт происходила оживленная торговля. Об этом чём известно из сообщений священника Иакова Лызлова, который был в Крыму 1634—1635 годах в составе русского посольства. С его именем связана одна поразительная история. Вход

в Инкерман осуществлялся через одну из башен. Это массивная полукруглая постройка, перерезанная полукруглым арочным сводом. Над аркой располагается интересная деталь – старинная каменная табличка. На ней изображён крест и высечена надпись на греческом языке. Перевод, которой – «я по-прежнему хочу учинить здесь Русь». Неизвестно кем и когда была укреплена здесь эта табличка, однако у этих слов есть своя история. В 1634 году, то есть практически за 150 лет до того, как Крым был присоединён к Российской империи, сюда из Москвы приехал Иаков, он был переводчиком, в те времена – толмачом. Он узнал о том, что в Инкерманском монастыре находятся мощи неизвестного святого. Иакову удалось найти их, часть он хотел увезти в Москву. Однако во сне ему явился этот святой и произнес те самые слова. Их называют севастопольским пророчеством.

В XVI – XVII веках турки перестроили крепость, желая повысить ее оборонительную способность. Увеличили высоту стен и башен, построили казематы с амбразурами и башнями для того, чтобы получить возможность вести огонь из огнестрельного оружия. Также перед рвом был насыпан земляной вал. До конца XVIII века Инкерман был опорным пунктом турок в юго-западном Крыму.

Однако еще до середины XVIII века крепость и порт утратили военное-стратегическое и торговое значение. В 1783 году, по итогам военной кампании Потемкина, Крымское ханство было аннексировано и присоединено к Российской империи. Годом позже на этой территории была образована Таврическая область. После присоединения Крыма к России был возрожден средневековый скит и освящён во имя святого Климента.

В начале XX века, а именно в 1907 году, на Монастырской скале была построена церковь святого Николая, Чудотворца, в память о событиях Крымской войны. Ее можно увидеть на открытках того времени. Однако просуществовал он совсем недолго. Сначала он был повреждён знаменитым Крымским землетрясением 1927 года. Позже советская власть и вовсе его закрыла. А окончательно он был уничтожен в Великую Отечественную войну.

На территории крепости находятся также два важных памятника, установленных в XX веке: граничный черный обелиск, иссеченный осколками пуль и снарядов, на нём надпись: «Медведев М. Т., борт-механик, погиб на славном посту 14 июля 1938 года» и изображение пропеллера, а рядом бетонное надгробие, где всегда лежат цветы, со следующей надписью: «Пулеметчику Дмитриченко, геройски погибшему 2 мая 1942 года, прикрывая отход раненых, женщин и детей». В 1942 здесь держали оборону бойцы 25-ой Чапаевской дивизии.

С территории крепости открывается вид на, неприродного происхождения, каменный хаос. Это знаменитые Шампаны. Здесь находится большое количество старых подземных выработок, которые всегда использовались людьми. До Великой Отечественной Войны в штольнях располагался склад шампанских вин, артиллерийские арсеналы с большим

запасом старых снарядов. В войну здесь был настоящий подземный город: госпитали, жильё для людей, производственные цеха. Однако, когда стало очевидно, что падения Севастополя неизбежно, поступил приказ – взорвать штольни. Это произошло 29 июня 1942 года, именно тогда должно было начаться генеральное наступление на город, но как только немецкие войска ворвались в населённый пункт Инкерман стена скалы высотой 30 метров обрушилась на протяжении 300 метров.

Крепость Каламита сейчас не просто живописные развалины. Она представляет огромный интерес для учёных и археологов. Что касается раскопок, их там проводилось достаточно много, именно по их результатам стало известно примерное время основания крепости. Кроме того, в этом месте переплетено такое количество сюжетных линий истории, что материалы и факты для изучения, кажется, не закончатся никогда. Скорее всего ученых ждет еще большое количество новых фактов о крепости Каламита.

### **Список литературы:**

1. Андрианов А. Инкерманский бой и оборона Севастополя. Наброски участника. / А. Андрианов. — СПб.: Тип. Гл. упр. уделов, 1903. — 97 с.
2. Кеппен П. И. О древностях южного берега Крыма и гор Таврических. / П. И. Кеппен. — СПб.: Имп. Акад. наук, 1837. — 412 с.
3. Бертъе-Делагард А. Л. Каламита и Феодоро. / А. Л. Бертъе-Делагард. — М.: ИТУАК, 1918. — Т. 55. — С. 1—44.
4. Неделькин Е. В. Город-крепость Инкерман в первой половине XVI в., VII научные чтения памяти Усеина Боданинского (г. Бахчисарай, 1 декабря 2017 г.)

### **Ипатова Анастасия Михайловна**

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИСТОРИЯ, ИДЕОЛОГИЯ, МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ: ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ**

**Аннотация:** Проблема исторической правды всегда существовала, существует и будет существовать. Историческая правда имеет субъективный характер, так как связана с кругом ценностей. Также она может изменяться в разные времена и эпохи в зависимости от тех или иных приоритетов, представленных в массовом сознании, принимаемых и одобряемых им. Историческая правда всегда проходит испытание на фальсифицируемость, то

есть опровержение значения исторического события в понимании большинства людей. Историческая правда не может существовать без таких понятий, как история, идеология, массовое сознание. Они являются составными частями Исторической правды.

**Ключевые слова:** история, идеология, массовое сознание, историческая правда, фальсификация истории.

## **HISTORY, IDEOLOGY, MASS CONSCIOUSNESS: THE PROBLEM OF HISTORICAL TRUTH**

**Summary:** The problem of historical truth has always existed, exists and will continue to exist. Historical truth has a subjective character, as it is associated with a range of values. It can also change in different times and epochs, depending on certain priorities presented in the mass consciousness, accepted and approved by it. Historical truth always passes the test of falsifiability, that is, the refutation of the meaning of a historical event in the understanding of most people. Historical truth cannot exist without such concepts as history, ideology, and mass consciousness. They are an integral part of the Historical truth.

**Keywords:** history, ideology, mass consciousness, historical truth, falsifiability.

Прежде чем раскрывать проблему исторической правды на конкретных примерах, обратимся к таким понятиям, как История, Идеология и Массовое сознание. Что же значат данные термины? Как они связаны и как влияют друг на друга?

История воспринимает действительность в ее развитии, движении и составляет совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества.

Идеология - система идей и мыслей, присущая какой-либо социальной группе, классу, политической партии, обществу.

Массовое сознание - тип общественного сознания, совокупность различных взглядов, представлений, настроений, социальных чувств, эмоций и т. п., разделяемых большими социальными общностями: народами, классами и т. п. Массовое сознание является, как правило, «носителем» не одной, а нескольких, многих идеологий. В массовом сознании людей конкретной страны, союза государств, как правило, какая-то идеология играет главную роль, определяя направленность развития общественного сознания.

Как правило, содержание каждой идеологии реализуется на практике не стихийно, как это бывает у массового сознания, а осознано, целенаправленно, с использованием специальных средств.

Историческая правда — это события прошлого, установленные на основе совокупности документов и памятников эпохи, подлинность которых не вызывает сомнений. Конечно, важно основываться сразу на нескольких источниках, чтобы быть уверенным в том, что изложенное правдиво указывает на реальное положение дел.

Идеология влияет на массовое сознание. Массовое сознание, в свою очередь, может исказить историческую правду. Историческая правда - очень размытое, неопределенное понятие. Стоит обратиться к конкретным примерам, на которых может быть продемонстрирована «субъективность» исторической правды.

Во - первых, один из более знакомых споров о том, кому принадлежит полуостров Крым? В 1222 году в небольшом городке на юго-востоке Крыма сходит на берег турецкий десант, позже нападают татаро-монголы и полуостров становится частью Золотой Орды. В 1944 году советские войска 4-го Украинского фронта начали бои по спасению Крыма от немецко-фашистских войск. 9 мая – Севастополь, в 1945 году приказом Верховного главнокомандующего получил статус города-героя. В 1954 году Президиум Верховного совета СССР издал Указ «О передаче Крымской области из состава РСФСР в состав УССР». В 2014 году 18 марта подписан межгосударственный Договор между Российской Федерацией, Республикой Крым и Севастополем о принятии их в состав Российской Федерации. Сегодня по вопросу принадлежности полуострова Крым существует много позиций, выдвинутых разными странами – России, Украины, Белоруссии, а еще ряда организаций - ЕС, НАТО, БРИКС и др.

Во-вторых, проблема истины в истории поднималась и в произведениях литературы. К примеру, в поэме «Слово о полку Игореве» Боян — это древнерусский певец. Ученые предполагают, что он писал о своих современниках, поэтому творчество певца связано как раз с XI веком. Боян был известным слагателем песен из народа. Исследователи предполагают, что певец был приближен к Ярославу Мудрому, его сыновьям и внукам. Боян был любимцем князя Святослава Ярославича и его сына Олега. Д. С. Лихачев - советский и российский филолог, культуролог, искусствовед - считает Бояна «придворным поэтом». Автор «Слова» с презрением относится к пристрастию Бояна прославлять князей, их подвиги и поступки. Безызвестный автор жаждет быть беспристрастным, честным, не преувеличивая происходящие события: «...автор «Слова» стоит значительно выше Бояна в понимании исторического смысла событий русской истории...»<sup>1</sup> – говорит Д. С. Лихачев, чего не скажешь о Бояне. «В отличие от Бояна, автор «Слова» не только воздаёт хвалы князьям. Он взвешивает и расценивает их деятельность не с точки зрения их личных качеств, а с точки зрения оценки всей их деятельности для общенародного блага»<sup>2</sup>, - пишет в своем труде Д. С. Лихачев.

В-третьих, многочисленные фальсификации исторической правды – попытки преломления хода и итогов Второй мировой и Великой Отечественной войн. Основной причиной фальсификаций является то, что большинство европейских стран либо были союзниками нацизма, либо не оказали фашистской агрессии достаточного сопротивления. К примеру, декларируется,

---

<sup>1</sup> Лихачев, Д. С. Слово о полку Игореве. – М.: Издание Академии наук СССР, 1950. – 12 с.

<sup>2</sup> Лихачев, Д. С. Слово о полку Игореве. – М.: Издание Академии наук СССР, 1950. – 12 с.

что победа была достигнута на Западном фронте стараниями США, Великобритании и Франции. Однако факты свидетельствуют о следующем. Второй фронт был открыт только в июне 1944 г., то есть, когда уже было ясно, что фашистская Германия войну проиграла.

Также ныне активно популяризируется тезис, что Великая Отечественная война не была освободительной. В пропаганде этой лжи преуспели в Румынии, Прибалтийских государствах и особенно в Польше. Попытки фальсификации характера Великой Отечественной войны предпринимаются и за счет клеветы на советский народ.

Не менее важный аспект - миф о сговоре «двух диктатур» пакта Молотова-Риббентропа. В действительности эта война не двух тиранов или коммунистов и фашистов, а Советского Союза с угрозой человечеству – фашизмом, на чьей стороне вольно или невольно оказалась почти вся Западная Европа – от стран нацистского блока, которые на «законных основаниях» воевали с СССР, до «нейтральных», которые в той или иной мере помогали гитлеровской Германии.

Основной преследуемой целью фальсификаторов истории ставится искажение ее правды для сохранения однополярного мира. Для этого проводится исконный пересмотр уроков и итогов Второй мировой войны. В своих концепциях фальсификаторы истории ставят в равенство идею коммунистов с идеей расового превосходства национал-социализма. Россия же представляется правопреемницей «агрессивной тоталитарной системы», с которой «демократически настроенным» странам ничего общего иметь нельзя. Такие манипуляции преследуют одну из главных целей информационной войны против России – ведение пропаганды превосходства политики и стратегии англосаксов в годы войны и абсолютное забвение подвигов советского народа в ней.

Таким образом, события, течения прошлого могут переоцениваться как учеными, так и народом еще много раз. Идеология будет переформировываться относительно событий и влиять на массовое сознание. Нужно опираться на несколько источников сразу, чтобы прийти к тому или иному ответу по поводу исторической правды.

### **Список литературы:**

1. «Комсомольская правда» — советская и российская ежедневная общественно-политическая газета, а также интернет-издание (с 1997 года), радиостанция (с 2009 года) и телеканал (2010—2014). - URL: <https://www.kp.ru/> (дата обращения 24.02.21)
2. Лихачев, Д. С. Слово о полку Игоре. – М.: Издание Академии наук СССР, 1950. – 22 с.
3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1949. – 988 с.
4. Орлов, А.С. и др. История России. – М.: Проспект, 2018. - 497 с.

**Исмагамбетова Алёна Олеговна**

1 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА. ПЕТР ИВАНОВИЧ БАГРАТИОН**

**Аннотация:** Петр Иванович Багратион-герой Отечественной войны 1812 года был родом из побочной ветви древнего грузинского царского рода, в юности он служил в мушкетерском полку, участвовал в русско-турецкой войне. Военному мастерству его обучал Александр Суворов. В войне с французами Петр руководил второй западной армией. Кроме того, побывал при отступлении под Смоленском, но был решительно против отступления без боя. Бородинское сражение, в котором он тоже участвовал, стало для него последним. Он получил серьезное ранение в левую ногу, 19 сентября он был перевезен в село Сима Владимирской губернии в имение друга князя Б. А. Голицына, где в ближайшее время скончался. Его похоронили в том же селе в летней Богоявленской церкви, а в 1839 году его прах развеяли над Бородинским полем около часовни.

**Ключевые слова:** Петр Иванович Багратион, главнокомандующий, полководец, Суворов, Кутузов, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, Отечественная война 1812 года, Бородинское сражение, ранение, армия Наполеона.

## **HEROES OF THE PATRIOTIC WAR OF 1812. PETER IVANOVICH BAGRATIION**

**Summary:** Peter Ivanovich Bagration-hero of the Patriotic war of 1812 was born from a side branch of the ancient Georgian Royal family, in his youth he served in a musketeer regiment, participated in the Russian-Turkish war. Alexander Suvorov taught him military skills. In the war with the French, Peter led the second Western army. In addition, he visited the retreat near Smolensk, but was strongly opposed to retreat without a fight. The battle of Borodino, in which he also participated, was his last. He was seriously wounded in the left leg, and on September 19, he was transported to the village of SIMA, Vladimir province, to the estate of a friend of Prince B. A. Golitsyn, where he soon died. He was buried in the same village in the summer Epiphany Church, and in 1839 his ashes were scattered over the Borodino field near the chapel.

**Keywords:** Pyotr Ivanovich Bagration, commander-in-chief, commander-in-chief, Suvorov, Kutuzov, Shengraben and Austerlitz battles, Patriotic war of 1812, battle of Borodino, wounded, Napoleon's army.

Петр Иванович Багратион- выдающийся полководец и военный деятель, родился 10 июля 1765 года в городе Кизляр, Астраханской губернии. Он происходил из старинного грузинского рода, корни которого уходили в глубь веков аж в 1 век до нашей эры. Семья его жила не богато, мальчика окружала военная обстановка и первое, чему научил его отец-это строгий порядок и режим, образование Петр получил в школе для офицерских детей.

Свою военную службу начал 3 сентября 1783 года в качестве рядового в Астраханском пехотном полку и в этом же году участвовал в военной экспедиции на территорию Чечни и был назначен сержантом. Несмотря на знатное имя в Петербурге связей Багратион не имел. В 1786 его перевели в Кавказский пехотный полк и в сентябре следующего года он получил звание прапорщика. В Кавказском пехотном полку он прослужил до 1791 и дослужился до чина капитана. Потом служил в Киевском конно-егерском и Софийском карабинерном полках. Затем был участником в русско-турецкой войне 1787-1791 годов, боевых действий на Кавказе в 1789-1791 годах, польских кампаниях 1792 и 1794 годов. Кроме того, участвовал в штурмах Очакова и Праги, где его заметил фельдмаршал Александр Васильевич Суворов, именно ему Петр обязан восхождению по карьерной лестнице. Суворов уважительно называл Багратиона «Князь Петр», а после возвращения в Россию рекомендовал императору Павлу присмотреться к офицеру. Кроме того, сделал ему памятный подарок-шпагу, с которой он никогда не расстанется.

Петр Иванович Багратион отличался безумной храбростью на поле боя, заботой о солдатах. Он всегда выходил вместе со своими солдатами в бой, всегда поддерживал и помогал им, если у них случалась неприятность, умел подобрать нужное и правильное слово для того, чтобы поднять им дух патриотизма и героизма у солдат. Современников поражала его неустрашимость и решительность в кульминационный момент битвы. Суворов гордился своим талантливym учеником, а французские военачальники видели в Багратионе опасного противника. Петр, будучи превосходным тактиком, но никудышным стратегом, являлся идеальным исполнителем воли Александра Суворова, а затем Михаила Илларионовича Кутузова. Князь Багратион был одним из лучших военачальников своего времени. Он всегда отдавал предпочтение практике, а не теории. Ему нравилось действовать, а не строить военные планы. В своей речи он всегда говорил кратко, ясно и лаконично.

В 1797 году Петр Иванович командовал 6 егерским полком, где великолепно проявил себя, раскрыл свой военный потенциал, а в 1798 году получил чин полковника. В следующем году в возрасте 34 лет он получил звание генерал-майора. Петр Иванович был уникальным и незаменимым командиром русской армии, он одним из первых рвался в эпицентр сражения, действовал хладнокровно и решительно быстро в тяжелых ситуациях и нередко определял итог битвы. В Москве в Английском клубе ходила шутка: «Если бы Багратиона не было, то его следовало бы выдумать».

В 1799 году участвовал в Итальянском и Швейцарском походах Александра Суворова, командуя авангардом русского войска, он особенно проявил себя при сражениях подле рек Адда и Треббия. Если во время походов Багратион всегда шел в передовых отрядах и громил противника, то во время малоудачных наполеоновских войн у него была задача куда труднее: полки Багратиона регулярно прикрывали отступление российских войск. Петр Иванович также участвовал в войне 1805-1807 годов против французского гарнизона. Багратион возглавлял арьергард армии Михаила Илларионовича Кутузова и, проведя несколько успешных сражений, обеспечил размеренное отступление центральных сил.

Одним из его самых успешных сражений было Шенграбенское. В ходе военной кампании австрийские войска капитулировали и русским войскам пришлось незамедлительно отступать. Кутузов приказал Петру Ивановичу задержать французов любой ценой. Михаил Илларионович считал, что это невозможно и перекрестил его как идущего на смерть. В ноябре 1805 года подле австрийской деревни Шенграбен Петр, имея на руках 6 тысячную русскую армию, начал сражение с 30 тысячным французским войском. Когда главные силы русского батальона удалились от места сражения на большое расстояние, Багратион примкнул к Кутузову, попутно прихватив с собой французское знамя. За этот фантастический подвиг Петр Иванович Багратион получил звание генерал-лейтенанта.

2 декабря 1805 года состоялось решающее сражение неприятельской армии против армий российского и австрийского государства при Аустерлице. Эта битва получила название «битва трех императоров», так как против авангарда Наполеона сражались австрийское войско Франца II и русский отряд Александра I. Аустерлицкое сражение завершилось полным и сокрушительным разгромом русской армии. После крупного поражения Аустерлица русскому обществу потребовался герой, и им стал Перт Иванович Багратион. Мастерством знаменитого главнокомандующего восхищался сам Наполеон Бонапарт. До начала Отечественной войны 1812 года Багратион участвовал в Русско-шведской войне 1808-1809 годов и Русско-турецкой войнах 1806-1812 годов. В первой он командовал 21-й пехотной дивизией, а потом Абоским корпусом. В 1809 году руководил Аландской экспедицией, которая привела к захвату Аландских островов и позволила войскам Багратиона подобраться к берегам Швеции. В этом же году он получил звание генерала инфантерии. Во второй войне Петр Иванович командовал Дунайским полком, руководил боевыми действиями на левом берегу Дуная. Армия Петра Ивановича захватила крепости Мачин, Гирсово, Кюстенджа, разгромил 12 тысячную отборную турецкую армию.

Отечественную войну 1812 года Петр Иванович Багратион начал главнокомандующим 2-й Западной армией. Его отряд был отрезан французскими корпусами от 1-й основной армии так, что ему пришлось с боями отступать к Бобруйску и Могилеву и через некоторое время он

соединился с 1-ой Западной армией Барклая-де-Толли подле Смоленска. После соединения 1-ой и 2-ой армий Барклай и Багратион не смогли выработать общую тактику битвы. Их мнения сильно отличались, разногласия достигли наивысшего уровня. Петр Иванович утверждал, что необходимо сражаться с войском Наполеона, а Барклай-де-Толли был уверен, что заманивание врага вглубь империи - наиболее выгодное и правильное решение. Но именно грамотные маневры Багратиона не позволили Наполеону разбить 2 русских армии по отдельности.

7 сентября 1812 года началось последнее в военной карьере Петра Ивановича Багратиона Бородинское сражение. Багратион удерживал один из самых важных и кровавых участков сражения - Багратионовы флеши. Русским приходилось отбивать один за другим натиски неприятельского войска во главе с фельдмаршалами Даву, Нея, Жюно и Мюрата. И в результате кровопролитного сражения численность французской кавалерии сократилась практически в два раза. В ходе Бородинской битвы русским войскам удалось сохранить целостность по всей линии фронта. Как ни пытались французы разгромить объединенное войско, у них ничего не вышло. И хотя они завладели Курганной высотой и Багратионовыми флешами, это не дало им особых преимуществ. В этот же день генерал Петр Иванович Багратион получил серьезное ранение в ногу. На следующий день Багратион был отвезен в Москву, у него начался жар и нагноение раны. 24 сентября 1812 года, спустя 17 дней после ранения, Петр Иванович Багратион умер. Генерала похоронили в селе Сима Владимирской губернии. Позже в 1839 году его прах был развеян над Бородинским полем.

Бесспорно, что русские солдаты и крестьяне-партизаны в 1812 году показали чудеса героизма, самопожертвования, благородства, доблести и великодушия. Но «война есть продолжение политики иными средствами».

Эта война является одним из знаменательных событий в истории нашего государства. Русской артиллерии удалось остановить всеокрушающую и могущественную армию Наполеона и проявить великий героизм и истинный патриотизм. Однако, России был нанесен колоссальный ущерб в области экономики, много населенных пунктов было разрушено. Несмотря на это, победа в Отечественной войне 1812 года укрепила моральный дух всего русского народа.

### **Список литературы:**

1. Вишневецкий, А. Российский еврей против Наполеона - URL: <https://proza.ru/2014/06/10/371>
2. Когин, Ю. «Багратион. Бог рати он» - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=278348&p=1>
3. Широкопад А. Б. «Тайная история России история, которую мы не знали»

**Итьшева Полина Ивановна**

студент

Новосибирский государственный университет экономики и управления

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Борисов Денис Алексеевич*

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

**Аннотация:** На сегодняшний день сохранение историко-культурного наследия признается серьезной проблемой для всего мира. Утрата культурного наследия несет за собой огромное количество последствий, таких как: искаженное восприятие истории, духовное оскуднение и разрыв связи между поколениями. Памятники природы, истории и культуры России составляют значительную долю в культурном и природном наследии мира, вносят важный вклад в устойчивое развитие нашей страны и человеческой цивилизации в целом, что предопределяет высочайшую ответственность людей и государства за сохранение своего наследия и передачу его будущим поколениям.

**Ключевые слова:** культурное наследие, охрана памятников культуры, историческая память, всемирное наследие.

## **THE PROBLEM OF PRESERVING THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF RUSSIA**

**Summary:** Today, the preservation of the historical and cultural heritage is recognized as a serious problem for the whole world. The loss of cultural heritage carries with it a huge number of consequences, such as: a distorted perception of history, spiritual impoverishment and a break in the connection between generations. Monuments of nature, history and culture of Russia make up a significant share in the cultural and natural heritage of the world, make an important contribution to the sustainable development of our country and human civilization as a whole, which predetermines the highest responsibility of the Russian people and state for preserving their heritage and passing it on to future generations.

**Keywords:** cultural heritage, protection of cultural monuments, historical memory, world heritage.

Культурное наследие – это важнейшая часть межнационального и национального культурного достояния, передающаяся по наследству другим поколениям, обладающая исторической или какой-либо другой ценностью. Культурное наследие всегда включает положительный опыт человечества. Памятники природы, истории и культуры России составляют значительную долю в культурном и природном наследии мира, вносят важный вклад в устойчивое развитие нашей страны и человеческой цивилизации в целом, что предопределяет высочайшую ответственность людей и государства за сохранение своего наследия и передачу его будущим поколениям.

Актуальность данной темы обуславливается Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО 16 ноября 1972, которая действует по сей день.<sup>1</sup> На сегодняшний день в список всемирного наследия ЮНЕСКО входит 17 культурных и 12 природных объектов.

Часто в СМИ можно наблюдать статьи и новости о разрушении или осквернении памятников истории и культуры, монументов, поджогах исторически важных объектов. Все это является действительно очень актуальной проблемой не только для России, но для человечества в целом.

Историко-культурное наследие является частью национального богатства государства. Роль наследия в сфере культуры и образования неопределима. В жизни каждого человека происходят самые разные события, которые фиксируются с помощью памятников, обелисков, фольклора, архитектурных сооружений, книг, для того чтобы народная память о исторически значимых событиях передавалась из поколения в поколение.

Особо важными памятниками культурного наследия являются памятники военной истории. Их главная функция – напомнить гражданам о великих подвигах предков в Великой Отечественной и других не менее значимых войнах.

К таким памятникам большинство людей в России относятся с большим трепетом и уважением, но, конечно, есть те, кто не постыдится как-либо осквернить объект. Вандализм служит серьезнейшей угрозой для объектов культурного наследия. Чаще всего, вандализмом занимается маргинальная молодежь, которая не осознает всю ценность исторических событий, забывает самобытные русские исторические ценности, это говорит о их низком культурном развитии, плохом воспитании, а также подражанию западной культуре. Они полагают, что осквернение какого-либо объекта культуры, покажет их «власть» и укрепит авторитет среди сверстников, нередко это делается на спор.

На сегодняшний день, многие учебные учреждения стараются воспитывать дух патриотизма в учащихся, создавая различного рода акции, кружки, секции, но, к сожалению, далеко не каждый ученик/студент поистине заинтересован в этом. В связи с этим, в сегодняшнюю эпоху памятники утрачивают свою значимость в воспитании нравственности подрастающего поколения и чувства уважения к памяти своих предков.

Коммерческое строительство также является огромной угрозой для историко-культурного наследия. Снос исторически важных построек, памятников, ветхих музеев, с целью получения дополнительных мест для строительства торговых центров, многоквартирных домов и т.п. Впоследствии, все это влечет за собой разрушение исторической памяти города.

Значительная часть объектов культурного наследия находится под угрозой. Во многом это обусловлено резким сокращением объемов работ для

---

<sup>1</sup> Конвенции и соглашения// URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml) (дата обращения 20.02. 2021)

поддержания состояния памятников, в число таких работ входит: реставрация, ремонт и т.п. Все чаще мы можем встретить на улицах города бесхозные, заброшенные и находящиеся в ненадлежащем состоянии объекты культуры, это связано со снижением государственного контроля и снижением финансирования. По статистике специалистов РАН, состояние 80% памятников истории и культуры в Российской Федерации характеризуется как неудовлетворительное.

На данный момент в России более 150 тысяч объектов историко-культурного наследия, многие из них находятся под угрозой уничтожения или в очень плачевном состоянии. С точки зрения законодательства в РФ существует федеральный закон № 73-ФЗ от 25.02. 2002 года, по которому гарантируется сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народа в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа. К сожалению, этот закон чаще всего игнорируется и на территории объектов культурного наследия строится большое количество иных новостроек, никак не относящихся к истории. Следует отметить, что утраченные таким образом памятники не восстанавливаются на другом более удобном месте, а историческая память «закапывается в котлован новостроек». В течение последних нескольких лет было утрачено безвозвратно утрачено более 700 недвижимых объектов культуры.

Более того, особую роль по сохранению культурного наследия играют исторические поселения. В Российской Федерации насчитывается 539 поселений, в том числе 427 городов, 51 поселок городского типа, остальные – сельские поселения. В таких поселениях сохраняются как отдельные памятники истории и культуры, так и памятники градостроительства, образцы исторической застройки и исторические ландшафты. Состояние исторических поселений также характеризуется как близкое к критическому. На сегодняшний день, происходит незаконный снос и строительство на исторических территориях.

В России 35 национальных парков, в которых сохраняются уникальные историко-культурные объекты. Также, важнейшая роль в формировании культурного потенциала играют культурные ценности, которые хранятся в музеях. В России более 2500 государственных и муниципальных музеев хранят около 80 млн. важнейших экспонатов. 80% российских музеев находятся в зданиях, не приспособленных для хранения значимых экспонатов или же в зданиях, требующих ремонта. Средства для создания благоприятных условий редко предоставляются администрацией городов, особенно провинциальных. Все это влечет огромные потери исторических памятников.

Состояние памятников зависит и от природных факторов, приводящие к полному или частичному разрушению. В какой-то степени каждый исторический памятник подвержен негативному воздействию различных экологических факторов. Самые часто встречающиеся проблемы – появление плесени и грибков, наличие грызунов и насекомых в зданиях музеев,

подтопление фундаментов, загрязнение территорий памятников разного вида отходами, а также разрушения, последствием землетрясений.

Все вышеперечисленные проблемы возникают по ряду причин: в российском законодательстве отсутствует системный подход по охране данных объектов, отсутствие организации работы государственных служб по охране объектов культурного наследия, неопределенные условия и порядок распоряжения объектами историко-культурного наследия, недостаточное количество средств, выделяемое для ремонта и реставрации.

Рост городов, изменение жизненного ритма, человеческих ценностей – все это несомненно обычное явление для развивающегося общества, но не стоит забывать о том, что останется после нас. Историко-культурное наследие несет в себе культурные и цивилизационные коды нации. Без наследия общество просто потеряет свои корни, интеллектуальный и творческий потенциал, в отсутствии которых невозможно развитие.

История охраны культурного наследия в России насчитывает более трех веков. Наша страна имеет огромный опыт в сохранении культурного наследия, но не стоит забывать и об больших потерях в этой сфере.

На сегодняшний день, активисты, волонтеры и СМИ стараются привлекать внимание к проблеме сохранения историко-культурного наследия России, они выступают против застроек на исторически важных местах, устраивают протесты и митинги. Эта тема действительно достойна внимания всей общественности и, безусловно, государства. Огромная часть объектов культурного наследия нуждается в немедленной реставрации и охране от коммерческих организаций. Также, стоит острая необходимость в создании новых законопроектов по защите объектов историко-культурного наследия и выделении большего количества средств на их содержание.

### **Список литературы:**

1. Александров, А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия / А.А. Александров. – М.: Проспект, 2009. – 176 с.
2. Арнаутова, Ю.А. Культура воспоминания и история памяти / Ю.А. Арнаутова // История и память. – М., 2009. – С. 47–55.
3. Веденин, Ю.А. Основные положения современной концепции управления культурным наследием / Ю.А. Веденин, П.М. Шульгин // Наследие и современность: информационный сборник. – М., 2002. – Вып. 10. – С. 7–18.
4. Охрана и использование памятников культуры: Сборник нормативных актов и положений – М., 2004.
5. Охрана культурного наследия в России. XVII – XX вв.: Хрестоматия – М., 2000.
6. Охрана памятников и вопросы истории русской архитектуры (Сборник статей) / Сост. М.П. Тублин и А.Г. Раскин – М., «Советская Россия», 1974.

**Калинкина Мария Петровна**

1 ГДА - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **НАРВСКАЯ И ИВАНГОРОДСКАЯ КРЕПОСТИ**

**Аннотация:** Давно прошли те времена, когда крепости выполняли оборонительную функцию. Желание одних к захватничеству и порабощению заставляло других быть готовыми к отпору, чтобы не быть поверженными. За всю историю человечества много крови было пролито по ту и другую сторону крепостных стен. Некоторые крепости сдавались сразу, другие-продолжали держать оборону до самого конца. Многие крепости уже давно стерты с лица Земли, но некоторые дожили и до наших дней и теперь несут в себе историческую память.

**Ключевые слова:** крепость, город, Нарва, Ивангород, замок.

## **NARVA AND IVANGOROD FORTRESSES**

**Summary:** Long gone are the days when fortresses performed a defensive function. The desire of some to capture and enslave forced others to be ready to fight back, so as not to be defeated. Throughout the history of mankind, much blood has been spilled on both sides of the fortress walls. Some fortresses surrendered immediately, while others continued to hold their defenses until the very end. Many fortresses have long been erased from the face of the Earth, but some have survived to the present day and now carry a historical memory.

**Keywords:** fortress, town, Narva, Ivangorod, castle.

Город Нарва (раннее Ругодив) был основан на берегу реки Нарова в 1345 году, но до того момента, в далеком 1219 году датский король Вольдемар Второй приказал возвести крепость на том же месте, где сейчас находится современная Нарва. Первая деревянная датская крепость была основана в 13 веке, позже она была сожжена русскими. Затем датчане воздвигли на том же самом месте новую крепость-каменную, из местного известняка.

Новая каменная крепость имела вид не совсем ровного квадрата. Во внутреннем дворе крепости размещалась четырехугольная боевая башня, стены сооружения имели толщину до 3,5 метров. Внутри к северной стене был пристроен флигель с жилыми помещениями. Построенная датчанами крепость имела тип замковой.

Нарва находилась под властью датчан с 1219 по 1347 года.

Также, вся Эстония с 1237 по 1561 года являлась частью Ливонского ордена.

Начиная с 1340 года Нарвский замок стал перестраиваться. Как примерно это выглядело:

- у западной стены разместились дормиторий (общая спальня) и зал рыцарского капитула;

- к северной стене примыкал жилой блок фогта-наместника Ливонского ордена в Нарве;

- в восточном флигеле располагались хозяйственные помещения, а в сторону реки выступал данскер;

- Трехэтажная башня «Длинный Герман» была надстроена, стала восьмиэтажной и обрела высоту 51 метр (72 метра над уровнем реки).

Так, к концу 15 века Нарва стала мощной крепостью. Замок «Длинный Герман», Северный и Западный дворы, а так же и сам город были защищены толстыми каменными стенами и прочными воротами.

Город Ивангород был основан в 1492 году по указу великого князя московского Ивана Третьего (так же назван в честь его имени). Ивангород был построен как город-крепость на границе Российского государства с территорией Ливонского ордена. Город-крепость был расположен на Девичьей горе, строго напротив Нарвской крепости. Эти два города разделяла лишь река Нарова.

Ивангородская крепость занимала территорию масштабом 1600 кв. метров, имела высоту стен 15 метров и башни по углам высотой по 19 метров.

В 1496 году на Ивангородскую крепость была осаждена и разрушена шведскими войсками. Позже, в том же 1496 году, после того как шведы покинули русскую землю, крепость была восстановлена, а за крепостью был построен Большой Боярский город. Позже, в 1507 году на той же территории был построен Замок, а в 1556 году Передний город и Главный вал.

Так и возникли на противоположных берегах реки Наровы две великие крепости:

- Нарвский замок-крепость, построенная в лучших западных традициях, так же имеющая оборонное назначение;

- Ивангородская крепость была построена в традициях русского оборонного зодчества.

Нарвский замок и Ивангородская крепость-свидетели многих исторических событий. В их числе война с Ливонским орденом.

В середине 16 века отношения между Москвой и Ливонским орденом сильно обострились. Ситуация резко ухудшилась после того, как русские войска совершили рейд по Ливонии. Позже, ливонцы обстреляли Ивангородскую крепость, на что русские отметили тем же обстрелом Нарвского замка.

12 мая 1558 года в Нарве случился сокрушительный пожар. Этим событием воспользовались русские войска и захватили Нарву.

Взятие Нарвы в 1558 году окончательно ослабило Ливонский орден. Сильные государства Дания, Швеция и Польша стремились захватить земли Ливонского ордена.

6 сентября 1581 года шведские войска штурмом захватили Нарву. Затем пали русский крепости-Ивангород, Ям (нынешний Кингисепп), Копорье. Позже, обе крепости были отвоеваны в ходе Северной войны и обе входили в состав Российской империи.

Во время Великой Отечественной войны обе крепости сильно пострадали. В ходе захвата фашистами Ивангорода, в самой крепости был устроен концлагерь для военнопленных. По окончании войны обе крепости снова были освобождены.

С 20 августа 1990 года Нарвский замок находится на территории современной Эстонской республики, а Ивангородская крепость стоит на территории России.

В наши дни Нарвская и Ивангородская крепости имеют статус исторических памятников и являются местными достопримечательностями. Оба памятника можно посетить, так как они являются музеями.

Свое сообщение хочу завершить стихами поэтессы Татьяны Зряниной:

«Две крепости. Два каменных созвучья,  
Две повести давно прошедших дней.  
Река течёт. Плывут куда-то тучи  
Над головами старых крепостей  
Глядят насторожённые бойницы,  
Им чудится далёкой битвы гром,  
Когда сверкнёт случайная зарница,  
Разрезав небо золотым мечом.  
В те дни, когда война крутила вьюгу  
С обрывов, через бурную реку  
Две крепости следили друг за другом,  
Готовые к мгновенному прыжку.  
Но времена не те. И небо чисто.  
Ни пенья стрел, ни ржания коней.  
И только любопытные туристы  
Тревожат стены старых крепостей.  
Река течёт...  
Века плывут куда – то.  
Утихли грозы, Буря улеглась.  
А крепости, как два седых солдата,  
От прежних дней не отрывают глаз.»

### **Список литературы:**

1. Горпинченко С. А. О милой сердцу стороне. Нарва. Литературно-историческая антология.- 2004. – С. 229.

2. Оскар Ида. Нарва. - 2008. – С. 10-20.
3. Ивангород. – URL: <https://bigenc.ru/geography/text/5727024> (дата обращения 12.12.2020)
4. История-Narva Muuseum. – URL: <https://www.narvamuuseum.ee/rus/muzej/meie-ajalugu/> (дата обращения 12.12.2020)

### **Камышова Анастасия Константиновна**

3 ИДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИИ НА ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ**

**Аннотация:** В работе рассматривается вопрос о влиянии религии на исторический путь России. Объясняется, как совершался переход от языческого мировоззрения к христианскому. Делается попытка объяснить значение религии для отдельного человека и для общества в целом, а так же влияние религии на культуру.

**Ключевые слова:** религия, христианство, православие, ислам, буддизм, Русь.

### **INFLUENCE OF RELIGION ON THE HISTORICAL PATH OF RUSSIA**

**Summary:** The article deals with the question of the influence of religion on the historical path of Russia. It explains how the transition from the pagan worldview to the Christian one was made. An attempt is made to explain the significance of religion for an individual and for society as a whole, as well as the influence of religion on culture.

**Keywords:** religion, Christianity, Orthodoxy, Islam, Buddhism, Russia.

На сегодняшний день практически каждое государство следует определенной религии, то есть определенному поведению, мировоззрению, которые исторически сложились, впитав в себя обряды, обычаи, учения и т.д. Конечно, в разные периоды истории к религии относились по-разному: в один период от религии отказывались, в другой ее всячески поддерживали, было и такое, что ее пытались заменить идеологией, однако никогда не было игнорирования религии. Это связано с тем, что у последнего есть то, чего нет у государства, а именно – вера в священное. Данная черта дополняет определение религии. Ведь речь не просто о вере в Бога, проповедуемой религии, а о том, что человек верит в необходимость следовать заповедям, не отчаивается в

тяжелые времена, а когда наступают хорошие, то считает это наградой за праведное поведение.

В истории еще не было народа, который не связывал бы себя с каким-либо религиозным сознанием и не имел бы соответствующего опыта. Это связано с тем, что каждый в отдельности видит в этом надежду на светлое будущее (например, попасть в рай после смерти), и эти представления не зависят от развития науки, искусства, философии. На что же может повлиять религия в истории государства? Если говорить метафорическим языком, такие факторы, как природно-климатические или геополитические формируют тело государства, то религия – душу.

Все мы знаем, что в истории нашей страны был период язычества, которое в свое время прочно удерживало свои позиции. Про становление данной религии известно не так много, до сих пор оспариваются некоторые вопросы, ведутся археологические раскопки и добывается новая информация. Однако, язычество оставило сильный отпечаток в истории нашей страны. Особенно на литературную составляющую. Практически во всех произведениях классической литературы мы можем заметить былины, сказки, обрядовые песни.

Для язычества было свойственно проведение различных обрядов, в том числе и жертвоприношений. Для них существовали специальные алтари под открытым небом в виде треугольника/квадрата/круга, которые назывались «крада». Иногда в жертву приносили и христиан. В связи с этим, может показаться странным, что князь Владимир выбрал в качестве новой веры христианство. Однако это не было случайностью. Решающими аргументами стали тесные торговые и политические связи Руси и Византии, демократизм византийской церкви. Основные мотивы такого перехода носили политический характер. Конечно же, смена религии дала толчок к новым экономическим, культурным, политическим возможностям.

Как упоминалось выше, в Россию христианство попало из Византии. В 988 году в качестве государственной религии было принято православие. Теперь у государственной власти появилась прочная основа. Народ постепенно смирялся с социальным угнетением, которое было неизбежно. Люди считали это следствием своей греховной жизни. Таким образом, появилось то, что связывало человека и государство в критические, кризисные периоды.

С появлением церкви сословия объединились в общество, группы населения – в народ, появилась прочная духовная основа, как для общества, так и государственной власти. Возникает принцип «нести власть не от Бога». Церковь была ориентирована на стабильность в обществе. В этом ей помогало осуждение, как восстаний, социальных протестов, так и стремления человека к богатству, угнетения кого-либо.

Для Руси принятие православия так же означало, что с этого момента она входит в категорию христианских стран, а значит, для нее открыт путь в Европу. Резко вырастает авторитет Руси. В связи с последним, с Римом были

установлены дипломатические связи, а с Европой появились отношения, несшие торговый и политический характер. Более того начали заключаться династические браки русских князей с представительницами королевских домов Западной Европы. Постепенно началось принятие византийских установок, таких как: с помощью религии координировать человека, власть стала носить авторитарный характер и господствовать над Церковью, появился некий божественный идеал, который стремились воплотить в жизнь.

Без изменений не остались и культурные традиции: появилась славянская письменность, книги по богослужению, иконопись, формируется система образования при монастырях, а творчество пропитывается христианскими идеями и начинается повсеместное строительство церквей и храмов. Причем последнее также следует Византийским правилам. Например, Киевский Софийский собор или Владимирский Успенский собор являются подобием Константинопольского Софийского собора. Помимо внешнего вида был скопирован и материал – камень. Достижением каменной архитектуры считается Московский Покровский собор (храм Василия Блаженного).

Нельзя забывать и про события, повлекшие за собой и трагические события в истории России, связанные с религиозными убеждениями. К примеру, в XVII веке патриарх Никон, желая соответствия обрядов, богослужебных книг греческим, решил провести реформу. Однако, у Никона появилось много противников, которые пришли к отождествлению веры по причине узкого консерватизма и приверженности к обрядовой стороне богопочитания. Так появились старообрядцы или староверы, как они сами себя называли. Возникшие разногласия привели к массовым саможжениям.

Тема нетерпимости между православием и исламом была практически всегда актуальна. С 16 мая 1681 года это официально содержалось в царском указе в качестве государственной политической установки. Такая политика посредством насильственной христианизации тюркоязычного населения, уничтожения мусульманского духовенства, привела к тому, что ислам был практически искоренен из культурной и социальной жизни общества, когда-то его исповедавших. Начались религиозные преследования. Людям приходилось перебираться в Сибирь или в Среднюю Азию, Крым, Малую Азию, Северный Кавказ. Мусульмане пытались изо всех сил сохранить свою веру и переселиться к единоверцам.

Такому положению дел должен был прийти конец. Началом конца стало Пугачевское восстание 1773-1775 гг., которое изменило отношение Екатерины II к магометанам. Была построена мечеть в Казани. С этого момента начинается история российского мусульманства: увеличивается число мечетей, разрешается готовить служителей ислама, растить детей в его духе, свободно выступать с проповедями, пропагандируя учение своей религии и т.д.

В 1741 году в России произошло еще одно очень важное событие, касаемо религии – официальное признание буддизма. Народы, исповедующие буддизм, были тесно связаны с ходом социальных и политических событий

российской истории. Они непрерывно интегрировались в структуры государственных отношений, в общую судьбу народов России и оказали влияние на ее культуру. В 1913 году был открыт буддийский храм Санкт-Петербурге. Центрами данной религии на сегодняшний день является Бурятия, Калмыкия, Тува.

Безусловно, сегодня религия все еще в статусе постоянно действующего фактора развития общества, который влияет на все сферы жизнедеятельности. Это структурно сложная картина, сложившаяся в результате многовекового исторического развития России как многонационального государства. Соотношение верующих в России по конфессиональной приверженности в следующих цифрах: 67% - православные; 19% - мусульмане; и по 2/1 % старообрядцы, буддисты, протестанты, иудеи и др.

В заключение, можно сказать, что на протяжении всего исторического пути России религия всегда оказывала влияние, как на социальную жизнь общества, так и на политическую. Принятие христианства уравнило Киевскую Русь с европейскими странами; были сформированы княжеские и боярские вотчины; открыло наше государство к проникновению византийской культуры, искусства.

Именно благодаря религии на Руси появилась фресковая живопись и иконопись. Так же она способствовала распространению письменности, открытию новых школ, библиотек. Православие укрепляло моногамную семью. Конечно, были и негативные моменты. В любом случае, влияние на государство со стороны религии неопределимо велико.

### **Список литературы:**

1. Фейербах, Л. Сущность христианства. - М.: Юрайт, 2019. - 306 с.
2. Фроянов, И.Я. Начало христианства на Руси. – URL: <https://www.kazedu.kz/referat/142108> (дата обращения 6.12.2020)
3. Ланда, Р.Г. Ислам в истории России. – URL: <https://student.zoomru.ru/history/vliyanie-religioznogo-faktora-na-rusksuju/268099.2927932.s2.html> (дата обращения 6.12.2020)
4. Осипов, А.И. Религия, философия, наука - URL: <http://otechnik.narod.ru/osipovrfn.htm> (дата обращения 6.12.2020)

**Каргина Наталья Вячеславовна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент, Тихонова Вера Борисовна*

## **РОЛЬ СОВЕТСКОГО ПАТРИОТИЗМА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**Аннотация:** Согласно мнению специалистов, к началу войны с Советским Союзом Вермахт (ВС Германии) являлся самой сильной армией мира. По какой причине план «Барбаросса», в соответствии с которым Гитлер надеялся справиться с СССР за 6-8 месяцев, сорвался? Взамен этого война затянулась на 1418 дней и завершилась разгромом германцев, а также их союзников. Как это произошло? Какие существовали предпосылки победы СССР в ВОВ? В чём же ошибся Гитлер? Именно такие вопросы будут раскрыты в данной статье.

**Ключевые слова:** причины победы, патриотизм, авторитет Советского союза, единство народа, героизм.

### **THE ROLE OF SOVIET PATRIOTISM IN THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** According to experts, by the beginning of the war with the Soviet Union, the Wehrmacht (German Armed Forces) was the strongest army in the world. For what reason did Barbarossa's plan, according to which Hitler hoped to get rid of the USSR in 6-8 months, fail? Instead, the war lasted as long as 1418 days and ended with the defeat of the Germans, as well as their supporters. How did this happen? What were the prerequisites for the victory of the USSR in the Second World War? What was Hitler wrong about? It is such questions that will be revealed in this article.

**Keywords:** reasons for victory, patriotism, authority of the Soviet Union, unity of the people, heroism.

Война...Это слово одно из самых страшных для любого человека, ведь оно всегда приносит с собой ужас, горе и несчастье, нарушает привычный уклад жизни. Но Великая Отечественная война ассоциируется у меня, также, как и многих россиян, еще и с величественным, торжественным, воодушевляющим словом: «ПОБЕДА»! Сколько искренней радости, гордости за предков-победителей несёт в себе это короткое слово. И как оно связывает, – что бы сейчас не говорили нам «извне» – немногих оставшихся победителей и нас, их потомков; как объединяет, вдохновляет и учит дорожить памятью предков!

Обращаясь к предпосылкам победы СССР в борьбе с нацистской Германией, трудно выделить самую основную, поскольку они в большой степени взаимосвязаны и все без исключения значимы.

Планируя нападение на СССР, нацистские лидеры рассчитывали на то, что СССР распадётся в первую очередь из-за своей многонациональности. Однако этого не произошло: примеры коллаборационизма на советской территории оказались незначительными сравнительно с числом патриотически настроенных граждан. В те жуткие времена народ сплотился с целью отпора противнику.

Не оправдался расчет лидеров Третьего Рейха и на упадок боевого духа и боеспособности Красной армии, которая в первые месяцы войны оказалась в далеко не выгодном положении как в результате неожиданного нападения врага, так и по причине неподготовленности и не опытности солдат. Однако преданность советских солдат родной земле оказалась сильнее.

В первые же дни войны большинство советских граждан осознало, что воюет не за партию и ее руководство, не за идеи коммунизма и пролетарских вождей, и даже не за значительные свершения 1930-х гг., а за свой дом, за своих близких, за отечественную культуру с ее выдающимися достижениями, за страну с тысячелетними традициями, за свою любимую Родину. Понимание того, что в случае победы нацистов всего этого может уже не быть, а также большая любовь к стране и вера в будущее вселяли в советских людей силы, мотивировало на войну с жесточайшим противником всех: от солдат и младших командиров до генералов. Эта война в первые же дни стала для советского народа Великой Отечественной, ведь люди сплотились перед лицом угрозы порабощения и уничтожения. И Победа была заслужена подлинным героизмом и мужеством воинов и командиров Красной Армии, советских партизан и рабочих, самоотверженно трудившихся в тылу.

Кстати, к числу важнейших факторов, обеспечивших Победу, и предпосылок, её предопределивших, необходимо отнести также подвиг советского тыла: массово эвакуированные на восток страны в первые месяцы войны оборонные предприятия своим поистине героическим трудом обеспечивали фронт оружием и боеприпасами. Значительную часть рабочих этих предприятий составляли женщины, старики и подростки. Считается, что, как минимум с 1943 г., оборонная промышленность СССР обогнала ВПК Германии по темпам производства и качеству продукции. Это был один из значительных залогов будущей Победы.

Еще один безусловно важной предпосылкой разгрома нацистской Германии – партизанское движение на оккупированных врагом территориях. Обратим внимание на то, что в последние десятилетия предпринимались некоторые попытки низвести значимость советского партизанского движения, признав данный метод ведения войны несоответствующим международному гуманитарному праву. В связи с этим, страшно подумать о том, как закончилась бы Вторая Мировая, если бы не было организовано советское партизанское движение и движение Сопротивления в Европе...

Разумеется, к значительным предпосылкам Победы СССР надо отнести и международные факторы: во-первых, создание антигитлеровской коалиции в

начале 1942 г., не позволившей Германии и её союзникам разгромить своих противников поодиночке; во-вторых, помощь союзников СССР по программе ленд-лиза; в-третьих, открытие Второго фронта в 1944 г. Здесь, правда, необходимо напомнить, что была в этой «бочке мёда» своя «ложка дёгтя»: поставки вооружения по ленд-лизу покрывали лишь небольшую часть потребностей Красной Армии, и, кроме того, были далеко не безвозмездными. А открытие Второго фронта произошло лишь тогда, когда советские войска уже вовсю гнали нацистов со своей территории...

Среди предпосылок победы СССР в Великой Отечественной войне в последние десятилетия довольно часто упоминаются такие, как сильные морозы и бездорожье, которые затрудняли действия врага. Однако в этом случае нельзя забывать и о том, что аналогичным образом природно-климатические факторы сказывались и на действиях Красной армии.

Не отрицая всех перечисленных предпосылок Победы, следует все же признать, что ни одна из них не была столь значимой и обеспечивавшей значительную долю других предпосылок, как патриотизм и единство советского народа. Патриотизм в буквальном смысле обозначает любовь к Отчизне, такой, какая она есть, со всеми её плюсами и минусами. И если подобным чувством объята вся страна, то это значит, что социум овладевает силой и мощью, способной найти решение даже в, казалось бы, безысходной ситуации. Так было и с СССР в годы Великой Отечественной. Только массовыми проявлениями чувства патриотизма можно объяснить множество героических подвигов советских воинов – от защиты Брестской крепости и вплоть до водружения Знамени Победы над рейхстагом.

Изначально с самыми простыми видами вооружения, без особой подготовки к военным действиям с сильнейшей армией в Европе, советские солдаты часто проявляли чудеса стойкости и мужества, удивлявшие подчас даже врагов: и в битве под Москвой, и под Сталинградом, и в Севастополе, и в битве за Кавказ, и на Курской дуге, и в битве за Днепр и во многих других сражениях Великой Отечественной.

Чтобы чуть более наглядно рассмотреть примеры советского патриотизма, мужества и отваги, я хочу выделить несколько наиболее значимых сражений. Битва за Москву в истории Великой Отечественной войны занимает особое место. Германия планировала взять Москву к 7-му ноября. Город защищало три фронта, однако численность, вооружение и подготовка немецких сил все равно была большей по сравнению с советскими войсками. Осенью 1941 г. многим казалось, что советская столица вот-вот падет. Но, несмотря на это, войскам Красной армии удалось остановить массовое наступление немецких войск и создать предпосылки для дальнейшего контрнаступления. Битва не привела к коренному изменению событий на фронте, однако позволяла уже предположить, что Советский Союз может и выиграть войну. Кроме чисто военного значения, битва под Москвой имела еще и важное психологическое значение.

Не менее массовый героизм был проявлен и в Сталинградской битве 1942-1943 гг. И здесь советский патриотизм также сыграл первостепенную роль, способствовав проявлению у солдат и офицеров Красной армии максимальной воли к победе, а также стойкости, мужества и героизма; считается, что эта битва помогла сформировать у советских воинов «дух победителя», а Сталинградская битва завершилась не только военной, но и моральной победой СССР. Обратим внимание на то, что это сражение обычно связывается с началом коренного перелома не только в Великой Отечественной, но и во всей Второй мировой войне. Сформировавшиеся в ходе Сталинградской битвы патриотическая идея и моральный дух оказали значительное воздействие не только на советских солдат и офицеров, но и на всю страну, которая, наконец-то всерьез поверила в грядущую Победу.

Каждая страна, каждый политический режим, или же эпоха формируют свои социальные символы, в которых выражаются целостность и суверенность государства, и характер данного общества. Например, в сознании людей военного времени формировался образ защитника Отечества, социальной справедливости, свободы. Мощным фактором воспитания стал образ героя и пример героического поступка. Подобные символические образы предстают идеалами патриотизма, героизма, самоотверженности. Верность этим идеалам побуждала советских воинов выполнять свой священный долг, честно и добросовестно служить своему народу, своей Родине.

Быть истинным патриотом – значит проявлять самоотверженную любовь к родине. Сила этого чувства в военное время часто превышает остальные, в том числе и любовь к себе. Таким патриотом и был мой прадед, Терехов Андрей Васильевич. Он, как и другие советские солдаты и офицеры, защищал нашу страну от фашистов. Всю войну он командовал артиллерийским подразделением. Несколько раз был ранен, но после лечения вновь возвращался на фронт. За боевые заслуги прадедушка получил две «Красные Звезды» и восемь медалей. Вот некоторые из них: «За Отвагу», «За взятие Берлина», «За оборону Ленинграда». Войну он закончил в Берлине, в звании капитана артиллерийских войск. После окончания войны продолжал службу в военной части, находящейся в Германии еще три года, где получил звание майора. В 1948 г. его военная часть была переведена в г. Брест, где он прослужил ещё 7 лет. Демобилизовался прадедушка в звании подполковника в 1955 г.

Возвышенное чувство, незаменимая ценность и источник, а также важнейший мотив социально значимой деятельности, наиболее полно бывает представлен у личности, достигшей высшего уровня духовно-нравственного и культурного развития. Бескорыстное, беззаветное, вплоть до самопожертвования, служение Отечеству, которое по своей значимости уступает лишь служению Богу, говорит о патриотическом чувстве к Отчизне. Недооценка советского, и, в частности, русского патриотизма Гитлером привела к ослаблению социально-экономического, военного и морального потенциала армии Третьего Рейха. А в итоге – к полному поражению.

Сознание и чувство родины не наследуются генетически. Они формируются всем укладом жизни человека. Зарождаясь из привязанности к родным местам и людям, чувство любви к родине вырастает до понимания своей внутренней связи со страной, до идеи сознательной борьбы с притеснителями и поработителями Отечества. Эмоционально-возвышенное чувство к Родине, восприятие её одной из высших социально значимых духовных ценностей, закрепляется в патриотизме. Он связывает соотечественников, людей разного социального положения, разных уровней солидарности нравственным долгом и обязанностью перед страной. Патриотизм, по большому счету, предполагает понимание того, что мы, каждый из нас — это и есть государство.

Подводя итог вышеизложенному, можно с большой долей уверенности обозначить основной предпосылкой, и одновременно важнейшим фактором Победы в Великой Отечественной войне патриотический настрой советского народа, благодаря которому стали возможными все другие предпосылки. А также – преодоление тяжелейших испытаний, выход из почти безнадежных ситуаций, обретение твердости и уверенности в своих силах, а затем и разгром противника. Но прежде «дух победы» овладел советским народом, объединив многонациональный союз в единое целое, сформировав поколение победителей, перед памятью которого мы, его потомки, в ответе за сохранение страны.

### **Список литературы:**

1. Великая Отечественная Война 1941-1945: Словарь-справочник / под общей редакцией доктора военных наук М. М. Кирьяна; М.: Политиздат, 1988 г., с. 112-114.
2. Великая Отечественная Война 1941-1945: Энциклопедия; М.: Советская энциклопедия, 1985 г, с. 212-245, 316-317, 642, 720.
3. Горинов М. М., Данилов А. А., Дмитриенко В. П. История России. Часть III. – М.: Общество «Знание» России, 1994, с. 108-142.
4. Российский патриотизм: истоки, содержание и воспитание в современных условиях: учебное пособие /А. К. Быков, А. Н. Вырщиков, С. Н. Климов. – М.: Планета, 2010.
5. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России с древнейших времен до наших дней. Учебник. Издание второе. – М.: ПБОЮЛ Л. В. Рожников, 2002г., стр. 128-145.
6. Мунчаев Ш. М., Устинов В. М. История России: Учебник для вузов. – М.: издательство НОРМА, 2001, с 224-226.
7. Личный архив семьи Тереховых.

**Катюбина Екатерина Сергеевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПИОНЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ**

**Аннотация:** В статье приводятся истоки пионерского движения, его цели и результаты его внедрения в образовательную сферу. Также описаны: пионерская атрибутика, форма структура пионерской организации и пр. Сейчас принято ругать все советское, в том числе и пионерскую организацию. Ругают за однобокость, излишнюю идейность и идеологическую подоплеку, за формализм, который выражался в обязательных собраниях, заседаниях штабов, заучивании устава организации. Но есть и другая сторона, детский взгляд пионеров и октябрят, которые смотрели на старших и восхищались. Ведь дети не понимали, что их практически заставляют поверить в идеалы партии. Однако в такие тяжелые времена, сложно представить лучшее устройство детского досуга. Пионерское движение – это очень важная страница в истории СССР, которая не забыта. Люди, успевшие поучаствовать в этом движении, с теплотой вспоминают свое детство, не успевшие же слушают рассказы от своих родителей.

**Ключевые слова:** Пионерское движение, пионер, СССР, большевики, идеология, организация.

## **THE PIONEER MOVEMENT IN THE SOVIET UNION**

**Summary:** The article describes the origins of the pioneer movement, its objectives and the results of its introduction into the educational sphere. Also described are: Pioneer attributes, form structure of pioneer organization, etc. It is now customary to scold all Soviet, including the pioneer organization. Scolded for one-sidedness, over-ideology and ideological motives, behind formalism, which was expressed in obligatory meetings, staff meetings, learning the organization's charter. But there is another side, the childlike look of pioneers and octobers, who looked at their elders and admired them. Because the kids didn't realize that they were practically forced to believe in the ideals of the party. However, in these difficult times, it's hard to imagine a better arrangement for children's leisure. The Pioneer movement is a very important page in the history of the USSR, which is not forgotten. People who have participated in this movement are fond of their childhood, who was not, listen to their parents' stories.

**Keywords:** Pioneer movement, pioneer, USSR, Bolsheviks, ideology, organization.

Первоисточником пионерского движения в советском союзе было российское скаутское движение. Оба движения преследовали похожие цели, такие как: воспитание молодого поколения, прививание ответственности и патриотизма. Но скаутское движение все-таки склоняется больше в сторону военной подготовки, а пионерское движение в сторону влияния идеалами на молодые умы. В теории воспитание человека с детства, пропитывание его определенными идеалами, в будущем могло создать идеальное общество. Началом распространения пионерского движения стало 19 мая 1922 года, когда по решению комсомола пионерские организации начали создаваться по всей стране.

Пионерское движение можно также рассматривать как одно из многих решений для удержания власти, после победы большевиков в Гражданской войне. Обществу после таких потрясения требовалась систематизация, определенные рамки в которых оно могло бы существовать. Так это движение выполняло целый ряд необходимых целей. Оно не только воспитывало ребенка, но и организовывало его досуг, занимало свободное время, ограждая от плохого влияния. «Не нужно бросать наших младших товарищей. Вне союза они могут попасть под чуждое пролетариату влияние, и вина за это будет лежать на нас», - было написано в резолюции I Всероссийской конференции Революционного Коммунистического Союза Молодёжи.

Идеи новой пионерской организации разрабатывались педагогами и партийными деятелями, такими как: Михаил Николаевич Покровский, Надежда Константиновна Крупская, Анатолий Васильевич Луначарский, Павел Петрович Блонский. Основной целью пионерского движения было воспитать пионеров, готовых бороться за идею Коммунистической партии Советского Союза. Существовал определенный свод законов, которому должен был следовать каждый пионер. Законы на самом старте пионерской организации СССР гласили о том, что пионер должен быть верен пролетариату, быть хорошим другом, быть честным и иметь ряд других положительных качеств, таких как скромность, активность, исполнительность, трудолюбие и бережливость. Также через несколько десятилетий добавились законы о патриотизме, стремлении к продвижению по лестнице структуры пионерского движения, стремлении равняться на героев борьбы и труда, лидерстве и о главенстве над октябрятами.

Также каждая организация имеет определенный порядок приема. Вступление туда было добровольным, но государство сделало отказ от вступления максимально не выгодным для любого человека. Возможность вступления была у школьников от девяти до четырнадцати лет. Вступающий в организацию должен был произнести торжественное обещание, после чего старший по «званию» повязывал ему галстук. Обычно вступление происходило на коммунистических праздниках в торжественной обстановке.

В своем классическом виде, Всесоюзная пионерская организация объединяла в СССР республиканские, краевые, областные, окружные,

городские, районные пионерские организации. Формально Положение о всесоюзной пионерской организации гласило, что основой организации является дружина, которая создается в школах, детских домах и школах-интернатах при наличии не менее 3 пионеров. В детских домах и пионерских лагерях могли создаваться разновозрастные отряды. Отряд, насчитывавший 15 и более пионеров, делится на звенья. Пионерские отряды объединяли учеников одного класса, а дружины - учеников одной школы.

Пионерская организация была во владении ВЛКСМ, а тот в свою очередь управлялся КПСС. Руководство проводило проверку деятельности организаций посредством съездов, где зачитывались отчеты советов, и давало им оценку деятельности. Комитеты комсомола занимались выбором вожатых, руководителей различных кружков. Высшим звеном отряда был пионерский сбор, его функциями были: выбор школьников в пионеры и направление достойных пионеров в ВЛКСМ. Пионерское самоуправление строилась таким образом, что верхнее звено цепочки управляло звеном ниже и так далее. Благодаря такой системе получилось построить большую гибкую структуру, в которой большая часть проблем решалась внутри этой структуры. Звено, стоящее выше выбирало самых достойных пионеров для управления дружиной/отрядом, при этом управление осуществлялось и внутри звена, и над ним.

Важной частью любой организации являются ее символы. В пионерском движении символами были отрядные флажки, дружинное знамя, барабан и горн. Также пионеры оформляли специальную комнату для собраний, делали уголок интернациональной дружбы и ленинский уголок. В школе и в классах пионерами выпускались и вывешивались рукописного оформления дружинные и отрядные стенгазеты.

Также обязательным атрибутом пионера была его форма, которая делилась на школьную и парадную, но всегда дополнялась красным галстуком.

В современном обществе пионерскую организацию сильно критикуют за излишнюю идеологизированность и формализм. Фактически все было так, однако для значительной части повзрослевших пионеров те годы их детства вспоминаются как самые счастливые. Весь быт пионеров был наполнен смыслом. Даже утренние субботники превращались в повод для радости. Дети верили в прекрасное будущее и с удовольствием трудились на благо родины. Сбор макулатуры для переработки преподносился как важная работа. С таким подходом дети учатся ставить цели и их достигать. В стране процветал единый дух развития и патриотизма, а ведь для того тяжелого послевоенного времени сложно представить лучшего развития событий.

### **Список литературы:**

1. Памятка юного пионера. - 2-е изд. - [Симферополь] : Крымгосиздат, 1925.
2. Комсомол и детское движение / Под ред. Центр. Бюро Юных Пионеров при ЦК ВЛКСМ. - Москва; Ленинград : Молодая гвардия, 1925. - 128 с.

3. Пламя первых костров. — М.: Московский рабочий, 1972. — 336 с.
4. Пионерская организация. История, атрибутика, легенды. — URL: <https://ria.ru/20070519/65737726.html> (Дата обращения: 11.11.20)
5. Пионерское движение. — URL: [http://amur-ivanovka.narod.ru/skul/p\\_dvizenie.htm](http://amur-ivanovka.narod.ru/skul/p_dvizenie.htm) (Дата обращения: 11.11.20)
6. История пионерского движения в России. — URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=69265> (Дата обращения: 11.11.20)

**Кельбиева Алира Балашириновна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ ПРОСВЕЩЕНИЯ НА ВЕЛИКУЮ ФРАНЦУЗСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ**

**Аннотация:** В данной статье освещен вопрос влияния философии Просвещения на Великую Французскую революцию, рассмотрены различные подходы роли мыслителей в развитии революционных событий во Франции 1789 г.

**Ключевые слова:** Франция, Просвещение, революция, история, философия.

### **INFLUENCE OF THE PHILOSOPHY OF ENLIGHTENMENT ON THE GREAT FRENCH REVOLUTION**

**Summary:** This article highlights the question of the influence of the philosophy of Enlightenment on the Great French Revolution, examines various approaches to the role of thinkers in the development of revolutionary events in France in 1789.

**Keywords:** France, Enlightenment, revolution, history, philosophy.

В конце XVII – первой половине XVIII вв. наступил значимый этап развития европейской философской мысли, названный впоследствии философией Просвещения. Если рассматривать его в широком аспекте, то можно сказать, что он явил собой очередную ступень культурных преобразований общества, желающего расстаться с феодальным прошлым. Придерживаясь демократических идеалов, просветители неистово сражались против царивших до этого суеверий и религиозного фанатизма, различной дискриминации и оболванивания людей, боролись за веротерпимость, свободу слова и равенство.

В более узком смысле философия эпохи Просвещения связана с идейно-политическим течением того времени, занимавшимся теоретическим осмыслением революционных событий в Европе и на основе полученных выводов подготовкой грядущей Великой французской революции.

Следует отметить, что в передовых странах континента, таких как Нидерланды и Англия идеалы Просвещения получили распространение несколько ранее, чем во Франции. К этому имели непосредственное отношение англичане Томас Гоббс и Джон Локк, голландцы Гуго Гроций, Бенедикт Спиноза и др.

Взгляды этих мыслителей оказали огромное влияние на развитие воззрений французских просветителей XVIII в., чей творческий гений общепризнанно считается вершиной просветительства.

В то время Вольтер, Монтескье, Гельвеций, Тюрго, Дидро и многие другие великие умы французского Просвещения продвигают и совершенствуют методологические и социально-политические концепции философии, изложенные Д. Локком. Они создают своеобразные механизмы критики существовавших тогда социальных отношений, изживших себя.

С дальнейшим развитием материалистических тенденций, сформулированных Локком, Дидро и Гольбах постепенно осознают непреложный факт того, что общество подчиняется не абстрактным природным законам, а происходит конфликт групповых и классовых интересов.

Но самые кардинальные трансформации в естественно-правовую теорию XVII– XVIII вв. вносит Жан - Жак Руссо. Соглашаясь с главными понятиями теории естественного права, такими как естественное состояние, общественный договор, права человека, он привносит в них исторический смысл и дает основание концепции естественных прав человека.

Ее сущность заключается в том, что человек, как разумное существо, однозначно должен иметь природные «естественные» права.<sup>1</sup> Они имеют универсальный характер и предшествуют созданию любого государства и общества.

В связи с этим их любое попрание со стороны государства является нарушением естественных законов человеческого сосуществования. Главными понятиями концепции есть свобода, равенство и собственность.

Основополагающие принципы естественно-правовой парадигмы общественного знания нашли прямое отражение в Декларации прав человека и гражданина, утвержденной Учредительным собранием Франции.

Революция 1789 года во Франции стала плодом предшествующей социально-философской мысли французского Просвещения XVIII в. и в итоге явила собой своеобразное торжество просветительских предложений [5]. Политические программы ведущих партий французской революции (от умеренных до крайне радикальных) создавались на том базисе, который

---

<sup>1</sup> Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800. Пособие для преподавателей. / А.Я. Юдовская, Л.М. Ванюшкина. - М.: Просвещение, 2013

разрабатывался еще в дореволюционное время. Фактически, и сама революция воспринималась ее творцами в виде Суда просветительского Разума над непродуманной социальной реальностью.

И если французское Просвещение подвергло жесткой критике легитимность социальных институтов прежнего времени, то революция стала их отрицанием в реальности. Но, в то же время, Великая французская революция была только кульминацией революционного развития, которое охватило не только государства Западной Европы, но и Латинская и Северную Америку), находившиеся тогда под жестким социально-политическим влиянием стран Западной Европы.

Будет справедливым отметить, что впоследствии некоторые ученые выдвинули альтернативные взгляды на взаимосвязь эпохи Просвещения и Великой французской революции.

К примеру, в 50-60-е гг. XX в. английский историк Альфред Коббен осуществил ревизию характера французской революции и основных социальных вопросов, связанных с ним. На протяжении четырех десятилетий он исследовал Просвещение.

Поначалу А. Коббен, не ставил перед собой задачи исследования связи Просвещения и французской революции.

Но затем эта проблематика была ним поднята в его поздней статье середины 1960-х гг. «Просвещение и французская революция», которая стала частью сборника «Аспекты французской революции», выпущенного в 1968 г. В этой работе обнаруживается ревизия традиционного представления о связи Просвещения и французской революции. Ее суть – это «вера в то, что революция стала результатом распространения просвещенных идей». С этим мнением согласились многие историки, к примеру Э. Берк и Ж. Лefевр.

С начала 40-х гг. XX в. в его работах отмечается противопоставление Просвещения идеалам революции, которое он развивал на протяжении последующих двух десятилетий. Пожалуй, самое яркое воплощение оно получило в труде под названием «Истории современной Франции», вышедшем во второй половине 1950-х гг. В нем автор проводит анализ столетия реформ, предшествующих революции, и видит в них перспективы просвещенного духа. И если реформы в просвещенном духе — это «цветущие деревья», то революция для А. Коббена – это «выпадение снега» на них.

Просвещение и революция, ставшая заключительным, самым мощным аккордом «века разума» зачастую воспринимаются как два конца одной цепи. Абсолютно объективно можно утверждать, что просветители стали если не родоначальниками, то, по меньшей мере, провозвестниками событий, которые всколыхнули всю Европу. Роль их суждений, оказываемая на мнение на вершивших судьбы революционной Франции, бесспорно имела большое значение, хотя это утверждение и неоднозначно.

### Список литературы:

1. Блан Л. История Французской революции 1789 года: в 12 т. Т. 10 / Пер. с фр. А.П. Редкина. - СПб., 1909.
2. Волгин В.П. Развитие общественной мысли во Франции в XVIII в. – М., 1977.
3. Кареев Н.И. Великая французская революция / Н.И. Кареев. - М.: ГПИБ, 2003.
4. Манфред А. З. Великая французская революция. Москва. Издательство Наука, 2013.
5. Олар А. Политическая история французской революции (1789-1804) / Пер. с фр. Н. Кончевской. - М.: Соцэкгиз, 1938.
6. Шахов, А. А. Вольтер и его время. Философия эпохи Просвещения / А.А. Шахов. – М.: Либроком, 2012.
7. Юдовская А.Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800. Пособие для преподавателей. / А.Я. Юдовская, Л.М. Ванюшкина. - М.: Просвещение, 2013.

### Кидярова Анастасия Игоревна

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### РОЛЬ ДЕТЕЙ-ПАРТИЗАН В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию участия детей в Великой Отечественной войне. Отвечает на ряд актуальных для молодого поколения вопросов: кто такие советские партизаны, и почему именно них во многом зависел исход войны? Почему не только мужчины, но и женщины, и пожилые люди, и даже дети становились добровольцами и партизанами, даже зная, что их идут на верную смерть? И смогли бы современные дети в современном мире повторить подвиги детей-партизан Великой Отечественной войны?

**Ключевые слова:** дети-партизаны, пионеры, подвиг, Великая Отечественная война, патриотизм, нацизм.

### THE ROLE OF PARTIZAN CHILDREN IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

**Summary:** The article is devoted to the study of the participation of children in the Great Patriotic War. It answers a number of urgent questions for the younger generation: who are the Soviet partisans, and why did the outcome of the war largely depend on them? Why did not only men, but also women, and the elderly, and even children become volunteers and partisans, even knowing that they were going to

certain death? And could modern children in the modern world repeat the exploits of children-partisans of the Great Patriotic War?

**Keywords:** children-partisans, pioneers, feat, the Great Patriotic War, patriotism, Nazism.

Великая Отечественная война стала ключевым событием не только для советского народа и истории СССР, но и для всей отечественной истории. Многие люди шли на фронт добровольцами, становились партизанами, работали на заводах, тем самым помогая Красной Армии победить фашистскую Германию и приблизить Советский союз к победе. Партизанское движение началось с самых первых дней войны. Уже на 1 июля 1942 г. масштабы этого движения были значительными. Организации партизанского движения на оккупированных врагом территориях СССР советское правительство с самого начала придавало большую роль. В первые месяцы Великой Отечественной руководство партизанским движением было сосредоточено сразу в ряде органов, начиная от Центральных Комитетов Коммунистических партий республик, и заканчивая разведывательными органами фронтов и армий. В мае 1942 г. при Ставке Верховного Главнокомандующего были созданы Центральный штаб партизанского движения (ЦШПД), начальником которого был назначен П. К. Пономаренко, и подчинявшиеся ему отдельные штабы при военных советах отдельных фронтов. Всего Центральным и фронтовым штабам подчинялось более 600 партизанских отрядов – около 80 тысяч человек.

В числе партизан были как уже имевшие определенный опыт боевых действий, или же прошедшие предварительную подготовку, так и великое множество граждан, которые впервые держали оружие в руках. Среди последних были и женщины, и дети, которые также стремились защищать Родину и бороться за ее будущее. Без преувеличения можно констатировать, что партизанское движение внесло неоценимый вклад в общую победу СССР.

Дети наравне со взрослыми не щадили собственные жизни, воевали с такой же отвагой и мужеством, как взрослые мужчины. При этом участие детей и подростков не ограничивалось непосредственно боевыми действиями на поле боя. Пионеры часто занимались партизанской разведкой, работали связными в отрядах народных мстителей, делали то, что не могли взрослые. Они помогали советским подпольщикам спасать военнопленных, раненых, наносили всяческий ущерб технике и живой силе оккупантов, в частности, поджигали склады, взрывали поезда с вооружением и продовольствием противника.

На войне были не только мальчики. Девочки часто воевали с не меньшим мужеством. Они всячески также занимались разведывательной и диверсионной деятельностью в тылу у нацистских войск, помогали строить укрепления, взрывать железнодорожные пути, мосты, составы и автоколонны противника. В советском же тылу они собирали металлолом и лекарственные растения, работали на военных заводах и в госпиталях, участвовали в сборе вещей для армии.

Существовали в те времена и тимуровские отряды, состоявшие из групп детей разных возрастов. Практически все школьники в военное время состояли в подобных отрядах, потому что буквально рвались хоть как-то помочь всем, кто нуждался в помощи. Тимуровцы во время Великой Отечественной войны оказывали бесценную помощь и простым гражданам, и военным. Дети из этих отрядов устраивали концерты, чтобы отвлечь людей от ужаса происходящего, всячески помогали раненым в госпиталях, собирали продукты для армии. Девочки вязали теплые носки и варежки для солдат.

События 1941-1945гг., несомненно, повлияли на сознание детей военной поры. Они все еще были детьми, которые только познают мир, любят игры и сладости. Этим дети продолжали рисовать, только не всем привычные детские картинки, а карты продвижения вражеских войск, отмечая на них территорию расположения противника, захваченные и освобожденные города. Игры детей теперь еще более стали связаны с войной. Дети военного времени даже книги читать предпочитали о военных действиях. Юноши и девушки школьного возраста даже умели разминировать и закладывать мины.

В партизанских отрядах дети обычно выполняли работу, которую не мог сделать взрослый. Дети-партизаны были незаметны и неуловимы, в отличие от взрослых солдат. Поэтому именно они часто скрытно минировали территории, на которых находились войска противника, уничтожали занятые врагом деревни. Дети притворялись бродягами, нищими чтобы добывать информацию о вооружении или расположении вражеских войск и складов, которую взрослый человек вряд ли смог бы незаметно раздобыть. В основном именно дети занимались налаживанием связи с другими отрядами фронтами. Дети-партизаны самостоятельно ходили собирать оружие, патроны, гранаты, оставшиеся на поле после боя. На войне дети были самыми настоящими взрослыми и совершали совсем недетские поступки. Даже не всегда взрослые действовали так разумно и технично, как дети.

Известно, что в годы Великой Отечественной войны более 35 тысяч пионеров – юных защитников Родины было награждено боевыми орденами и медалями. Пятеро детей-героев удостоены звания Героя Советского Союза: Леня Голиков, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова, Александр Чекалин. Ордена Ленина удостоены Толя Шумов, Витя Коробков, Володя Казначеев. Орденами Красного Знамени были награждены Володя Дубинин, Юлий Кантемиров, Андрей Макарихин, Костя Кравчук. Орденом Отечественной Войны 1-степени награждены Петя Клыпа, Валерий Волков, Саша Ковалев. Ордена Красной Звезды удостоены Володя Саморуха, Шура Ефремов, Ваня Андрианов, Витя Коваленко, Леня Анкинович. Вышеперечисленные имена – это далеко не все дети-герои Великой Отечественной войны. Советские дети и подростки совершили множество военных подвигов, которые не были забыты. Сотни детей-партизан были награждены медалью «Партизану Великой Отечественной войны», больше 15 тысяч детей – медалью «За оборону Ленинграда», больше 20 тысяч – медалью «За оборону Москвы».

Очень многие дети на Великой Отечественной войне потеряли почти всех своих родных людей. После Победы их часто ждал только детский дом и полуголодная юность во время послевоенной разрухи. Однако все советские дети после окончания войны возвращались к продолжению учебы, кто-то в школах и техникумах, а кто-то уже в институтах и университетах. Именно дети, повзрослевшие в ходе войны 1941-1945 гг., помогали восстанавливать промышленность СССР, строить города, возводить дома, поднимать сельское хозяйство страны. Это поколение было воспитано трудом, храбростью и отвагой. И среди них особо выделяются дети-герои Великой Отечественной войны, которые наравне со взрослыми несли на своих плечах все тяготы военного времени. Их имена и их вклад в освобождение нашей страны, в победу над режимом Третьего рейха никогда не должны быть забыты.

### **Список литературы:**

1. Алексеев А.А. Социальная история Великой Отечественной войны. Проблема «Дети войны». Особенности в условиях оккупации – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-istoriya-velikoy-otechestvennoy-voyny-problema-deti-voyny-osobennosti-v-usloviyah-okkupatsii>
2. Балакирев А.Н. Тимуровцы: маленькие волонтеры Великой войны – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/timurovtsy-malenkie-volontery-velikoy-voyny>
3. Ложкина В.М.; Селянинова Г.Д. "У войны не детское лицо" (на основе устных воспоминаний детей войны Молотовской области) – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/u-voyny-ne-detskoe-litso-na-osnove-ustnyh-vozpomnaniy-detey-voyny-molotovskoy-oblasti>
4. Азяский Н.Ф. и др. Партизанское движение. По опыту Великой Отечественной войны 1941-1945
5. Цветков С.Н. Дети и Война – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deti-i-voyna/viewer>

**Ким Олег Артурович**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО**

**Аннотация:** Как память об Александре Невском дошла до нас? В каких именно сферах культуры увековечили память о нем? Каким он изображен в литературе? Какой образ имеет в изобразительном искусстве? Какова роль

кинематографа с Александром Невским в период Великой Отечественной Войны? Памятники Великому князю.

**Ключевые слова:** Александр Невский, Великий Новгород, Великий полководец, память.

## THE CULTURAL HERITAGE OF ALEXANDER NEVSKY

**Summary:** In what way did the heritage of Alexander Nevsky pass down to us? In which cultural spheres does his heritage exist? In what way is Alexander Nevsky portrait in literature? What kind of image did he have in art? What role does the cinematography play in The Great Patriotic War? Monuments to Alexander Nevsky.

**Keywords:** Alexander Nevsky, Velikiy Novgorod, The Great General, Remembrance.

Безусловно, Александр Невский является одним из самых значимых личностей своего времени. Основные свои военные победы князь Александр одержал в молодости. Во время Невской битвы (1240 год) ему было от силы 20 лет, во время Ледового побоища — 22 года. Впоследствии он прославился более как политик и дипломат, однако периодически выступал и как военачальник. За всю свою жизнь князь Александр не проиграл ни одного сражения.

Несмотря на то, что он жил почти 800 лет назад, память о нем хранится до сих пор.

В искусстве проглядывается два основных образа Александра Невского: первый — великий военачальник, второй — святой, которому сегодня преклоняются многие верующие.

Впервые Александр Невский был увековечен в литературном произведении “Житие Александра Невского” в XIII веке. Произведение рассказывало о храбрых подвигах новгородского князя.

В 1994 году свет увидел роман-трилогию С.П. Мосияша “Александр Невский”. Произведение начинается с того, что описывается могущество города Великого Новгорода, его значимость и цель захвата соседних стран. Но Новгород не сдастся, ведь на его защиту встает князь и гениальный полководец Невский. В романе описан холодный ум и патриотизм сильного духом полководца Невского, который встал на защиту Великого города Новгорода.

В живописи Невского чаще всего изображали на поле боя. Победоносные бои князя можно видеть на картинах Ф. Моллера, Н. Рериха, Г.И. Угрюмова и многих других. М. Нестеров изобразил Невского в лице святого, которому поклоняются верующие люди.

По картине Г. Семирадского “Погребение Александра Невского”, следует: люди не только всем миром радовались его победам, но и в последний путь его провожали все вместе.

Кинематограф тоже не обошел стороной образ героического князя. В 1938 году вышел в свет фильм срежиссированный Сергеем Эйзенштейном “Александр Невский”, в котором шел рассказ о бесстрашном воине – новгородском князе Александре Невском.

В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, фильм вернули в прокат для поддержания духа, он имел еще более оглушительный успех. В картине снимались всеми любимые и известные актеры: Николай Черкасов, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов и др. Действие фильма разворачивается в 1242 году. Закончилась битва со шведами, на Русь стали наступать Тевтонские войска. Завершается картина сражением на Чудском озере. Образ Александра Невского в искусстве, в том числе и в этом фильме, очень значим. Князь показан героем, который всегда старался защитить свои земли и свой народ. Позднее картине присвоили Сталинскую премию, а во время Великой Отечественной войны поднимал дух русских солдат.

В музыкальном искусстве образ великого князя ярко отражен в кантате Сергея Прокофьева “Александр Невский”. Произведение включает в себя семь частей и отражает ожесточенные схватки, в которых храбро сражался Александр Невский.

В 1938 году началась совместная работа режиссера Сергей Эйзенштейна и композитора Прокофьева. Главной задачей музыканта было создать музыку на отснятый сюжет по своим представлениям и мнению. Через музыку композитору удалось передать образ героя, сражавшегося в жестоких боях, все это сочеталось с изобразительно-живописными эпизодами и песенно-хоровыми сценами. Воплощение образа Александра Невского очень ярко прозвучало в произведении Сергея Прокофьева, чья музыка была написана на слова поэта Луговского. Выразилось оно в таком произведении, как кантата «Александр Невский», состоящая из семи частей. Каждая часть предназначена для разных исполнителей: солиста, хора или оркестра в зависимости от части: "Ледовое побоище", "Мертвое поле", "Крестоносцы во Пскове" и т. д.

Архитекторы, вдохновившись значимостью личности новгородского князя, сотворили не один памятник герою Руси. Наиболее известный, монумент, спроектированный Валентином Конезюком, находится в Санкт-Петербурге. Он был установлен рядом с входом в Александро-Невскую лавру в 2002 году.

На месте победы над тевтонскими рыцарями, в городе Пскове, в 1993 году нашел свое место еще один памятник Невскому в окружении других воинов. Автор скульптуры - Иосиф Козловский.

Еще один монумент установлен в центре города Великий Новгород напротив церкви Бориса и Глеба.

### Список литературы:

1. Житие Александра Невского / Подг. текста, пер. и комм. В. И. Охотниковой // Памятники литературы Древней Руси: XIII век / Под ред. Д. С. Лихачева и Л. А. Дмитриева. — М.: Художественная литература, 1981. — С. 426—439.
2. Новгородская первая летопись старшего и младшего извода / Под ред. А. Н. Насонова. — М.—Л.: Изд-во АН СССР, 1950. — 642 с.: ил.
3. Манси́кка В. Й. Житие Александра Невского: Разбор редакций и текст. — СПб., 1913. — «Памятники древней письменности». — Вып. 180.

### Ключко Изабелла Игоревна

2 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ФАКТОРЫ ПОБЕДЫ В ВОЗДУШНОЙ ВОЙНЕ

**Аннотация:** В великой Отечественной войне участвовали разные виды техники. В работе рассмотрены типы самолетов, тактика, организация воздушных сил, система подготовки летчиков в сравнение с силами противника. Советская авиация в начале войны не была готова к сражениям. Была серьезная нехватка кадров, техники, разрабатывались новые поколения машин.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, СССР, ВВС, авиация, самолеты, воздушный, летчики.

### THE GREAT PATRIOTIC WAR: FACTORS OF VICTORY IN THE AIR WAR

**Summary:** Different types of equipment participated in the Great Patriotic War. The paper considers the aircraft types, what tactics were used and applied, the organization of the air force, the pilot training systems, the production of aircraft, the position of our troops in comparison with the enemy forces. Soviet aviation at the beginning of the war was not ready for battle. There was a serious shortage of personnel and equipment, and new generations of fighter aircraft were being developed.

**Keywords:** The Great Patriotic War, the USSR, the Air Force, aviation, planes, air, pilots.

В начале Великой Отечественной войны авиационный парк СССР был устаревшим. Самолёты противника превосходили наши самолёты по маневренным, скоростным, высотным и тяговооруженным параметрам.

Рассмотрим истребительную авиацию. Она составляла свыше 50% общей комплектации Советских ВВС. До войны на вооружении ИА находились самолеты такие как: И-16, И-153, И-15бис, которые по своим тактико-техническим требованиям и своему переназначению не соответствовали требованиям ведения воздушного боя того времени.

Они были разработаны исключительно для ближнего маневренного воздушного боя по типу «собачья свалка». Его принцип заключался в близком расположении друг к другу самолётов и использованием большого числа манёвров для того, чтобы не быть подбитым и иметь возможность производить атаки по самолётам противника. Это было обусловлено тем, что истребители были слабо вооружены и имели на борту лишь пулемёт с маленькой дальностью стрельбы. В связи с этим компоновку самолёта делали в первую очередь, направленную на высокую маневренность, а следовательно, и низкую скорость, этим обуславливается короткое время выполнения виража.

Новые же самолёты уже обладали мощными пушками, позволяющие поражать противника на больших расстояниях, а следовательно, и другой компоновкой, обеспечивающей более скоростной полет, а также увеличенный практический потолок. Была разработана новая, более организованная тактика построения боевых единиц.

Выпуск новых самолётов в массовом объеме не был налажен. В 1940 году было выпущено 20 МиГов-3, 64 ЯКа-1, в первой половине 1941 года было произведено 1946 самолётов (Як-1, ЛаГГ-3, МиГ-1 и 3).

В первый день ВОВ на западных границах, количество ИАП, освоивших новую технику, составляла лишь третью часть от общего числа. Подготовка летчиков–истребителей на старой технике была на достойном, высоком уровне. В полках ИА всеми лётчиками было освоено ведение одиночного и группового воздушного боя на разных высотах. В каждом полку находилась минимум одна эскадрилья, которая готовилась по полной программе к полетам днём в сложных метеорологических условиях и ночью в простых. Остальные летчики систематически обучались полетам с помощью приборов. Часть лётчиков получила боевой опыт в Испании, Китае, у озера Хасан и на реке Халхин–Гол.

Авиационный полк и есть основа тактической единицы. В его состав входило четыре эскадрильи по 15 самолётов в каждой. Всего в полку насчитывалось 63 готовых к действию боевых самолётов. Организованно полки входили в состав однородных истребительных авиационных дивизий, являющихся высшими тактическими соединениями.

Для ведения противовоздушной обороны в 1941 были использованы 40 истребительных авиационных полков, в сумме это около полторы тысячи самолетов.

В этот период ИА рассматривается, как главное средство борьбы с воздушным противником и завоевания господства в воздухе. Основной формой боевых действий истребителей являлся воздушный бой. Так, как в начале войны парк наших истребителей значительно отставал от фашистских, наши летчики вели оборонительный воздушный бой с Me-109 на виражах. Время выполнения фигуры пилотажа на И-15бис (8 сек.) и И-16 (17 сек.), а у германских скоростных самолетов от 25 до 27 секунд.

С началом войны ситуация осложнилась ударами вражеских бомбардировщиков по основным аэродромам. Для обеспечения зоны действия бомбардировщиков вражеские истребители активно вели воздушный бой с нашими самолетами. В итоге наступления по аэродромам и сражения в воздушной борьбе противник уничтожил около 1200 самолётов, из которых больше 65% базировались на своих станциях.

Благодаря этому, удалось поставить советские войска в сложное положение, на какое-то время авиация фашистской Германии смогла завоевать превосходство в небе. Советская истребительная авиация вела борьбу со всей воздушной силой противника, прикрывая наземные войска и обеспечивая путь другим самолетам. Желание и стремительные попытки врага разгромить всю советскую авиацию, подавить силу, желание лётчиков к сопротивлению не привели к успеху.

В этот период ИА занималась прикрытием войск и объектов фронта от ударов и воздушной разведки врага; обеспечивала боевые действия ударных самолетов, уничтожала наземные объекты и вела воздушную разведку.

Авиацию с 1942 года стали укреплять качественно, начали поступать массово новые самолеты Ла-5 и Як-3, по характеристикам соответствующим самолетам противника. И-16 обладал скоростью 490 км/ч, мог набирать высоту 5 км за 6 минут, в его вооружение входили в основном пулемёты, а у нового Ла-5 скорость удалось повысить до 650 км/ч, высоту 5 км уже удавалось достигать за меньшее время — за 4,7 минуты, а так же в его фюзеляж вместили две пушки 20 мм. Измененный диапазон скоростей, улучшенные разгонные характеристики и мощный огонь способствовали расчленению вражеского строя.

Самолёты ИА стали оснащать радиостанциями. До этого приёмопередатчик находился на одном из двух самолётов в эскадрильи. Это заметно отразилось на управлении и взаимодействии.

Так, в шестнадцатой армии крылатых воинов под Сталинградом была налажена система управления полётами, основанная на радиосетях. Сообща действовали пункт управления, командиры дивизий и полков, пункты визуального наведения и ведущие групп, находившихся в небе. Пункты визуального наблюдения со средствами связи расставлялись у фронта, чтобы видеть все прилегающее к нему воздушное пространство.

В тренировочных полетах летный состав осваивал высший пилотаж, отрабатывал технику пилотирования, чтобы после выполнения фигур летчик

имел преимущество в высоте и скорости. За один месяц боевых действий наши войска поразили в небе 80 вражеских самолетов.

Факторами завоевания господства в небе советскими войсками стало эшелонирование боевого порядка с разностью между высотами 500-1000 метров, что позволило не терять зрительный контакт, взаимодействие между парными вылетами. При боевом дежурстве интервал между самолетами был всего лишь 200 метров, противник лишался возможности внезапно атаковать. Так, каждый летчик мог просматривать заднюю полусферу напарника. Важным являлось изменение тактики боя: каждая пара, не связанная противником, стремилась по направлению к солнцу, чтобы набрать высоту и внезапно атаковать сверху.

В первый период войны советские летчики внесли великий вклад в историю нашей авиации. Уступая врагу в количестве и качестве техники, истребители перешли от оборонительной к наступательной тактике. Благодаря высочайшему патриотизму, мужеству, мастерству и творчеству они нанесли врагу ощутимый удар.

В 1943 году наша авиация завоевала господство в воздухе, что позволило всем войскам советской армии выполнять свои задачи качественнее и эффективнее. Фашистскими воздушным силам был нанесён удар такой силы, после которого вернуть былой успех уже было просто невозможно.

Так как фашисты не могли поразить наши авиазаводы, расположенные в глубине территории, успех борьбы за господство в воздухе решался только в воздушных боях.

Эта борьба была беспощадной. И чтобы достичь в ней успеха нашим летчикам пришлось нелегко. В 1943 советская истребительная авиация понесла большие потери техники, в сравнении со всем периодом войны. Но несмотря на это практически каждый вылет был успешным и приводил к воздушным победам. В 1943 году фашисты потеряли в три раза больше авиационной техники, чем наши силы, что предсказывало их неминуемое поражение в воздухе.

В подтверждение того, что советская ИА завоевала господство в воздухе говорит соотношение количества самолетов, у нас на начало 1944 года было 8500 самолетов, а у фашистской армии – 3000.

Авиационная промышленность СССР выпустила на фронт в 1943 году порядка 35 тысяч различных типов единиц авиационной техники, в сравнении с противником – 25,3 тысячи.

В 1943 году, весной над Кубанью проходили жестокие воздушные бои, которые стали своеобразным переломом.

Следует отметить и развитие тактики и стратегии советских ВВС. В первую очередь использовали опыт предыдущих лет войны, сравнивали стратегии, рисовались новые планы исходя из ситуации в небе и на земле, наличия сильных кадров и боеготовой техники. Во время воздушного

патрулирования боевой порядок строился из пар, применяя эшелонирование по высотам между группами истребителей.

Так же стоит отметить, что опыт прошлого постоянно изменялся и исправлялся. Проведя анализ, пришли к тому, что держать над полем боя большие группы самолетов было нецелесообразно. Заметив над полем одиночные самолёты, пары или небольшие группы противника, патрулирующие экипажи сразу же вступали с ними в бой, но они чаще были приманкой, чтобы связать боем наших истребителей перед появлением своих бомбардировщиков. Когда противник не переходил в наступление, в воздухе все равно постоянно дежурили группы ИА. На аэродромах во время дежурства был резерв, готовый для вылета по команде с пункта управления.

Помимо этого, предусматривался ввод в бой патрулирующих истребителей на большой скорости, что давало преимущество, а также это объяснялось тем, что в моменты активного противодействия противника летать на малых, экономящих горючее скоростях оказалось невыгодным. Поэтому в момент патрулирования наши летчики поменяли модель полёта и изменили скорости полёта на повышенные, порядка 80 процентов от максимальных. Это было достигнуто не за счёт увеличения мощности силовой установки, а за счёт смены маневрирования в процессе дежурства. Это было реализовано незначительной потерей высоты, а соответственно и разгоном скорости, с последующим выполнением боевого разворота. Эта схема полёта осуществлялась на протяжении дежурства.

Ещё один важный факт – это решение задачи улучшения эффективности прикрытия наземных войск. Для того, что перехватить самолёт противника заблаговременно, наши летчики-истребители находились в зонах дежурства на расстоянии 10-15 километров за линией фронта над занимаемой противником территорией. Помимо патруля назначались пары охотников.

В 1944 году советские истребители уже превосходили противника в качестве и количестве. Было стратегическое преимущество и завоевано господство в воздухе. В сравнении по числу наших самолётов с самолетами противника было соотношение 2,7:1.

Усложнилось обеспечение вылетов других родов авиации, на решение этой задачи летчики затрачивали 37 процентов боевого ресурса. Трудность была в том, что прикрывая ударные самолеты, летчики-истребители были вынуждены вести оборонительный бой. Но по-другому, решить эту проблему не было возможности, и нет её решения и по сей день. Так же на успех повлияло появление новых радиолокационных станций, благодаря которым система наведения и оповещения стала эффективнее.

В третий период было усовершенствовано управление истребителями во время боя. Из опыта видно войны, что наибольшей группой, которой мог успешно руководить командир – было звено.

В 1943 году на один наш сбитый самолет приходилось три сбитых противника, в 1944 – 3,2, в 1945 году – 5,4.

А за всю войну, на один наш утерянный самолет пришлось 3,6 фашистских самолётов.

### Список литературы:

1. Авиация в Великой Отечественной войне: история без противоречий. Часть 1 – 28 июля 2016 – URL: <https://topwar.ru/98557-aviaciya-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-istoriya-bez-protivorechiy-chast-1.html> (дата обращения: 25.02.2021 г.)

2. Развитие тактики истребительной авиации – URL: <https://2nd-squadron.ru/uchebka/taktika/razvitie-taktiki-istrebitelnoj-aviacii/>(дата обращения: 24.02.2021 г.)

3. Роль авиации в Великой Отечественной войне – Федерация авиамodelьного спорта России – URL: [https://fasr.ru/novosti/2019\\_05\\_08\\_rol\\_aviatsii\\_v\\_velikoy\\_otechestvennoy\\_voynе](https://fasr.ru/novosti/2019_05_08_rol_aviatsii_v_velikoy_otechestvennoy_voynе) (дата обращения: 26.02.2021 г.)

### Ключко Изабелла Игоревна

2 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### ГОРОД-КРЕПОСТЬ ЧЕЛЯБИНСК

**Аннотация:** Как появился город-крепость? Как основали крепость и, что послужило строительству, из чего строилась, что сейчас находится вместо неё, и что знают жители Челябинска о городе, который закладывался, как город-крепость? Город Челябинск был основан в сентябре 1736 года. Изначально он был заложен на реке Миасс, как крепость, которая защищала от башкирских людей и несла сторожевую функцию.

**Ключевые слова:** Челябинск, Челяба, крепость, город, башкиры, река Миасс.

### REFLECTION OF THE HOLOCAUST IN LITERATURE WORKS

**Summary:** How did the fortress city appear? How was the fortress founded and what served as the construction, what was it built from, what is now located in its place, and what do the residents of Chelyabinsk know about the city that was laid out as a fortress city? The city of Chelyabinsk was founded in September 1736. Initially, the city was founded on the Miass River, as a fortress that protected from the Bashkir people and had a guard function.

**Keywords:** Chelyabinsk, Chelyabinsk, fortress, city, Bashkirs, Miass River.

Крепость создавалась под названием Селябэ (в переводе с башкирского языка — яма или впадина) так и пошло именование крепости Челябин. Целью ее строительства была защита от нападения башкир. Она являлась сторожевой крепостью на торговом пути от Зауралья до Оренбурга. Полковник А.И. Тевкелев заложил деревянный форпост (основание города) в 32 километрах от Миясской крепости. Место заложения крепости было выбрано совершенно неслучайным, его искали целую неделю.

Позднее завершал строительство Челябинской крепости майор Я. Павлуцкий, как говорят источники, он участвовал в поисках места для нее. В 1736 году Челябин стал входить в состав Уфимской провинции. Была возведена деревянная церковь Николая Чудотворца.

Город строился рядом с рекой, поэтому сразу же построили мост, облегчающий движение и связывающий торговые пути. Сейчас место, где стоит уже отремонтированный мост знакомо всем челябинцам, за все время расположение менялось незначительно, на несколько метров, чтобы пока строился новый или реставрировался, была возможность передвигаться через реку. Сейчас он носит название — Кировский, по нему ходят трамваи и, как заложено в традициях — молодожены вешают замок и выкидывают ключи в реку Миасс, как символ крепости брака: «замок нельзя раскрыть, семью нельзя разбить».

В 1743 Челябинск стал центром Исетской провинции. В самой крепости находилась канцелярия, которая управлялась казаками. Через 12 лет после основания крепости был заложен храм из камня, который впоследствии стал главным в провинции.

Благодаря действиям воеводы А.П. Веревкина в 1744 году крепость выдержала осаду пугачевцев, но в феврале следующего года им удалось ее взять.

Уже к 1760 году в крепости построили и основали около 500 дворов. Она была окружена только деревянными стенами из лежащих бревен. Каждая стена имеет примерно 60 сажень. Чебаркульская, Миасская и Челябинская крепости были объединены в Исетскую провинцию. Челябинск оказывается самой удобной точкой военной обороны и местом развития торговых путей.

В 1781 году крепость получает статус уездного города и меняет своё название на Челябинск. Указом Екатерины II в 1782 году городу присвоили герб. В верхней части щита был изображён уфимский герб, а снизу навьюченный верблюд, который является символом торгового города.

В 1788 году в Челябинске была открыта первая сыворотка от сибирской язвы. В 1796 году Челябинск входит в состав Оренбургской губернии и происходит смена герба, остаётся лишь верблюд. С 1804 года город Челябинск — становится уездным городом Оренбургской губернии. Надобность крепости, как основного сооружения уже отпадает, город разрастается семимильными шагами. Строится дорога до Оренбурга.

В начале 19 века среди жителей начинает развиваться торговая прослойка. И спустя полвека город занимает значимое место на Урале в ярмарочной торговле.

В конце 18 столетия в связи с прокладкой Транссибирской магистрали и соединения Челябинска с Екатеринбургом горнозаводской железной дорогой город становится одним из лидеров по торговле продовольственными товарами. Также город начинают именовать Вратами в Сибирь.

В 1893 году в Челябинске открывается Отделение банка Российской Империи. Через пять лет появляется первый завод, выпускающий инвентарь и сельскохозяйственные инструменты.

За первые 20 лет 20 века население города возросло с 20 тысяч до 70. Открылись торговая школа, реальное и духовное училище, женская гимназия, народный клуб.

В Челябинске было огромное количество заведений, занимающихся торговлей и промышленностью, о которых был годовой объём дохода около 30 миллионов рублей. За быстрый рост Челябинск сравнивали с ростом американских городов и называли его Уральским Чикаго.

В Челябинске на пешеходной улице «Кировке», на месте крепости, был установлен памятник, который является частью центра города. В нижней части памятника установлены четыре бронзовые фигуры: казак с пикой, крестьянин с пилой, башкир и русский офицер — Тевклеев. Под ним надпись: "Вашему Превосходительству покорно доношу. Сего сентября 2 дня на реке Миясе в урочище Челяби от Мияской крепости в тридцати верстах заложил город, где оставил для строительства оного Челябинского городка и кошения сена надежную команду...". В то время сено считалось очень важным продуктом, как бензин сейчас. Также Челябинский краеведческий музей находится на территории бывшей крепости, а внешние очертания его напоминают крепостные башни и стены.

В Челябинске было огромное количество заведений, занимающихся торговлей и промышленностью, в которых был годовой объём дохода около 30 миллионов рублей. За быстрый рост Челябинск сравнивали с ростом американских городов и называли его Уральским Чикаго. Так город-крепость из-за своего удобного расположения и налаженными связям становится местом производительности металлургии. В нем происходят пересадки, перевозки сырья. Этот город соединяет Екатеринбургские дороги с Оренбургскими, является промежуточным местом между ними.

Природа области, в которой была возведена крепость Челяба, очень разнообразна. В округе располагается огромное количество озёр естественного происхождения. Самым большим и чистым озером считается — Увильды. Оно находится у подножья Уральских гор. Наряду с этим водоемом славится озеро Тургояк, которое по своей чистоте не уступает предыдущему. В области насчитывается около 3000 озёр, за что эта местность носит название «Край

озёр». Так же в области очень развитая горная местность, через неё проходят Уральские горы, с самой высокой точкой, горой Нургуш — 1406 метров.

Река Миасс, на которой была возведена крепость, берет свои истоки в Башкирии на склоне хребта Нурали. Протяжённость реки составляет 658 километров. На ней было устроено самое большое водохранилище области — Аргазинское, которое является резервным источником воды для всего города. Вторым по значимости искусственным водоемом на реке Миасс является Шершневское водохранилище, которое находится в черте города.

Географически область расположена в центральной части России. Через неё проходит граница между частями света Европой и Азией.

Для Челябинской области характерен умеренный климат. Весна и осень достаточно тёплые, а лето характерно средней температурой +22 градуса по Цельсию, что позволяет выращивать овощи, фрукты и другие культуры.

В январе 2021 года удалось узнать у жителей Челябинска о том, что они знают о своем городе. В опросе приняли участие 20 человек. По результатам опроса около 30% не знали о существовании крепости. Из 95% опрошенных сказали, что не знают, где она основывалась. И только один поведал историю, что сейчас на этом месте и крутится вся центральная часть города, а в память возложен памятник. Также всего 5 человек смогли сказать точную дату основания и 3 смогли ответить на вопрос: «Кто заложил крепость?». Сейчас город Челябинск все знают далеко не как город-крепость и город в яме, его узнают, по словам город — промышленности, заводов и суровых мужчин

### **Список литературы:**

1. Интересные факты об основании Челябинской крепости – Наш Урал – Статья от 13.09.2019 – URL: <https://nashural.ru/article/istoriya-urala/interesnye-fakty-ob-osnovanii-chelyabinskoj-kreposti/> (дата обращения: 25.02.2021).
2. О том, как крепость Челябинскую основали – Пешком по городу – Яндекс Дзен – 29 июля 2020 – URL: <https://zen.yandex.ru/media/pogorodu/o-tom-kak-krepost-cheliabinskuiu-osnovali-5f2164888717b82217c0c79a> (дата обращения: 26.02.2021).
3. Челябинск 1658 – Вечерний Челябинск – Статья от 06.09.2013 – URL: <https://vecherka.su/articles/society/17830/> (дата обращения: 26.02.2021).
4. Что в крепости было крепкого – Южноуральская Панорама – Статья от 28.05.2011 – URL: <https://up74.ru/articles/obshchestvo/29296/> (дата обращения: 27.02.2021).

**Книгина Валентина Анатольевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ВЛИЯНИЕ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК МЕТОД ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Аннотация:** как влияет советская литература на становление личности? Какие вопросы поднимают авторы произведений о Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)? Воссоздают ли они только исторические события или заставляют читателей переосмыслить все свои действия и поступки, что в конечном итоге воспитывается патриот своей страны? Для нахождения ответов на эти вопросы создана данная статья. В ней рассматривается творчество двух писателей, защищавших в годы Великой Отечественной войны рубежи нашей Родины, на себе испытавших все тяготы военного времени. На основе реальных событий ими были написаны повести, которые публикуются в одно и то же время.

**Ключевые слова:** советская литература, патриотизм, патриотическое воспитание, подрастающее поколение, «Сотников», «А зори здесь тихие».

## **INFLUENCES OF SOVIET LITERATURE AS A METHOD OF PATRIOTIC EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION**

**Summary:** how does Soviet literature influence the formation of personality? What questions do the authors of works about the Great Patriotic War (1941–1945) raise? Do they recreate only historical events, or do they force readers to rethink all their actions and deeds, which ultimately brings up a patriot of their country? To find answers to these questions, this article was created. It examines the work of two writers who defended the borders of our Homeland during the Great Patriotic War, who experienced all the hardships of wartime. Based on real events, they wrote stories that are published at the same time.

**Keywords:** soviet literature, patriotism, patriotic education, the younger generation, "Sotnikov", "And the dawns here are quiet».

Одной из наиболее важных проблем воспитания подрастающего поколения в настоящее время является формирование потребности любви к Родине, изучение её истории, то есть воспитание патриота своей страны. С понятием «патриот» неразрывно связано понятие «патриотизм» – любовь к Отечеству, родной земле, вытекающая из сознания солидарности интересов граждан данного государства или членов данной нации. Чтение художественных произведений о Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)

способствует формированию активного личностного отношения подрастающего поколения к историческому прошлому своей страны, к героической борьбе, подвигам своих дедов и прадедов. В качестве практического раскрытия данной мысли был проведен анализ двух повестей, написанных в 1969 г., в основе сюжета которых лежит описание событий Великой Отечественной войны.

Быков Василий (Василь) Владимирович – белорусский писатель, общественный и политический деятель. Родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. Война застала Быкова на Украине. В составе действующей армии он отступал до Воронежа. Затем, после Саратовского пехотного училища, в звании младшего лейтенанта вернулся на фронт и воевал до Победы — на Украине, в Румынии, Венгрии, Австрии. Дважды был ранен. Окончательно демобилизовался в 1955 г. Писатель ушёл из жизни 22 июня 2003 г.

«Я представитель убитого поколения», — сказал он о себе однажды<sup>1</sup>.

Главной темой его прозы стала Великая Отечественная война — эпоха «колоссальных усилий народа». Василь Быков отказывается от напыщенности и помпезности в изображении войны, от лакировки действительности.

Сюжет повести Быкова «Сотников» взят из реальной жизни: после встречи писателя в 1944 г. с однополчанином, считавшимся погибшим. Оказывается, его боевой товарищ попал в плен, а после, чтобы выжить, согласился на сотрудничество.

Вспоминая прошлое, автор рассказал о том, что этот человек считался образцом и примером для однополчан, «посмертно» его наградили как героя и ставили в пример молодым бойцам. Все были уверены, что он погиб. И вот в конце войны он оказался в плену, как прислужник власовцев, потерянный и морально угнетённый. Товарищ честно поведал Быкову, что поначалу думал, что удастся сбежать, не стрелял в людей, не проявлял жестокости, пытался выжить. Цена такого выбора слишком страшна, чтобы до конца жизни считаться предателем.

Эта встреча настолько взволновала писателя, что он «списал» образ Рыбака с боевого товарища и постарался отразить обе грани выбора, который делает человек, не осуждая, не оценивая чужих поступков. Василий Быков часто ставил своих героев в сложно разрешимые ситуации, на самую грань, когда человек вынужден принять судьбоносное решение, показав своё человечность и гражданскую позицию.

В повести «Сотников» изложена история о двух товарищах–партизанах, которые отправляются за провизией для отряда. Обстоятельства, в которых оказались герои, усложнялись с каждым шагом: болезнь, голод, ранение. Именно «в беде» познаётся крепость товарищеской дружбы. Поэтому автор

---

<sup>1</sup> [Б.а.][Б.н] // Подвиг. – № 5. – Приложение к журналу «Сельская молодёжь» / ЛитВек: время электронных книг / <https://litvek.com/br/345805?p=155> (дата обращения 05 января 2020 года).

избрал ситуацию, в которой не может быть иного решения: быть живым предателем или мёртвым героем.

В ситуации, которая касается жизни, «каждый за себя», именно так решает Рыбак, пытаясь оправдать свою позицию. Инстинкт самосохранения, моральная незрелость, жажда жизни – что-то не даёт герою сделать последний шаг, тот, который мог бы спасти его от совести. Автор построил повествование так, что читатель воспринимает ситуацию детально и не берётся осуждать предательство Рыбака, невольно приходит мысль: «А какой выбор сделал бы я?».

Осуждать и оценивать – это не то, чему учит повесть; сделать выбор и нести ответственность за его последствия, перешагнуть грань, за которой человек теряет себя, или погибнуть – вот суть и идея произведения.

Быков показал двух молодых людей, которые были воспитаны в одинаковых условиях, росли и формировали свои характеры, зрели и учились жизни. Однако в плену Сотников смог остаться человеком, выдержал пытки и достойно принял смерть, а его товарищ сломался, предал своих и превратился в палача для своих прежних товарищей<sup>2</sup>.

Таким образом, участник разрушительной войны и автор Василь Быков не только открывает читателю страшную правду о войне, но и заставляет задуматься о мотивах поступков главных героев, повествуя о нравственном выборе человека, войне и её роли в судьбах людей, цене человеческой жизни.

Борис Львович Васильев – советский и российский писатель, сценарист, родился 21 мая 1924 г. в Смоленске в семье офицера. С началом Великой Отечественной (1941–1945 гг.) войны Борис Васильев ушёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона, 3 июля 1941 г. батальон направлен под Смоленск, где попал в окружение. Васильев самостоятельно вышел из окружения в начале октября 1941 г. Получил направление в полковую кавалерийскую школу, а затем — в пулемётную школу, после окончания которой служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время воздушного десанта под Вязьмой 16 марта 1943 г. он попал на минную растяжку и с тяжёлой контузией был доставлен в госпиталь. После этого ранения Васильев демобилизован из действующей армии и осенью 1943 г. был направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина. Из армии уволился в 1954 г. в звании капитан-инженера. Писательское творчество Б.Л. Васильева было с самого начала связано с драматургией, отдельные его произведения были экранизированы. Известность писатель приобрёл в 1969 г., после выхода повести «А зори здесь тихие...».

---

<sup>2</sup> Быков В. Долгая дорога домой / Пер. с белорус. яз. и вступит. ст. Н. Игруновой // Дружба народов. – 2003. – № 8 / Журнальный зал – Русский толстый журнал как эстетический феномен / <https://magazines.gorky.media/druzhba/2003/8/dolgaya-doroga-domoj.html> (дата обращения 03 января 2020 года).

Сюжет повести «А зори здесь тихие», по словам автора, основан на действительно произошедшем эпизоде войны, о котором он узнал, прочитав в «Известиях» крохотную заметку на последней странице. Там рассказывалось о том, как семеро солдат, после ранения служивших на одной из станций железной дороги Петрозаводск–Мурманск, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на данном участке. В живых остался только сержант, командир группы советских бойцов. Он – весь израненный – вёл огонь из пулемёта, пока не подошло подкрепление, немцев к полотну железной дороги не подпускал. Только после войны его наградили медалью «За боевые заслуги».

«И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пуцу! Им здесь нечего делать! Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал»<sup>3</sup>.

Название произведения подобрано не случайным образом. Оно кажется очень простым, но несёт в себе очень глубокий смысл. Звезды названы зорями, здесь идет отсылка к народному творчеству. Тихие зори означают мирное небо над головой, т.е. полная противоположная войне картина. Главные герои страдают, бьются и погибают именно за неё. За мир на родной земле.

Сюжет повести «А зори здесь тихие» не замысловат. Фёдор Васков – комендант 171-го разьезда в карельской глуши – получает под своё командование два отделения девушек-зенитчиц. Одна из них замечает в лесу двух немецких диверсантов. Васков понимает, что они планируют просочиться лесами к стратегическим объектам. Он собирает группу из пяти зенитчиц и решает перехватить врагов. Однако оказывается, что вражеский отряд насчитывает шестнадцать человек. Васков понимает, что в лоб эту силу не остановить, и, послав за помощью одну из девушек, принимает решение преследовать врага. Применяя различные хитрости, он вступает в ряд неравных боестолкновений, в которых погибают четыре оставшиеся с ним девушки — задорная красавица Женя Комелькова, интеллигентная Соня Гурвич, воспитанница детдома Галя Четвертак и серьёзная Рита Осянина. Ему всё же удаётся захватить оставшихся в живых диверсантов в плен. Он ведёт их к советским позициям и на пути встречает своих<sup>4</sup>.

Подвиг на войне – обычное дело, но женщина–боец – это нечто трогательно-священное, наивное и беспомощное. Не все героини понимают, что такое война, не все видели смерть: они юны, старательны и полны

---

<sup>3</sup> Васильев Б.Л. «Хочу пожелать, чтобы всем нам было хоть чуточку легче жить...» / Лицей: интернет–журнал / <https://gazeta-licey.ru> (дата обращения 04 января 2020 года).

<sup>4</sup> Там же.

ненависти к врагу. Вот только к встрече с настоящей войной девушки не готовы: реальность оказывается страшнее и беспощаднее, чем могли ожидать юные «бойцы в юбках».

Правда о войне должна жить в сердцах будущих поколений. Война – это страшно, она не различает пола и возраста, мы должны помнить тех, кто отдал свои жизни за наше будущее, хранить и передавать это знание из поколения в поколение, чтобы война не повторилась.

Искренние переживания за судьбы литературных героев – вот уже первые ростки патриотического воспитания посредством советской литературы.

### **Список литературы:**

1. [Б.а.][Б.н] // Подвиг. – № 5. – Приложение к журналу «Сельская молодёжь» / ЛитВек: время электронных книг - URL.: <https://litvek.com/br/345805?p=155> (дата обращения 05 января 2020 года).
2. Быков В. Долгая дорога домой / Пер. с белорус. яз. и вступит. ст. Н. Игруновой // Дружба народов. – 2003. – № 8 / Журнальный зал – Русский толстый журнал как эстетический феномен - URL.: <https://magazines.gorky.media/druzhba/2003/8/dolgaya-doroga-domoj.html> (дата обращения 03 января 2020 года).
3. Васильев Б.Л. «Хочу пожелать, чтобы всем нам было хоть чуточку легче жить...» / Лицей: интернет-журнал - URL.: <https://gazeta-licey.ru> (дата обращения 04 января 2020 года).

### **Книгина Валентина Анатольевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ РОССИИ**

**Аннотация:** В данной работе рассматриваются литературные тематические предпочтения людей разных эпох. Возможно ли выявить закономерность подобных тенденций и определенного исторического времени?

**Ключевые слова:** русская литература, книга, читатель, литературные тематические предпочтения, нон-фикшен, современное поколение, клиповое мышление, будущее.

### **LITERARY THEMATIC PREFERENCES PAST, PRESENT, AND FUTURE**

**Summary:** This paper examines the literary thematic preferences of people from different eras. Is it possible to identify the regularity of such trends and a certain historical time?

**Keywords:** Russian literature, book, reader, literary thematic preferences, non-fiction, modern generation, clip thinking, future.

Русская литература – несомненно великая литература, чьи корни уходят в средневековье, когда составлялись былины и летописи. История развития этого уникального явления началась много столетий назад и продолжается до сих пор. Со временем в литературе закономерно развиваются и изменяются направления, жанры, творческие методы и стили. Литературные тематические предпочтения людей также меняются. В первую очередь изменения связаны с историческими событиями, происходящими как в нашей стране, так и во всем мире. Литература позволяет познакомиться с прогрессивными идеями эпохи, которые сыграли ключевую роль в формировании коллективного сознания. Писатели всегда были учителями народа и «инженерами человеческого духа». Их литературные произведения служили интеллектуальной и духовной пищей. Изучая тематические предпочтения людей, мы словно приоткрываем занавесу российской действительности, благодаря которой можно узнать переживания, амбиции и надежды масс разного периода времени.

На выбор книги влияет множество факторов. Обычно через литературу читатели путём приобщения к квинтэссенции чужого опыта пытаются решить возникающие в их жизни проблемы, либо предотвратить их влияние на свою жизнь и жизни своих детей. Книга всегда была возможностью приобщиться к чужому опыту с минимальными для себя потерями, расширить знания, обогатить фантазию и заодно обогатиться духовно, душевно и эмоционально.

О читателях первой половины XIX века можно судить по сведениям из художественной литературы того времени. Такое положение существовало из-за неграмотности большинства населения и дороговизны книг. К примеру, в Москве в начале XIX века были только две книжных лавки с дневной выручкой в 12-15 рублей. Если учесть, что цена небольшой книжки тогда составляла от трёх до пяти рублей, нетрудно посчитать, сколько книг покупали москвичи. Стоит сказать, что в то время образованная публика также заказывала книги из-за границы напрямую – на иностранных языках. Но и их число было не велико – в Санкт-Петербург ежемесячно приходило 300-400 книг. На протяжении XIX века ситуация практически не меняется. Ближе к середине века месячное жалованье чиновника не превышало 60-80 рублей в месяц (вспомним Акакия Акакиевича из гоголевской «Шинели» с окладом 33 рубля). При средней цене книги в 10 рублей мало кто мог себе позволить купить книгу даже раз-два в год. Не удивительно, что прижизненные тиражи Пушкина не превышали 1200 экземпляров, да и те залёживались годами.

Фаддей Венедиктович Булгарин (журналист и издатель, в 1820 году) выделял четыре группы читающих:

1. знатные и богатые люди, которые читают в основном иностранные книги;

2. «среднее состояние»: а) дворяне на службе и помещики в деревнях; б) бедные дворяне, воспитанные в казённых заведениях; в) гражданские чиновники; г) богатые купцы, заводчики, мещане - самое многочисленное, читающее много и в основном по-русски;

3. «нижнее состояние»: мелкие подьячие, грамотные крестьяне - читали в основном духовные книги, странствования к святым местам, веселонравственные повествования и т.д.;

4. учёные и литераторы, которых немного.

Что же в царской России читал обычный читатель (мещанин, обыватель)? Когда подобный вопрос задали Льву Толстому, он ответил: Матвея Комарова.

Сегодня никто не знает такого автора, а даже в начале XX века его книжки выходили огромными по тем временам тиражами: к примеру, самая популярная «Славный мошенник и вор Ванька Каин» по цене от трёх до пяти копеек могла иметь разовый тираж в 50-100 тыс. экз. С самого начала издания эти книги для лучшего восприятия читателем стали иллюстрировать лубочными картинками. Вторые по популярности – песенники, сонники и письмовники.

Пользуется большим спросом литература, героями которой являются разбойники, актрисы, певицы, гувернантки, модистки, швеи, приказчики, экономки, свахи, кокотки, соержанки и т. д. Иван Ивин, писатель-лубочник того времени объясняет этот факт: интеллигентная литературы не воспринимается простым народом потому, что она чужда и непонятна ему. В ней описываются вещи, которые не могут быть поняты народом в силу отсутствия у него соответствующей подготовки. Читают: из Пушкина - «Капитанская дочка», «Дубровский», «Арап Петра Великого»; из Гоголя - повесть «Тарас Бульба» и некоторые из рассказов из «Вечеров на хуторе близ Диканьки»; из Лермонтова - только «Песню о купце Калашникове».

В последней трети XIX века в России существовало как бы несколько литератур: литература толстого журнала; литература тонкого журнала; газетная; лубочная; для детей; для народа. И у каждой были свои авторы и читатели. «Образованная публика» - учёные и литераторы; учащаяся молодёжь; помещики. Эти читатели имели время для чтения и широкий доступ к печатной продукции. Учёные и литераторы - самая образованная часть публики. Они могли критически отнестись к читаемому. Учащаяся молодежь читала больше всех, в основном радикальные журналы («Современник», «Русское слово», «Отечественные записки», «Дело») и эмигрантскую литературу («Колокол» Герцена, «Северная звезда»), а позднее - и нелегальную, запрещённую литературу, философскую литературу. Много читает молодёжь и современную художественную литературу (Достоевский, Толстой, Тургенев). Помещики - люди, как правило, старшего поколения («Современник», «Русский вестник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения»). Чиновники читают мало.

Резко растёт численность провинциальной интеллигенции. Книга для неё была средством общения с миром, средством не отстать от жизни.

В современном мире у каждого второго есть смартфон или планшет, которыми люди активно пользуются в любом месте и в любое время суток. Привычная книга активно вытесняется интернетом и электронными гаджетами. Получить информацию с помощью всемирной паутины стало гораздо проще и быстрее, чем с помощью традиционной книги. В наше время всё больше людей переходит на онлайн платформы. Онлайн-продажи на текущий момент способны полностью заменить поход в магазин. Онлайн-библиотеки также пользуются спросом. Анализируя рейтинги самых покупаемых книг, можно выяснить, какие литературные тематические предпочтения у людей в настоящее время.

Онлайн-ритейлер Ozon назвал самые покупаемые книги десятилетия в России. Лидером по числу продаж оказалась книга «Хочу и буду» психолога Михаила Лабковского. На втором месте «7 навыков высокоэффективных людей» американского коуча Стивена Кови. На третьем — «Тайная опора. Привязанность в жизни ребенка» психолога Людмилы Петрановской. Художественная литература занимает только четвертое место — это «Атлант расправил плечи» Айн Рэнд.

В крупнейшем книжном сервисе в России - ЛитРес - в 2020 году №1 по количеству проданных экземпляров стала тридцатистраничная книга Владислава Гайдукевича «Расширить сознание легально». На втором месте — «Подсознание может всё!» Джона Кехо. Тройку замыкает детектив Александры Марининой «Безупречная репутация».

Книгой года в электронной библиотеке MyBook стала «Тонкое искусство пофигизма» Марка Мэнсона в аудиоформате. В топ-3 также вошли «НИ СЫ. Восточная мудрость, которая гласит: будь уверен в своих силах и не позволяй сомнениям мешать тебе двигаться вперед» Джен Синсеро, аудиокнига «Подсознание может всё!» Джона Кехо, «Тонкое искусство пофигизма» Марка Мэнсона. В основном в настоящее время верхнюю строчку рейтинга занимают книги по психологии и саморазвитию в жанре нон-фикшен. Нон-фикшн – это особый новый литературный жанр, который включает в себя такие актуальные тематики как: личностный рост; психология; бизнес; отношения; религия; философия; искусство; биографии успешных людей и т. п. В переводе с английского, non-fiction - «не вымысел», ведь основное условие жанра – это достоверность. Литература нон-фикшн строится на жизненном опыте автора и его взглядах на мир, что и помогает читателям обретать новые знания и использовать их на практике.

Отметим, что спрос на художественную литературу в последние годы сократился на 25%. Современные люди изо всех сил пытаются сэкономить время, поэтому чаще выбирают сжатую, но доступную и интригующую информацию взамен классике или учебным пособиям.

Будущее литературы размыто. Однако со смелостью можно сказать, что литература будущего — это литература «ОНЛАЙН». Книги будут соответствовать требованиям современности. Клиповое сознание набирает обороты и в будущем не будет редкостью. Даже сейчас, современной молодежи сложно в течение долгого времени быть сосредоточенными на какой-либо задаче, им нужно переключать внимание. Довольно трудно прочитать классическую лекцию без интерактива (презентации, видеоматериалов и др.) и одновременно привлечь внимание всех студентов. Можно полагать, что в будущем они будут содержать в себе не только текст, но и фотографии, и видеоролики, и аудиозапись и 3D визуализацию. Электронная книга не просто носитель, это электронная форма подачи текста, который уже не просто текст, а нечто большее. В будущем нас ждут книги с 3D анимацией, совмещенные с виртуальной реальностью; планшеты книжного формата, позволяющие не только прочитывать текст, но и прослушивать его одновременно с просмотром видео; аудиокниги с авторским прочтением текста и многое другое.

Современные мультимедийные возможности позволяют создать универсальную интерактивную виртуальную книгу с открытым финалом, в которой читателю будет предлагаться несколько вариантов развития событий, и несколько форм усвоения текста: самостоятельное прочтение, прослушивание, музыкальное оформление, просмотр видео-иллюстраций. Также возможна трансформация книг в авторские интернет-блоги. Жанровая специфика вряд ли поменяется, так как довольно сложно открыть что-то новое. В будущем, как и во все времена, людей будут интересовать книги, затрагивающие актуальные темы их эпохи.

### **Список литературы:**

1. Миронова, М.В. Психология и социология чтения: Учебное пособие. - Ульяновск: УлГТУ, 2003. - 67 с.
2. Ozon назвал самые покупаемые книги десятилетия в России – URL.: <https://www.rbc.ru/society/02/12/2020/5fc701e99a79475880a260cc> (дата обращения 20.12.2020)
3. Рейтинг интересных книг. – URL.: <https://www.litres.ru/reitingi>(дата обращения 20.12.2020)
4. Топ аудиокниг 2020. – URL.: <https://mybook.ru/sets/10544-top-audioknig-2020/>(дата обращения 20.12.2020)

**Кожевникова Юлия Витальевна**

1 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ УСТАНОВЛЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ НА ПРИМЕРЕ СОБЫТИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению вопроса исторической правды в контексте непрекращающихся споров о причинах итогов Второй Мировой Войны. В статье раскрывается понятие исторической правды, а также рассматривается вопрос влияния неоднозначных событий прошлого на современность. Делается вывод о том, что, хотя установление абсолютной исторической правды в подавляющем большинстве случаев невозможно, необходимым является стремление к ней, так как она во многом определяет современный мир и взаимоотношения людей в нём.

**Ключевые слова:** историческая правда, Вторая Мировая война, ленд-лиз, Антигитлеровская коалиция, общественное сознание, СССР, США.

## **TO THE QUESTION OF THE NECESSITY OF ESTABLISHING THE HISTORICAL TRUTH ON THE EXAMPLE OF THE EVENTS OF THE SECOND WORLD WAR**

**Summary:** The article is devoted to the consideration of the issue of historical truth in the context of ongoing disputes about the reasons for the results of the Second World War. The article reveals the concept of historical truth, and also examines the impact of ambiguous events of the past on the present. It is concluded that, although the establishment of absolute historical truth in the overwhelming majority of cases is impossible, it is necessary to strive for it, since it largely determines the modern world and the relationship of people in it.

**Keywords:** historical truth, World War II, Lend-Lease, Anti-Hitler Coalition, public consciousness, USSR, USA.

В данной статье раскрывается понятие исторической правды как необходимой части культурного сознания, формирующей мировоззрение общества. На примере взаимоотношений между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки рассматривается проблема воздействия исторической правды на массовое сознание. Целью написания работы является ответ на вопрос о необходимости досконального исследования событий прошлого, установления точной и неоспоримой исторической правды, а также анализ некоторых спорных аспектов взаимоотношений между странами Антигитлеровской коалиции в разные периоды времени.

Время всё больше отдаляет нас от важных событий прошлого, в истинности которых необходимо разобраться, чтобы прийти к определенному консенсусу по поводу их оценки. Разумеется, мы обычно предпочитаем получать информацию легко и в доступной форме. Но история – это не набор фактов и датировок, доступных каждому обывателю. И поиск исторической правды не подразумевает ни лёгкости, ни доступности нужной информации. В этом состоит одна из причин того, почему в массовом сознании закрепляются нередко в корне неверные сведения о тех или иных событиях.

Прежде всего, необходимо разобраться, в каком случае исторический факт можно называть верным, правдивым. На мой взгляд, следует учитывать три аспекта: если мы утверждаем, что какой-либо факт исторически верен, мы утверждаем, что он несёт смысл, что он подтверждён источниками, в правоте которых нет причин сомневаться, и что этот факт связан с другими историческими событиями, вписываясь в канву истории.

Почему так многого мы не знаем и, возможно, никогда не узнаем? Важно ли пытаться выяснить мельчайшие детали событий давно минувших лет и является ли это хотя бы теоретически возможным? Надо заметить, что отношение к любому факту, историческому и не только, подвергается изменению в сознании человека соответственно его социальному и культурному опыту, знаниям, системе ценностей, и это даже позволяет задуматься о кажущейся недостижимости абсолютной правды.

Восстановление исторической правды важно, потому что это позволит не только и не столько определить, кто же был виноват в том или ином событии, но в первую очередь изучить, понять причины и последствия, а также вынести максимальную пользу из опыта прошлого – в этом же заключается и, на мой взгляд, одна из целей исторической науки в целом.

Хорошим примером непрекращающегося боя за историческую правду является история Второй Мировой войны. Существует множество «белых пятен» и неясных моментов в предвоенный и военный период. Память о Второй Мировой войне является областью идеологических столкновений, попыток переписать историю в пользу геополитических интересов стран запада. Причина этого заключается в особой значимости этих событий для огромного количества людей, в особенности – для российского исторического сознания.

Когда спорные исторические факты касаются сразу нескольких стран, их уточнение становится крайне острым вопросом, ведь для политики огромную важность имеет то, как та или иная страна повела себя даже в тех событиях, за которые, казалось бы, современный человек ответственности не несёт, так как его тогда попросту не было.

Отношения нашей страны со странами запада никогда не были простыми, в особенности во второй половине XX в. Выстраивание современных дипломатических взаимоотношений будет затруднительно при отсутствии ясности в отдельных моментах нашей общей истории. Больше того, историческая неопределенность может породить негативные стереотипы

массового сознания и, что еще хуже, враждебное отношение к другой стране, что, разумеется, необходимо преодолеть.

Итоги Второй Мировой войны были подведены с учетом текущего на тот момент соотношения сил в мире; в последующем же, когда это соотношение стало радикально меняться, многие события были подвергнуты критике и пересмотру. В обсуждение активно включилась не только побежденная сторона, но и страны, не участвовавшие непосредственно в военных действиях совсем. Предметом переосмысления становятся причины войны, её ход, инициаторы и виновники, вклад каждого участника в Победу, а также цена Победы. Особенно заметна тенденция преуменьшать роль Советского Союза в разгроме нацистской Германии и вообще во Второй Мировой войне.

Пакт Молотова-Риббентропа (1939) – советско-германский договор о ненападении, по сей день подвергается критике и является объектом ожесточенных споров. Многие считают аморальным и недопустимым заключение договора с Гитлером, который к тому моменту уже захватил Австрию и Чехию. Другая сторона акцентирует внимание на том, что если был у СССР хотя бы небольшой шанс избежать кровопролитной войны, или хотя бы её отсрочить, то, без сомнения, стоило попытаться это сделать.

Говоря о взаимоотношениях между СССР и странами Запада в годы Второй Мировой войны, нельзя не упомянуть про Антигитлеровскую коалицию, основными целями которой были объединение против общего врага, взаимопомощь и выживание. Советский Союз присоединился к коалиции 24 сентября 1941 г., во время же первой Вашингтонской конференции, 1 января 1942 г., страны-участницы согласились задействовать все возможные ресурсы для борьбы со странами «оси». Кроме того, страны Антигитлеровской коалиции договорились не заключать со странами-союзницами Германии перемирий. Однако заметим, что разработанная Вашингтонской конференцией стратегия войны не предусматривала открытия второго фронта, что перекладывало всю тяжесть военных действий на СССР. Несмотря на ряд неоднозначных моментов в её истории, Антигитлеровская коалиция успешно добилась своих целей, сыграв далеко не последнюю роль в борьбе с нацистской Германией и её сателлитами. На основе коалиции вскоре после войны была создана наша существующая Организация Объединённых Наций.

К войне невозможно подготовиться заранее – она всегда застаёт врасплох. СССР, оказавшийся в невыразимо сложной ситуации в 1941 г., вынужден был искать любой помощи, даже от не очень дружелюбно настроенного внешнего мира, чтобы просто выжить. Советскому Союзу была оказана помощь по американской программе ленд-лиза, – с этим, казалось бы, нельзя спорить. И, тем не менее, споры идут по сей день. Какое значение имели для СССР поставки по ленд-лизу вооружения и продовольствия? На каких этапах они были важнее всего? Была ли помощь союзников бескорыстной? И главное, внесла ли она сколько-нибудь значительный вклад в победу над фашизмом?

Ленд-лиз (от англ. lend — давать займы и lease — сдавать в аренду, внаём) — это государственная программа Соединённых Штатов Америки, согласно которой осуществлялись поставки их союзникам по Антигитлеровской коалиции: продовольствие, боеприпасы, медикаменты и медицинское оборудование, военная техника, стратегическое сырьё. Основными клиентами США стали страны Британского содружества наций и СССР, а также, в меньшей степени, Франция и Китай. Пенициллин, которым спасали раненых в советских госпиталях, поставлялся из Англии и США, позволил спасти не одну сотню жизней. Поставлявшееся по ленд-лизу продовольствие распределялось бойцам Красной армии и рабочим оборонных предприятий.

В послевоенный период высказывались различные оценки роли ленд-лиза. В советской историографии эпохи Холодной войны умахалась значимость поставок, в то время как западные историки часто эту значимость преувеличивали. В самое тяжелое, критическое для Советского Союза время в первые тяжелейшие месяцы войны, когда армия вермахта подошла к Москве, и в ходе битвы под Москвой, никакой военно-технической помощи от США получено не было — там всё еще размышляли о целесообразности помощи СССР и о его шансах на победу. По-настоящему хорошая, однако не совсем своевременная помощь была получена только в 1943 г.; она включала вооружение, технику и продовольствие.

С другой точки зрения, историки утверждают, что фактически помогать Советскому Союзу Соединенные Штаты начали уже в сентябре 1941 г.: Ф. Рузвельт увеличил объём поставок в Великобританию, откуда часть грузов переправлялась в СССР. Но самой ожидавшейся Советском Союзом и обещанной ему США и Британией помощью должно было стать их вмешательство непосредственно в военные действия. Проблема открытия Второго фронта стояла достаточно остро, так как Советский Союз нуждался не только в помощи техникой и провизией, которую, безусловно, получал, но и в поддержке военными операциями союзников в Европе. Однако решение об открытии Второго фронта было принято только в конце 1943 г. на тегеранской конференции лидеров Антигитлеровской коалиции. Напомним, что как раз в это время советские войска уже форсировали Днепр, уже началось изгнание немецких оккупантов с территории СССР. Второй фронт был открыт лишь 6 июня 1944 г., почти через три года после начала Великой Отечественной войны.

Нельзя не отметить рост экономики и уровня жизни населения в США в годы войны: очевидно, что программа ленд-лиза принесла значительную прибыль американским корпорациям, способствовала развитию военной промышленности, в объекты которой были вложены миллиарды долларов, полученные по этой программе. Военные поставки союзникам оживили американскую экономику, и способствовали превращению США в сверхдержаву. В это же время экономика СССР работала на пределе своих сил.

Значительная часть страны буквально лежала в руинах - в отличие от США, на территории которых боевые действия не велись.

Стоит упомянуть и существование «обратного» ленд-лиза – наша страна отправляла сырьё (лес, уголь, руду), хотя эти поставки можно назвать чисто символическими, ведь их стоимость несопоставима со стоимостью техники и провизии, полученной от Англии и США. К тому же иногда иностранные суда загружали сырьем в первую очередь потому, что пустому судну опасно возвращаться назад. Это, кстати, хорошо демонстрирует изначальную концепцию взаимодействия стран антигитлеровской коалиции – каждый вкладывал в Победу всё, что мог, и получал взамен то, что было необходимо.

После окончания войны Советский Союз должен был оплатить только уцелевшую технику, но даже при этом условии, сумма долга Штатам была колоссальной. После распада СССР Российская Федерация взяла на себя долг и обязательства по ленд-лизу; в настоящий момент эта история еще не завершена – долг должен быть выплачен к 2030 г. по соглашению 1990 г. Трудно совершенно точно определить, как повлияла помощь США на итоги Второй Мировой, но нельзя забывать, что Победы удалось достичь, только объединив усилия, и это, как мне кажется, главный урок, который преподает нам история. Ленд-лиз же во многом положил начало современной глобализации экономики и формированию международных отношений в том виде, в котором их знаем мы. Эта программа объединила страны в борьбе с безусловным злом, хотя уже спустя полгода после окончания Второй Мировой бывшие союзники начали Холодную войну.

Таким образом, в истории Второй Мировой войны есть не один спорный момент, и, в то время как правду относительно одних мы не узнаем никогда, установление правды по поводу других в высшей степени необходимо, так как оно определяет нравственные ориентиры современных людей, а также политические взаимоотношения между странами. При этом, скорее всего, установление исторической правды как высшего знания о событиях прошлого может быть успешно проведено только с учетом ряда необходимых условий, включая персонализированный характер анализа, принятие факта недостатка достоверной информации и отбрасывание культурных стереотипов.

Кроме того, вероятно, чтобы добиться исторической справедливости и избавиться от неопределенности, необходимо прийти к неким общим точкам зрения по вышеуказанным спорным вопросам. Однако совершенно очевидной является громадная разница между нашими и западными представлениями о том, какая позиция исторически правильна и справедлива. Можно сказать, что у каждой стороны своя правда, обусловленная противостоянием идеологических и геополитических интересов. И если пытаться достигать консенсуса по спорным вопросам истории Второй Мировой в условиях теперешней расстановки сил, то современной России, в порядке сближения с позициями США и Европы, придется на официальном уровне признать многое из того, что, скорее всего, далеко от исторической правды. К примеру, пропагандируемую в

странах Запада идею равной ответственности Третьего Рейха и СССР за развязывание Второй Мировой. Скорее всего, при замалчивании фактов об ответственности самих западных стран. И, как минимум, согласиться с второстепенной ролью Советского Союза в разгроме фашизма.

В то же время, в сознании современного населения России, Великая Отечественная война, в качестве важнейшего периода Второй Мировой, безусловно признается важнейшим событием XX в., а победа СССР в той войне является одной из немногих опор национального самосознания для народов Российской Федерации. Историческая память о событиях войны объединяет людей и напоминает им о важности единства страны и необходимости сохранения мира. В связи с этим возникает риторический вопрос: что будет, если указанную опору разрушить, согласившись на гипотетический компромисс с Европой в спорных вопросах об оценке Второй Мировой и Великой Отечественной войны, их причинах и итогах?

Скорее всего, вопрос об искажении исторической правды, с одной стороны, и её поиске – с другой, имеет несколько возможных вариантов ответа, в зависимости от тех целей, которые стоят перед обществом, от конкретной исторической ситуации и, безусловно, от идеологической «платформы», на основании которой будет приниматься решение. Чего мы хотим в данный момент, к чему стремимся? Поднять патриотический дух общества, напомнить о былом величии страны и её истории, вырастить новое поколение в гордости за своих предков? Или же, пожертвовав идеологическими принципами, поставить во главу угла сглаживание непростых отношений с зарубежными «партнерами», принять их версию событий прошедшей войны, вероятно губительную для нашего исторического сознания? При этом, принимая за единственный этически верный вариант историческую правду, в каком бы невыгодном свете она не выставляла какую-либо страну, мы обязаны признать, что даже, казалось бы, безобидное искажение недопустимо и несёт за собой последствия, за которые, возможно, придётся расплачиваться потомкам.

### **Список литературы:**

1. Вознесенский Н. А. Военная экономика СССР в период Отечественной войны. М.: Госполитиздат, 1948. 192 с.
2. Фортунатов В. В. История. Учебное пособие. СПб.: Питер, 2012. 464 с.
3. История России. Учебник /Орлов А.С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г. Сивохина Т.А. М.: МГУ им. Ломоносова, 2020. 713 с.
4. Антигитлеровская коалиция // Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / Гл. ред. Ю.С. Осипов. М., 2004-2017. Т. 2. М.: БРЭ, 2005. С. 42.
5. Канун и начало войны. Составитель Л.А. Каршпер. М., 1991.
6. A Theory of Historical Truth. By Dorothy Haecker. Vol. 13, No. 2, The Proceedings of the Forty-Third and Forty-Fourth: ANNUAL MEETINGS of the SOUTHWESTERN PHILOSOPHICAL SOCIETY (SPRING 1985), pp. 267-275

**Козлова Кристина Александровна**

1 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЭВОЛЮЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОЯ РОССИИ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются изменения в государственном механизме Российской империи в годы Первой мировой войны. Взвесив все плюсы и минусы можно наблюдать, что принципиальными или сколько-нибудь существенными эти изменения не были. Однако в годы войны возросло влияние буржуазии на государственное управление, развивался процесс сращивания государства и монополий. Буржуазия рвалась к власти. Но в годы войны обострились и всякого рода противоречия, характерные для тогдашней России, - противоречия между трудом и капиталом, борьба крестьян за землю, национальные конфликты. В стране назрела революционная ситуация.

Цель данной работы заключается в изучении развития и взаимодействия государственных органов в период Первой мировой войны в период с 28 июля 1914 по 7 ноября 1917 годов.

**Ключевые слова:** государственный строй, буржуазия, монополии, труд, капитал, национальные конфликты, революция.

## **THE EVOLUTION OF THE STATE SYSTEM OF RUSSIA DURING THE FIRST WORLD WAR**

**Summary:** In this article examines the changes in the state mechanism of the Russian Empire during the First World War. Having weighed all the pros and cons, one can observe that these changes were not fundamental or any significant. However, during the war years, the influence of the bourgeoisie on state administration increased, and the process of merging the state and monopolies developed. The bourgeoisie was striving for power. But during the war years, all kinds of contradictions that were characteristic of Russia at that time intensified - the contradictions between labor and capital, the struggle of the peasants for land, national conflicts. A revolutionary situation is ripe in the country. The purpose of this work is to study the development and interaction of government agencies during the First World War in the period from July 28, 1914 to November 7, 1917.

**Keywords:** state system, bourgeoisie, monopolies, labor, capital, national conflicts, revolution.

С началом войны, согласно Положению, Верховному командованию давались диктаторские полномочия на огромной территории, прилегающей к фронту. Площадь империи, подчиненная военным властям, была огромна: она включала в себя Польшу, Финляндию, Прибалтику, а кроме того, Архангельск и Владивосток (порты, откуда могло поступать в Россию заграничное снабжение) и даже столицу государства – Петроград.<sup>1</sup>

На главном театре войны формируется несколько армий; начальствование над каждой армией вверяется командиру армии, общее же начальство над всеми армиями — главнокомандующему, если императору не угодно начальствовать лично. Главнокомандующий дает командующим армиями общие указания относительно ведения военных действий, определяя общие цели и направляя к их достижению совокупные усилия всех армий. Командующий армией по своему усмотрению избирает способы к достижению указанных главнокомандующим стратегических целей; на его обязанности лежит довольствие и снабжение армии и устройство коммуникационных линий. Ближайший сотрудник главнокомандующего, заменяющий его в случае болезни или смерти, — начальник штаба.

Главнокомандующему разрешено заключать с врагом перемирие, если того требует сложившаяся ситуация, однако, если против врага сражается несколько армий, то заключать перемирие допускается только в случае согласия Императора. Главнокомандующий также предоставляет Императору сведения о положении дел о состоянии и служб войск.<sup>2</sup>

В течение первого года войны небольшой белорусский провинциальный город Барановичи Новогрудского уезда Минской губернии притягивал внимание всех, кто следил за событиями, происходящими на театре военных действий. Здесь с первых дней войны начала свою работу Ставка Верховного главнокомандующего Русской армией – орган высшего полевого управления и место нахождения главнокомандующего Вооруженными Силами России.

Верховным главнокомандующим в то время являлся великий князь Николай Николаевич Романов, родной дядя Императора и Самодержца Всероссийского Николая II, назначенный на эту должность высочайшим указом от 20 июля 1914 г. Как Верховный главнокомандующий Николай Николаевич наделялся чрезвычайно широкими властными полномочиями. Его распоряжения исполнялись на театре военных действий всеми без исключения правительственными и общественными учреждениями, а равно должностными лицами всех ведомств и всем населением как высочайшие повеления. Ему

---

<sup>1</sup> Россия в Первой мировой войне [Электронный ресурс]// [www.textreferat.com](http://www.textreferat.com). Режим доступа: <http://www.textreferat.com/referat-6056-8.html>. Дата обращения (12.12.2020).

<sup>2</sup> Положение о полевом управлении войск в военное время. - С.-Петербург: Воен. тип. 1868. - 300 с. разд. паг.; 22 см. - В изд. также: Приказ военного министра. Апр. 17-го дня 1868 г. № 109. С. 13-15. [Электронный ресурс] // [prlib.ru](http://prlib.ru). Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/438034>. Дата обращения (12.12.2020).

подчинялись члены императорской фамилии, если они находились в пределах театра военных действий.

Он подчинялся исключительно государю и за свои распоряжения и действия нес ответственность только перед ним. Во всех случаях, когда признавал это полезным или нужным, обращался к государю. Никакие правительственные чиновники и учреждения в империи не имели права давать Верховному главнокомандующему предписаний и не могли требовать от него отчетов, а также напрямую связываться с ним, за исключением министров, главнокомандующих отдельными частями и лиц, непосредственно ему подчиненных.

Основным рабочим органом управления Ставки являлся Штаб Верховного главнокомандования, возглавляемый начальником, являвшимся ближайшим соратником Верховного главнокомандующего по всем вопросам и в полной мере посвященным во все его планы и замыслы.

Первоначально Штаб состоял из пяти управлений: генерал-квартирмейстера, дежурного генерала, начальника военных сообщений, военно-морского и коменданта главной квартиры.

Начальником Штаба Ставки при Верховном главнокомандующем великом князе Николае Николаевиче был назначен генерал от инфантерии Н. Н. Янушкевич. Вернее сказать, генерал Янушкевич автоматически перешел, согласно «Положению о полевом управлении войск в военное время», на должность начальника Штаба Верховного главнокомандующего с должности начальника Главного управления Генерального штаба, которую он занимал перед войной и на которую был назначен военным министром В. А. Сухомлиновым.

23 августа 1915 года, в связи с неудачами на фронте, Николай II принял на себя звание Верховного главнокомандующего.<sup>3</sup> В момент чрезвычайной военной опасности и при отсутствии очевидного кандидата только сам император воспринимался народом в качестве естественного и бесспорного Верховного главнокомандующего. Однако у такого выхода из ситуации имелись серьёзные минусы. Во-первых, став Верховным, император брал на себя всю ответственность за происходящее на фронте, что почти неизбежно ослабляло его авторитет. Во-вторых, император вынужден будет подолгу пребывать в Ставке Верховного главнокомандующего в Могилёве, что помешает общему руководству страной и может обернуться тяжёлыми последствиями в случае революционных событий в столице.<sup>4</sup>

После событий октябрьской революции, советское руководство встало перед необходимостью окончательного разрушения старой армии, поскольку

---

<sup>3</sup> Ставка Верховного главнокомандующего Русской армией в годы Первой мировой войны в событиях и лицах / А. В. Шарков, Е. И. Хорошевич. – Минск: Звезда, 2017. – 256 с. С 12-34. [Электронный ресурс] // postkomsg.com. Дата обращения (12.12.2020).

<sup>4</sup> Верховный главнокомандующий Николай II – Русская история [Электронный ресурс] // rus-istoria.ru. Режим доступа: <https://rus-istoria.ru/component/k2/item/753-verhovnyy-glavnokomanduyuschiy-nikolay-ii>. Дата обращения (13.12.2020).

она, с враждебным большевикам командным составом, ударными, штурмовыми и казачьими частями, являлась угрозой устанавливаемому новому государственно-политическому строю. Не имея возможности в условиях войны распустить старую армию, Совет Народных Комиссаров избрал путь ее слома полной демократизацией и демобилизацией при одновременном формировании новой армии, способной защитить социалистическую власть.

18 июня генерал Поливанов вносит в Государственную думу новый законопроект, согласно которому, уже учрежденное Особое совещание получало наименование: Особое совещание для объединения мероприятий по обороне государства. В нем по-прежнему состоял председателем военный министр, но состав его был расширен. В него входили: председатели Государственной думы и Государственного совета, по девять членов от каждого из этих законодательных учреждений, министры: морской, финансов, торговли и промышленности, внутренних дел, земледелия, путей сообщения, Государственного контроля, начальники главных управлений Военного министерства, представители промышленности и представители Земского и Городского союзов, а также представители только что возникшего Военно-промышленного комитета.

Кроме этого, Особого совещания по объединению мероприятий по обороне, новый закон учреждал еще несколько Особых совещаний, а именно:

- Особое совещание по перевозкам.
- Особое совещание по топливу.
- Особое совещание по продовольствию.

Каждое из этих совещаний находилось под председательством соответствующих министров (путей сообщений, торговли и промышленности, земледелия).

Целью этих Особых совещаний являлось внесение объединения в использовании транспорта, топлива и продовольствия. При необходимости согласовать действия всех совещаний собирались объединенные заседания под председательством военного министра.

В системе Особых совещаний проходил процесс сращивания государственного аппарата самодержавия с монополистическими объединениями. На практике политика этих органов отражала интересы буржуазии и способствовала усилению ее позиций. В состав совещаний входили представители Думы и Государственного совета, министерств, Земгора и Центрального военно-промышленного комитета. Особые совещания получили широкие права по надзору за заводами, они распределяли и контролировали выполнение государственных заказов, определяли договорные связи предприятий, могли

устранять администрацию заводов. Совещание по обороне получило решающие права в области финансирования экономики.

Земский Союз (Всероссийский земский союз помощи больным и раненым воинам), одна из крупнейших общественных организаций, занимавшихся

(наряду с правительством) оказанием медицинской помощи, устройством беженцев и снабжавших армию медикаментами, перевязочными материалами и прочим в Первую мировую войну.

Образован 30 июля 1914 губернскими земствами на Всероссийском съезде их представителей в Москве. Действовал под патронажем Великой Княгини Елизаветы Фёдоровны. Распорядительным органом Земского Союза являлось Собрание уполномоченных губернских земств, на котором избирались главы комитетов Земского Союза и его председатель. Главный комитет исполнял постановления Собрания уполномоченных, принимал оперативные решения, его члены возглавляли отделы Земского Союза.

Земский союз входил в состав Российского общества Красного Креста, сохраняя при этом самостоятельность в финансовых и внутренних делах.

В области политики руководство Земского Союза критиковало правительство, поддерживало программу «Прогрессивного блока», участвовало в земских съездах, которые выступили с требованиями создать «правительство доверия» (сентябрь 1915), а затем – правительство, ответственное перед Государственной думой (декабрь 1916). После Февральской революции 1917 видные деятели Земского Союза вошли в состав Временного правительства. В июне 1917 Земский Союз получил право создавать фабрично-заводские, кредитные и торговые предприятия, открывать учебные и просветительные учреждения.

Четвертая Государственная Дума начала работу 15 ноября 1912 года. С началом Первой мировой войны регулярный характер работы Думы нарушился. В ходе Февральской революции 1917, члены Думы 27 февраля 1917 образовали Временный комитет Государственной Думы для водворения порядка в Петрограде и для сношения с учреждениями и лицами. 2 марта 1917 комитет объявил о создании Временного правительства.

В июне 1912 г. истекли полномочия депутатов III Думы, и осенью этого года прошли выборы в IV Государственную Думу. Не смотря на давление правительства, выборы отразили политическое оживление: социальные демократы набрали очки во II городской курии за счет кадетов (в рабочей курии большевики взяли верх над меньшевиками), октябристы часто терпели поражение в своей вотчине, I городской курии.

Выборы в IV Государственную думу практически не изменили расстановку фракций в Думе. Председателем был октябрист М.В. Родзянко. С 1913 г. большинство Думы (кадеты, прогрессисты, радикалы) стали в оппозицию царизму. Николай II неоднократно ставил вопрос об уголовной ответственности депутатов за их критические и разоблачительные речи с думской трибуны.

С началом Первой мировой войны приостановились разгоравшиеся оппозиционное движение в российском обществе. На экстренном заседании IV Думы 26 июля 1914 г. лидеры правых и либерально-буржуазных фракций выступили с призывом сплотиться вокруг «державного вождя, ведущего

Россию в священный бой с врагом славянства», отложив «внутренние споры» и «счеты» с правительством. Однако неудачи на фронте, рост стачечного движения, неспособность правительства обеспечить управление страной стимулировали активность политических партий, их оппозиционность, поиск новых тактических шагов.

19 июля открылась сессия IV Государственной Думы, на которой октябристы и трудовики сразу же поставили вопрос о создании ответственного перед Думой правительства, а в начале августа кадетская фракция повела активную работу по созданию межпартийного блока. В августе 1915 г. на совещании членов Государственной Думы и Государственного совета был образован Прогрессивный блок, в который вошли кадеты, октябристы, прогрессисты, часть националистов и три группы Государственного совета. Председателем бюро Прогрессивного блока стал октябрист С.И. Шидловский, а фактическим руководителем Н.И. Милюков.

Однако последовавшее вскоре вступление Николая II в верховное командование означало прекращение колебаний власти, отказ от соглашений с парламентским большинством на платформе «министерства доверия», отставку Горемыкина и удаление поддержавших Прогрессивный блок министров, наконец, роспуск Государственной думы после рассмотрения ею военных законопроектов. 3 сентября председатель Думы Родзянко получил указ о роспуске Думы примерно до ноября 1915 г.

Первая мировая война легла тяжелым бременем на плечи России. В феврале 1917 г. резко обострилась обстановка в Петрограде. Большевики, межрайонцы, меньшевики-интернационалисты и другие социалисты развернули революционную пропаганду, связывая продовольственные трудности с разложением режима и призывая к свержению монархии.

25 февраля выступления переросли во всеобщую политическую стачку, охватившую 305 тыс. человек и парализовавшую Петроград. В ночь на 26 февраля власти провели массовые аресты, а днем на Знаменской площади была расстреляна крупная демонстрация. Столкновения с войсками и полицией, сопровождающиеся жертвами, происходили по всему городу.

Председатель IV Государственной Думы М.В. Родзянко 26 февраля телеграфировал Николаю II о необходимости «немедленно поручить лицу, пользующемуся доверием страны, составить новое правительство», а на следующий день возглавил Временный комитет Государственной Думы, от имени которого обратился с воззванием к населению.

В воззвании говорилось, что этот новый орган власти берет в свои руки восстановление государственного и общественного порядка и призывает население и армию помочь «в трудной задаче создания нового правительства». В этот же день, 26 февраля 1917 г. император издал указ о перерыве в занятиях Государственной думы и назначении «срока их возобновления не позднее апреля 1917 г., в зависимости от чрезвычайных обстоятельств». После этого в полном составе Дума уже не собиралась.

27 февраля состоялось заседание Временного комитета Государственной Думы, который «нашел ... вынужденным взять в свои руки восстановление государственности и общественного порядка» в России. Однако уже 2 марта Временный комитет объявил о создании нового правительства в его составе и фактически прекратил свое существование.

Юридически IV Государственная Дума была распущена постановлением Временного правительства от 6 октября 1917 г. в связи с началом избирательной кампании по выборам в состав Учредительного собрания.

Практически у Государственной Думы был блестящий шанс взять в свои руки государственную власть и стать реальным законодательным органом, но реакционное большинство Думы, поддержавшее самодержавие, им не воспользовалось.

Таким образом, можно сделать вывод, что в период Первой мировой войны существенных изменений в государственном строе не произошло. Как и раньше, царизм опирался на дворянство, которое удерживало основные позиции в экономике и политике, хотя постепенно их теряло. В условиях развивающегося капитализма, нарастания классовой борьбы царизм вынужден был идти на союз с буржуазией в борьбе против революционных масс, возглавляемых пролетариатом. Еще один шаг по этому пути был сделан во время войны. Развитие капитализма в России все более укрепляло экономическое господство буржуазии. Война также содействовала обогащению буржуазии, которая наживалась на военных поставках.

### **Список литературы:**

- 1 Общественный и государственный строй России в период первой мировой войны [Электронный ресурс]//lawbook.online. Режим доступа: <https://lawbook.online/gosudarstva-prava-teoriya/obschestvennyiy-stroy-20949.html>. Дата обращения (12.12.2020).
- 2 Россия в Первой мировой войне [Электронный ресурс]//www.textreferat.com. Режим доступа: <http://www.textreferat.com/referat-6056-8.html>. Дата обращения (12.12.2020).
- 3 Положение о полевом управлении войск в военное время. - С.-Петербург: Воен. тип. 1868. - 300 с. разд. паг.; 22 см. - В изд. также: Приказ военного министра. Апр. 17-го дня 1868 г. № 109. С. 13-15. [Электронный ресурс] // prlib.ru. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/438034>. Дата обращения (12.12.2020).
- 4 Ставка Верховного главнокомандующего Русской армией в годы Первой мировой войны в событиях и лицах / А. В. Шарков, Е. И. Хорошевич. – Минск: Звезда, 2017. – 256 с. С 12-34. [Электронный ресурс] // postkomsg.com. Дата обращения (12.12.2020).
- 5 Верховный главнокомандующий Николай II – Русская история [Электронный ресурс] // rus-istoria.ru. Режим доступа: [https://rus-](https://rus-istoria.ru)

istoria.ru/component/k2/item/753-verhovnyy-glavnokomanduyuschiy-nikolay-ii.  
Дата обращения (13.12.2020).

- 6 Земский союз. Большая российская энциклопедия – электронная версия [Электронный ресурс]// bigenc.ru. Режим доступа: [https://bigenc.ru/domestic\\_history/text/4979860](https://bigenc.ru/domestic_history/text/4979860). Дата обращения (13.13.2020).
- 7 Деятельность IV Государственной Думы [Электронный ресурс]//studfiles.net. Режим доступа: <https://studopedia.info/7-21334.html>. Дата обращения (14.12.2020).

**Козмина Анастасия Львовна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ДВИЖЕНИЕ ДОБРОХОТОВ (ВОЛОНТЕРОВ) В ПУШКИНСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ**

**Аннотация:** В статье рассматривается история развития движения доброты (волонтеров) в Пушкинском Заповеднике. Это движение зародилось в 70-е годы XX века по инициативе С.С. Гейченко, легендарного директора музея-заповедника и продолжается сегодня. Это организованное движение, которое осуществляет свою работу на основе «Положения о доброты», имеет Совет движения и свою символику.

**Ключевые слова:** С.С. Гейченко, Пушкинский Заповедник, доброты, безвозмездный труд, А.С. Пушкин, культурное наследие.

### **MOVEMENT OF DO-GOODERS (VOLUNTEERS) IN THE PUSHKIN RESERVE**

**Summary:** The article deals with the history of the development of the movement of do-gooders (volunteers) in the Pushkin reserve. This movement was born in the 70s of the XX century on the initiative of S. S. Geychenko, the legendary Director of the Museum-reserve and continues today. This organized movement, which carries out its work on the basis of the "regulations on do-gooders", has a Council of the movement and its own symbols.

**Keywords:** S. S. Geychenko, Pushkin Reserve, do-gooders, gratuitous labor, A. S. Pushkin, cultural heritage.

Сегодня, людей, которые безвозмездно занимаются полезной общественной работой называют волонтерами. Волонтеров, приходящих в Пушкинский Заповедник С.С. Гейченко, директор музея-заповедника с 1945 по

1993 годы называл доброхотами. Этот термин сейчас редко применяется, но если обратиться к словарям, то видим, что это понятие имеет следующее значение: «доброхот – доброжелатель, делающий добро, желающий кому-то добра, благотворительствующий»<sup>1</sup>. «Доброхотный (поступок) – добровольный, совершаемый по собственному желанию»<sup>2</sup>.

Доброхотское движение, существующее по сегодняшний день в Пушкинском Заповеднике, возникло в конце 70-х годов XX века. Его инициатором стал С. С. Гейченко, сумевший привлечь в заповедные места неравнодушных людей, которые своим самоотверженным бескорыстным трудом помогали поддерживать и сохранять дорогой каждому русскому человеку уголок, связанный с именем Пушкина, представляющий собой культурно-природный памятник.

Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) в 2022 отметит свое 100-летие и сорок восемь из них его возглавлял С.С. Гейченко (1903-1993), который за огромный вклад в развитие музейного дела первый из музейщиков в стране получил высокое звание Героя Социалистического Труда (1983). В апреле 1945 года Семен Степанович пришел в разрушенный войной Заповедник, чтобы остаться здесь навсегда. О своем приезде в освобожденное от фашистов Пушкиногорье он писал: «Приехали мы с женой в Михайловское. Жили в траншее, потом в бункере, в окопе. Кругом разорены были все деревни. Все жилое разбито. Я не говорю уже о музее Пушкина, он был уничтожен. Все было разрушено. И монастырь, где он был похоронен, и его дом, и домик няни, и деревья — его современники...»<sup>3</sup>. За годы беззаветного служения Пушкину силами Гейченко и сотрудников музея-заповедника при поддержке правительства и музейного сообщества были возрождены все усадьбы, входящие сегодня в состав Пушкинского Заповедника: это и Михайловское (1949) – родовое имение Ганнибалов-Пушкиных, «тот уголок земли», где Пушкин провел «изгнанником два года незаметных», и Тригорское (1962) имение, где проживали друзья поэта Осиповы и Вульффы, и Петровское (1977) усадьба, принадлежавшая трем поколениям Ганнибалов, и в деревне Бугрово в 1986 году установили макет водяной мельницы, мимо которой Пушкин ходил в Святогорский монастырь. Также в 1949 году был восстановлен разрушенный фашистами Святогорский монастырь у стен которого на фамильном кладбище покоится великий русский поэт.

Очевидно, что такой огромный объем работ невозможно было выполнить без помощи добровольцев или как называл их С.С. Гейченко доброхотов, которые каждый год приходили в Заповедник, чтобы внести посильный вклад в дело возрождения уникального исторического уголка. Первыми доброхотами

---

<sup>1</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том 1. А-З. СПб-М.: Тип. М.О. Вольфа. 1880. - 812 с.

<sup>2</sup> Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок 53000 слов/С.И. Ожегов; Под общ. Ред. проф. Л.И. Скворцова – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс: ООО «Издательство «Мир и Образование». 2005. - 1200 с.

<sup>3</sup> Гейченко С.С. Завет внуку: Новеллы о Михайловском. – М.: Дет. Лит. 1986. С. 29.

были люди – одиночки, которые приезжали за сотни и тысячи километров, чтобы побывать в дорогих заповедных местах, и безвозмездно поработать на благо Заповедника. Желавших приехать поработать было много, а возможность принять и разместить всех была не всегда. Поэтому, прежде чем отправиться в путь, надо было получить согласие от директора музея-заповедника. С этой целью люди писали многочисленные письма с просьбой принять их в Заповеднике и позволить выполнять любую работу. Приезжали такие одиночные помощники в течение тридцати лет после окончания войны. Ситуация изменилась после страшного урагана, пролетевшего по историческим усадьбам в конце 1970-х годов. Своими силами ликвидировать последствия урагана было невозможно, и Семен Степанович выступил по радио и на телевидении с просьбой оказать помощь музейным работникам в уборке ветровалов в мемориальных парках. На его призыв откликнулись тысячи людей и общими усилиями парк Заповедника были приведены в надлежащий вид. На этом приезд помощников не прекратился. В Михайловское стали приходить письма от студентов, школьников, учителей и просто неравнодушных людей из разных уголков страны, в которых они писали, что готовы приехать поработать в Заповедник. Многие письма хранятся в научном архиве музея и все они примерно одинакового содержания: «Здравствуйте, уважаемый Семен Степанович! Пишут Вам студенты математического факультета Витебского государственного педагогического института. Читали с большим интересом Ваши книги и статьи об А.С. Пушкине, Пушкинском заповеднике. Знаем, что особенно в летнее время в Заповеднике много работы. Предоставите ли Вы нам работу с 1 июня. Согласны на любой безвозмездный труд»<sup>4</sup>.

«Дорогой Семен Степанович! Пишут Вам десятиклассники из Башкирии, из г. Уфы. Мы много путешествовали, побывали в святых местах: Тарханах, Поленове, Казани у Максима Горького...Все эти годы нашим заветным желанием было посетить пушкинские места...очень хотелось бы побывать у Вас в Михайловском. Мы знаем, что у Вас побывали наши уфимские школьники... Они стали предметом нашей страшной зависти. Семен Степанович, не могли бы Вы принять и нас. Мы готовы помочь Вам всем. С уважением к Вам ученики школы № 21 г. Уфы»<sup>5</sup>.

Одними из первых доброхотов Заповедника, которые приезжали организованно были воины-ракетчики (г. Остров Псковская область), которые на протяжении многих лет шефствовали над «Пушкинским уголком». В конце 70-х годов они высаживали пострадавший от морозов яблоневый сад и проводили электрификацию в Михайловском, а также помогали облагораживать территорию возрожденного Петровского.

В течение восьми лет в Заповедник из Москвы приезжали и работали старшеклассники клуба «Встреча с будущим», организованным при Центральном доме работников искусств, руководителем которого был Марк

---

<sup>4</sup> ПЗ н.а. № 1771, л. 52.

<sup>5</sup> ПЗ н.а. № 1771, л. 121.

Михайлович Баринов (1925-1984), друг С.С. Гейченко, большой подвижник в деле воспитания подрастающего поколения, журналист, морской офицер, в последние годы жизни директор московского музея А. С. Пушкина. Под его руководством доброты этого клуба перевезли из Михайловского и вручную (при помощи лебедки) подняли 14 колоколов на 37-метровую колокольню Святогорского монастыря. Они же помогали строить часовню Михаила Архангела и грот в михайловском парке, а также постоянно убирали территорию Заповедника от ветровала и валежника. В 1988 году из Ивано-Франковска в Михайловское впервые приехали студенты Прикарпатского национального университета имени В. Стефаника со своим руководителем профессором Ярославом Григорьевичем Мельником. Они стали помощниками Заповедника на многие годы. За время пребывания в Пушкиногорье отряд выполнил большой объем работ по реставрации усадебных объектов. Ими были построены дамба на пруду в Михайловском и пешеходные мостики, отремонтированы многие музейные постройки. В 1997 и 2012 годах они отремонтировали кровлю и заменили подгнившие венцы в часовне на древнем городище Савкина горка. В 1998 году ими была построена ограда на старом деревенском кладбище в деревне Воронич и на фундаменте Воскресенской церкви, прихожанином которой был А.С. Пушкин, поставили часовню в честь Воскресения Христова. Также они работали на сенокосе, занимались прополкой клумб, уборкой мусора. Помимо выполнения общественно-полезной работы студенты проходили фольклорно-этнографическую практику. В ходе экспедиций они изучали старинные обряды, обычаи, местный деревенский говор, чем пополняли научную университетскую копилку. В 2009 году они приняли участие в научно-исследовательских работах по выявлению микротопонимов. Это была совместная работа студентов, музейных сотрудников и представителей института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. В результате этой работы был собран бесценный фольклорный материал. Студенты записали старинные легенды и обряды, а также выявили и нанесли на карту десятки новых названий, заливов, ручейков, полей и лесов в окрестностях усадеб. Своей работой ребята внесли посильную лепту в дело изучения и сохранения природно-культурного наследия пушкиногорского края.

Поработать в Пушкинский Заповедник приезжали люди всех возрастов и студенты и взрослые, но особенное отношение было у С.С. Гейченко к труду детей. Он говорил, что, приезжая поработать в эти заповедные места, они получают ту самую «пушкинскую прививку», которая воспитывает «чувства добрые» и оставляет след в душе каждого проходящего сюда. Замечательно об этом он написал в своей книге «Завет внуку»: «Особенно чудесен труд детей-школьников...В заповеднике школьники работают не только физически, но и духовно. Они накапливают материалы для своих школьных пушкинских сочинений, углубляют знания и русской природы, и творчества великого поэта. Какой-то особенной любовью любят они Пушкина. Он с ними с детства. Он

учит их слову, речи, литературе, искусству. Он учит их любви к отечеству, родной земле, природе. В благодарность за труд научные сотрудники заповедника читают ребятам лекции, проводят экскурсии, беседы, совершают прогулки по памятным местам, местам боевой славы Пушкиногорья. Всем доброхотам мы дарим в благодарность пушкинские сувениры, книги, Почетные грамоты...»<sup>6</sup>. Можно сказать, что Гейченко, привлекая детей для работы в заповедных местах, заложил основы музейной педагогики в Пушкинском Заповеднике. Несомненно, доброхотство оказывает определенное педагогическое воздействие на детей. Находясь в отряде, в условиях палаточного лагеря школьники учатся жить и работать совместно, при необходимости подставляя друг другу плечо. Они становятся более внимательными, понимая, что каждый несет ответственность за своих товарищей. Совместный труд и коллективное общение развивает коммуникабельность. Работая в исторических усадьбах музея-заповедника, ребята учатся добросовестно и качественно работать, ставить во главу угла интересы коллектива, уважительно относиться к тому месту, где жил и творил Пушкин, что благотворно сказывается на развитии духовно-нравственных качеств детей.

Семен Степанович ушел из жизни в 1993 году, а основанное им доброхотское движение продолжает жить и сейчас. Ведущими в этом движении остаются детские группы, которые каждое лето съезжаются в Заповедник из разных уголков страны. Уже в середине 90-х годов XX века стало понятно, что работу с постоянно растущим потоком отрядов доброхотов необходимо упорядочить. Для этого в структуре отдела охраны памятников и управления территориями был создан сектор работы с доброхотами. Сегодня эту работу ведут сотрудники просветительной службы. Еще в 1990-х годах доброхотским сообществом и сотрудниками музея было разработано «Положение о доброхотах», в котором прописаны правила пребывания отрядов на заповедных территориях, а также права и обязанности обеих сторон, был создан Совет движения и принята его символика. С 2005 года тем, кто хотя бы один раз безвозмездно работал в Заповеднике вручается специальный значок доброхота, который дает право посещать бесплатно мероприятия, лекции и экскурсии, проводимые в музее.

В 2001 году Пушкинский Заповедник организовал и провел на своей территории первую международную конференцию доброхотов, участниками которой стали руководители отрядов и школьники, участвующие в доброхотском движении. Доброхотская конференция стала уже традиционной, проводится она ежегодно в ноябре-декабре месяце. Доклады выступающих публикуются в музейном сборнике «Михайловская пушкиниана».

Свою доброхотскую смену ребята проводят очень интересно и разнообразно. Помимо физической работы ими осуществляется творческая деятельность, разной направленности:

---

<sup>6</sup> Гейченко С.С. Завет внуку: Новеллы о Михайловском. – М.: Дет. Лит. 1986. С. 278-282.

- научно-исследовательская – написание под руководством наставников исследовательских работ по литературе, истории, биологии, краеведению, экологии;

- мероприятия, проводимые между отрядами – викторины, конкурсы, концерты, спектакли, спортивные праздники, игры, организация музейных праздников отрядами (Ольгин день, день Петра и Павла и др.);

- мероприятия, проводимые внутри отрядов – линейки, награждения, открытие и закрытие лагеря, песни и стихи вечером у костра.

Движение доброхотов существует уже сорок с небольшим лет, а людей готовых безвозмездно трудиться, сохраняя и поддерживая красоту и чистоту в заповедных пушкинских местах, не становится меньше. Это движение нашло широкое распространение среди школьников и педагогов. Оно не теряет своей популярности и существует по сегодняшний день. Доброхоты приезжают из разных городов и география их обширна: Санкт-Петербург, Москва, Пермь, Петрозаводск, Зеленоград, Набережные Челны, Киров, Кунгур, Нижний Тагил, Выборг, пос. Языково, Псков, и др.

Существуют такие отряды школьников, которые приезжают в Заповедник более двадцати лет. Такими являются доброхоты из школы № 9 имени А.С. Пушкина с углубленным изучением физико-математических дисциплин (г. Пермь), которые начали приезжать работать в Заповедник еще в 1993 году. Ребята этой школы написали «Памятку доброхота», которая и сегодня не теряет своей актуальности, выражая мнения и чувства всех участников этого движения: «...Настоящий доброхот никогда не бросает друзей, всегда готов помочь людям, бережно относится к чужому труду, искренне беспокоится о судьбе музеев и парков...не позволит ломать деревья, жечь костры, бросать мусор не только в парке, но и в своем дворе, в своем городе, стремится привлечь к доброхотскому движению своих друзей, знакомых...Доброхотом нельзя стать на месяц или год: доброхотом остаются навсегда!..»<sup>7</sup>

### **Список литературы:**

1. Андреев А.Э. Доброхотство//Крылья: Журнал для молодых, № 7, 2007. – С. 2-7.
2. Воробьева Т.В. Мы – доброхоты//Образование в современной школе: журнал, №7, 2005. – С. 56-57.
3. Гейченко С.С. Завет внуку: Новеллы о Михайловском. – М.: Дет. Лит. 1986.
4. Курманаевский Д. М. Из истории доброхотского движения. - URL: <http://pushkinland.ru/2018/dobrohot/dobr3.php> (дата обращения: 14.10.2020).
5. Михайловская пушкиниана. Выпуск 24. Материалы научных конференций доброхотов (1997-2001 гг.). – М.: 2002.- 160 с.
6. Михайловская пушкиниана. Выпуск 29. Материалы международной конференции доброхотов (2002 г.). – Пушкинские Горы – М., - 2003. – 236 с.

---

<sup>7</sup> Окулова О.В. Возможности доброхотского движения в освоении социального заказа помощи территориям культуры//Михайловская пушкиниана. Выпуск 24. – М.: 2002. С.56.

7. Михайловская пушкиниана. Выпуск 57. Материалы XV Февральских чтений памяти С.С. Гейченко «Пушкинский Заповедник: воспитание, образование, просвещение» (16-18 февраля 2012 года) и научной конференции «Музей и дети» (16-18 марта 2012 года): [сб. ст.]. — Сельцо Михайловское: Пушкинский Заповедник, 2012. — 216 с.
8. Михайловская пушкиниана. Выпуск 59. Экспедиция в Пушкинские Горы: сборник исследовательских работ доброхотов из Археологического клуба подростково-молодёжного центра «Лигово» (Санкт-Петербург). — Сельцо Михайловское: Пушкинский Заповедник, 2013. — 192 с.
9. Михайловская пушкиниана. Выпуск 65. Материалы круглых столов памяти М.Е. Васильева в Пушкинском Заповеднике (2011— 2014): [сб. ст.]. — Сельцо Михайловское: Пушкинский Заповедник, 2015. — 272 с.
10. О доброхотском движении в Пушкинском Заповеднике. - URL: <http://pushkinland.ru/2018/dobrohot/dobr1.php> (дата обращения: 14.10.2020).
11. Цой Л., Бекетова Е., Озерская И. О возрождении слова доброхот»// Пушкинский альманах 1799-2004. Народное образование. - М., 2004. С.161-164.

**Козмина Анастасия Львовна**

1 ГДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК – ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация:** В статье рассматривается история развития Пушкинского Заповедника, в состав которого входят усадьбы, тесно связанные с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, с его предками и друзьями. Рассказывается о старинных усадьбах Михайловское, Тригорское, Петровское, исчезнувших после страшных событий 1917 года, и возродившихся из пепла, как бесценный памятник русской культуры.

**Ключевые слова:** Пушкинский Заповедник, дворянская усадьба, Михайловское, Тригорское, Петровское, А.С. Пушкин, С.С. Гейченко, литература, историческая память.

## **PUSHKIN NATURE RESERVE-KEEPER OF HISTORICAL AND CULTURAL MEMORY**

**Summary:** The article deals with the history of the development of the Pushkin Reserve, which includes estates closely associated with the life and work of

Alexander Pushkin, with his ancestors and friends. The story tells about the ancient estates of Mikhailovskoye, Trigorskoye, and Petrovskoye, which disappeared after the terrible events of 1917, and were reborn from the ashes as a priceless monument of Russian culture.

**Keywords:** Pushkin Reserve, noble estate, Mikhailovskoye, Trigorskoye, Petrovskoye, A. S. Pushkin, S. S. Geichenko, literature, historical memory.

Среди многочисленных объектов, составляющих культурный фонд страны, особое место занимает русская усадьба – хранительница исторической памяти, колыбель русской литературы, средоточие семейных архивов и источник вдохновения для творческих людей. Усадьба - явление самобытное и многогранное, в ней сфокусировались все социально-экономические и историко-культурные процессы России.

Особое место в истории русской культуры занимают усадьбы Пушкинского Заповедника Псковской области, связанные с именем А.С. Пушкина. Михайловское, Тригорское, Петровское – неповторимые, удивительные, притягивающие всеобщее внимание места, дорогие каждому русскому человеку, любящему и уважающему свою культуру.

Центральная и главная усадьба Заповедника - Михайловское, родовое имение матери поэта, в котором он «провел изгнанником два года незаметных». Два ссыльных года (1824-1826), проведенные в «глуши лесов сосновых», стали для Пушкина одним из плодотворнейших периодов творчества. В этом поэтическом уголке, под сенью михайловских рощ, было написано более ста художественных произведений: центральные главы «Евгения Онегина», поэма «Граф Нулин», стихотворения К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»), «Подражания Корану», «Пророк», «19 октября», П.А. Осиповой «Быть может, уж недолго мне...» и другие. Одним из самых значительных произведений стала трагедия «Борис Годунов», при работе над которой поэт заметил: «Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить»<sup>1</sup>.

За годы двухлетней михайловской ссылки, поэт часто бывал в Тригорском, – имении своих друзей Осиповых и Вульфов. Гостеприимный дом тригорских обитателей стал для Пушкина тем «убежищем, где физически, а еще более нравственно отдыхал бессмертный поэт наш и в живых увлекательных беседах с хозяйками Тригорского черпал новые силы к своей поэтической деятельности»<sup>2</sup>. Все обитатели Тригорского стали адресатами лирических посланий Пушкина. Им посвящены стихотворения: «Простите, верные дубравы», «Здравствуй, Вульф, приятель мой!..», «Если жизнь тебя обманет...», «Я был свидетелем златой твоей весны...», «Признание» и другие. Тригорский дом закрепился в сознании современников Пушкина и

---

<sup>1</sup> Пушкин, А. Письма. /Под редакцией Б.Л. Модзалевского. Том. 1. 1815-1825. – М., Л.: Государственное издательство. - 1926. С. 478

<sup>2</sup>Семевский, М.И. Прогулка в Тригорское// Любовный быт пушкинской эпохи. Т.1. – М.: Вазанта. - 1994. С. 200

последующих поколений как «дом Лариных». Именно в этом доме поэт находил те конкретные впечатления, которые, так или иначе, нашли отражение в деревенских главах романа «Евгений Онегин». Покидая Михайловское осенью 1826 года, поэт из Пскова писал П.А. Осиповой: «...лишь только буду свободен, тотчас же поспешу вернуться в Тригорское, к которому отныне навсегда привязано мое сердце»<sup>3</sup>, выражая тем самым бесконечную любовь и привязанность к этому семейству. Тригорские обитатели свято хранили память о Пушкине. По сути, после смерти поэта, тригорский дом стал первым домашним музеем, хранящим пушкинские реликвии и посмертную маску.

С Петровским поэт связывал интерес к истории своего рода. Пушкин бывал в имении своего знаменитого прадеда А.П. Ганнибала. Еще в свой первый приезд в Михайловское в 1817 году, он познакомился со своим двоюродным дедом П.А. Ганнибалом, от которого узнал занимательные истории о жизни «царского арапа», увидел семейные реликвии и архивы. «Семейственные предания» о необыкновенной и загадочной жизни прадеда, будили воображение Пушкина и нашли отражение в сочинениях, где прадед его стал литературным героем: «Как жениться задумал царский арап», «Арап Петра Великого», *Post scriptum* к «Моей родословной».

Последний раз поэт приезжал в Михайловское в апреле 1836 года, чтобы похоронить свою мать на фамильном кладбище, а после трагической смерти Пушкина, в Михайловское долгое время никто из семьи не приезжал. Лишь в 1960-е годы в родовом гнезде поселился младший сын поэта Г.А. Пушкин. В годы его жизни в Михайловском сюда постоянно приходили гости и почитатели творчества Пушкина. В конце 19 века особенно усилился интерес общественности к литературному наследию поэта и к местам, воспетым в его произведениях. Интерес этот вылился в организацию всенародных праздников поэзии, первый из которых был проведен к 100-летию со дня рождения Пушкина в 1899 году. Понимая важность сохранения этого уникального историко-литературного памятника, Михайловское выкупается государством у наследников. В 1911 году в мемориальном пространстве Михайловского был открыт первый музей памяти Пушкина.

В феврале 1918 года усадьбы Михайловское, Тригорское, Петровское, сыгравшие немаловажную роль в судьбе поэта, постигла участь большинства «дворянских гнезд» - они были разорены и сожжены.

В новом музейном качестве Пушкинский Заповедник появился 17 марта 1922 года, когда вышло постановление Совета Народных Комиссаров, о том, что Михайловское, Тригорское и могила А. С. Пушкина в Святогорском монастыре объявляются заповедными. В связи с этим Академии наук, Управлению музеев Петрограда и его округа, руководству Пскова и Опочки было поручено разработать планы по увековечению памяти поэта, благоустройству и развитию «Пушкинского уголка», а также проведению

---

<sup>3</sup>Пушкин А. Письма. /Под редакцией Б.Л. Модзалевского. Том. 2. 1816-1830. – М., Л.: Государственное издательство. - 1926. С.176

ежегодных народных празднеств и научных конференций в Михайловском. 11 июня 1923 года в Петрограде состоялось совещание, в ходе которого был разработан и утвержден план развития Заповедника. На совещании постановили: ежегодно отмечать в Пушкиногорье памятные даты - день рождения поэта, день его смерти и приезд в северную ссылку в августе 1824 года. Впервые памятную дату – 100-летие приезда Пушкина в михайловскую ссылку отметили 12 - 15 сентября 1924 года. В конференции и праздничном вечере приняло участие около 300 человек. При закрытии конференции президент Академии наук А. П. Карпинский сказал: «Проводя пушкинские праздники, конференции и вечера на светлой пушкинской земле, мы должны делать все к тому, чтобы личность и поэзия Пушкина были с каждым годом все ближе и ближе к духовной жизни современных советских людей. Любовь к Пушкину как Поэту и Человеку растут и будут расти неудержимо»<sup>4</sup>.

В 1936 году значительно увеличилась территория Заповедника. В его состав вошли Ганнибаловское Петровское, вся территория Святогорского монастыря, а также городища Савкино и Воронич. К 100-летней годовщине со дня гибели А.С Пушкина в Михайловском был восстановлен и открыт Дом-музей поэта.

12 июля 1941 территория музея-заповедника была оккупирована фашистами. За три года оккупанты варварски разрушили и осквернили заповедный уголок: разрушили до основания дом поэта и «Домик няни», уничтожили хозяйственные постройки, вырубали мемориальные деревья в парке, всю территорию парка изрыли траншеями и ходами сообщения, заминировали практически всю территорию Михайловского, взорвали Святогорский монастырь и заминировали могилу Пушкина.

Освободив Пушкиногорье от фашистов, стали восстанавливать разрушенный Пушкинский Заповедник. Большой вклад в возрождение уничтоженного войной заповедного уголка внес Пушкинский Дом. Неоценимый вклад в восстановление и сохранение этого культурного памятника внес назначенный директором Заповедника в апреле 1945 года С. С. Гейченко (1903 - 1993). Около полувека своей жизни он посвятил беззаветному служению Пушкину, популяризации его творчества, воссозданию из пепла пушкинских усадеб Псковщины. О своем назначении директором С.С. Гейченко писал: «В апреле 1945 года, отправляя меня на работу в Пушкинский Заповедник, директор Пушкинского Дома Академии наук СССР профессор Павел Иванович Лебедев-Полянский сказал: «Ни я, ни вы не можем себе представить всего того, что ждёт вас в Михайловском. Оно есть, но его ведь и нет!...»<sup>5</sup>.

Несмотря на страшные разрушения, в Михайловском уже в июне 1945 года состоялся первый послевоенный праздник поэзии, на котором, как писал

---

<sup>4</sup> Пушкинские праздники поэзии /Под ред. Г. Н. Василевича, составитель Л. В. Козмина. – с. Михайловское. - 2002. С.21

<sup>5</sup>Гейченко, С.С. Завет внуку: Новеллы о Михайловском. – М.: Дет. Лит. 1986. С. 72

С. С. Гейченко, «собралось тысяч десять народу»<sup>6</sup>. Такое количество людей в трудное послевоенное время! Это еще раз доказывает безмерность всенародной любви к Пушкину, к его таланту, к благодатным местам, осененным его гением.

Сразу после войны восстановительные работы в Михайловском стали предметом всенародного внимания и заботы. Вся страна готовилась широко отметить юбилей - 150-летие со дня рождения Пушкина. К этой знаменательной дате восстановили Дом-музей поэта, и его торжественное открытие состоялось 12 июня 1949 года. Это был, поистине, всенародный праздник. Тысячи людей приехали в Михайловское, чтобы почтить память поэта. Это были многочисленные делегации: Всесоюзного пушкинского юбилейного комитета, Академии наук СССР, Украины, Эстонии, Латвии, Литвы, Белоруссии, Союза писателей и Союза художников, а также представители зарубежных стран: Польши, Италии, Англии, Китая, Чехословакии и другие.

12 июня на могиле А.С. Пушкина у стен Святогорского монастыря состоялся торжественный митинг, а затем все собравшиеся отправились на поляну вблизи Михайловского, где проходил праздник. Народное гуляние длилось до позднего вечера и из репродукторов, размещенных по всей территории Михайловского, разносились стихи Пушкина и о Пушкине. Это событие широко освещалось в прессе. В газете «Правда» от 13 июня 1949 года сообщалось: «...Огромные толпы празднично одетых людей заполнили улицы и площадь возле Святогорского монастыря, просторную чашу долины перед монастырем, тенистые аллеи старого Михайловского парка, где каждое дерево напоминает о Пушкине, растеклись по изумрудной долине реки Сороти... В народном гулянии в Михайловском приняло участие около ста тысяч человек»<sup>7</sup>.

Давняя традиция проведения Пушкинских праздников поэзии сохраняется и сегодня. Каждый год, 6 июня, на поляну в Михайловском съезжаются тысячи почитателей таланта Пушкина, любителей русской литературы, чтобы услышать его стихи, побродить по тенистым аллеям михайловского парка, побывать в Доме-музее поэта и поклониться его могиле у стен Святогорского монастыря.

Также сохраняется традиция проведения ежегодных августовских конференций, приуроченных к приезду Пушкина в михайловскую ссылку.

Сегодня Пушкинский Заповедник является центром активной культурной жизни. Ежегодно на его территории проводятся театральные и фольклорные фестивали, фестивали детского творчества, различные конкурсы, музыкальные и литературные вечера, концерты и творческие встречи с деятелями культуры. Неслучайно в 1995 году Пушкинский Заповедник получил статус особо ценного памятника культурного наследия народов Российской Федерации.

---

<sup>6</sup>Гейченко, С. С. Пушкиногорье. М.: Молодая Гвардия. - 1981. С. 82

<sup>7</sup> Пушкинские праздники поэзии /Под ред. Г. Н. Василевича, составитель Л. В. Козмина. – с. Михайловское, 2002. С.5

### Список литературы:

1. Гейченко, С.С. Завет внуку: Новеллы о Михайловском. – М.: Дет. Лит. 1986. – 286 с.
2. Гейченко, С. Пушкиногорье. М.: Молодая гвардия. - 1981. – 278 с.
3. Пушкин, А. Письма. Под редакцией Б.Л. Модзалевского. Том. 1. 1815-1825. – М., Л.: Государственное издательство. 1926. – 577 с.
4. Пушкин. Письма / Под редакцией Б.Л. Модзалевского. - Том. 2. 1816-1830. – М., Л.: Государственное издательство. - 1926.- 586 с.
5. Пушкинские праздники поэзии/Под ред. Г. Н. Василевича, составитель Л. В. Козмина. – с. Михайловское, 2002. - 214 с.
6. Русская усадьба: Региональные и общекультурные аспекты: коллективная монография. – Псков: Издательство ООО «Логос». - 2015. – 262 с.
7. Семевский, М.И. Прогулка в Тригорское // Любовный быт пушкинской эпохи. Т.1. – М.: Васанта. - 1994. – 453 с.

### Колиниченко Александра Сергеевна

2 ГДА–14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### САМАРА В ГОДЫ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются общественная жизнь Самары в годы Февральской революции. Перечислены забастовки того периода, как общероссийские, так и городские. Подчеркнуто влияние данной революции на переформирование городского управления Самары. Проведен анализ в изменениях реформ. Затронуты аграрный и продовольственный вопрос. Рассмотрено влияние Февральской революции на историю Самары.

**Ключевые слова:** Февральская революция, Революционная Самара, Комитет народной власти, Среднее Поволжье, Трубочный завод.

### SAMARA DURING THE FEBRUARY REVOLUTION

**Summary:** This article examines the social life of Samara during the February Revolution. The strikes of that period, both nationwide and urban, are listed. The influence of this revolution on the reformation of the Samara city administration is emphasized. The analysis in changes of reforms is carried out. The agricultural and food issues were also touched upon. The influence of the February Revolution on the history of Samara is considered.

**Keywords:** February Revolution, Revolutionary Samara, Committee of People's Power, Middle Volga region, Pipe Factory.

События революции отражались на губерниях со свойственными им особенностями, исходя из их уровня организации общественных сил, экономического положения. Как описала революцию поэтесса Зинаида Гиппиус: она была «невиданная, молниеносная». Февральская революция 1917 года имела больше влияние на историю Самары.

Когда в середине февраля 1917-го года началась Путиловская стачка в столице, самарские газеты писали о различных концертах и приездах пианистов и скрипачей. Но, несмотря на эту занавесу спокойствия, в Самаре начинается забастовка рабочих железнодорожных мастерских, которые были против дороговизны и затянувшейся войны. Ситуация, связанная с ростом цен, вынуждала самарцев экономить на вещах первой необходимости.

Забастовка продолжилась 22 февраля на самарском Трубочном заводе, несмотря на запрет сходбищ и демонстраций от губернатора Льва Голицына. Причиной забастовки послужило то, что на рабочих наложили штраф за невыход на сверхсрочную работу. Большевик Н.М. Шверник, который высказывался за поддержку рабочих, призвал к борьбе "с произволом администрации". Но бастовавшим пришлось уйти с территории завода, потому что руководство вызвало казаков. Уже 25 февраля 1917 года, когда в Петрограде проходила всеобщая забастовка рабочих, под конвоем на фронт была переведена группа уволенных и арестованных за участие в этой забастовке на Трубочном заводе. В их числе был и видный самарский большевик Николай Шверник.

1 марта 1917 г. в Самару пришло сообщение из Петрограда. Телеграмма императору Николаю II от председателя Государственной Думы М.В. Родзянко обсуждалась на заседании Городской думы. После переворота одним из первых распоряжений Временного правительства было устранение от должности губернаторов и вице-губернаторов. Их работа и права были предоставлены губернским комиссарам. Как писал в своих мемуарах генерал Деникин: «Приказ № 1 дал первый, главный толчок к развалу армии».

Уже 2 марта 1917 года состоялось общегородское собрание рабочих в Самаре, где был избран Совет рабочих депутатов, состоящий из 15-ти человек. Собрание офицеров, инженеров и чиновников самарских заводов и складов произошло также этого числа в Чапаевске (тогда он был Иващенково). На том собрании присутствующие 58 человек образовали "Обывательский комитет служащих и рабочих завода и артсклада".

События начала марта сильно взбудоражило жителей Самары. Так, 3 марта штурмом была взята губернская тюрьма. Из-за этого были освобождены заключенные, такие как П.А. Стяжкин, гражданская жена В.В. Куйбышева, так как охрана не смогла оказать нужного сопротивления.

В Самаре начались аресты представителей старой власти. Именно передачу власти государства в руки органов, которые формировались

населением на основе выборов, губернии Среднего Поволжья восприняли с оптимизмом. Это значило, что самоуправление теперь формировалось по новым законам на основе прямого, всеобщего, тайного и равного голосования, что было одобрено со стороны Самары.

В конечном счете, Временный исполнительный комитет практически стал главным органом правительства после Февральской революции. Комитет Народной Власти был переизбран 4 марта. Его первым председателем стал адвокат Петр Подбельский, член местного отделения партии кадетов. Исидор Рамишвили стал главой партии.

Комитет Народной Власти принимал меры в сохранении порядка капитала и труда в пределах города, и их полномочия были очень обширны. Уже в первые дни работы комитет решал возникший аграрный вопрос и связанную с ним аграрную реформу. Кроме этого, присутствовал продовольственный вопрос, яркой проблемой которого стала борьба с хлебной спекуляцией. В упадок приходил и городской транспорт. С нужными усилиями ремонт подвижного состава перестал осуществляться, не закупались необходимые запчасти. Также было принято решение расформировать Самарскую полицию.

Среди духовенства изменения строя не вызвало серьезных протестов. В это же время буржуазные партии начали проявлять политическую активность. В Самаре это относится прежде всего к кадетам, которые состояли из представителей различных групп интеллигенции. Именно общественная активность в этом году в Среднем Поволжье была связана с данной партией, которые планировали поддерживать Временное правительство и пытались повлиять на политическую ситуацию в регионе.

Февральская революция повлияла и на партию большевиков. 4 марта прошло их первое легальное собрание. Городской комитет партии возглавил Алексей Митрофанов. Он же стал главным редактором газеты «Приволжская правда», ставшей впоследствии «Волжской коммуной».

Культурное развитие Самары не останавливалось, несмотря на все социально-политические потрясения. Так, 5 марта открылась выставка футуриста Давида Бурлюка в здании Волжско-Камского банка. Но уже в скором времени здание было передано политической власти, поэтому зрители не успели насладиться данным искусством. Сама редакция газеты «Политической правды» также располагалась в этом доме. В городе развивалось купечество, также был открыт университет.

7 марта Газеты Самары известили жителей города о том, что председатель Министров России князь Львов отстраняется от исполнения обязанностей самарских губернатора и вице-губернатора. Руководителем губернии стал председатель губернской земской управы Константин Иньков.

Таким образом, события Февральской революции сильно повлияли на общественную жизнь Самары. Как и во многих городах, здесь проходили забастовки, проводились серьезные съезды и собрания, переформировались

важные органы управления. Жизнь людей сильно изменилась, и эти изменения имели последствия для дальнейших исторических моментов, начиная с грядущей октябрьской революции и доходя до Гражданской войны с надвигающимся голодом 1921-1922 гг.

### Список литературы:

1. Калягин А.В. Комитет членов Всероссийского Учредительного собрания в Самаре: начало и конец. (Из воспоминаний) // XX век и Россия: общество, реформы, революции: электрон. сб. Вып. 1, ч. 1. – Электрон. дан. – Самара, 2013. С. 163. - URL: <http://http://sbornik.libsmr.ru/sbornik.html?cid=2> (дата обращения: 24.02.2021).
2. Калягин А. В. «Пришлось испытать целую Одиссею...» (воспоминания самарского губернского комиссара С. А. Волкова о поездке в Петроград, июль 1917 г.) // XX век и Россия: общество, реформы, революции. 2017. №5. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prishlos-ispytat-tseluyu-odisseyu-vozpominaniya-samarskogo-gubernskogo-komissara-s-a-volkova-o-poezdke-v-petrograd-iyul-1917-g> (дата обращения: 24.02.2021).
3. Кокарев М.С. Февральская революция 1917 г. И изменения в системе епархиального управления Русской православной Церкви // Вестник СамГУ. 2015. №11 (133). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fevralskaya-revolyutsiya-1917-g-i-izmeneniya-v-sisteme-eparhialnogo-upravleniya-russkoj-pravoslavnoy-tserkvi> (дата обращения: 24.02.2021).
4. Светлова А. В., Сумбунова Е. И. ОТКЛИК РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ НА СОБЫТИЯ 1917 Г // Вестник молодых ученых Самарского государственного экономического университета. – 2017. – №. 2. – С. 224-227.
5. Шестопалова Т. М. К вопросу о процессе формирования местных органов власти в губерниях Среднего Поволжья в марте-октябре 1917 г // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2010. №3. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-protssesse-formirovaniya-mestnyh-organov-vlasti-v-guberniyah-srednego-povolzhya-v-marte-oktyabre-1917-g> (дата обращения: 24.02.2021).
6. Щелков А. Б. Власть в Самарской губернии в 1917 году. – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Самарский государственный социально-педагогический университет, 2014. – С.24-26.

**Константинова Дарья Константиновна**

1 ТД – 10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **РЕВОЛЮЦИЯ В ИСКУССТВЕ И КАК ИСКУССТВО. ФРИДА КАЛО**

**Аннотация:** Работа посвящена этапам жизни и творческого пути известной мексиканской художницы Фриды Кало. Фрида являлась примером чрезвычайно сильной личности. Она сумела реализовать себя и как женщина, и как художница. Жила на максимальном эмоциональном и творческом подъёме. Придерживалась коммунистических взглядов вместе с мужем, Диего Ривера. В статье актуализируется роль четы в культурном диалоге между Мексикой и СССР в 1920-1930 гг.

**Ключевые слова:** Фрида Кало, Диего Ривера, революционная культура, сюрреализм, Троцкий, коммунизм.

### **REVOLUTION IN ART AND AS ART. FRIDA KAHLO**

**Summary:** The article is devoted to the stages of life and creativity of the famous Mexican artist Frida Kahlo. Frida is an example of an extremely strong personality. She managed to realize herself both as a woman and as an artist. She lived on a maximum emotional and creative rise. She adhered to communist views with her husband, Diego Rivera. The article updates the role of the couple in the cultural dialogue between Mexico and the USSR in 1920-1930.

**Keywords:** Frida Kahlo, Diego Rivera, revolutionary culture, surrealism, Trotsky, communism.

Известно, что художник — это тот, через кого говорит время. Среди художников 1920-х годов таких было большинство. Они сознательно разрабатывали язык новых художественных форм для выражения нового жизненного содержания, революции духа и быта.

В начале XX века сюрреализм (от французского *surrealisme* — сверхреализм) стал популярным в искусстве. Сюрреализм, в отличие от многих других авангардных художественных течений, нельзя назвать мимолетным явлением. Сюрреализм сформировался как отдельное направление в европейском искусстве в 20-е годы прошлого века в послевоенной Франции.

В 1925 году Бретон — лидер сюрреализма, познакомился с книгой Троцкого о Ленине. Она имела очень сильное влияние на Бретона. Эта книга способствовала «политизации» сюрреализма. В еще большей степени это способствовало интересу Бретона к троцкизму. Это неудивительно. Бретон

сблизился с троцкистами, более тесно сотрудничал с ними. Рассуждения о культуре диктовались анархизмом и близостью к Троцкому, а также враждебной линией, которую троцкизм проводил по отношению к Советскому Союзу, чутко фиксируя, прежде всего, недостатки. Бретон пытался расшевелить общественное мнение, указывая на развивающееся «советское православие» и «идолопоклонство». Все это он противопоставлял свободе мысли<sup>1</sup>.

В Мексике одна из форм сюрреализма превратилась в движение более всеобъемлющее, разнообразное и глубоко новаторское, чем Бретон мог себе представить. Таким ярким представителем революции в искусстве была великая мексиканская художница Фрида Кало де Ривера. Эта женщина расширила историю Мексики в своем искусстве, создав, таким образом, наследие культурных ценностей, которые важны для ее страны и искусства сегодня.

До Мексиканской революции (1910-1917) ее отец был официальным фотографом мексиканского культурного наследия. Но в результате революционных событий он потерял почти все свои сбережения и был вынужден жить на те ничтожные средства, которые получал от работы в своей фотостудии. Возможно, это повлияло на любовь Фриды к народному творчеству, которую она пронесла с собой до конца своих дней. Именно Гильермо дал ей первые краски и кисти. Также от отца она унаследовала любовь к изображению окружающей действительности. Его уроки по проявке, ретушированию и раскрашиванию фотографий пригодились ей позже на уроках живописи. Революция, вызов обществу и власти сочетались в мировоззрении Фриды с ее жизненными принципами.

Это была революция - и в искусстве, и в любви, и во всей ее жизни. Фрида интересовалась естественными науками, особенно зоологией и анатомией. Она хотела изучать медицину, поэтому на ее картинах часто изображались анатомически правильные части тела и органы, например, одним из ее любимых мотивов было изображение сердца.

В 1928 году Фрида Кало вступила в Мексиканскую коммунистическую партию, а через год вышла замуж. Их брак объединяло не только искусство, но и коммунистические политические убеждения.

Фрида Кало и ее муж Диего Ривера были детьми Мексиканской революции 1910 года. Поэтому Фрида предпочитала называть год своего рождения не 1907-й, а 1910 год.

Большую часть творческого наследия Фриды Кало составляют автопортреты. Она могла писать их, лежа в постели, используя специальное приспособление в виде подвесного мольберта и балдахина с зеркалом. Это было почти единственное, что она могла делать после автомобильной аварии, в которую попала, когда ей было семнадцать.

---

<sup>1</sup> Сюрреализм – искусство из глубин человеческого подсознания. – URL.: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/surrealism-iskusstvo-iz-glubin-podsoznaniya-cheloveka> (дата обращения 25.02.2021)

В своих автопортретах художница выражала свои мысли, чувства и переживания, развивая собственный символический язык, восходящий к традициям мексиканского народного искусства и доколумбовой культуры.

Некоторые исследователи относят искусство Фриды Кало к сюрреализму, но в своих работах она не порывает с реальностью. Фрида использует символы и фантастические мотивы, чтобы более точно выразить реальность, как она ее видит.

На картине «Автопортрет с обезьяной» 1938 года изображена женщина с маленькой обезьянкой, сидящей у нее на плече - символ женского начала и покровительница танца. Она обнимает Фриду за шею и кажется единственным по-настоящему любящим человеком рядом с этой женщиной. Коса, в которую уложены волосы художницы, - символ сосредоточенности и готовности встретить сложности и невзгоды. На шее - традиционное мексиканское украшение из кости и ракушек, а фоновые листья отсылают нас к истинному началу всего окружающего. Таким образом, через атрибуты автопортрета она передает свое отношение к действительности.

«Две Фриды» 1939 года - двойной автопортрет, написанный в трудный период жизни художницы — после ее развода с Диего. С картины на зрителя смотрят две женщины, вернее, это одна и та же женщина, но в разных обликах. Справа - Фрида, знакомая Диего женщина в мексиканском платье; слева - новая, европейская Фрида. Женские сердца соединены артерией, из которой течет кровь. Отвергнутая часть Фриды подвергает опасности обе ее сущности, сдавливая артерию.

Фрида всегда одевалась в национальные костюмы, в которых она не только выходила на улицу, но и носила в повседневной жизни. Любовь к собственной культуре, которой были проникнуты работы художников перед поездкой в Америку, возросла во много раз.

Причиной развода супругов стал знаменитый революционер Лев Давидович Бронштейн - Лев Троцкий, с которым Кало изменяла мужу, но, несмотря на любовные связи на стороне, соратники и партнеры не представляли жизни друг без друга. Разлука длилась всего два года.

Роман Троцкого с мексиканской художницей состоялся в январе 1937 года. Фрида и Диего придерживались коммунистических взглядов, поэтому пара пригласила Троцкого остаться с ними в деревне Койоакан в Мексике.

Троцкий, один из организаторов Октябрьской революции 1917 года и основатель Красной Армии, сменил страну на несколько лет после изгнания из СССР в 1929 году. Он жил во Франции, в Норвегии, но везде был нежелательным переселенцем. Опасаясь ухудшения ситуации в Советском Союзе, он был помещен под домашний арест в Норвегии. Троцкому угрожали, что он будет экстрадирован советскому правительству. Диего Ривера смог помочь Льву. Он разделял политические взгляды Троцкого и убедил президента Мексики Лазаро Карденаса предоставить ему политическое убежище и принять ссылку в Мексику.

Поначалу неоднозначный характер отношений не заметил сам Ривера, чего нельзя сказать о Наталье Седовой. Трудно судить, какие чувства испытывала к Троцкому сама Фрида. Георгий Чернявский, автор биографии Троцкого, предполагает, что он привлекал ее, как знаменитая личность, но вряд ли она испытывала серьезные чувства.

«С помощью супружеской неверности с «учителем» мужа она пыталась как-то унижить Диего, отомстить за его многочисленные измены. Как юноша, Троцкий бегал за ней во внутреннем дворике. Позволив себя поймать, она отвела его в свою спальню с огромной ортопедической кроватью, сначала казалось, чтобы полюбоваться ее работами, висящими там»<sup>2</sup>, - пишет он.

Кроме того, сохранилось ее письмо к подруге, в котором она написала, что «устала от старика». В качестве сувенира она подарила ему автопортрет в своем авторском стиле «Между занавесками». На фото Фрида держит листок бумаги с надписью: «С большой любовью посвящаю это произведение Льву Троцкому». Однако известно, что Троцкий относился к нему с пренебрежением: переезжая из Голубого дома, он не взял картину с собой.

Стоит отметить, что после смерти Льва Троцкого семью Диего Риверы и Фриды Кало не переставали постоянно допрашивать. Дело в том, что незадолго до убийства Троцкого было совершено первое покушение на его жизнь. 24 мая около 20 человек во главе с художником Давидом Альфаро Сикейросом ворвались в дом Троцкого и выпустили около двухсот пуль. Всего на одной кровати было около 50 патронов. Однако семье Троцкого удалось спрятаться под этим огнем и не пострадать. Полиция подозревала, что Ривера может быть связан с Сикейросом. Но ему удалось доказать свою правоту.

За свою жизнь Фриде пришлось перенести множество операций, потерять троих детей и постоянно сталкиваться с новыми проблемами со здоровьем. Однако на публике она выглядела заразительно счастливой.

В 1938 году прошла ее первая персональная выставка в Нью-Йорке, имевшая большой успех, затем работы Фриды выставлялись в Париже. В конце жизни она была прикована к инвалидной коляске, и ей ампутировали правую ногу до колена. Она присутствовала на открытии выставки, лежа на кровати. Постоянные цветы в волосах, сигарета, улыбка. В день открытия Фрида пила текилу и рассказывала нецензурные анекдоты. Но даже прикованной к постели, она участвует в демонстрации против вторжения Северной Америки в Гватемалу.

Фрида умерла 13 июля 1954 года. Она была похоронена, завернутая в знамя Коммунистической партии Мексики. После смерти жены, Диего Ривера работал над созданием музея Кало, но не дожил до его открытия. О художнице Фриде Кало снято несколько документальных фильмов. В её честь был назван небесный астероид, а в Мексике было выпущено несколько банкнот с изображением Фриды Кало.

---

<sup>2</sup> Лев Троцкий и Фрида Кало: последняя страсть революционера –изгнанника. - URL.: <https://kulturologia.ru/blogs/071117/36581/> (дата обращения 25.02.2021)

### Список литературы:

1. Лев Троцкий и Фрида Кало: последняя страсть революционера –изгнанника. - URL.: <https://kulturologia.ru/blogs/071117/36581/> (дата обращения 25.02.2021)
2. Сюрреализм – искусство из глубин человеческого подсознания. – URL.: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/surrealism-iskusstvo-iz-glubin-podsoznaniya-cheloveka>(дата обращения 25.02.2021)
3. Чернявский Г. В кругу друзей и соперников. – URL.: [http://rulibs.com/ru\\_zar/nonf\\_biography/chernyavskiy/1/j555.html](http://rulibs.com/ru_zar/nonf_biography/chernyavskiy/1/j555.html) (дата обращения 25.02.2021)

**Копотилова Алина Алексеевна**

2 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ**

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема сохранения культурного наследия в дизайне костюма. Приведена краткая историческая справка о развитии русского костюма с древних времен до реформ Петра I, общее описание традиционного народного костюма. Охарактеризованы основные предметы одежды, ткани и отделка. Рассмотрена история возникновения «русского стиля» в мировой моде. Проводится анализ работ дизайнеров в направлении интеграции народных промыслов в современную одежду.

**Ключевые слова:** русский стиль, народный костюм, елецкое кружево, крестецкая вышивка, культурное наследие.

### **THE REVIVAL OF RUSSIAN FOLK CRAFTS IN MODERN CLOTHING**

**Summary:** The article deals with the problem of preserving cultural heritage in costume design. A brief historical background on the development of Russian costume from ancient times to the reforms of Peter I, a general description of the traditional folk costume is given. The main garments, fabrics and trimmings are characterized. The history of the emergence of "Russian style" in world fashion is considered. The analysis of the work of designers in the direction of integrating folk crafts into modern clothing is carried out.

**Keywords:** Russian style, folk costume, Elets lace, embroidery Krestetsky, cultural heritage.

Культурное наследие - одна из важнейших социальных ценностей. Для каждой нации очень важно знать о своем прошлом, традициях и быте своих предков. Это обеспечивает преемственность поколений, передачу ценного опыта, а также укрепляет патриотизм и консолидирует людей. Национальная самобытность проявляется и в материальной, и в духовной сфере, в частности, отражается в костюме. Каждый народ по-своему уникален, национальная одежда обладает множеством отличительных особенностей, в зависимости от исторического пути развития, места проживания и социальных факторов.

В современном мире активно идет процесс глобализации, в такое время важно сохранить самобытность и неповторимое культурное наследие своей страны как основу для дальнейшего развития, не заимствуя полностью иностранную культуру.

Мотивами русского народного костюма вдохновляются многие дизайнеры по всему миру. Особый колорит, оригинальные фасоны, потрясающие головные уборы позволяют создавать уникальные вещи, вместе с тем сохраняя древние традиции.

Интерес к русскому народному костюму начал проявляться в XX веке. Французский кутюрье Поль Пуаре после поездки в Россию создал в 1912 коллекцию «Казань», в которой были стилизованные сарафаны, кокошники, косоворотки, украшенные традиционными орнаментами. Позже к теме русского костюма обратился Ив Сен Лоран. В 1976 году он представил коллекцию «Русские оперы и балеты». Она вызвала всеобщий восторг, многие дома мод, например Dior, Lanvin, в том же сезоне использовали узоры и покрой традиционного русского костюма в своих работах, сформировав окончательно стиль «a la Russ».

Через 10 лет Жан-Поль Готье выпустил коллекцию, вдохновленную советским конструктивизмом. В ней не было элементов национального костюма, но она вернула интерес других модельеров к России. С тех пор регулярно мелькают отсылки к русскому стилю в работах различных зарубежных дизайнеров.

В нашей стране традиционному костюму уделялось мало внимания. Со времен Петра I, издавшего в 1699 году указ, запрещающий дворянам и горожанам носить старый русский костюм, постепенно исчезал традиционный русский стиль. В нашей стране до сих пор национальный костюм можно увидеть лишь в музее или на эстраде, но никак не в гардеробах обычных жителей. Это стало серьезной проблемой, многие дизайнеры стремятся возродить традиции, но пока нет отклика в широких массах населения, все еще преобладает влияние западной моды. Обостряется и экономическая, и культурная ситуация. Многие промыслы в отсутствие спроса забываются, закрываются предприятия, уходят мастера, теряются уникальные технологии. Долгое время никто не привлекал к этому внимания.

Возрождение интереса к национальному костюму связано с именем Вячеслава Зайцева. Большинство его коллекций выполнено в русском стиле.

Есть вещи «от-кутюр», есть классические повседневные модели. Их объединяет одно – любовь к русскому национальному костюму, сохранение его самобытной яркости.

Ученица Вячеслава Зайцева, Валентина Аверьянова, также является продолжательницей русских традиций в модной индустрии. Основанный ей в 2011 году «Дом русской одежды» выпускает удивительно красивые модели одежды, идентичные тем, что носили в Древней Руси. Сделать точную реконструкцию довольно сложно, исследователи национального костюма, как правило, обращаются к фрескам, миниатюрам и памятникам письменности. Однако они дают неполные сведения, костюм в них упрощен и подчинен иконописному шаблону. Гораздо больше информации дают результаты археологических раскопок, но и с их помощью удается воссоздать костюм фрагментарно.

Одежда древних восточных славян имела простой покрой, идентичный для мужчин и женщин. Основными материалами для его изготовления были шерсть и лен. Затем костюм усложнялся, становился богаче, использовались более тонкие ткани, князья облачались в парчу и шелк. И мужчины, и женщины украшают себя металлическими бусами, обручами, ожерельями, серьгами и браслетами.

В X веке, в правление княгини Ольги, в костюме прослеживается влияние Византии. В середине XI века почти все русские носят новую одежду, от старого костюма остаются только небольшие детали (к примеру, круглая, отороченная мехом шапка). Князь и княгиня одеваются в длинные узкие подпоясанные туники и пурпурные, затканые золотом плащи. На голове зубчатая корона, украшенная жемчугом.

Влияние на костюм оказывала культура иноземцев. Так, в период с X по XIII века, прослеживалось влияние хазарского, печенежского и половецкого костюма. Все они носили преимущественно турецкие одежды: длинные опоясанные кафтаны с длинными рукавами, шаровары и плащи.

В XIII веке, с вторжением монголов, появляются черты татарского костюма, к концу столетия византийская одежда практически исчезла. Простолюдины носили рубаху и полудлинный подпоясанный кафтан с короткими широкими рукавами, войлочный головной убор. Знатные люди надевали длинные кафтаны, высокие меховые шапки. На кафтан в торжественных случаях надевали ферязь – широкий, не опоясывающий кафтан с длинными рукавами, доходящими до лодыжек. Женский костюм состоял из длинной рубахи, с вышивкой у ворота, на рукавах и по подолу, поверх нее надевался сарафан. В теплые дни сверху надевалась душегрея, длиной чуть ниже талии. Зимой носили короткие или длинные шубки. Покрой был одинаковым для всех сословий, различались костюмы тканями и богатством отделки.

Такая одежда, претерпевшая небольшие изменения, сохранилась до XVIII века. Затем, по указу Петра I, стала носить европейский костюм. Традиционная одежда сохранилась только в среде крестьян.

К реконструкции национального русского костюма обращаются все больше отечественных модельеров. Восстанавливаются забытые промыслы, виды отделок, орнаменты. Идет активный поиск решений, которые позволят сделать элементы традиционного костюма востребованными и модными.

Светлана Левадная создает уникальные вещи в русском стиле, украшенные вышивкой бисером и полудрагоценными камнями. Орнаменты вышивок воссозданы по музейным экспонатам и книгам, каждый символ в узоре имеет свое значение. Но «прочитать» вышивку полностью вряд ли удастся – многое уже потеряно, сохранились только отдельные крупицы этого языка.

Ульяна Сергеевская, одна из известнейших современных российских дизайнеров активно использует традиционные промыслы для декора своих моделей. Часто в ее работах можно встретить вышивку золотой канителью, вологодские и елецкие кружева, ковровое плетение. Это очень красивые, трудоемкие виды отделок, к сожалению, из-за невысокого спроса многие предприятия, производящие их, находятся в сложной ситуации. Например, фабрика «Крестецкая строчка», сумевшая сохранить свое существование, несмотря на экономические трудности, сегодня радуется своей чудесной вышивкой, объединив с Ульяной усилия по сохранению русских промыслов.

Анастасия Романцова, создательница бренда «A La Russe», внедряет элементы традиционного костюма в современную одежду. Ее наряды пользуются успехом у многих отечественных знаменитостей. Женственные, элегантные модели лаконичного кроя с принтами в русском стиле никого не оставят равнодушным.

Алена Ахмадуллина, известный кутюрье, часто добавляет в свои работы элементы русского стиля – богатые меха, традиционные виды отделок, народные мотивы узоров. Нередко источником творчества для нее становятся русские сказки, на платьях расцветают фантастические цветы, оживают сказочные животные.

Маша Андрианова, начинающий дизайнер одежды, провела детство вдали от Родины. Однако увлекшись своим происхождением, открыла для себя русский стиль, и теперь, изучая исторические экспонаты, создает уникальные коллекции одежды, совмещающие современность и традиции. В ее работах можно увидеть вышивку бисером, камнями и елецкие кружева.

Таким образом, традиции русского народного костюма не забываются, многие начинают увлекаться собственной историей, изучают богатейшее культурное наследие. Каждый выбирает, что ему больше нравится, привносит что-то свое, сочетает с современными модными тенденциями, создавая уникальные вещи, несущие в себе культурный код нашей родины.

### Список литературы:

1. Комиссаржевский, Ф. Ф. История костюма. – М.: Астрель; АСТ: Люкс, 2005. – 336 с.
2. Рабинович, М. Г. Древнерусская одежда IX-XIII вв.// Древняя одежда народов Восточной Европы. – М.: Наука, 1986. – 272 с.
3. Сабурова, М. А. Древнерусский костюм//Древняя Русь. Быт и культура. – М.: Наука, 1997. с. 93-109.
4. Волкова, Б. Русский стиль у современных дизайнеров. - URL: <https://tass.ru/spec/fashion> (дата обращения 31.01.2021)
5. Сиволап, Т. Е. К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-sohраниeniya-kulturnogo-naslediya-v-rossii-nekotorye-aspekty-resheniya-problemy> (дата обращения 23.01.2021)

### Корепанова Дарина Николаевна

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### КУЛЬТУРА АНДЕГРАУНДА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

**Аннотация:** В работе поднимается вопрос о природе андеграундного искусства в современной России, его популярности и значения. В особенности акцент делается на музыкальном творчестве, появлении новых имен и не ослабевающем влиянии старых музыкальных исполнителей. Существует ли влияние андеграундной культуры на культуру России в целом или ее достижения остаются изолированными для особого круга почитателей.

**Ключевые слова:** андеграунд, уникальность, современность, искусство, российская культура, музыка, ритм.

### UNDERGROUND CULTURE OF MODERN RUSSIA

**Summary:** The paper raises the question of the nature of underground art in modern Russia, its popularity and significance. In particular, the emphasis is on musical creativity, the emergence of new names and the continuing influence of old musical artists. Is there an influence of underground culture on the culture of Russia as a whole, or do its achievements remain isolated for a special circle of admirers?

**Keywords:** underground, uniqueness, modernity, art, Russian culture, music, rhythm.

На развитии культуры России влияет множество факторов, в силу того, что пространство данной культуры обширно и субъекты ее разнообразны. Россия в этом плане делится на столицы и регионы. Регионы, как народная культура, в которой появляются течения, направления и т. п. создается независимо от «официальной», но, вместе с тем, играет значительную роль в развитии целостной, в данном случае, российской культуры как таковой. Народная культура есть ответ, реакция на действия элиты.

Андеграунд в музыке в России очень широк. Если в нулевых андеграундом считался только реп, где говорили на важные темы и не боялись правды, то сейчас разнообразие жанров и направлений увеличилось в разы. Сейчас причисляют разные группы, не по жанру, а скорее по их энергии, вот что важно. Избегать массовости, быть искренним, сохранять уникальность музыки, текстов, стиля и создавать эту тематику «подполья», вот ключ к музыке андеграунда.

Чтобы легче это понять, нужно познакомиться с несколькими представителями этого движения.

Синекдоха Монток. Музыкальная ткань, положенная на тонкий и робкий голос Розанова, сперва заставляет вспомнить начало десятилетия, когда на смену субкультурам пришли хипстеры с вереницами своих альбомов. Но Синекдоха Монток – экспериментатор со сложносочиненными произведениями. В его творчестве гармонично переплетаются акустические гитары, электронные лупы, укулеле, фальцет, резкие переходы и причудливая лирика. Как и в случае с Хадн Дадн, стихи Саввы Розанова не дополняют песню, а выступают ее центром тяжести. Они уходят корнями в литературу символистов и обостряют фантазию слушателя, вовлекая его в хрупкий мир Синекдохы Монток.

Shortparis. Shortparis преодолели ухабистый путь: от глухой Сибири и питерских клубов до крупных площадок и европейских фестивалей. Уже на старте они не вписывались в жанры и получали довольно нелепые ярлыки, которые не могли в полной мере охватить творчество группы. Shortparis еще и самая парадоксальная группа в России. Они слишком размашисты для андеграунда, слишком экспериментальны и непонятны для массовой публики, слишком насмешливы для того, чтобы стать рок-звездами, и слишком искренние для выхода в тираж. Во времена повального юродства и иронии, Shortparis слишком серьезны. Но за их серьезностью, театральностью и претенциозностью на деле стоит тонкая интеллектуальная игра – игра постмодернистов в музыку.

И в этой игре органично переплетаются символы далеких друг от друга культур: французского шансона и русской поп-музыки 90-х, христианства и подчеркнутого гомоэротизма, глэма и народного творчества. Shortparis ведут диалог – или монолог – не с аудиторией, а с пространством культуры. Само слово у них подвержено инфляции и обесцениванию – логические связи в куплетах и строках разорваны.

Макулатура. В январе 2003 года первокурсники кемеровского филфака, 17-летние Е. Алехин и К. Сперанский объединились в дуэт макулатура. Название позаимствовано у романа «Макулатура» Чарльза Буковски. Было решено работать в жанре приблизительно «социально-бытийный рэп», используя речитатив как рупор в работе с такими материями как: «человек-общество», «гражданская позиция», «моральная этическая и социальная ответственность». Так макулатура засучила рукава и встала на тропу войны с корпоративным фашизмом, бюрократией. Первый альбом был записан осенью 2003 года.

Алехин – также писатель и прозаик, участник еще одной не менее интересной группы «Ночные грузчики», которая звучит намного депрессивнее, чем Макулатура. В какой-то мере это более подростковая музыка. У Макулатуры больший разброс тем, и в целом взгляд на поднимаемые вопросы более взрослый. Музыка разнообразная, особенно в последних альбомах. Разница в творчестве двух этих групп очень хорошо ощущается при ознакомлении с дискографией.

Масло Черного Тмина. Это очень меланхоличная музыка, нанизанная на трип-хоповый стержень — нервная, никуда не спешащая, но очень красивая. Она многослойна. Есть мутант-джаз, как в шестиминутном треке «Narco». Есть леденящие блюзовые песни типа «Незаметно». Есть нуарный рэп «Аппарат президента». Их всего двое: сам исполнитель, которого зовут Айдын Закария, и его битмейкер.

Название и правда многое объясняет: эта музыка вязкая, обволакивающая, с почти физически уловимой текстурой. Песни МЧТ витают в дымке, голос Айдына утоплен в эффектах, шумах, он будто бы пытается спрятаться.

Увула. Популярность группы набирает обороты. «Увула» не спешит покидать андеграундную нишу, но это не мешает их аудитории приумножаться. Садясь за написание новых песен, «Увула» меньше всего думает о таких вещах, как жанр или направление. Их тексты полны рефлексии, внутренних переживаний, размышлений о себе и молодости. Главное, чего музыканты хотят избежать — это подражательности.

На деле сегодняшний русский андеграунд - сообщество талантливых и вполне состоявшихся граждан (состоявшихся, причем, в том обществе, которое они не принимают), творческие ходы которых с интересом воспринимает культурный мейнстрим. Во всяком случае, откровенных цитат из произведений андеграундных авторов в сегодняшних «творениях» деятелей культурного истеблишмента очень много.

В заключении попытаемся сделать предположение: что же такого есть в андеграунде, что нравится людям? Думается, что в таком искусстве больше искренности и свободы. Все условно, конечно, но там больше свободы выражения и экспериментов. Меньше оглядок на требования рынка, хотя и они есть, безусловно. В целом андеграунд привлекает своей непредсказуемостью и

отказом следовать каким-то жестким правилам. Но, к сожалению, андеграунд воспринимается современным обществом настороженно и с невеликим восторгом.

В любом случае, андеграундная позиция способствует большей независимости творчества. И поддержка андеграундного творчества, как и любого экспериментального искусства, очень необходима, так как постоянно жить «в подполье» тяжело.

### **Список литературы:**

1. Алехин, Е. Ни океанов, ни морей – М. - ИЛ-music – 2012 – С. 32-36.
2. Байтов, Н. Название Андеграунд вечен - как вечны новации и поиск / Знамя. – СПб, 1998. - № 6. - с. 176 - 180.
3. Ионин, Л.Г. Социология культуры. М.: Юрайт, 2020. – 333 с.
4. Андеграунд вчера и сегодня. – URL.: <https://magazines.gorky.media/znamia/1998/6/andegraund-vchera-i-segodnya.html>

### **Коровичева Диана Вячеславовна**

1 ХВА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна*

### **ОСТРОВ ВАЛААМ И ЕГО СВЯТЫНИ**

**Аннотация:** Статья посвящена острову Валаам и расположенным на нем святыням, скитам и часовням. Представлены главные достопримечательности острова, созданные как человеком, так и природой края. Истолкована этимология названия. Описана история, связанная с этим святым для православных местом. Представлены интересные исторические факты и события.

**Ключевые слова:** Валаам, монастырь на Валааме, Валаамский архипелаг, скит всех Святых, Спасо-Преображенский собор, скит Николая Чудотворца.

### **ISLAND VALAAM AND ITS SHRINES**

**Summary:** The article is devoted to the island of Valaam and the shrines, hermitages and chapels located on it. The main attractions of the island, created both by man and by the nature of the region, are presented. The etymology of the name has been interpreted. The history connected with this holy place is described. Interesting historical facts and events of the island are presented.

**Keywords:** Valaam, monastery on Valaam, the island of Valaam, the skete of all Saints, the Transfiguration Cathedral, the skete of Saint Nicholas.

На самом севере Ладожского озера, территориально в Республике Карелия, в водах озера раскинулся Валаамский архипелаг. Комплекс архипелага состоит из 50-ти небольших островов. Валаам – это самый крупный остров архипелага. Его размеры приблизительно 9 километров в длину и 8 километров в ширину, а примерная площадь – 27,8 квадратных километров. Добраться до него не составляет большого труда, потому как от «большой земли» остров отделяют всего 22 километра. На сегодняшний день можно приобрести множество различных экскурсионных туров на Валаам: добраться до Валаама возможно из Сортавалы, Приозерска, Питкяранты, Петрозаводска или даже из Санкт-Петербурга на круизном теплоходе. Главный центр притяжения многочисленных туристов и паломников, расположенный на острове – это мужской Спасо-Преображенский монастырь, одна из значимых святынь русского православия. Собственно, о монастыре и его основных святынях и пойдет речь далее.

В настоящее время существует 3 версии того, как остров получил свое название: согласно первой версии считается, что оно происходит от слова «Валамо», означающего «высокая земля». По второй версии предполагается, что название острова происходит от имени библейского ветхозаветного прорицателя о Христе Валаама. И согласно третьей версии строится предположение, что название острова произошло из скандинавской мифологии, от имени сына бога Одина – Валы.

Как же возник Валаамский Спасо-Преображенский монастырь?

Однозначно ответить на этот вопрос, к сожалению, невозможно, так как оригинальные письменные источники были утеряны. Однако на данный момент существуют две версии возникновения монастыря. Одна из них опирается на предание, которое гласит, что апостол Андрей (Первозванный) двигался в сторону Севера для того, чтобы проповедовать Евангелие и установил на Валаамской горе каменный крест. А примерно через 900 лет после апостола Андрея два инок Герман и Сергей пришли из Греции и учредили на этом месте монашеское братство.

Вторая версия подразумевает, что основание монастыря относится к X–XI вв. Она основывается на одной из редакций жития святого преподобного Авраамия Ростовского, включающей упоминание о пребывании преподобного на Валааме в X веке, а также на ряд историографических упоминаний о переносе мощей преподобных Сергия и Германа с Валаама в Новгород в 1163 г. А в «Сказании о Валаамском монастыре» годом основания обители называется и вовсе 1407 год.

В настоящее время остров приветливо принимает на свою землю паломников и туристов, неспешно течет монастырская жизнь обители. Но за

свое существование ему пришлось пережить периоды рассвета и упадка, и основные вехи истории острова показаны ниже в главных для него датах:

1. 1617–1703 гг. – шведы захватили земли Валаама. Период шведского владычества на этой территории.

2. 1720 г. – по указу Петра I было осуществлено возобновление деятельности монастыря.

3. 1774 г. – состоялось освящение Храма Господня.

4. 1889 г. – начало строительства Спасо-Преображенского собора.

5. 1940 г. – упразднение обители, перестройка монастыря в школу юнг.

6. 1989 г. – возрождение монашеской жизни.

За свою историю Валааму довелось побывать в территориальном составе Швеции (XVII в.) и Финляндии (1917–1940 гг.). Наивысшего расцвета монастырь достиг к середине XIX столетия. А период его упадка пришелся на 40–80-е гг. XX в.

Архипелаг обладает весьма красочным и живописным внешним видом благодаря своим садам. На островах раскинулись Аптекарский (Верхний), средний и нижний сады, где монахи выращивают яблоки и даже ананасы и арбузы!.. Любопытно то, что в этих садах до сих пор растут старые яблони, возраст которых составляет более 150 лет.

Несмотря на всю природную красоту острова, огромное количество туристов и паломников едет на Валаам ради его достопримечательностей и святынь, созданных руками человека. Остров вмещает 21 часовню и 13 скитов. Рассмотрим некоторые из них более детально.

1. Белый скит, он же скит всех святых. Это первый каменный скит, возведенный на острове в конце XVIII в. Скит расположен на так называемом Скитском острове Валаамского архипелага. Считается наиболее труднодоступным для посещения его туристами, а вход для женщин открыт только раз в году в День всех Святых – во время крестного хода.

2. Скит Николая Чудотворца. Он расположен на одноименном острове архипелага – Николаевском и возведен в честь одного из самых почитаемых святых России, святителя Николая Чудотворца. До постройки самого храма в 1853 г. часовня на Николаевском острове использовалась как маяк – в темные ночи на ее вершине зажигали большой фонарь.

3. Гора Фавор. Является одной из главных природных достопримечательностей островов Валаамского архипелага. Имеет высоту в 588 метров над уровнем моря. Располагается настоящая гора Фавор, в честь которой и получила свое название гора на Валааме, в восточной части Изреельской долины, в 9 километрах к юго-востоку от города Назарет (Израиль). Именно на этой горе произошло то самое событие, которое описывается в отрывке Евангелие от Матфея (17 глава, 1-7 стих), а именно Преображение Господне: «Взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и

возвел их на гору высокую одних, и преобразился пред ними: и просияло лицо Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет»<sup>1</sup>.

4. Знаменская часовня. Часовня находится прямо напротив входа в монастырь, и это первое, что видит и с чем знакомится паломник, решивший посетить Валаамский архипелаг. В центре часовни расположена почитаемая в русском православии икона Божией Матери «Знамение», в честь которой освящена часовня. Эта часовня была установлена в 1862 г., и на ней высечена надпись в медальоне, запечатлевшая память о посещении Валаамского монастыря императором Александром II. По этой причине ее еще называют «царской» часовней.

5. Спасо-Преображенский собор. Считается центром всего монастыря и главной частью природно-архитектурного комплекса островов архипелага. Был заложен в XIX в. игуменом Дамаскином, а достроен игуменом Ионафаном II. В настоящее время в соборе покоятся мощи основателей обители преподобных Сергия и Германа Валаамских, преподобного Антипы Валаамского (Афонского), а также чудотворная икона Валаамской Божией Матери.

Валаамский Спасо-Преображенский монастырь является на данный момент открытой для посещения как паломниками, так и туристами святыней.

И сегодня, несмотря на все невзгоды, испытанные в разные периоды своей истории, Валаамский Спасо-Преображенский монастырь продолжает привлекать тысячи людей как своими природными и архитектурными красотами, так и возможностью получить бесценный духовный опыт.

### **Список литературы:**

1. Библия. Новый Завет. Евангелие от Матвея. Глава 17 // РПЦ. Официальный сайт Московского Патриархата. – URL: <http://www.patriarchia.ru/bible/mf/17> (дата обращения: 27.01.2021 г.).
2. Полный православный богословский энциклопедический словарь [репринтное издание]. – М.: Концерн «Возрождение», 1913. – 1120 стб.
3. Шмелев, С. И. Старый Валаам // Сайт Азбука веры. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/staryj-valaam/> (дата обращения: 27.01.2021 г.).

---

<sup>1</sup> Библия. Новый Завет. Евангелие от Матвея. Глава 17 // РПЦ. Официальный сайт Московского Патриархата. – URL: <http://www.patriarchia.ru/bible/mf/17> (дата обращения: 27.01.2021 г.).

**Короткова София Александровна**

1 ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА СОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена рассмотрению вопросов: почему в современном мире забыты исконно русская традиция и культура? Почему мы ходим в «чужой» одежде? Отмечаем «чужие» праздники? Почему так важна роль традиции в жизни современной молодежи? В статье рассказывается о фольклорных молодежных клубах Санкт-Петербурга. Приводятся примеры традиционных праздников и досуга, которые не потеряли свою актуальность. Дается определение тому, что означает обращение к традиции.

**Ключевые слова:** Русская традиция, фольклор, молодежные русские праздники, культура, формирование личности.

## **THE INFLUENCE OF FOLKLORE TRADITIONS ON THE CONSCIOUSNESS OF MODERN YOUTH**

**Summary:** This article is devoted to the consideration of the following questions: Why is the native Russian tradition and culture forgotten in the modern world? Why do we wear "someone else's" clothes? We celebrate "other people's" holidays? Why is the role of tradition so important in the life of modern youth? The article describes the folklore youth clubs of St. Petersburg. Examples of traditional holidays and leisure activities that have not lost their relevance are given. The definition of what a true tradition means is given.

**Keywords:** Russian tradition, folklore, youth Russian holidays, culture, personality formation.

Основная цель данной статьи – обозначить проблематику молодёжного восприятия фольклора и русской культуры в современном мире. В соответствии с этим, задачами, которые ставит перед собой автор, будут следующие: обозначить понятие «традиции» и ее глубинного смысла; привести примеры успешного сохранения и трансляции культурного наследия среди российской молодежи.

Важной характеристикой народной самоидентификации и единства можно обозначить то, как проходят праздники, ведь в них отражаются традиции, и с ними обычно связаны обычаи, обряды, ритуалы. То, как молодежь воспринимает традиции и транслирует их сегодня, какие моменты народной культуры принимает, а чему находит замещение – во многом является и итогом государственной политики, и, еще более, следствием

воспитания в семье. Общество состоит из «ячеек», и, если задумываться о сохранении народных традиций, то важно осознавать, что оно буквально в руках каждого из нас.

Народные праздники – это простор для самовыражения и формирования личности, они могут способствовать прививанию важных и правильных морально-нравственных ценностей, расширять кругозор подрастающего поколения и тех, кто уже готовится создавать свою полноценную «ячейку общества», т.е. молодёжи, тех, кто в перспективе будет сможет нести народные традиции своим детям.

Почему именно в ходе народных праздников происходит наилучшее восприятие традиционных ценностей, и почему именно праздникам придается наибольшее значение при обращении к народной культуре? Думаю, дело в эмоциональной составляющей, ведь в её положительном «всплеске» информация проникает в подсознание и остается в наших сердцах. С точки зрения теории, народный праздник представляется как особый отрезок времени, который обладает особыми формами поведения, обусловленными традициями, обычаями, ритуалами, обрядами и церемониями.<sup>1</sup>

Традиции – это совокупность видов деятельности людей, с их привычками, устоями, культурными аспектами; в сущности, это то, что является основой культурного наследия. Сохранение исконных народных традиций помогает людям ощущать себя частью большого коллектива, с одной стороны, и, с другой стороны, чувствовать единство с ним и его поддержку.

В современном глобальном мире у большинства людей очень искажено представление о фольклоре, в том числе и в нашей современной культуре. К таким наблюдениям я пришла, занимаясь фольклором с детства. Это увлечение стало для меня очень ценным опытом и отправной точкой в поиске и понимании традиционных культурных ценностей.

Вызывает разочарование тот факт, что масса людей просто не понимает значения и важности обращения к традиции. Причем слово «фольклор» часто вызывает усмешку, или ассоциации, подобные «медведю с балалайкой», «бурановскими бабушками» и т.п. У многих современных россиян, увы, сформировался образ густо покрашенного коллектива в одинаковых ярких одеждах и кокошниках, скачущего по сцене, или плавно движущегося по ней, под грохочущую фонограмму. К сожалению, такое очень часто встречающееся представление сложилось неспроста, ведь это именно то, что преподносит нам и телевидение, и сцена в формате массовых праздников или конкурсов, между тем как настоящие традиционные изыскания фольклористов теряются в этой массе, никак не транслируясь в массовое сознание людей.

Настоящее же обращение к фольклору – это проживание полного народного календаря, со всеми его основными традиционными праздниками,

---

<sup>1</sup> Сидорова М. Е. Значение народных традиций и их сохранение в современных календарных обрядах и праздниках / М. Е. Сидорова // Молодой ученый. 2020. № 23 (313). С. 682-684. URL: <https://moluch.ru/archive/313/71245/> (дата обращения: 23.12.2020).

веселыми играми, танцами, плясками и забавами, вечерами, где под песни девушки занимались рукоделием, как это было раньше. Именно возрождение народной традиции, присутствие ее если не в нашей повседневной, то хотя бы в праздничной жизни, с погружением и проживанием, и есть настоящая живая культура.

Существуют, конечно, и в наши дни удивительные фольклорные клубы и организации, где не искажается традиционное наследие, и это вселяет надежду. В рамках таких клубов проходят праздники, встречи, мастер-классы, концерты, поездки. Благодаря инициативе руководителей, проводятся изыскания первоисточников традиций и продолжается их бережное сохранение. С одним из таких клубов, который называется «Покров» (С.-Петербург), я много ездила в экспедиции, туда, где вдали от современной цивилизации, сохранилась наша древняя культура. Участники экспедиций записывали и перенимали традиционные обычаи у бабушек и дедушек, которые еще продолжают хранить в памяти то, какие песни они пели, как шили, как проводили праздники, и просто жили. Известно, что в русских городах народная культура (включая устную словесность) еще в XIX в. сохраняла верность многим сельским традициям. Даже при усиливавшемся социальном расслоении, деревенский по своему происхождению фольклор продолжал бытовать в «слободах» и «посадах» – кварталах, расположенных на окраине города или за его чертой, и населенных торговцами, ремесленниками, рабочими, не утрачивавшими связи с землей.<sup>2</sup>

В молодежном клубе «Ветерочки» (С.-Петербург) шьют костюмы по образцам, привезенным из сундуков забытых деревень, по лекалам, снятым с этнографических образцов. А затем проводятся праздники и различные мероприятия в этих удивительных, сшитых молодыми девушками костюмах, как это и делали раньше.

В русской традиции есть очень интересный праздник: «кружане»; он очень древний, в основном забытый, но, к счастью, не везде. Вместе с фольклорным клубом мы записали его в этнографической экспедиции по побережью Белого моря, в селе Нёнокса, Архангельской области. Там до сих пор проводят праздник «Кружане», и нам даже удалось в нем поучаствовать.

Название происходит от слова кружить, так как ключевым элементом праздника являются множество видов хороводов с их переплетениями, но смысл и интерес крылся, как всегда, в другом. Праздник проводился для молодежи, и задача его состояла в том, чтобы познакомить парней и девушек. Ведь в старину девушки не гуляли с парнями, часто видели суженного в день свадьбы первый раз, встречаться могли только на вечерках, праздниках и в церкви. Цель этого праздника для каждой девушки - показать себя во всей красе, какая она статная, какая умелица и рукодельница. На этот праздник

---

<sup>2</sup> Анохина Л.А., Шмелева М.Н. Быт городского населения средней полосы РСФСР в прошлом и настоящем. На примере городов Калуга, Елец, Ефремов. М., 1977. С. 268.

одевались самые красивые костюмы, девушки на выданье надевали венцы, по ним парни и понимали, что их уже можно выбирать в невесты.

Под красивые медленные песни девушки в венцах с шаялями ходят по кругу, кружатся, а парни сидят и выбирают себе невест. Потом парни по очереди идут к девушкам и выбирают ту, что приглянулась, хлестнув ее березовой веткой; девушка должна догнать его, и они уже вместе становятся в круг. Действо продолжается, пока все не поделится на пары. А дальше уже начинаются игры, забавы, пляски ... Этот праздник в клубе «Ветерочки» мы проводим каждый год по весне, вот уже пять лет. У участников таких праздников возникает чувство общности, ценности и значимости русских традиций, ощущение приобщенности к чему-то прекрасному и очень важному.

Но почему при множестве и богатстве отечественных традиций нам усиленно навязывают чужую культуру? Почему многие из нас успели забыть своё, родное?! Почему молодежь с таким удовольствием празднует Хэлоуин и День Святого Валентина, а не наши традиционные народные праздники, или, к примеру, церковные - Пасху, Рождество, Троицу, Крещение? Это то, что праздновали наши предки, на чем держалась наша культура!

Конечно, невозможно призывать всех ежедневно ходить в сарафанах и рубахах, например, по городу. Но мы должны хотя бы знать нашу народную культуру в её первоначальном виде. И, по возможности, праздновать наши традиционные праздники! Народ непобедим, когда он един и силен духом, традиция же объединяла наших предков, связывала между собой поколения и к возвращению этой духовной силы следует стремиться. Ю.М. Лотман, в книге «Беседы о русской культуре», обозначил культуру как память, всегда связанную с историей, а также нравственной и интеллектуальной связью общества и человека.<sup>3</sup>

За долгую историю нашей страны было множество попыток со стороны различных сил подчинить Россию. Народ разрозненный легко одолеть – это аксиома. Объединение дает силу для победы над врагом, но если разрушать единство народа, то его легко будет «взять в плен», в том числе и самый страшный – духовный.

Проведя опрос «Что для вас русская культура?» среди участников молодёжных фольклорных клубов, занимающихся русской традицией, чаще всего мы получали следующий ответ: «для меня это в первую очередь любовь к родине». А любовь к родине проявляется, в частности, в том, насколько хорошо мы знаем ее историю и культуру, начиная от семейного «древа» и до отношения к традициям. Современный образ жизни нас часто разъединяет. Мы крайне редко собираемся вместе за столом, редко поем песни. Каждый занят своими делами, чаще проводя время в «общении» с гаджетами. Казалось бы, ничего страшного, но, на самом деле, такой образ жизни разъединяет народ. Д. С. Лихачев замечал, что культуру надо рассматривать как сакральное

---

<sup>3</sup> Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII—начало XIX века) / Ю.М. Лотман. СПб.: Искусство—СПБ, 1994. С. 8.

пространство, из которого невозможно взять лишь одну часть, не сдвинув с места другие. По мнению мыслителя, при утрате хотя бы одной какой-нибудь части культуры, начинается её общее падение.<sup>4</sup>

Система ценностей любого общества имеет тенденцию к изменчивости, к появлению новых идеалов, или же отторжения ставших архаичными норм. В этой связи перемены в роли и значении традиционного праздника как исторического феномена выглядят закономерными. Напрашивается вывод о том, что, при условии сохранения фольклора и популяризации его прежде забытых традиционных форм, может быть решена проблема повышения значимости народных календарных обрядов и праздников, в том числе и среди молодого поколения.

### **Список литературы:**

1. Анохина Л.А., Шмелева М.Н. Быт городского населения средней полосы РСФСР в прошлом и настоящем. На примере городов Калуга, Елец, Ефремов. М., 1977. С. 268.
2. Сидорова М. Е. Значение народных традиций и их сохранение в современных календарных обрядах и праздниках / М. Е. Сидорова // Молодой ученый. 2020. № 23 (313). С. 682-684. - URL: <https://moluch.ru/archive/313/71245/> (дата обращения: 23.12.2020).
3. Лихачев Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. М.: Искусство, 2000. С. 10.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII—начало XIX века) / Ю.М. Лотман. СПб.: Искусство—СПБ, 1994. С. 8.

---

<sup>4</sup> Лихачев Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. М.: Искусство, 2000. С. 10.

**Косолапова Полина Дмитриевна**

1 ГДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЭПОХА АЛЕКСАНДРА НЕВКОГО СЛОВАМИ ЛЕТОПИСЦЕВ**

**Аннотация:** Историческая личность – Александр Невский. Он был первый из князей, чьё имя в народной памяти соединилось с названием местности, где его полки одержали победу. Почему об этом русском полководце было сложено столько песен и летописей? Чем он примечателен и какова была эпоха, в которой ему довелось жить? Всё это мы рассмотрим в статье «Эпоха Александра Невского словами летописцев».

**Ключевые слова:** князь, Невский, Ледовое побоище, Орда, католическая церковь, крестовый поход, крестоносцы, Русь, Новгород, летописцы.

### **THE ERA OF ALEXANDER NEVSKY IN THE WORDS OF THE CHRONICLERS**

**Summary:** Historical personality - Alexander Nevsky. He was the first of the princes, whose name in the popular memory combined with the name of the area where his regiments won. Why were so many songs and chronicles composed about this Russian commander? How is he remarkable and what was the era in which he happened to live? We will consider all this in the article «The era of Alexander Nevsky in the words of the chroniclers».

**Keywords:** prince, Nevsky, Battle of the Ice, Horde, Catholic Church, crusade, crusaders, Russia, Novgorod, chroniclers.

Сын великого князя Ярослава II - он был поставлен отцом на Новгородское княжение в возрасте шестнадцати лет, и почти сразу юному князю выпало тяжкое испытание. В 1238 году хан Батый двинулся на Русь. Это было, пожалуй, самое страшное в русской истории нашествие – пала Рязань, была стерта с лица земли пограничная крепость у Владимирского великого княжества – Москва.

Летописец свидетельствует: «...спозаранку шли поганые – одни с огнем, другие со стенобитным орудием, третьи с лестницами и все без числа. И не оставалось в градах ни одного живого: и град разорён, и земля пуста...»<sup>1</sup>

Обескровив южную и центральную часть Руси, орда двинулась к Новгороду. Князь Александр готовился к обороне. Из последних сил сдерживала врага крепость Новгородского пограничья. После двухнедельных боев город был уничтожен. И всего лишь сто вёрст отделяло неверных от куполов храма Новгородской Софии. Захватчики продолжали наступать. И

<sup>1</sup> *Ольшевская Л.А.* Древнерусская литература // – Вече. Дрофа. – 2018, №6. – С.186

вдруг от места, где стоял Игнач-крест, сейчас деревня Залучье, повернули назад, не продолжив марша на Новгород. Сведений о причинах, заставивших степняков отказаться от захвата и разорения богатейшего города Руси, нет. Летописцы считают, князя Александра и град его спас Бог.

Опасность с востока, сменилась опасностью с запада. Новгороду грозил крестовый поход и что это значит, Невский представлял себе хорошо – крестовые походы начались в конце XI века. По благословению Папы Римского, тысячи рыцарей и простых воинов из Европы, двинулись в Палестину. Их целью было освобождение святой земли от власти мусульман и возвращения главной христианской святыни – гроба Господня в Иерусалиме. Кроме религиозной идеи, крестоносцев вдохновляли легендарные сокровища востока. В стремлении к ним, они захватывали все большие территории. В начале XII века, крестоносцы ворвались в христианский православный Константинополь. Устроили резню и грабёж, открыли даже древнейшие императорские гробницы, в надежде найти золото.

Разнузданное кощунство продолжалось в главном православном храме Софии. Обнажённых уличных женщин христовы воины заставили танцевать в алтаре, и все это – по благословению католической церкви. Она стремилась сломить православных византийцев. 60 лет продержалась на Босфоре, основанная крестоносцами, латинская империя. Теперь хищные взоры Рима обратились на балтийские и славянские земли. Своим посланием Римский Папа – Григорий IX – призывал всех рыцарей к походу на север и восток Европы: «Гнилое мясо должно быть вырвано!»

Григорий IX мечтал замкнуть католическое кольцо вокруг Балтики. Уже были покорены земли ливов, эстов, куршей, пруссов. Их загоняли в католические купели мечом, а тех, кто противился – убивали. Села и города грабили и жгли. Племя пруссов уничтожили полностью, вплоть до грудных детей. В истории от него осталось лишь имя. Владения крестоносцев уже вплотную подступили к новгородским границам. Римский Папа рассчитывал, что обескровленная Батыем Русь, не сможет помочь новгородцам.

Он призвал католических купцов бойкотировать торговлю с Новгородом, но западные купцы так и не смогли отказаться от прибыли, которые приносила перепродажа в Европе новгородских редкостей. За шкурки соболей, с пупками, когтями и глазами, по свидетельству летописцев: «... щедро платили им жены датских, немецких, английских и французских аристократов... «Морской зуб» – моржовые бивни – скупали ремесленники на шахматы, украшения, рукояти мечей и кинжалов, а шкуры белых медведей, считались вообще товаром бесценным и кроме поморов новгородских, этого зверя не мог добывать никто...»<sup>2</sup>

На Новгородское торжище, иноземцы платили за этот товар серебром, а продавали его уже за золото. Так что Папский призыв, был попросту

---

<sup>2</sup> Ольшевская Л.А. Древнерусская литература // – Вече. Дрофа. – 2018, №6. – С.175

проигнорирован. И тогда Григорий IX обратился к шведскому королю Эрику Картавому – и его воины двинулись в путь. Всем участникам похода было обещано отпущение грехов. Возглавил шведские войска – основатель города Стокгольма, самый влиятельный и амбициозный политик в королевском окружении, Аарон Бергер.

В начале июля 1240-го года, начальник новгородской береговой стражи, Пелгусий, донёс князю Александру: «... шведский флот из ста кораблей, на каждом из которых по пятьдесят воинов, вошёл в устье Невы...»<sup>3</sup>, – так записано летописцами.

Ополчения у князя Александра не было, как и не было времени ждать, пока воинов созовёт Вече. Благословясь у епископа, князь устремился на встречу врагу лишь со своей личной дружиной, состоявшей из нескольких сотен воинов. Он понимал шанс одолеть армаду Бергера ничтожен, но он есть если действовать вопреки ожиданиям врага. Александр двигался быстро и скрытно, двумя отрядами – пехота на ладьях по Волхову, кавалерия берегом к старой Ладогге. Бергер просто не мог миновать её на пути. Князь оставил дружину под стенами крепости, а сам в окружении близких ему воинов, долго молился в храме Святого Георгия, что был возведён в середине XII века, в честь тогдашней давней победы над шведами. По свидетельству летописца: «... выйдя из храма князь обратился к дружине словами из святого писания: Не в Силе Бог, а в Правде!»

Летописец сообщает: «в силе великой, и пыхая духом ратным, Бергер разбил лагерь в ста пятидесяти верстах от Старой Ладогги. Бергер был уверен, малочисленное русское войско запрется в крепости для обороны, что диктовалось логикой войны того времени. И тогда оставив малую часть воинов для осады, он бросил главные силы на Новгород, и возьмёт беззащитный город на копье. Но русский князь поступил вопреки стандартам военной логики, стремительно вышел к лагерю шведов, расположенному там, где река Ижора впадает в реку Неву. В шесть утра, 15 июля, внезапно из лесной чащи обрушил на крестоносцев ярость русских мечей. Князь Александр первым прорвался к шатру Бергера, смел охрану и возложил печать на его лице острым своим копьем»<sup>4</sup>, – повествует летописец.

Телохранилищам удалось втащить раненого Бергера на корабль, с которого шведы наблюдали как их товарищи пытались спастись в прибрежном лесу, где их встречал отряд морской стражи под командованием Пелгусия. От полного уничтожения рыцарей спасла только ночь. По сведениям летописца, потери князя составили двадцать воинов – их отпели и похоронили с честью.

В Новгороде двадцатилетний Александр был принят как национальный герой, с той поры за ним прочно закрепилось имя Невский, по месту одержанной победы. Князь триумфатор, потребовал для себя больших полномочий в военных и политических вопросах. Но Вече не пожелало

<sup>3</sup> Ольшевская Л.А. Древнерусская литература // – Вече. Дрофа. – 2018, №6. – С.174

<sup>4</sup> Ольшевская Л.А. Древнерусская литература // – Вече. Дрофа. – 2018, №6. – С.176

делиться властью и попросило князя покинуть город. Вчерашний победитель, а ныне изгнанник, Александр отправился в свой родной Переславль-Залесский. Но очень скоро туда явились новгородцы – они просили Александра забыть обиду и вернуться на княжение. Левонские рыцари уже захватили Копорье и даже хорошо укрепленный Псков, и всего лишь в тридцати пяти верстах от Господина великого Новгорода, замечены вражьи разъезды.

Убежденный в скором падении Новгородской твердыни, Римский Папа передал побережье Невы и Карелию эзекскому епископу, а тот заключил с орденом договор, по которому пятую часть всех доходов земли, получает церковь. Прочие доходы от: рыбной ловли, охоты, покосов, принадлежат Левонским Орденским братьям-крестоносцам. Братья, однако, не успели опоясать себя мечами, как Александр уже овладел Копорьем. И по словам летописца: «... рыцарей избил, а иных с собой привёл в Новгород. Некоторых отпустил, князь милостив паче меры, а изменников повесил...»<sup>5</sup>

По весне он вновь выступил в поход и вскоре был уже под Псковом. Орден не успел прислать подкрепление, город был окружен и рыцарский гарнизон взят в плен. В бою было убито семьдесят знатных орденских братьев и много рядовых рыцарей. Чтобы развеять ужас, который внушали жителям Пскова рыцари, Александр приказал прогнать по городским улицам колонну пленных. После этого унижительного, для рыцарской чести марша, Александр Невский стал для Ордена самым ненавистным врагом. Чтобы отомстить князю, рыцари объединились с армией шведского короля. Магистр начал готовить страшное наступление, но Александр вновь оказался проворнее. Его рать уже наступала на захваченный крестоносцами Изборск. Вперёд князь выслал несколько разведывательных отрядов, один из них наткнулся на врага, вступил с ним в схватку, взял в плен. Выяснилось: в Изборске у противника незначительные силы, а главные движутся к Чудскому озеру. Оттуда на Новгород, прямая дорога. Значит убить врага нужно там. Александр вышел к озеру раньше рыцарей, он разбил лагерь в самом узком месте Чудского озера, у островка Вороний камень. Числом новгородцы немного превосходили рыцарей, но если у врага ударной силой была конница, то главной силой Новгородцев, была пехота. До сих пор она в открытом поле никогда не одолевала конницу – это князь Александр знал. Но он был обязан придумать план, ведущий к победе, иначе, Новгород падёт, открывая дорогу на Русь.

«... На рассвете, 5 апреля 1242 года, рыцари построились клином. Клин этот состоял из закованных в броню всадников и нацеливался на центральную часть Новгородского войска. Следовавшие за клином колонны, должны были охватом разгромить русские фланги. Александр Невский противопоставил этой стереотипной тактике рыцарей, при помощи которой они одержали немало побед, новое построение русских войск. Основные силы Александр сосредоточил не в центре, как это почти всегда делали его предки, а на флангах.

---

<sup>5</sup> *Ольшевская Л.А.* Древнерусская литература // – Вече. Дрофа. – 2018, №6. – С.178

Выставив длинные копья, и прорвавшись сквозь лучников, и передовой полк, немцы атаковали центр боевого порядка русских и рассекли его, при этом часть вражеских войск отошла назад и на фланги. Но тут, малоподвижные и закованные в латы рыцари, уткнулись в обрывистый берег, как и предполагал Александр. Врагу попросту негде было развить свой успех, он оборачивался сокрушительным поражением. Рыцарская конница скучилась, утратив строй. Невский торжествовал. Его замысел сбылся. Взмахом меча он отдал приказ, и фланги русского боевого порядка охватили рыцарский строй. Немецкий клин оказался зажатым в русские клещи! В это время личная дружина Александра ударила с тыла. Этим ударом были сметены несколько крестonosных шеренг, тогда в дело вступила специальным образом вооружённая русская пехота. Кто имел копья с крючьями, стаскивал рыцарей с коней, а кто имел нож конский, подсекал ноги лошадям рыцарей», – сообщает летопись, – так грозный рыцарь становился добычей новгородца»<sup>6</sup>.

«Была сеча зла, копья ломались, звук отсечения мечей был настолько силен, что озеро, промерзшее насквозь, двинулось», – говорит летописец, – и не было видно льда, покрылся лёд кровью. Немногим рыцарям, во главе с Магистром удалось прорвать окружение, и они попытались спастись бегством. Но князь Александр, окрыленный победой, гнал противника семь вёрст до западного берега Чудского озера. А там рыцари провалились под лёд, у берегов он всегда тоньше...»<sup>7</sup>

Слава князя Александра Невского, перешагнула русские рубежи. Ледовое побоище стало первым случаем в европейской истории, когда тяжёлая рыцарская конница, была разбита в полевом бою войсками, большая часть которых состояла из пехоты.

Вопрос о русских потерях до сих пор обсуждается. В летописях, сказано туманно: «... много храбрых воинов пало». Что до рыцарей, то летописец сообщает: «... рыцарей было убито пятьсот, а чуди без числа, взяли пятьдесят знатных рыцарей...». В немецких хрониках, цифры, конечно же, были сознательно занижены. Последние исследования, в том числе и археологические, позволяют сделать вывод, что пало около четырехсот немецких воинов, из них тяжело вооружённых рыцарей, двадцать. Это много, ведь каждый из них был своего рода танком средневековья, этот танк считался неуязвимым для пехоты. Ещё шесть таких рыцарей и девяносто пехотинцев, Александр Невский пленил и привёл с собой в Великий Новгород на длинной верёвке.

Летом 1242 года, в Новгород пришли очень вежливые послы от Ордена: «... мы взяли мечом Воть, Лугу, Псков, Ладогу... Оттого мы отступаемся, а пленных мы ваших отпустим, вы наших», – так передаёт летопись текст рыцарской речи.

---

<sup>6</sup> Ольшевская Л.А. Древнерусская литература // – Вече. Дрофа. – 2018, №6. – С.180

<sup>7</sup> Ольшевская Л.А. Древнерусская литература // – Вече. Дрофа. – 2018, №6. – С.182

На том и заключил князь Александр для себя мир. Шесть лет спустя прибыли католические эмиссары и предложили союз с католической Европой и общий поход против Орды. Условием союза была уния с Римом – переход в католичество. Это означало не просто измену православию и вере отцов, это был бы отказ от самобытного русского пути развития. Католические эмиссары получили резкий отказ. Свой выбор между западом и востоком Невский сделал.

1246 году Александр Невский пережил страшное потрясение, в Орде был отравлен его отец – князь Ярослав II. Усилием воли, смирив душевную боль, вместе с братом Андреем поехал к хану Батыю. Кому из двух братьев после смерти отца стать Великим князем, решалось в Орде. Батый принял Александра в городе Сарае, на Волге, с великой честью, поскольку видел в нем незаурядного воина и полезного союзника.

«Нет подобного этому князю, – так передал летописец восхищение Батыя. Он предложил Александру неслыханную честь, стать кровным братом своего сына Сартака. Невский согласился. Как полководец, он тщательно изучил военную машину Орды, как политик вник в её особенности политического устройства, и понял главное – ордынцев интересует только Дань. Они не покушаются на язык и культуру покоренных народов, а главное, они с почтением относятся к православной церкви, единственной тогда силе, способной объединить разобщенные и раздробленные княжества, некогда могучей и единой страны.

Именно православие давало Руси возможность со временем возродить государственное единство и сбросить Ордынское иго. Между тем, ордынцы, действуя по принципу «разделяй и властвуй», вбили клин между Невским и его братом. Александра назначили великим князем Киевским и всея Русской земли, а Андрею отдали Великокняжеский стол во Владимире. Александра — это обстоятельство встревожило – он знал вспыльчивый и неровный характер брата. Во имя личных амбиций, тот запросто мог рискнуть безопасностью страны. Получив Владимирскую корону, золото и дружину, Андрей составил заговор против Орды и призвал Невского выступить вместе. Александр пытался объяснить – степняки зальют Русь кровью, нет ещё у Руси достаточных сил. Но Андрей отказывался принимать военные и политические доводы. Не имея другого способа предотвратить катастрофу, Александр обратился за помощью к Батыю. Русский князь понимал – после, он перестанет быть героем для своей страны, вслед ему будут плевать даже дети. Но спасение народа для него было важнее личной чести. Далее события развивались так: Батый, направил против Андрея войска, дружина Андрея была разбита, а сам он с женой бежал в Швецию – восстание захлебнулось. И бессмысленное пролитие русской крови было предотвращено.

Александр Невский, занял престол во Владимире, объединив и Киевскую, и Владимирскую Русь, под своей властью. Его возможности влиять на Орду возросли. Именно это обстоятельство, спасло страну в 1262 году, когда сразу в нескольких городах вспыхнуло восстание против ордынских сборщиков дани.

Александр Невский помчался в Сарай, где в ханской кошме сидел уже не Батый, а новый хан – Берке. Невский убедил его остановить карательный поход – князь поклялся, что мятежников покарает сам. После, Александр Невский возвращался на Родину снежной дорогой и в пути занемог. 12 ноября 1263 года он умер в городе на Волге.

Политику Невского продолжили Великие Московские князья. Они успешно использовали противоречия между мусульманским востоком и католическим западом. Останови экспансию Рима, Невский сохранил православие, а вместе с ним, русскую речь, культуру и душу. За это князя ценят потомки, а церковь причислила его к лику святых.

### **Список литературы:**

1. Ольшевская Л.А. Древнерусская литература // Вече. Дрофа. – 2010. С. 50 – 198.
2. Шамбаров В.Е. Александр Невский. Ледовое побоище и другие подвиги непобедимого князя // Алгоритм. – 2020. - №1. – 372 с.
3. Васильев Б.Л. Александр Невский // ПрозаиК. – 2020. - №3. – 350 с.
4. Шер С.Д. По страницам каменных летописей // Вузовская книга. – 2016. – 134 с.

### **Костина Мария Сергеевна**

1 ГДА – 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ОБЩЕСТВА И ОРГАНИЗАЦИИ, ЗАНИМАЮЩИЕСЯ СОХРАНЕНИЕМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

**Аннотация:** Вопрос сохранения историко-культурного наследия является одним из актуальных на данный момент в современной России. Его решение стоит в приоритете у государства и народа. Для этого в России были созданы общества и организации, деятельность которых напрямую направлена на сохранение культурного наследия страны и исторической памяти, а также на просвещение населения в области истории и культуры страны. В данной статье будут названы некоторые всероссийские организации, которые уже несколько лет берегут память о нашей истории.

**Ключевые слова:** культура, наследие, историческая память, Россия, организации, сохранение, история.

## **SOCIETIES AND ORGANIZATIONS ENGAGED IN THE PRESERVATION OF THE CULTURAL HERITAGE OF RUSSIA**

**Summary:** The issue of preserving historical and cultural heritage is one of the most relevant issues in modern Russia at the moment. Its solution is a priority for the state and the people. For this purpose, societies and organizations have been created in Russia, whose activities are directly aimed at preserving the country's cultural heritage and historical memory, as well as educating the population in the field of history and culture of the country. This article will name some All-Russian organizations that have been cherishing the memory of our history for several years.

**Keywords:** culture, heritage, historical memory, Russia, organizations, preservation, history.

На сегодняшний день одним из наиболее важных вопросов, требующих незамедлительного решения, является проблема сохранения историко-культурного наследия нашей страны. Происходящее в сознании нового поколения переосмысление ценностей, заставляет его акцентировать внимание прежде всего на своем будущем, совершенно игнорируя прошлое. Это чревато потерей заинтересованности в истории собственной страны. Культура – единственное, что говорит о существовании прошлого нашего народа, о существовании нашей истории. Культура формирует историю, история сплавляет народ, утрата культуры означает разрыв исторической памяти, что влечет за собой утрату связей внутри народа. Обеспечивая связь поколений, историческая память и культура создают опору нашего сознания.

В современной России происходят социальные, экономические и духовные изменения, поэтому широкий интерес к изучению и сохранению памятников культурного наследия имеет особое значение. Это необходимое условие для предотвращения развития процесса разрушения национального богатства страны. Если изучение исторического наследия не будет продолжено, истинная культура уступит место ложным ценностям. Обращение к культурному наследию позволяет лучше понять особенности собственной культуры в разные периоды существования человечества и ответить на многие вопросы современности.

С появлением необходимости заботиться о сохранении культурного наследия в нашей стране появились общества и организации. Главной целью они ставили перед собой, в первую очередь, привлечение внимания общественности к существованию такой проблемы как исчезновение и разрушение памятников культуры. Это было необходимо для эффективной работы по решению данного вопроса, так как только объединив усилия широких масс населения можно было выполнить поставленные задачи. В нашей стране ведущую роль в сохранении исторического и культурного наследия играют две организации. Первая – это Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК), официально учрежденное в 1966 году.

История ВООПИК начинается 23 июля 1965 года с принятия Постановления Совета Министров РСФСР об организации общества охраны памятников истории и культуры, целью которого являлось привлечение широкой общественности к активному участию в сохранение культуры своего народа. В период своего расцвета, который приходится на 70-80-е годы XX века, Общество было одним из самых массовых, в его рядах входило более 10 миллионов человек, добровольно принимавших активное участие в решении задач, поставленных организацией.

ВООПИК берет на себя ответственность в осуществлении и реализации прав граждан на участие в сохранении историко-культурного наследия, а также доступ к культурным ценностям народов страны. Деятельность Общества осуществляется в сотрудничестве с государством и государственными органами по обеспечению защиты объектов культурного наследия в России и использования историко-культурной среды народов. Такое сотрудничество имеет место в выявлении, изучении, реставрации, сохранении, продвижении и популяризации памятников истории и культуры. Таким образом Общество достигает своей просветительской цели.

Общество считает необходимым привлечь внимание граждан к самостоятельному выявлению, изучению, сохранению, возрождению и популяризации исторического, материального и духовного наследия страны. Акцентируя внимание на воспитательной функции Общество стремится сформировать у молодого поколения историческое и национальное самосознания, патриотизм и чувство ответственности за сбережение культурного наследия.

ВООПИК расширяет свою деятельность в широком спектре областей, включая защиту, сохранение, использование, популяризацию исторического и культурного наследия, совершенствование правовых норм культурного наследия, поддержку государственных органов в контроле за соблюдением требований законодательства, защиту наследия. Стоит отметить общение и тесное сотрудничество ВООПИК с международными организациями, в том числе с ЮНЕСКО, в области охраны памятников культуры.

Благодаря активному участию и полной вовлеченности членов Общества в его деятельность в эти десятилетия более 3000 памятников было отреставрировано и защищено от сноса, а на всей территории России были созданы музеи-заповедники, финансированием которых занимается сама организация. Выделяются средства, в том числе на литературно-мемориальные музеи-заповедники, музеи деревянного зодчества в селе Хохловка Пермской области, «Малые Корелы» в Архангельске, «Витославицы» в Великом Новгороде и Суздале. Осознавая большую и важную роль христианства в истории России, особое внимание ВООПИК уделяет восстановлению храмов, часовен и монастырей по всей территории страны.

Инициатива Общества также направлена на привлечение как можно больше внимания к военной истории. За этим были утверждены

Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле» в Тульской области, Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле» в Белгородской области, военно-исторический музей-заповедник Сталинградской битвы на Мамаевом кургане и музей-заповедник партизанской славы в Брянской области.

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры имеет огромное количество филиалов на всей территории России. Таким образом создана система для быстрого и эффективного решения вопросов локального характера, объединения людей одного города с целью сохранить целиком и полностью ценные памятники, отображающие его историю и значение этого города в истории страны.

Вторая не менее важная организация, занимающая одно из ведущих положений в сфере сохранения наследия — Российский фонд культуры, учрежденный 12 ноября 1986 года.

Изначально Фонд существовал как общественное объединение «Советский фонд культуры» при поддержке многих творческих союзов, союзных и республиканских общественных организаций культуры, бывшего единого экономического и культурного пространства. Развитие Фонда проходило под девизом: «Сохранение, контроль и продвижение культурных ценностей». Фонд объединил наших соотечественников, проживающих в странах ближнего и дальнего зарубежья. Благодаря деятельности фонда более ста тысяч памятников истории и культуры были возвращены на родину. Для их сохранности они были переданы в музеи, библиотеки и архивы страны.

После 1993 года дальнейшее развитие фонда происходило под руководством одного из самых видных российских режиссеров и общественных деятелей в области культуры и просвещения Никиты Сергеевича Михалкова. Благодаря этому процесс реформирования Фонда был завершён в кратчайшие сроки. Для эффективной работы в обязанности Фонда входило взаимодействие с государственными структурами, Русской православной церковью, другими влиятельными фондами и общественными структурами. Зарекомендовав себя как важнейшее общественное учреждение, Фонд оказывает непосредственное влияние на формирование государственной культурной политики среди населения.

Безусловно, приоритетной задачей Фонда является сохранение историко-культурного наследия и просвещение подрастающего и старшего поколений. Фонд развивает огромную деятельность по созданию множества программ, проектов, мероприятий, направленных на сохранение культурного наследия. Например, при поддержке Фонда созданы десятки новых региональных музеев, проведены сотни всесоюзных и международных выставок, концертов и фестивалей, созданы периодические издания во многих регионах страны. Российский фонд культуры поддерживает новые интересные и перспективные проекты в различных областях культуры и искусства своим широким перечнем конкурсов и грантов. Таким образом Фонд стремится повысить доступность

культурных благ и создать наиболее благоприятные условия для сохранения культурного наследия в равных условиях для всех народов нашей страны.

Музейная программа «Гений места. Новое краеведение» направлена на оказание помощи музеям, библиотекам и общественным центрам в реализации проектов, касающихся данной территории и людей, живущих на ней. Данная программа реализуется с 2014 года и продолжает традиции Фонда сохранения, укрепления и развития культурных традиций в регионах страны.

С этой целью реализуется программа «Наше наследие», которая направлена на выявление и сохранение объектов культурного наследия России, вовлечение населения и привлечение к этим мероприятиям специалистов различного профиля.

Фонд также продолжает традицию проведения тематических выставок собственной коллекции архивных и художественных документов на территории нашей страны и в странах ближнего и дальнего зарубежья, знакомя зрителей с культурным наследием России. Фонд неоднократно предоставлял многочисленные экспонаты из хранилища различным организациям культуры для проведения многочисленных выставок.

В начале 2000-х годов широкую известность приобрела проводимая Фондом программа «Малые города России». В рамках этой программы Фонд уделял особое внимание городам страны, которые имеют особую ценность в истории, но по некоторым причинам находятся на грани исчезновения. Их небольшая территория, неприметные пейзажи, удаленность от центра стали факторами, которые привели к их забвению. Поэтому Фонд уделил особое внимание таким городам, выделяя средства на их популяризацию и привлечению к ним, как к памятникам, внимания населения.

Российский фонд культуры намерен продолжать свою деятельность по обеспечению российской общественности объективными историческими знаниями, лежащими в основе любого цивилизованного государства и важными не столько для настоящего, сколько для будущего.

Таким образом, можно утверждать, что в нашей стране проблема сохранения историко-культурного наследия освещается и решается всеобщими усилиями. Помимо двух названных организаций в России существуют множество других объединений, но уже ограничивающих свою деятельность в пределах своего города. Несомненно, что чем острее встает вопрос о сохранении наследия страны, тем больше людей хотят принять участие в его решении. Это говорит, в первую очередь, о существовании у народа осознания своего единства. Именно это помогает беречь память об исторических событиях и явлениях, которые запечатлены в так бережно охраняемых памятниках. Стремление людей как можно дольше сберечь историю и стало толчком к созданию фондов и обществ, главной миссией которых стало придание культуре статуса материальной силы и способствование устойчивому развитию российского государства и гражданского общества.

### **Список литературы:**

1. Сиволап, Т.Е. К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения. – 2012. – 10 с.
2. Арнаутова, Ю.А. Культура воспоминания и история памяти История. - URL.: [http://ec-dejavu.ru/c-2/Cultural\\_Memory.html](http://ec-dejavu.ru/c-2/Cultural_Memory.html) (дата обращения 27.02.2021)
3. Официальный сайт Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры: - URL.: <http://www.voorik.ru/> (дата обращения 09.02.2021)
4. Официальный сайт Российского Фонда культуры: - URL.: <https://www.rcfoundation.ru/> (дата обращения 09.02.2021)

### **Костина Мария Сергеевна**

1 ГДА – 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТИХИЙ ПОДВИГ ЖЕНЩИН ТЫЛА**

**Аннотация:** С наступлением войны советский народ без раздумий принял единственное для себя решение: любой ценой защитить семью и Родину. Каких бы трудов не стоила победа, люди решили за нее бороться. Каждый был убежден, что защита Родины – это долг прежде всего гражданина страны, поэтому на войну шли не только мужчины, но и женщины. Работая до изнеможения в тяжелейших даже для мужчин условиях, жертвуя своими силами и здоровьем фронту, женщина стала символом трудового героизма. В данной статье будет описан подвиг тружениц тыла, и названы лишь некоторые имена, которые смогли сохраниться в памяти истории.

**Ключевые слова:** война, тыл, женщина, подвиг, память, жертвенность, стойкость, мужественность.

### **THE QUIET FEAT OF THE WOMEN IN HOME FRONT**

**Summary:** With the onset of the war, the Soviet people without hesitation made the only decision for themselves: to protect their family and Homeland at any cost. No matter how hard it was to win, people decided to fight for it. Everyone was convinced that the defense of the Motherland is the duty of a citizen first of all, so not only men, but also women went to war. Working to the point of exhaustion in the most difficult conditions even for men, sacrificing their strength and health to the front, the woman became a symbol of labor heroism. This article will describe the feat of home front workers, and only some of the names that were able to survive in history are named.

**Keywords:** war, home front, woman, feat, memory, sacrifice, fortitude, masculinity.

Великая Отечественная война молниеносно ворвалась в жизни каждого советского человека и бесповоротно изменила его судьбу. Каждый столкнулся с ужасами, которые несли с собой фашисты, и каждый был убежден, что приложит максимум своих сил, чтобы эти ужасы страна пережила менее болезненной.

Подавляющее большинство населения Советского Союза приняло единственное для себя решение: все силы отдать борьбе с фашизмом для освобождения Родины. Мужчины и женщины выстраивались в длинные очереди, чтобы добровольно подать заявление о зачислении в Красную Армию. Одни уходили на фронт, другие трудились в тылу.

В связи с тем, что к началу войны страна не сумела полностью нарастить военную мощь и организовать военное производство, вышло постановление об организации на заводах массового выполнения заказов для действующей армии. Ушедших на фронт кадровых рабочих заменили женщины и дети, приняв на себя тяжесть мужского труда.

Работая в тяжелейших даже для мужчин условиях, женщина брала на себя изнурительную работу, обязываясь выполнять ее не ради собственного блага или отдыха в будущем, а ради мирной жизни следующих поколений. Женщина стала символом трудового героизма: она трудилась до изнеможения, на пределе и за пределом человеческих сил, считая это не подвигом, а своим первостепенным долгом. В тылу трудилось 15 миллионов женщин, преодолевая величайшие трудности военных лет, не щадя сил, они обеспечивали фронт всем необходимым для победы над врагом.

В тылу женщины заменили сильные мужские руки своими нежными и слабыми. Но сильным у них было сердце, дух и желание помогать в борьбе с врагом. Несмотря на то, что до 1941 года только маленькое количество женщин были токарями, машинистами, сварщиками и слесарями, то к концу войны это количество значительно возросло. Не имея опыта и квалификации, женщины самостоятельно обучались прямо на местах работать на тяжелой технике, не жалея при этом ни сил, ни своего здоровья. Они успешно осваивали практически любые профессии и в тяжелых условиях повышали производительность труда, проявляя огромную самоотдачу, мужество и работоспособность.

Массовый характер приобрело патриотическое движение за овладение мужскими профессиями. Женщины всей страны, обращались в парткомы заводов с просьбами помочь им освоить рабочие специальности. Государство старалось максимально мобилизовать население, работавшее в тылу, поэтому уделяло большое внимание подготовке новых кадров.

Одной из важных отраслей на войне была оборонная промышленность, где женщины составляли от 30% до 60%. Не страшась нагрузки и масштабов

запланированной работы, они трудились на пределе своих возможностей. Страшным местом были заводы, фабрики и цеха в годы войны. Женщины и дети проводили за станками без перерывов по 20 часов в сутки. В осажденном Ленинграде уже в первые дни войны на Кировский завод пришло 500 домохозяек, число которых с каждым днем только росло. Уже к началу осени 1941 года процент занятых в механическом цехе женщин превышал 89% всех работающих. На заводы и фабрики Горького пришло около 12 тысяч женщин, освоивших за короткий промежуток времени новые профессии. Они уставали, падали без сил, но хранили в памяти причину, по которой они добровольно приносят в жертву свое здоровье, а иногда даже жизнь.

Из-за маскировки окон на заводах и фабриках было очень темно, горели только шахтерские лампы, а с наступлением зимы было еще труднее работать, так как фабрики совсем не отапливались. Приходилось самостоятельно ездить в лес, пилить дрова, чтобы потом ими отапливать помещение. Тепла на весь цех не хватало, поэтому работать приходилось в телогрейках. До человеческих условий труда все еще было далеко, но никто не жаловался.

Никто не должен быть забыт, какой бы великий или маленьких подвиг он не совершил. То, что этот подвиг совершен ради жизни других людей, уже увековечивает имена этих героев в истории. Так например Хихлущенко Марии, труженицы тыла, не было и 16 лет, когда она встала к токарному станку на эвакуированном танковом заводе в Ленинск — Кузнецке. Не смотря на то, что трудовая смена длилась 12 часов, она проходила путь в 3 километра до завода и обратно, но с полностью выполненной работой. Карповникова Александра в 12 лет пошла работать заправщицей в тракторную бригаду, а через год, она села в кабину этой грохочущей машины и до 18 лет пахала землю в родном селе. На Московском муниципальном подшипниковом заводе Екатерина Барышникова с своей бригадой перевыполняла и так высочайшие нормы в приборостроении. Анастасия Рязанова, уроженка Бронницкого района, стала первой женщиной-трактористкой, которая поставила рекорд по выработке на пахоте. Для каждой труженицы тыла была важна малейшая помощь фронту.

Для тружеников сельхозпроизводства война также явилась жестоким испытанием. Стояла задача обеспечить сырьем и продуктами питания больше чем 11-ти миллионную армию и более 80 млн. человек гражданских. Решать эти задачи в условиях, когда сократились посевные площади и пастбищные угодья, сократилось количество техники и численность рабочей силы было очень трудно. За все годы войны колхозы страны дали армии и промышленности 38% всех трудоспособных колхозников. Руководство хозяйством ложилось на плечи женщин. Поля, испокон веков кормившие и вырастившие не одно поколение наших соотечественников, и тогда, в годы войны, стали источником для поддержания сил в борьбе со смертью.

Нельзя не рассказать о таком женском подвиге как милосердие. Великий подвиг совершали женщины в госпиталях, спасая жизни людей и даря им веру и надежду, что жизнь имеет смысл, что она продолжается, и за нее нужно

бороться. Скольких трудов стоит приложить усилия вытерпеть нескончаемый поток окровавленных тел и страдающих от невыносимой боли душ. Стойкости и мужественности медсестер и других работников госпиталей можно только поражаться. Врачей, залечивающие раны, и медсестер, успокаивающий своей лаской и заботой, можно по праву считать настоящими героями войны.

Так, свою жизнь Максютин Лидия, раньше трудившаяся на пороховом заводе, посвятила обучению на медсестру на курсах запаса Красного Креста и Красного полумесяца. Получив удостоверение с правом работы в военно-лечебных учреждениях, она стала работать в госпитале, где проработала до окончания войны. Мелентьева Татьяна, работая на заводе в одну смену, в другую приходила работать в госпиталь, где спасала жизни с 1941-ого по 1944 год. Она искусно делала перевязки и ухаживала за ранеными, за что удостоилась медали «За доблестный труд во время Великой Отечественной войны 1941-1945г.г.». Фёдорова Таисия совмещала свою работу на Казанском вертолетном заводе, где делала ящики для упаковки военной продукции, с работой в Красном кресте, а после рабочего дня вместе с другими женщинами дежурила в эвакогоспитале, за что также была награждена медалью «За доблестный труд во время Великой Отечественной войны 1941-1945г.» и юбилейными медалями. Палатная сестра Воронова Е.Н. после того, как эвакуировалась с Ленинграда в конце августа 1941 года, поступила медрегистратором в эвакогоспиталь, где потом ее перевели на должность медсестры. Боясь причинить боль, она с осторожностью и максимальной бережливостью снимала бинты с ран, делала уколы и выполняла необходимые процедуры. Особенно тяжело было первое время, когда раненые без перебою поступали прямо с передовой. Требовался максимум усилий, чтобы спасти бойцов от смерти. А затем в кратчайший срок поставить их на ноги. Так шли тяжелые дни, которые вливались в недели, а затем месяцы изнурительной борьбы за жизнь.

Сколько жизней спасли эти простые женщины вместе с другими работниками госпиталя, проявляя заботу о раненых, даря им свою душевную теплоту, нежность и милосердие. Сохранив жизнь раненым, они возвращали их в строй в самые короткие сроки.

Великая Отечественная война является трагической страницей нашей истории, вместе с тем показывая героизм и святость русского народа, сплотившего свои силы для борьбы с врагом. Став сложнейшим моральным испытанием для каждого человека, война показала стойкость и непоколебимость русского национального духа. Наравне с фронтовым подвигом вошел в историю подвиг героев тыла, в котором решающую роль сыграли советские женщины. Они принимали непосредственное участие в реорганизации народного хозяйства, в процессе эвакуации населения и промышленных предприятий, также приложили максимум усилий по мобилизации всех сил и средств на борьбу с врагом.

Труд советских женщин помог стране в этот критический момент объединить усилия фронта и тыла, в разы увеличив мощь армии, чтобы дать сильнейший отпор врагу. С лозунгом «В тылу как на фронте!» женщины вели свою собственную войну – за жизнь после этой катастрофы.

### Список литературы:

1. Галаган, Валентина Яковлевна. Ратный подвиг женщин в годы Великой Отечественной войны / В. Я. Галаган. - Киев: Вища шк., 1986. - 302 с.
2. Панина Н.В. Исторический вклад советских женщин в обеспечение стабильности тыла и организацию помощи фронту в годы Великой Отечественной войны. М., 2002. С.134..
3. Сила слабых: женщины на Великой Отечественной войне. – URL.: <https://army.gic.mil.ru/Stati/item/252043/> (дата обращения 6.12.2020)
4. Тихий подвиг женщин тыла. – URL.: <https://ist-konkurs.ru/raboty/2011/1339-tikhij-podvig-zhenshchin-tyla> (дата обращения 6.12.2020)

### Костюк Дарья Григорьевна

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДУАЛИЗМ РОССИИ ЗОЛОТООРДЫНСКОГО ПЕРИОДА

**Аннотация:** В работе рассматривается особый период в истории России, в который происходит жесткое разделение Руси. Это начало жизни под эгидой Орды. Делается попытка осмыслить ордынскую политику в отношении Восточной Руси, а также Литовскую политику в отношении Западной Руси.

**Ключевые слова:** История, Русь, Литва, Геополитика, Орда, Завоевание, Подчинение.

## POLITICAL DUALISM OF RUSSIA OF THE GOLDEN HORDE PERIOD

**Summary:** The paper considers a special period in the history of Russia, in which there is a rigid division of Russia. This is the beginning of life under the auspices of the Horde. An attempt is made to comprehend the Horde policy towards Eastern Russia, as well as the Lithuanian policy towards Western Russia.

**Keywords:** Fashion, massmarket, collaborations, history, Zara, H&M, design.

200 лет и западная и восточная Русь находились под влиянием орды. Но отношения к этому влиянию были принципиально различными. Восточная Русь активно впитывала в себя новые правила, интегрировалась в политическую систему орды. Социополитическое и культурное влияние было больше со стороны Западной Европы. Таким образом, в Владимиро-Суздальской Руси, в ходе ордынских завоеваний, столица была перенесена в Москву, и там, в рамках Орды на территории Восточной Руси, начинает формироваться будущее Московское Царство.

В это время на Западе западнорусские князья утрачивали самостоятельность не только перед лицом орды, но и перед литовцами. Если Московское Великое Княжество формируется под эгидой Великого Князя Московского (власть находится у представителей русского княжества), то династическую инициативу западной Руси берут на себя литовцы. Несмотря на то, что по социальным, религиозным, этническим параметрам в обеих частях страны преобладает славянское православное население, литовская власть сохраняет бразды правления. Постепенно западнорусские князья уступают инициативу литовским. Возникает некая зависимость: на территории Руси образуется 2 княжества. Одно - Великое Княжество Московское, а другое - Великое Княжество Литовское. Из этих двух государств, находящиеся на исторической территории Киевской Руси формируется два самостоятельных субъекта.

Влияние Орды в общем оказывалось в равной степени и на Восточную, и на Западную Русь. В это время происходит наложение двух типов монархической системы, структуры Владимирских Князей, и уже чисто монархической модели Ханской Золотой Орды. В это время в Западной Руси происходит продолжение феодальных моделей, они представляют из себя классическое Европейское Королевство, где Великий Князь или король есть модель «первый среди равных» с очень большим влиянием аристократии и боярской знати. С социологической точки зрения в Литовском княжестве мы видим другой тип, очень созвучный с моделью Волынских Княжеств, а те, в свою очередь, напоминают государственности Венгрии, Польши и других. Поэтому у Белорусов и у Западных Белорусов есть некий рыцарский эпос, в то время как у остальных наций на территории Руси присутствует княжеский эпос (всё начинается и заканчивается монархом).

Существовала базовая метафора организации Восточного и европейского - русского общества. В последних классическая структура города была такая: город, где живут аристократы, обнесенный стеной, которая визуальна отделена от места, где живет местное население; он возвышается как крепость над предместьями, и вход в этот город происходит через одни ворота. Эта идея вертикальной структуры мира, где существуют формальные жестко прочерченные границы между зоной крестьян; здесь вырастает некий треугольник, на вершине которого располагается замок, в котором живут аристократы, а внизу сконцентрированы массы.

Но какова структура восточно-русского общества? Николай Трубецкой предлагал рассматривать это как круг, в центре которого стоит царь, его окружает народ на том же самом пространстве. То есть царь стоит не «над», а в «центре», это есть совершенно другая геометрия. Отсюда были идеи представить восточную модель монархического устройства, как народную монархию, где есть только один царь, который опирается на периферию этого круга.

Мы имеем дело с социально-политическим устройством двух сторон Руси, особенно в Монгольский Период. Вертикаль характерна - для Великого Княжества Литовского, а круговая политика - для Великого Княжества Московского. Обе эти модели до середины XV века находились в рамках Орды; она представляет из себя некоего рода империю, которая управляет Великим Князьями с уровня интегрирующей модели. Постепенно Восточная Русь монархического толка начинает усваивать себе свойства Орды. Русские в этой части начинают постепенно отождествлять себя с Ордой. В то время как Литовская Русь отождествляет себя с Европейским Княжеством, находящемся под контролем Орды. Здесь вступает в дело субъективное осмысление политического положения. Так в некогда едином русском народе Киевского периода внутри Орды начинают формироваться две политически-социальных идентичности. Восток воспринимает её, как своё, запад же как чужое. Новгород же продолжает настаивать на продолжении своей демократической модели, но в рамках восточно-русского пространства. На юге же продолжается формироваться то, что позже примет название русского казачества. Это славянские группы населения, живущие на территории леса и степи, смешивающие с тюркским местным населением.

Принципиальным вопросом становится принятие литовскими князьями католичества и уния с Польшей. Это уже на самом деле была попытка закрепления особенностей западной Руси и предание ей жесткого геополитического княжества. Здесь фундаментально нарушается религиозный баланс - доминирующей религией становится католичество. На самом деле, долгое время литовские князья были язычниками и большинство литовской знати было православным. На самом деле, в Западной Руси до унии доминировало православие. Вот тогда на эти территории потоком хлынули католические проповедники. Их отношение к религии радикально отличалось от мусульман Монголов (которые оставляли полную свободу выбора). Принцип религиозной свободы позволил Восточной Руси сохранить свою религиозную идентичность. В этом отношении монголы были чрезвычайно терпимы (более чем какие-либо другие исламские правители), это был их догмат.

Не так обстояло дело в Западной Руси, где появились католические проповедники после принятия этой религии. Здесь началось реально гонение православного населения. Они рассматривались как еретики и схизматики. Стремление любой ценой подавить, перевести в католичество, ограничить восприятие началось в полной мере. Таким образом, активная католизация

Западной Руси привела к ослаблению православной идентичности. В частности, был создан промежуточный вариант - уния, которая предлагала сохранить православный обряд при признании доминации Папы Римского. Всё это было направлено на слом идентичности и перевода Западной Руси под эгидой управления Римом. Литовская Русь складывается в европейское феодальное государство с доминирующей католической идеологией, которая на самом деле и была религиозной формой европейской феодальной конструкции. Здесь мы видим, что католический фактор действует как геополитический вектор, интегрирующий польско-литовское княжество в систему европейской политической конструкции.

В это время ордынская система начинает расшатываться. С точки зрения нашего государства мы видим не одну Киевскую Русь, а две, и границы между ними начерчены довольно серьезные. Эта граница не только территориальная (которая менялась постоянно. То пространство, которое было погранично, находилось в очень зыбком состоянии), но и социальная. В одном случае это была православно-монархическая система с подчеркнутой православной идентичностью. В другой нормативно была модель феодального королевства с номинацией католической идеологии. Это было два типа политической системы, имеющие некоторые географические зоны, например, центры. Несмотря на то, что даже после объединения Польши и Литвы православных было очень и очень много, особенно, когда две части стали заново разделяться, католицизм в разных пропорциях доминировал над этой западной Русью.

Таким образом, мы видим два социально-политических устройства, которые всё больше и больше фиксировались во времени. Тем не менее, эти две идентичности к 15 веку формируются уже довольно внятно и жестко. Мы имеем дело с двумя политическими моделями. Теперь стоит рассмотреть Русь в этот момент с геополитической точки зрения. В этот период её следует рассмотреть, как стремления Чингиз Хана.

Ордынцы с геополитической точки зрения были жесткими представителями теллуократии, той *land power*, которая доминировала в докиевские времена в Евразии. Они были представителями «турана». Несмотря на то, что основной движущей силой были монголы, в общем контексте они были меньшинством. В основном были представители тюркских народов. Огромное тюркское море составило этническое большинство. Все эти группы были туранскими по стилю; они воспроизводили этику кочевых народов, например, скифов. Чингиз Хан повторял на новом историческом витке те модели строительства кочевых империй, которые существовали тысячелетиями до него. Это было одно из изданий турана. При этом очень важно, что империя Чингиз Хана была пиком теллуократией. Здесь мы имеем дело с двумя явлениями: первое - это территориальный размах (это была абсолютизация сухопутного начала), второе - Чингиз Хан попытался осмыслить структуру своего господства. Он формирует основные принципы сухопутной империи, которая является универсальной.

Таким образом, Русское государства, будучи под властью Орды, распалась на условные две территории, имеющие совершенно противоположные начала и характеристики. Геополитически же Русь продолжала оставаться строго теллуократическим государством.

### **Список литературы:**

1. Бертольд, Ш. Золотая орда. Монголы в России. 1223-1502. – М.: Центрполиграф, 2019. – 415 с
2. Дугин, А. Основы геополитики: Геополитическое будущее России. – М.: Арктогея, 1997. – 608 с.
3. Дугин, А. Социология геополитических процессов. - URL: <https://www.geopolitica.ru/book/sociologiya-geopoliticheskikh-processov> (дата обращения 18.02.2021)
4. Трубецкой, Н.С. Наследие Чингисхана. – М.: Аграф, 1999. – 560 с.

**Кохтырева Анастасия Михайловна**

1 ЭЗА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **НЕПОНЯТЫЙ СТОЛЫПИН. АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ХОД ИСТОРИИ РОССИИ**

**Аннотация:** Политические взгляды Столыпина были монархическими, но он был конституционным монархистом и убежденным сторонником народного представительства в России, постоянно декларировал приверженность к русским историческим началам. В своей знаменитой речи в Государственной Думе 10 мая 1907 года, посвященной аграрной реформе, он заявил: «Мы предлагаем вам скромный, но верный путь. Противникам государственности хотелось бы избрать путь радикализма, путь освобождения от исторического прошлого России, освобождения от культурных традиций. Им нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия!»

**Ключевые слова:** военно-полевые суды, аграрная реформа, польский вопрос, черта оседлости, версия смерти

## **MISUNDERSTOOD STOLYPIN. AN ALTERNATIVE COURSE OF RUSSIAN HISTORY**

**Summary:** Stolypin's political views were monarchist, but he was a constitutional monarchist and a staunch supporter of popular representation in Russia, constantly declaring his adherence to Russian historical principles. In his famous

speech to the State Duma on May 10, 1907, devoted to agrarian reform, he declared: "We offer you a modest but sure path. Opponents of statehood would like to choose the path of radicalism, the path of liberation from the historical past of Russia, liberation from cultural traditions. They need great shocks, we need a great Russia! "

**Keywords:** martial law, agrarian reform, polish question, pale of settlement, death version.

Столп Российской империи – человек, который искренне любил свою Родину, своего царя, свою империю — Петр Аркадьевич Столыпин (1862-1911) был человеком выдающихся интеллектуальных способностей, гигантского масштаба личность. Петр Аркадьевич Столыпин окончил университет и сразу после выпуска стал чиновником 10 класса табеля о рангах, когда его сверстники довольствовались 14-м классом. Он был предводителем дворянства в Ковно, позднее, 21 июня 1902 г. он прибыл в Гродно и стал гродненским губернатором, а в революционном 1905 году Петр Аркадьевич стал губернатором Саратовской губернии. Указом императора Николая II в апреле 1906 года Столыпин был назначен на пост министра внутренних дел России, а вскоре, 8 июля 1906, после роспуска Первой Государственной Думы, он стал премьер-министром Российской империи. Петр Аркадьевич был человеком абсолютно свободным от карьерной выгоды, от корыстных интересов, которые всегда немного понижают личностные возможности.

«Каждое утро, когда я просыпаюсь, я творю молитву, я смотрю на предстоящий день, как на последний жизни, и готовлюсь выполнить все свои обязанности, уже устремляя взор в вечность. А вечером, когда я опять возвращаюсь в свою комнату, то говорю себе, что должен благодарить Бога за лишней дарованный мне в жизни день. Это единственное следствие моего постоянного сознания близости смерти, как расплаты за свои убеждения».

Петра Аркадьевича Столыпина сегодня связывают с проведением аграрной реформы. Помимо аграрной реформы (выхода крестьян из общин) Столыпин полагал, что в России необходимо создать министерство национальностей, установить равноправие граждан независимо от национальности и вероисповедания, уничтожить «черту оседлости», создать министерства социальной защиты, здравоохранения, труда, ввести пенсии для пожилых и инвалидов, осуществить национальную программу здравоохранения, полностью легализовать профсоюзы, реформировать судебную систему и уголовно-процессуальный порядок. С начала 1920-х гг. предполагалось ввести обязательное бесплатное начальное образование.

Программа реформ, предложенная Столыпиным, представляла собой модернизацию России, которую можно назвать либерально-консервативной. Действительно, Петр Аркадьевич стремился к модернизации и европеизации страны, не порывая при этом с традициями и историческими истоками России. Он предлагал Думе сотрудничать с правительством в проведении реализации изложенной им программы.

На реализацию всех замыслов, по словам Петра Аркадьевича, требовалось не менее 20 лет, поэтому из всех реформ удалось провести немного. Ко всему он не был понят ни в Думе, ни в дворцовых кругах, ни самим Николаем II. Его критиковали и левые партии, и правые, особенно недолгоблывали радикалы. Ни среди консерваторов, ни даже либералов поддержки он не нашел. Одна мать Николая II, Мария Федоровна Романова, говорила о Столыпине так: «Нашелся человек, которого никто не знал здесь, но который оказался умным и энергичным и сумел ввести порядок после того ужаса, который мы пережили всего 6 лет тому назад, и вот – этого человека толкают в пропасть, и кто же? Те, которые говорят, что они любят Государя и Россию, а на самом деле губят его и Родину. Это просто ужасно».

Тем не менее, при жизни Столыпина в России был сделан ряд шагов к правовому государству и обеспечению политической и экономической свободы личности. Изучение реформаторской деятельности Петра Аркадьевича может и сегодня оказаться небесполезным.

1 сентября 1911 года Столыпин был убит в Киевском оперном театре анархистом-коммунистом и одновременно агентом полиции Богровым. Когда прогремели выстрелы, Столыпин опустил голову, увидел красное пятно на белом кителе, тяжело опустился в кресло и отчетливо сказал: «Счастлив умереть за царя». Это покушение было одиннадцатым и последним.

В конце XIX - начале XX века так называемый «революционный» террор захлестнул страну. Такими же жесткими, непопулярными в обществе мерами, Столыпин пытался обуздать его. В 1905 году Петр Аркадьевич был губернатором Саратовской губернии, охваченной пожаром крестьянских волнений: грабежами, погромами, резней. За всем этим кошмаром стояли революционеры-террористы. Во время одного из объездов мятежных деревень его попытались убить – это было первое покушение. Самое страшное покушение было в 12 (25) августе 1906 года на Аптекарском острове в Санкт-Петербурге, где, будучи премьер-министром, по субботам Столыпин принимал людей на казенной даче. Террористы бросили бомбу. Сами и более двух десятков абсолютно невинных людей были убиты. Лишь Столыпин остался абсолютно невредимым.

После взрыва на аптекарском острове Столыпиным был принят закон о военно-полевых судах.<sup>1</sup> Они применялись лишь в тяжких случаях: грабежи, убийства и нападения на полицию. Была установлена уголовная ответственность за восхваление террора и антиправительственную пропаганду в армии. Либеральное общество подняло бурю протестов против военно-полевых судов. Между тем статистика такова, между 1905-1907 годов были устроены тысячи террористических актов, в результате которых погибло около 9 тысяч людей. Среди них были как должностные лица государства, так и городские, а часто и случайно прохожие люди. Военно-полевые суды

---

<sup>1</sup> Пожигайло, П. А. Монография "Петр Аркадьевич Столыпин. Интеллект и воля". — Москва: РОССПЭН, 2005. — С. 115.

принимали дело в течение суток после совершения преступления, приговор приводился в течение 24 часов. В своей речи 13 марта 1907 года перед депутатами второй думы премьер-министр так обосновал необходимость этих мер: «Государство может, государство обязано, когда оно находится в опасности, принимать самые строгие, самые исключительные законы, чтобы оградить себя от распада».<sup>2</sup> Действительно кто-то должен взять ответственность, чтобы остановить вакханалию, которая началась в стране. Также достаточно решительно в Гродно, куда его назначили губернатором, уже на следующий день он закрыл Польский клуб, чтобы оттуда не распространялась «революционная польская зараза».

Всего за 1906-1910 годы военно-полевыми судами (затем военно-окружными судами) по политическим преступлениям было вынесено 6 тысяч приговоров, которых было проведено в исполнение менее 4 тысяч. И хотя страшный счет смертей был в пользу революционеров, на Столыпина обрушилась волна критики. Тем не менее, революция была сломлена. Стоит отметить, что Столыпин не только гасил революцию, но и одновременно пытался устранить причины ее возникновения. Подавление революционного движения Столыпин считал важнейшей предпосылкой проведения реформ: «сначала успокоение, а потом реформы».

Петр Аркадьевич очень четко видел проблемы тогдашнего общества, которые требовали безотлагательного решения. Он говорил: «Реформы во время революции необходимы. Если заняться исключительно борьбой с революцией, то в лучшем случае устраним последствия, а не причину: залечим язву, но заражённая кровь породит новые изъязвления». И Столыпин ясно видел путь к стабильности и процветанию.

Он утверждал, что пока крестьянин беден, пока он не обладает личным земельной собственностью, пока он находится в сильных тисках общины, он останется рабом, и никакой писанный закон не даст ему блага гражданской свободы.<sup>3</sup> Для Столыпина свобода была неотделима от ответственности. Он подчеркивал, главное, когда мы пишем закон для всей страны иметь в виду разумных и сильных, а не пьяных и слабых. Именно из таких разумных и сильных крестьян, чувствующих себя хозяевами своей земли, Столыпин хотел создать надежную базу государству. В результате указом от 5 октября 1906 года крестьянство уравнивалось в правах с другими сословиями. Они могли свободно менять место жительства, род занятий, поступать на государственную службу и в учебные заведения. Указ от 9 ноября 1906 года позволял крестьянину выходить из общины и выделять в личную собственность землю. Закон от 14 июня 1910 г делал выход крестьян из общины обязательным. Теперь они могли становиться подлинно свободными землепашцами, получали надел земли в полную собственность и могли вкладывать в него все свои силы

---

<sup>2</sup> Столыпин, П. А. Нам нужна Великая Россия. — Москва: Де'Либри, 2017. — С. 74.

<sup>3</sup> Столыпин, П. А. Нам нужна Великая Россия. — Москва: Де'Либри, 2017. — С.105.

и навыки, зная, что этот надел унаследуют их потомки.<sup>4</sup>(48 тысяч хозяев – в 1907 году, 500 тысяч хозяев – в 1908 году, 579 тысяч – в 1909 году). Поощрялась покупка крестьянами помещичьих земель. В помощь им был создан крестьянский поземельный банк, вводилось льготное кредитование. Субсидировалось мероприятие, так называемая агрономическая помощь в содействии создания и поддержания опытных и образцовых хозяйств. Было организовано массовое переселение крестьян в Сибирь, где было много свободной и неосвоенной земли. Из 3 млн. крестьян, отправившихся на новые, выделенные им государством частные земли, 82 % остались на новых местах и создали крепкие хозяйства. В результате реформы помещичьего хозяйства утратили былую хозяйственную значимость. Крестьяне в 1916 году засеивали на собственных участках 89 % вспаханных земель страны. Аграрные мероприятия правительства Столыпина оказали благотворное действие на сельское хозяйство России. Увеличивалось производство зерна, урожайность с 1908 по 1912 год возросла на 22,5 %, а экспорт хлеба за период с 1900 по 1913 год почти удвоился.<sup>5</sup> Бурно развивалась крестьянская кооперация. Никогда – ни до, ни после того – отечественное сельское хозяйство не имело столь благоприятных условий для развития. Тем самым было убедительно продемонстрировано, что хозяйственная деятельность людей, освобожденная от общинных или государственных препон, является могучим двигателем экономического подъема. Добровольное массовое переселение людей за Урал также одно из главных достижений столыпинских реформ. Сибирские населенные пункты - живое столыпинское наследие сегодня. Население России с 1902 г. по 1912 г. увеличилось с 139,3 млн чел. До 171 млн человек.<sup>6</sup>

Столыпинская аграрная реформа имела, безусловно, политический смысл. Петр Аркадьевич стремился создать в России значительный класс мелких собственников, всегда тяготеющих к законности и устойчивому порядку, не восприимчивых к революционным призывам. Если бы столыпинская аграрная реформа была завершена, «русский пролетариат не смог бы прийти к власти в 1917 году», – констатировал Лев Троцкий в своей «Истории русской революции». Во время самой активной деятельности на посту премьер-министра Столыпина, Ленин, находясь в эмиграции в Париже, все время находился в депрессии и катался на велосипеде, чтобы как-то от неё избавиться. Как политик с невероятным нюхом он понимал, у него шансов практически нет.

А.А. Солженицын считает, что главная реформа была не аграрная, а местного самоуправления. Реформа местного самоуправления снизила градус напряжения, так как, во-первых, была проведена реформа судов: никто без санкций суда не мог задержать человека; во-вторых, многие люди, которые не

---

<sup>4</sup> Пожигайло, П. А. Монография "Петр Аркадьевич Столыпин. Интеллект и воля". — Москва: РОССПЭН, 2005. — С. 85.

<sup>6</sup> Тери, Э. *Экономическое преобразование России*. — Москва: РОССПЭН, 2008. — С. 6-9.

имели сословия, могли попасть в местные власти. Земский избирательный ценз понижался в 10 раз, чтобы в число избираемых лиц попали владельцы хуторов и рабочие с небольшой недвижимостью. Это все в некоторой степени гасило революционное напряжение.<sup>7</sup>

В 1911-м, за три месяца до смерти, в своих «Записках по национальному вопросу» Столыпин, используя свой гродненский и ковенский опыт, где польский вопрос стоял достаточно остро, предложил сделать демаркацию польской границы по преимуществу проживающего населения. По его мнению, Западная Украина уходила в Польшу, а Восточная Польша, Южная Литва и Западная Беларусь были бы в составе России. Ни десятины туда, ни десятины сюда – и земле Россия ничего не теряла. Эта демаркация, которая доходила почти до Вильнюса, нам сегодня давала бы возможность прямого сношения с Калининградской областью. Он понимал стратегически, что надо было тогда определить эту границу. И, может быть, сегодня не было бы кризиса с бандеровцами, Львовщиной.

Также в своих «Записках по национальному вопросу» Столыпин обратился к государю с еврейской проблемой, а именно, чтобы отменить черту оседлости. Он считал: «Нужно отменить это позорное пятно в истории России. Оно ни к чему не ведет, кроме как к тому, что огромное количество людей этого очень талантливого народа могли бы пойти в бизнес, в экономику, во все сферы государства и принести большую пользу России. И если этого не произойдет, то многие из них пойдут в революцию. И Россия утонет в крови». Царь отклонил, и Столыпин подал в отставку. Однако Императрица Мария Федоровна уговорила Николая II вернуть заявление и принять этот журнал. Однако Госсовет его отклонил. Столыпин дописывает вторую часть реформ, но в Киеве его убивают. Прав был Столыпин или не прав?! Тем не менее, имеет место быть, что тот же Троцкий формировал в еврейской среде пополнение революционных рядов, способ действий которого во многом был основан именно на имевших место угнетениях евреев.

Стоит упомянуть предложение Столыпина о постепенном мирном отделении Финляндии в течение 20 лет. И Столыпин оказался прав, Финляндия отделилась, но во время гражданской финской войны с тысячами погибших.<sup>8</sup>

Программа Столыпина предлагала создать новые министерства труда с задачей улучшения положения рабочего класса. Он стремился снизить напряженность между рабочими и владельцами предприятий.

Главным критерием реформ Столыпина была консолидация таланта народа, творческой энергии человека. Он видел Россию страной свободных и ответственных собственников. Вот только революционеры видели ее совсем иначе. Столыпин говорил: «Я знаю русского революционера благодушного

---

<sup>7</sup> Пожигайло, П. А. Монография "Петр Аркадьевич Столыпин. Интеллект и воля". — Москва: РОССПЭН, 2005. — С. 118.

<sup>8</sup> Пожигайло, П. А. Монография "Петр Аркадьевич Столыпин. Интеллект и воля". — Москва: РОССПЭН, 2005. — С. 160.

неуча, думающего достигнуть высшего совершенства, взамен длинного и торного пути воспитания ума и воли, одним скачком с бомбою в руках по направлению к власти».<sup>9</sup>

Петра Аркадьевича убил не то, что фанатичный радикал, его убил циничный и абсолютно никчемный персонаж – анархист, осведомитель охраны, Дмитрий Багров. Тот, кто вообще не видел в жизни смысла, выпустил пули в того, кто делал все возможное, чтобы жизнь преобразить. За год до преступления в частном письме Багров писал: «Я стал отчаянным неврастеником. В общем же, все мне порядочно надоело и хочется выкинуть что-нибудь экстравагантное». Как и почему это странное существо смогло попасть в Киевский театр, где присутствовал сам государь император, премьер-министр и прочие представители элиты?! Что это было: вопиющее служебное несоответствие или результат заговора. У Петра Аркадьевича было немало врагов и завистников и среди представителей власти, но, кто бы ни направлял руку убийцы, эффекта он добился катастрофического. Выдающий русский мыслитель Василий Розмант писал: «Вся Русь почувствовала, что ее ударили, пошатнувшись, она не могла не схватиться за сердце». Действительно был сражен могучий атлант, не побоявшийся взвалить на свои плечи колоссальный груз ответственности за державу. И жить той державе после этого оставалось всего лишь 6 лет.

Одним из мнений историков было такого, что в то время в Киеве командовал охраной Курлов. Человек на руку не чистый, содержал любовницу и воровал из казны. Столыпин об этом знал, а Курлов знал, что Столыпин знал. Петр Аркадьевич своими реформами также планировал ввести антикоррупционную политику.

Историк Павел Пожигайло считает, что за этим могли стоять англичане. У России и Германии были общие планы и совместные стратегические интересы, намечалось сближение двух стран. Темпы роста России, благодаря столыпинской политике, выходили на первое место. Все это было невыгодно для Англии. Благодаря своим дипломатическим способностям, в 1909 году Столыпин помог разрешить Николаю II Балканский кризис и избежать войны. По словам Вильгельма II в 1937 году в своих воспоминаниях он сказал, что если бы Столыпин был бы жив тогда, то Россия и Германия обязательно нашли бы какое-то решение, и войны в 1914 году не случилось бы. Добавил, что если бы у него был такой премьер-министр, то Германия не проиграла бы ни одной войны, и немцы не наделали бы кучу ошибок. И тот же Вильгельм говорит, что в 1909-м причина начать войну была куда более весомая, чем в 1914-м.

Историк Дмитрий Бабич считает, что не стоит увлекаться версией смерти Столыпина иностранного влияния, так как хватало ненависти к Столыпину, к сожалению, внутри России. В 1917 году, как появилась возможность уничтожать памятники, одним из первых был уничтожен памятник Столыпину в Киеве. Если говорить о том, кто был против Столыпина - это были не

---

<sup>9</sup> Столыпин, П. А. Нам нужна Великая Россия. — Москва: Де'Либри, 2017. — С. 97.

англичане, это была мировая революционная идеология, идеология ультра либерализма. Заговора нет, есть отвратительная радикальная идеология.

В своей аграрной реформе Столыпин не исключал владение помещиками собственных земель. Он понимал, что получит сопротивление, и поэтому первым этапом аграрной реформы было освоение земель западной Сибири, которые не вызывали конфликта. Поэтому также одна из подоплек убийства Столыпина была такова, что царское окружение воспринимало реформу Столыпина как угрозу для них.

Многие историки считают Столыпина выдающейся фигурой по тому, что у него был удивительный дипломатический дар, Столыпин всегда пытался найти консенсус и разрешать проблемы. Кроме этого он был, безусловно, патриотом, искренне служил и был предан Государю и России. Он был последний, кто не предал царя. Когда Гучков предлагал ему опереться на Парламентскую партию, Столыпин не сделал этого. Потом многие после революции в эмиграции покаялись в предательстве царя и говорили, что все они не понимали, что Столыпин не дал бы предать своего Государя.

С 1905-1907 ситуация была лучше для революции, нежели в 1917. Но тогда в 1905 году включилась консервативная общественность, черносотенцы. В 1917 году никто не подключился, не потому что все погибли в войну, а потому что царская власть не сумела отблагодарить своих верных слуг, не помогла им самоорганизоваться. Столыпин пытался создать Парламентскую фракцию, промонархическую, консервативную, однако царь ничего этого не хотел создавать.

Столыпин очень чувствовал болевые точки: аграрный, рабочий вопрос, национальный вопрос. Он пытался сделать все, что он мог. Другое дело, не все сработало, не все удалось выяснить, многое после его смерти не оправдалось. Однако сам смысл был оградить государство от катастрофы. Он пытался тушить пожар революции и проводить реформы. Как сказал его поклонник Шульгин: «В одной его руке был пулемет, в другой плуг». Но в одиночку он не мог это сделать. Отсюда был поиск команды, привлечения людей, попытка выстроить свое окружение. После гибели Петра Аркадьевича начатые им реформы не были продолжены, в верхних эшелонах российской власти не нашлось достойного преемника. Власть в России вновь оказалась в руках представителей бюрократической рутины. А в 1914 году страна вступила в Первую мировую войну и покатила навстречу «великим потрясениям», уничтожившим все достижения столыпинской модернизации. Так, результаты аграрной реформы были сведены на нет уже после Февральской революции 1917 года.

Пример Столыпина показывает, что даже выдающийся реформатор не может достичь многого в одиночку. Из деятельности Столыпина на посту премьер-министра можно извлечь целый ряд уроков, не потерявших актуальности и до нашего времени. Самый важный из них касается соотношения между либеральными и консервативными полюсами

модернизации. Опыт преобразований 1906–1911 годов показал, что либеральные реформы в России могут быть успешными в случае разумного баланса между проведением модернизации и сохранением самобытности национальной культуры, что, собственно, и было целью Столыпина.

### Список литературы:

1. Гришин, А. Историк и общественный деятель Павел Пожигайло: Если бы не Столыпин, Первая мировая началась бы в 1909 году // Комсомольская правда.— 2017. — URL: <https://www.kaliningrad.kp.ru/daily/26666/3687967/> (дата обращения: 14.04. 2017)
2. Могилевский, К.И. Столыпинские реформы и местная элита. Совет по делам местного хозяйства (1908 – 1910). — Москва: РОССПЭН, 2008. – 325 с.
3. Пожигайло, П. А. Монография "Петр Аркадьевич Столыпин. Интеллект и воля". — Москва: РОССПЭН, 2005. — 239 с. — URL: [http://www.xn--80ahmlidcckrilt2h.xn--p1ai/proekty-fonda/izdaniya-fonda/?ELEMENT\\_ID=127](http://www.xn--80ahmlidcckrilt2h.xn--p1ai/proekty-fonda/izdaniya-fonda/?ELEMENT_ID=127)
4. Работяжев, Н. В. Непонятый Столыпин // Независимая газета. — 2006. — URL: [https://www.ng.ru/ideas/2006-08-08/8\\_stolypin.html](https://www.ng.ru/ideas/2006-08-08/8_stolypin.html) (дата обращения: 08.08.2006)
5. Столыпин, П. А. Нам нужна Великая Россия. — Москва: Де'Либри, 2017. — 768 с. — URL: [https://bookz.ru/authors/petr-stolipin/nam-nujn\\_497/1-nam-nujn\\_497.html](https://bookz.ru/authors/petr-stolipin/nam-nujn_497/1-nam-nujn_497.html)
6. Тери, Э. Экономическое преобразование России. — Москва: РОССПЭН, 2008. —183 с. — URL: [http://www.stolypin.ru/proekty-fonda/izdaniya-fonda/?ELEMENT\\_ID=354](http://www.stolypin.ru/proekty-fonda/izdaniya-fonda/?ELEMENT_ID=354)

**Кочергин Данил Андреевич**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ПОБЕДЫ СССР В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**Аннотация:** В работе рассматриваются причины победы СССР в Великой Отечественной войне. Проводится анализ событий, которые привели СССР к этому значимому событию. А так же поднимается вопрос о значимости победы СССР над Германией для всего мира.

**Ключевые слова:** причины победы СССР, Великая Отечественная война, значимость победы СССР.

## THE MAIN REASONS FOR THE VICTORY OF THE USSR IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

**Summary:** The paper considers the reasons for the victory of the USSR in the Great Patriotic War. The analysis of the events that led the USSR to this significant event is carried out. And also raises the question of the significance of the victory of the USSR over Germany for the whole world.

**Keywords:** reasons for the victory of the USSR, the Great Patriotic War, the significance of the victory of the USSR.

Многие военные эксперты полагают, что к 1941 году армии Германии противостоять не мог никто в мире. Она была сильнейшей. Специально для нападения на СССР был разработан план «Барбаросса». Предполагалось, что война закончится уже через 6-8 недель. Но план провалился. Почему? Почему через 1418 дней кровопролитных боев Красное знамя водрузили над Рейхстагом? Что помогло СССР победить в этой войне? Что не учел Гитлер в своих планах?

Гитлеровцы готовились к нападению. Но рассчитывали не только на мощь своего оружия. Гитлер всерьез считал, что его армию будут рады видеть, если не все жители страны, то значительная их часть. Он полагал, что многие до сих пор не простили Советской власти раскулачивание, конфискацию всех ценностей после революции. Помимо этого он помнил, что в СССР проживает более ста национальностей. И он считал, что в такой стране обязательно должны быть межнациональные конфликты. Он рассчитывал, что вторжение многомиллионной армии гитлеровцев приведет к расколам, спорам, распрям на межнациональной почве. Власти СССР не смогут организовать сопротивление, победная война закончится в минимальные сроки.

Но Гитлер просчитался. Если в стране и были конфликты, они быстро отошли на второй план. Люди предпочитали не вспоминать о своих личных обидах и претензиях к власти. Они понимали, что нужно защищать свою родину, не обращая внимание на то, какая национальность у тех, кто оказался в одном окопе. Предатели были, они поднимали оружие против своих же однополчан, попав в плен, выдавали офицеров. Но их было настолько мало, что всерьез говорить о расколе советского общества не приходится. Большая часть жителей страны была готова отдать жизнь за победу.

Если же говорить о наиболее важных причинах, способствовавших победе СССР в войне с гитлеровской Германией, то необходимо выделить следующие ниже.

Во-первых, советский народ сплотился ради единой идеи. Граждане страны шли в добровольцы, воевали в партизанских отрядах. Разные данные говорят о том, что в лесах прятались и готовили диверсии против захватчиков более миллиона человек.

Во-вторых, общественный строй в стране к этому времени уже сформировался. Граждане активно вступали в коммунистическую партию. Ее

авторитет был настолько мощным, непререкаемым, что приказы и распоряжения выполнялись без обсуждения, как главнокомандующими фронтов, так и простыми рабочими на заводах.

В-третьих, если в первые дни войны и наблюдалась некоторая растерянность в рядах руководства, то затем военачальники отдавали грамотные и продуманные приказы. Они учитывали обстановку на фронтах, изыскивали резервы, перебрасывали войска на нужные направления.

«Историки» XXI века заявляют, что никакой дружбы между народами в СССР не было. Но летописи военных лет говорят об обратном. В одном окопе воевали русские, украинцы, евреи, удмурты, башкиры, таджики, представители иных национальностей. На фронт шли все. Паспортные данные значения не имели. Все хотели, как можно скорее, освободить страну от врага. Да и фашисты не разбирали, кто стоит перед ними. Они стремились уничтожить всех без исключения жителей СССР.

Необходимо отметить, что воевали не только на передовой. Вся страна стала единым фронтом. Места у станков заняли женщины и дети. Именно они вытачивали снаряды, детали для танков и орудий. Они шили шинели и гимнастерки, пекли хлеб для фронта.

В сложном положении оказалось сельское хозяйство. Практически все регионы, в которых выращивали основной объем пшеницы, в первые же месяцы были захвачены фашистами. Но на фронт шли эшелоны с продовольствием. Селяне отдавали все, чтобы быстрее пришла желанная победа.

Конструкторы постоянно работали над созданием новых образцов вооружения. Реактивные минометы «Катюша» наводили ужас на врага, а танки Т-34 еще несколько десятилетий считались лучшими в мире. На фронт ехали эшелоны с танками ИС и КВ, направлялись самолеты: истребители и бомбардировщики. Техника была надежна и одновременно проста в изготовлении. Значительную часть деталей и узлов собирали дети, подростки, женщины, не имеющие специальных знаний.

Руководству страны приходилось не только решать внутренние проблемы, но и вести переговоры с западными странами. Несмотря на то, что капиталистические страны были враждебно настроены по отношению к СССР, в 1942 году была создана антигитлеровская коалиция. В нее вошли 28 стран. К моменту окончания военных действий число членов коалиции превысило 50. Но основные решения принимали руководители СССР, Великобритании и СССР.

Современные авторы часто выдвигают свои причины, которые, как они считают, помогли победить в этой войне, затронувшей практически все страны и континенты. Например, существует версия о том, что к победе привели не подвиги советских людей, а действия западных стран-участниц коалиции. Как же обстояла ситуация на самом деле?

В июне 1941 года немецкие войска вторглись на территорию СССР. Вскоре после этого зашла речь об открытии второго фронта. Союзники должны были высадиться на атлантическое побережье Европы. Гитлеру пришлось бы воевать на два фронта, что ослабило бы силы III Рейха. Вполне возможно, что в этом случае потери СССР в войне были бы меньше.

Но союзники не спешили с открытием западного фронта. Они выжидали, решали, кто же одержит победу. Никто не предпринимал активных действий. Помощь СССР ограничивалась поставками военной техники, боеприпасов по ленд-лизу. При этом союзники поставили Советскому Союзу только 4% от всего объема техники, вооружений, отправленных на фронт.

Западные страны открыли второй фронт против гитлеровской Германии, но только в 1944 году. К этому моменту уже было понятно, что победит Советский Союз. 06 июня 1944 года в Нормандии высадился десант, состоящий из британских и американских солдат. Только с этого момента можно считать, что западные союзники полноценно участвовали в военных действиях. Гитлеровцам пришлось перебрасывать дивизии на западный фронт, а их резервы к этому времени были практически исчерпаны. Долгожданная Победа стала немного ближе.

СССР заплатил за победу над фашизмом чрезмерную цену:

— гитлеровцы полностью или частично уничтожили 1710 крупных населенных пунктов. Сгоревших деревень — свыше 70 тысяч;

— разрушены цеха 32 тысяч заводов и фабрик. Уничтожены мощности 1876 совхозов. Число уничтоженных колхозов — почти 100 тысяч.

Если говорить о материальной стороне, то СССР за 4 года войны потерял почти треть ресурсов. Но этим потери страны не ограничиваются. В боях, в плену, на захваченных территориях погибло свыше 27 млн человек. Германия в этой войне потеряла 14 млн человек. Людские потери США и Великобритании исчисляются тысячами человек.

Планы Гитлера не сбылись. Он не расширил Германию, как минимум, до Урала. Советский Союз не только не прекратил свое существование, но и стал сильнее. Его армия к концу войны составляла 11 млн 365 тысяч человек. По итогам войны к СССР отошли страны Прибалтики, Бессарабия, Западная Украина, Западная Белоруссия и Северная Буковина. Сама Германия лишилась Кенигсберга и окружающих его земель. Клайпеда стала частью Литовской ССР. Но для СССР итоги той войны означали не только получение части земель, ранее принадлежавших проигравшим странам.

Победа в Великой Отечественной Войне имела значение не только для СССР, но и для всего мира:

1. Были разрушены планы Гитлера, касающиеся мирового господства.

2. Независимость получили или вернули некоторые государства как в Европе, так и в Азии.

3. Вырос авторитет СССР на международной арене. Западные страны вынуждены были считаться с мнением страны, которую они ранее игнорировали, с которой не считали нужным сотрудничать в любых вопросах.

Еще один значимый момент заключается в том, что некоторые страны в Европе и Азии выбрали социалистический путь развития. Одновременно СССР заявил о своих претензиях на мировое лидерство. За Второй Мировой войной последовали десятилетия «холодной» войны. Социализм противостоял капитализму. Это привело к тому, что Ливан, Сирия, Лаос, Вьетнам, Бирма, Камбоджа, Филиппины, Индонезия и Корея в разное время, но объявляли о своей независимости, выходе из колониального рабства. Многие из них при этом получали помощь, в том числе военную, именно от Советского Союза.

Победа СССР привела к тому, что мир перестал быть однополярным. Если западные страны своим лидером считали США, то на востоке образовался новый центр влияния во главе с СССР. И эти два центра влияния активно противостояли друг другу. Советский Союз после победы в Великой Отечественной войне больше не находился в международной изоляции. Он стал активным и полноправным участником многих международных союзов и создавал новые из своих союзников.

Если же обобщить итоги Великой Отечественной войны, то мировая история перешагнула определенный рубеж. На политической карте планеты появилась новая страна, претендующая на мировое лидерство. Этой страной был Советский Союз.

### **Список литературы:**

1. Бурляй А.А. Великая отечественная война Советского Союза. Краткая история. - М.: Воениздат; Издание 2-е, испр. и доп., 2012. - 632 с.
2. Захаревич С.С. Большая кровь: как СССР победил в войне 1941-1945 годов. Минск: Современная школа, 2009. – 560 с.
3. Ольштынский Л.И. Разгром фашизма. СССР и англо-американские союзники во Второй мировой войне. М.: ИТРК, 2010. – 360 с.
4. Тельпуховский Великая Отечественная война Советского Союза 1941-1945: Краткая история. - М.: Воениздат, 2004. - 560 с.

**Кравцов Лев Максимович**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дворниченко Андрей Юрьевич*

## **ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ (НА ПРИМЕРЕ ВОСПРИЯТИЯ КРЕМЛЯ И ДВУХЧАСТНОЙ СТРУКТУРЫ ГОРОДА)**

**Аннотация:** В статье с опорой на опубликованные переведенные сочинения иностранных авторов о Великом Новгороде рассматривается восприятие иностранцами городского пространства, а именно таких его объектов, как новгородский Кремль и две стороны (Софийская и Торговая). Будет показано, что взгляд иноземцев на русский город субъективен и, с одной стороны, отделяет от русских реалий, а с другой – позволяет по-новому взглянуть на известные понятия, пересмотреть их.

**Ключевые слова:** Великий Новгород, иностранные сочинения, Кремль, Софийская и Торговая стороны.

## **THE CITY SPACE OF VELIKY NOVGOROD THROUGH THE EYES OF FOREIGNERS (ON THE EXAMPLE OF THE KREMLIN AND TWO-PART STRUCTURE OF THE CITY)**

**Summary:** The article, based on the published translated works of foreign authors about Veliky Novgorod, considers the perception by foreigners of city space, namely its objects, such as the Novgorod Kremlin and two city sides (Sofia and Commercial). The author will show that the view of foreigners on the Russian city is subjective, and, on the one hand, separates from russian realities, but, on the other hand, allows us to take an alternative look at known concepts, to review them.

**Keywords:** Veliky Novgorod, foreign writings, Kremlin, Sofia and Commercial sides.

Великий Новгород с древнейших времен был часто посещаем иностранными купцами, дипломатами и иными деятелями других стран. До наших дней дошло немало сочинений иноземцев, описавших свой визит в этот русский город. Наиболее ранние из этих свидетельств относятся к XV в.

Многими исследователями отмечен субъективизм во взгляде иностранных авторов на Великий Новгород. «Европа смотрела на Россию через призму своих ценностей. Ее видение европейцами неизбежно было неполным, частичным, пристрастным и в целом негативным. Их наблюдения, отражение и понимание русской действительности неоднозначны. Во многом они зависели от личной позиции, которая определялась социальной, политической или религиозной принадлежностью автора. Некоторые оценки, выводы, параллели и характеристики были обусловлены непониманием и незнанием языка,

обычаев, нравов. Они зависели от многих факторов, прежде всего условий восприятия: знание/незнание языка, состояние межгосударственных отношений, образование и воспитание, цель поездки, прочитанное и услышанное ранее, настроение, погода, время года, бытовые обстоятельства», – отмечает Г.М. Коваленко во введении к опубликованному им своду описаний Великого Новгорода в памятниках европейской письменности XV – начала XX в.<sup>1</sup>.

Суждение исследователя совершенно справедливо, в том числе и по отношению к восприятию иностранными авторами городского пространства. В данной работе будет проанализирована рецепция иностранцами хорошо известных объектов Великого Новгорода, а именно: Кремля и двух сторон города – Торговой и Софийской.

Древнерусский город был немислим без укреплений. «Город – это прежде всего укрепленный пункт», – пишет М.Н. Тихомиров<sup>2</sup>. «Город времен Древней Руси представлял собой пространство, огороженное стеной или линией укреплений. Стене, башням и другим городским укреплениям в древних обществах придавалось огромное значение», – замечает А.Ю. Дворниченко<sup>3</sup>. Основным укрепленным объектом Великого Новгорода был Кремль. В древнерусских источниках он именовался детинцем, городом или кромом. Но в иностранных сочинениях мы найдем совсем другие наименования новгородского Кремля: замок, крепость, «Каменград».

Не менее 15 авторов называют новгородский кремль замком (Жильбер де Ланнуа, Матвей Меховский, Павел Юстен, Матвей Шаум, Андерс Трана, Николаас Витсен, Ганс Мориц Айрманн, Эрик Пальмквист, Энгельбрехт Кемпфер, Георг Адам Шлейссингер, Юхан Габриэль Спарвенфельд, Свен Бэльтер, Михаил Ранфт, Фортиа де Пиль, Иоганн Готфрид Зейме). Это наименование в подавляющем большинстве случаев относится к более ранним сочинениям (11 из 15 авторов, называвших Кремль замком, связаны с периодом XV–XVII вв.). Понятие «замок» в большей степени соответствовало западноевропейским реалиям, а не древнерусским. Использование этого слова иностранными авторами по отношению к новгородскому Кремлю было перенесением известных им представлений на топонимию русского средневекового города.

Если подсчитать количество авторов, использующих по отношению к новгородскому Кремлю термин «крепость», то удастся насчитать не менее 18 (Рафаэль Барберини, Антонио Поссевино, Аксель Гюльденстиерне, Матвей Шаум, Петр Петрей, Юхан Видекинд, Иоганн Арнольд фон Бранд, Юст Юль, Питер Генри Брюс, Джон Белл, Орби де ла Морте, Джон Кук, Уильям Кокс, Фортиа де Пиль, Йохан Меерман, Аделаида фон Хаусвольф, Эрнст-Беньямин

<sup>1</sup> Великий Новгород: взгляд из Европы, XV – начало XX вв. / Г. М. Коваленко. Санкт-Петербург, 2010. С. 7.

<sup>2</sup> Тихомиров М.Н. Древнерусские города / изд. 2-е, доп. и перераб. М., 1956. С. 232.

<sup>3</sup> Дворниченко А.Ю. Город в общественном сознании Древней Руси IX – XII вв. // Проблемы отечественной и всеобщей истории. Вып. 10. Генезис и развитие феодализма в России. Проблемы идеологии и культуры. Л., 1987. С. 21.

Раупах, Джеймс Александер). Это слово использовалось иностранцами на протяжении XVI–XX вв.

Впервые главный укрепленный объект Великого Новгорода назван Кремлем в сочинении Антонио Поссевино конца XVI в.<sup>4</sup> Термин «кремль» можно найти и у других 15 авторов (один из членов датского посольства (1602 г.), Антонис Хутеерсис, Франциск Гундулич, Якоб Рейтенфельс, Юхан Габриэль Спарвенфельд, неизвестный автор (1801 г.), Эрнст-Беньямин Раупах, Иоганн Фридрих Унгер-Штернберг, Йохан Георг Коль, Фридрих Балдуин Гагерн, Эуген Хесс, Юхо Паасикиви, Робрет Байрон, Мэри Келли, Карл Мейнандер). Наиболее часто это название используется в сочинениях, близких по времени написания к современности (10 из 16 этих авторов писали свои сочинения в период XIX-начала XX веков).

У иностранных авторов можно найти и более необычные названия новгородского Кремля. Например, Франциск Гундулич дважды называет его «Каменградом»<sup>5</sup>.

Некоторые из иностранных авторов придерживались в своих сочинениях терминологической строгости. Аксель Гюльденстиерне 7 раз называет новгородский Кремль крепостью<sup>6</sup>. Эрик Пальмквист четырежды использует по отношению к Кремлю термин «замок»<sup>7</sup>. Йохан Георг Коль 6 раз использует слово «кремль»<sup>8</sup>. В работах некоторых других авторов мы не найдем такой точности в использовании понятий. Антонио Поссевино называет главный укрепленный объект Новгорода сначала крепостью<sup>9</sup>, а затем Кремлем<sup>10</sup>. Матвей Шаум сначала называет Кремль крепостью<sup>11</sup>, а затем 6 раз – замком<sup>12</sup>. Многие другие авторы также применяли разные понятия по отношению к одному объекту.

В некоторых случаях авторы использовали «двойные» названия укрепления. «В Новгороде есть замок, называемый Детинец», – повествует Матвей Меховский<sup>13</sup>. Антон Фридрих Бюшинг пишет о «замке, который именуется Кремль»<sup>14</sup>. Юхан Бернулли рассказывает о дворце архиепископа, который расположен «в т. н. Кремле, окруженном крепостными стенами замке»<sup>15</sup>. В сочинении Георга Райнбека упомянута «старинная крепость, или

---

<sup>4</sup> Великий Новгород... С. 168.

<sup>5</sup> Там же. С. 221.

<sup>6</sup> Там же. С. 176.

<sup>7</sup> Там же. С. 245–246.

<sup>8</sup> Там же. С. 349–353.

<sup>9</sup> Там же. С. 168.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Там же. С. 181.

<sup>12</sup> Там же. С. 186.

<sup>13</sup> Там же. С. 128.

<sup>14</sup> Там же. С. 289.

<sup>15</sup> Там же. С. 292.

Кремль»<sup>16</sup>. «Старая крепость, некогда названная кремлем, была построена Иваном Первым...», – поясняет Иоганн Фридрих Унгер-Штернберг<sup>17</sup>.

Как видим, понятия «замок», «крепость» и «кремль» в иностранных сочинениях почти равнозначны. 15 авторов отдают предпочтение первому термину. 18 иноземцев – второму. 16 иностранцев пишут о кремле. Иностранные авторы подходили к новгородской топонимике с разной степенью точности: от строгой приверженности одному из терминов до использования сразу нескольких. С опорой на иностранные сочинения можно по-новому взглянуть на новгородский Кремль, постараться увидеть в нем замок или крепость.

Древние истоки имеет деление Новгорода рекой Волхов на 2 стороны: Софийскую и Торговую. С точки зрения А.В. Петрова, двухчастное деление города связано с «дуальной организацией», уходящей корнями в глубокую древность<sup>18</sup>. Название «стороны» приобрело в современности терминологический характер. Какой была структура Новгорода в глазах иностранцев? Как правило, авторы пишут об известном делении города на две «стороны» или «части». Но некоторые из иностранцев иначе описали структуру Новгорода.

Франциск Гундулич говорит не о двух, а о трех частях города: «Город делится на три части: восточную, где мы имели свое пребывание, и западную, подразделяющуюся на две части, то есть Каменград и его предместье, составляющее третью часть...»<sup>19</sup>.

Петр Петрей при описании захвата Новгорода шведами в 1611 г. замечает, что «мост, ведущий через реку в другой город, был быстро оцеплен шведами, чтобы никто не мог переходить по нему»<sup>20</sup>. «...Новгород, как мы сказали, состоит из двух городов: слева каменный, а справа деревянный, и между ними мост», – замечает Павел Алеппский<sup>21</sup>. Как видим, некоторые авторы говорили не просто о двух сторонах или частях одного города, а о двух разных городах.

Николаас Витсен не менее четырех раз говорит о делении Новгорода на город и пригород. При этом Софийская сторона выступает в роли города, который иностранцам запрещено посещать: «Когда посол хотел послать человека к воеводе с жалобой, ему ответили, что иностранцам не разрешается входить в город, а мы жили в пригороде...»<sup>22</sup>. О делении Новгорода на пригород и город также пишет Ян Стрейс<sup>23</sup>.

---

<sup>16</sup> Там же. С. 314.

<sup>17</sup> Там же. С. 333.

<sup>18</sup> Петров А.В. От язычества к Святой Руси. Новгородские убоицы. С. 44–50.

<sup>19</sup> Великий Новгород... С. 221.

<sup>20</sup> Там же. С. 187–188.

<sup>21</sup> Там же. С. 208.

<sup>22</sup> Там же. С. 234.

<sup>23</sup> Там же. С. 235.

В сочинении Питера Генри Брюса<sup>24</sup> городом именуется не Софийская, а Торговая сторона. Аксель Гюльденстиерне<sup>25</sup>, Орби де ла Морте<sup>26</sup> и Йохан Меерман<sup>27</sup> тоже называют Торговую сторону городом, именуя противоположную – Софийскую сторону – крепостью.

Наиболее верным представляется закрепившееся деление города на 2 стороны. Однако и в предложенных иностранными авторами делениях Новгорода на два разных города, город и пригород или город и крепость можно увидеть долю истины. Если вспомнить о тех факторах, которые разобщали Софийскую и Торговую сторону (регулярные столкновения между представителями двух сторон, периодическое разрушение моста между Торговой и Софийской сторонами), то можно отчасти согласиться с альтернативными вариантами структуры города (два разных города, город и пригород, город и крепость).

Как видим, те понятия городского пространства Великого Новгорода, которые в современности представляются тривиальными (названия Кремль или детинец, Софийская и Торговая стороны), не всегда были таковыми для иностранцев, посещавших русский город в XV – XX вв. Взгляд иноземцев на русские реалии был субъективным и во многом не точным. Однако рассмотрение их сочинений поможет выдвинуть альтернативные версии, иначе взглянуть на известные объекты и их названия.

### **Список литературы:**

1. Великий Новгород: взгляд из Европы, XV – начало XX в. / Г.М. Коваленко. – Санкт-Петербург: Европейский дом, 2010. – 454 с.
2. Дворниченко, А.Ю. Город в общественном сознании Древней Руси IX-XII вв. // Проблемы отечественной и всеобщей истории. Генезис и развитие феодализма в России. Проблемы идеологии и культуры. Вып. 10. Л., 1987. – С. 20–30.
3. Петров, А.В. От язычества к Святой Руси. Новгородские усьобицы. Новгородские усьобицы. – СПб.: Издательство Олега Абышко, 2003. – 352 с.
4. Тихомиров, М.Н. Древнерусские города / изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1956. – 477 с.

---

<sup>24</sup> Там же. С. 269.

<sup>25</sup> Там же. С. 176.

<sup>26</sup> Там же. С. 276.

<sup>27</sup> Там же. С. 305.

**Кравченко Олеся Алексеевна**

1 ХВА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **СОВЕТСКО-БРИТАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** В истории дипломатии периода XX в. важное место занимает проблема формирования союзнических отношений и многосторонних коалиций. В представленной статье сделана попытка проанализировать структурные и мотивационные факторы, которые влияли на установление и функционирование союзнических и коалиционных отношений между ведущими государствами того времени. Политико-идеологические противоречия и попытки умиротворения нацистского режима за счет стран Центральной и Восточной Европы привели к поражению англо-французской коалиции на начальном этапе Второй мировой войны. Созданию «второй» антигитлеровской коалиции способствовало осознание общей угрозы человечеству, исходившей от государств-агрессоров. Впрочем, ни при создании Лиги наций, ни в рамках ООН международному сообществу так и не удалось создать эффективные механизмы, способные гарантировать коллективную защиту от агрессии и нарушения международного мира.

**Ключевые слова:** советско-британские отношения, вторая антигитлеровская коалиция, коалиция СССР и Великобритании, Вторая мировая война, дипломатия СССР, внешняя политика Великобритании, внешняя политика СССР.

## **SOVIET-BRITISH RELATIONS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** In the history of diplomacy during the twentieth century an important place is occupied by the problem of forming allied relations and multilateral coalitions. This article attempts to analyze the structural and motivational factors that influenced the establishment and functioning of allied and coalition relations between the leading states of that time. Political and ideological contradictions and attempts to pacify the Nazi regime at the expense of the countries of Central and Eastern Europe led to the defeat of the Anglo-French coalition at the initial stage of the Second World War. The creation of the “second” anti-Hitler coalition was facilitated by the awareness of the common threat to humanity posed by the aggressor states. However, neither during the creation of the League of Nations, nor within the framework of the UN did the international community manage to create effective mechanisms capable of guaranteeing collective protection against aggression and violation of international peace.

**Keywords:** Soviet-British relations, the second anti-Hitler coalition, coalition of the USSR and Great Britain, the Second World War, diplomacy of the USSR, foreign policy of Great Britain, foreign policy of the USSR.

Накануне нападения Германии на СССР правительства Великобритании и США тщательно отслеживали меняющуюся ситуацию на востоке Европы. В своей переписке У. Черчилль и Ф. Рузвельт пришли к предварительному согласию, что в случае нападения А. Гитлера на СССР они выразят Москве свою поддержку, поскольку Гитлер является главным врагом, к поражению которого одинаково стремятся и Великобритания, и США.

Нападение Германии на СССР и Японии на США изменило глобальную расстановку сил, определило объективное совпадение стратегических интересов СССР, Великобритании и США как основных участников новой антигитлеровской коалиции против держав «оси».

В своем выступлении по радио 22 июня 1941 г. У. Черчилль декларировал готовность бороться с нацистским режимом до победного конца и призвал «друзей и союзников во всех частях мира придерживаться такого же курса». Британский премьер уверял, что опасность, которая «угрожает России – это опасность, грозящая нам и Соединенным Штатам». Поэтому в борьбе с нацизмом Великобритания «предоставит России и ее народу всю помощь, какую только сможет»<sup>1</sup>.

Начало боев на советско-германском фронте создало предпосылки для формирования второй антигитлеровской коалиции, которая объединила государства, участвовавшие в войне против блока государств-агрессоров – Германии, Италии, Японии и их сателлитов. Основу для установления коалиционных обязательств обеспечивало осознание правительствами СССР, Великобритании и США главной опасности, которую представляли военная мощь и политические планы государств «оси».

Первым международным документом, который продемонстрировал формирование новой системы коалиционных связей, считается советско-английское соглашение о совместных действиях против Германии и ее союзников от 12 июля 1941 г. Проявив готовность к преодолению противоречий, вызванных Мюнхенской сделкой (1938 г.) и обстоятельствами оккупации Чехословакии и Польши (1939 г.), правительство СССР подписало соглашения о совместных действиях в войне против фашистской Германии с эмигрантскими правительствами Чехословакии (18 июля 1941 г.) и Польши (30 июля 1941 г.).

Впоследствии, 2 августа 1941 г., было заключено военно-экономическое соглашение между СССР и США. Вопрос взаимных военных поставок между СССР, Великобританией и США был урегулирован на Московском совещании, состоявшемся с 29 сентября по 1 октября 1941 г. США поставляли СССР вооружение, военную продукцию и продовольствие на основании закона о

---

<sup>1</sup> Черчилль, У. Вторая мировая война. В 3-х кн. – М.: Воениздат, 1991. – Кн. 2. – С. 169–170.

ленд-лизе, а Великобритания – в соответствии с соглашением о взаимных поставках и кредите от 16 августа 1941 г.

Между основными участниками антигитлеровской коалиции, однако, сохранились существенные противоречия, которые сказывались при обсуждении проблем военного планирования и послевоенного мирового устройства. В общих чертах порядок взаимодействия в рамках «большой тройки» (СССР, Великобритания, США) отражал начало создания устойчивого англо-американского блока с единым военным командованием и согласованным планированием военных операций и более общую и многоступенчатую координацию действий лидеров США и Великобритании с советским руководством.

Целесообразно отметить, что подписание Атлантической хартии лидеров США и Великобритании (14 августа 1941 г.), которая определяла общие политические цели двух государств и служила основным политическим документом англо-американского союза, произошло еще до формального вступления США в войну. Стороны обязались предоставлять друг другу разностороннюю поддержку в войне против Германии, не вести с ней переговоров, не заключать перемирия или мирного договора иначе как по обоюдному согласию. Несмотря на ее специфическую форму, Атлантическая хартия считалась международным соглашением, которое вступало в силу с момента подписания, но не подлежало ратификации. Таким образом, США получали статус «невоюющего союзника» антигитлеровской коалиции.

На конференции в Лондоне (сентябрь 1941 г.) представители 14 государств, находившихся в состоянии войны с Германией (Британской империи, СССР, Бельгии, Греции, Нидерландов, Норвегии, Люксембурга, Польши, Чехословакии, Югославии, британских доминионов и Национального комитета «Свободная Франция») согласились с принципами Атлантической хартии. В отдельном заявлении от 24 сентября 1941 г. правительство СССР подчеркнуло настоятельную необходимость «сконцентрировать все экономические и военные ресурсы» свободолюбивых народов для полного и скорейшего освобождения Европы от гитлеровского нашествия и высказалось за последовательное воплощение принципов Атлантической хартии<sup>2</sup>.

Хотя СССР сделал британскому правительству соответствующее представление по дипломатическим каналам, вопрос о целесообразности объявления войны союзникам Германии стал широко дискутироваться в британской прессе. Сначала британское правительство дало Москве отрицательный ответ, поскольку имело заинтересованность в сохранении неформальных отношений с финским правительством, установившихся во время советско-финской «зимней» войны. Несмотря на то, что правительство Финляндии разорвало дипломатические отношения с Великобританией, У.

---

<sup>2</sup> Декларация правительства СССР на межсоюзнической конференции в Лондоне 24 сентября 1941 г. // Документы внешней политики СССР. Т. 24. 22 июня 1941 – 1 января 1942 г. – М.: Международные отношения, 2000. – С. 331–323.

Черчилль надеялся убедить финскую верхушку восстановить статус нейтралитета. Выражая сожаление по поводу того, что «из чувства лояльности» к России Великобритания «будет вынуждена... объявить Финляндии войну», У. Черчилль в письме к К. Маннергейму (29 ноября 1941 г.) предупреждал его о негативных последствиях продолжения участия в войне на стороне Германии<sup>3</sup>.

Вступление США в войну ускорило согласование практических форм коалиционного взаимодействия. К декабрю 1941 г. помощь со стороны США другим странам, которые участвовали в войне против Германии, Италии и Японии, предоставлялась в соответствии с американским законом о ленд-лизе (заем и аренда), принятом по инициативе президента США Ф. Рузвельта 11 марта 1941 г. Впоследствии этот механизм корректировался в зависимости от потребностей армий союзников и подготовки наступательных операций на различных фронтах. В целом объем поставок во время войны в форме ленд-лиза, которые получали 42 страны, оценивался в 49 млрд. долл. В частности, на Великобританию и ее доминионы приходилось 30,7 млн долл., на СССР – 9,5, Франция получала 2,4 млн долл. и Китай (правительство Гоминьдана) – 1,3 млн. долл.

Впрочем, договоренности об объемах помощи СССР иногда нарушались. В 1943–1944 гг. правительства США и Великобритании мотивировали сокращение поставок потребностями обеспечения своих десантных операций в Средиземноморье и подготовки открытия второго фронта<sup>4</sup>. Двусторонние отношения между США и Великобританией основывались на Атлантической хартии и дополнялись рядом экономических соглашений и военно-политических договоренностей, вплоть до создания совместного военного командования. Отношения англо-американских союзников с СССР были оформлены в виде двусторонних политических обязательств – договор между СССР и Великобританией о союзе в войне против гитлеровской Германии и ее сообщников в Европе и о сотрудничестве и взаимной помощи после завершения войны (от 26 мая 1942 г.), и соглашения между США и СССР «О принципах, касающихся взаимной помощи в ведении войны против агрессии» (от 11 июня 1942 г.). В результате длительного двустороннего совещания в Вашингтоне (22 декабря 1941 – 14 января 1942 гг.), в котором участвовали Ф. Рузвельт, У. Черчилль и начальники штабов, был создан общий англо-американский высший орган военного командования – Исполнительный комитет начальников штабов (с марта 1942 г. – Объединенный комитет начальников штабов). Эта структура общего военного командования продолжала действовать вплоть до создания Североатлантического союза в 1949 г., когда ее функции взяли на себя соответствующие комитеты НАТО.

По итогам англо-американского совещания Атлантика признавалась зоной общей ответственности, Средний Восток принадлежал к зоне британского контроля, американское командование отвечало за состояние дел

<sup>3</sup> Маннергейм, К.-Г. Мемуары. – М.: Вагриус, 1999. – С. 403–404.

<sup>4</sup> Ленд-лиз // Дипломатический словарь. В 3-х т. Т. II. – М.: Наука, 1985. – С. 139.

на Тихоокеанском театре военных действий (кроме Бирмы) и в Китае<sup>5</sup>. К сложным вопросам коалиционного взаимодействия между англо-американскими союзниками и СССР принадлежали согласования военных планов, сроков открытия второго фронта в Европе, признание советских границ по состоянию на 22 июня 1941 г. и определение условий послевоенного устройства европейских стран. Для Великобритании начало войны на восточном фронте означало предотвращение угрозы германского вторжения и фактическое прекращение планирования немецкой десантной операции, хотя и не улучшило ее общих стратегических позиций.

Планирование совместных англо-американских военных операций началось только в 1942 г., а координация совместных действий с СССР – после открытия второго фронта в июне 1944 г.

В августе 1942 г., снова пообещав И. В. Сталину открытие второго фронта во Франции в 1943 г., У. Черчилль приказал военным штабам готовить вторжение только в том случае, если будут выявлены четкие признаки краха гитлеровского режима<sup>6</sup>.

Решения сепаратных конференций англо-американских союзников в Касабланке, Вашингтоне, Квебеке и Каире в течение 1943 г., касающиеся планирования военных операций, последовательно отодвигали сроки открытия второго фронта в северной Франции и существенно осложняли положение СССР, против которого было сосредоточено более 75% всех немецких войск.

Проблемы послевоенного устройства стран Европы принадлежали к самым острым, иногда конфликтным вопросам и занимали важное место в переговорах лидеров и экспертов государств-союзников. Во время длительного пребывания У. Черчилля в Москве (с 9 по 18 октября 1944 г.) между ним и И. В. Сталиным состоялась обстоятельная беседа по будущему политическому устройству стран Центральной и Юго-Восточной Европы – Польши, Румынии, Греции, Югославии, Венгрии и Болгарии. Беседа сосредоточилась на попытке определить относительный вес сторон при решении политических и экономических проблем перечисленных стран.

У. Черчилль предложил И. В. Сталину схему распределения влияния, которая напоминала соотношение долей в акционерном обществе. Относительно Румынии интересы СССР и остальных союзников признавались в пропорции 90/10. По Греции Великобритания (по согласию с США) претендовала на 90% и оставляла СССР 10% влияния. Соотношение для Югославии, Венгрии и Албании предлагалось установить 50/50, а для Болгарии – 75% (для СССР) и 25% (для остальных союзников).

Ход событий конца войны свидетельствует о постепенном обострении отношений между союзниками. Вопрос о степени выполнения согласованных

---

<sup>5</sup> Совместная памятная записка комитета начальников штабов США и английского комитета начальников штабов по вопросам стратегии (первая Вашингтонская конференция) // Говард М. Большая стратегия. – М.: Воениздат, 1980. – С. 415–417.

<sup>6</sup> Черчилль, У. Указ.соч. – Кн. 2. – С. 510–514.

решений принадлежит к проблемным вопросам истории послевоенного периода. На завершающем этапе войны и после завершения боевых действий на территории Германии избежанию противоречий между союзниками должно было способствовать назначение представителей при штабах союзных армий и создание совместных совещательно-координационных органов (Союзный контрольный Совет). Впрочем, советское командование существенно беспокоило промедление британской оккупационной администрации с демилитаризацией в зоне ее ответственности. В своих мемуарах маршал Г. К. Жуков, ссылаясь на доклад военной разведки, утверждал, что в своей оккупационной зоне британская администрация не переводила немецкие войска в состояние военнопленных и медлила с их разоружением. На базе группы немецких армий в английской зоне оккупации было создано пять немецких корпусных военных округов, в которых личный состав проводил занятия по боевой подготовке. Содержание организованных немецких войск, включая сухопутные, воздушные и противовоздушные соединения, откровенно противоречило требованиям Декларации о поражении Германии от 5 июня 1945 г., которая предусматривала полное разоружение и роспуск немецких войск<sup>7</sup>. На заседании Контрольного совета в ноябре 1945 г. выяснилось, что британское военное командование действовало с согласия Д. Эйзенхауэра (главнокомандующий англо-американскими экспедиционными силами в Европе) и по соответствующим инструкциям союзных правительств.

С середины 1945 г. напряженность между СССР и англо-американским тандемом постепенно росла, несмотря на определенные попытки найти взаимопонимание в тактических вопросах. В военно-стратегической сфере стороны все больше переходили к стратегии взаимного сдерживания, которая усиливалась, несмотря на сохранение механизмов дипломатического решения спорных вопросов.

### **Список литературы:**

1. Декларация правительства СССР на межсоюзнической конференции в Лондоне 24 сентября 1941 г. // Документы внешней политики СССР. Т. 24. 22 июня 1941 – 1 января 1942 г. – М.: Международные отношения, 2000. – С. 331-323.
2. Жуков, Г. К. Воспоминания и размышления. Т. 2. – М.: АПН, 1978. – 391 с.
3. Ленд-лиз // Дипломатический словарь. В 3-х т. Т. II. – М.: Наука, 1985. – С. 139.
4. Маннергейм, К.-Г. Мемуары. – М.: Вагриус, 1999. – 544 с.
5. Совместная памятная записка комитета начальников штабов США и английского комитета начальников штабов по вопросам стратегии (первая Вашингтонская конференция) // Говард М. Большая стратегия. – М.: Воениздат, 1980. – С. 415–417.

---

<sup>7</sup> Жуков, Г. К. Воспоминания и размышления. Т. 2. – М.: АПН, 1978. – С. 236.

6. Черчилль, У. Вторая мировая война. – М.: Воениздат, 1991. – Кн. 1. Т. I-II. – 592 с.; Кн. 2. Т. III-IV. – 671 с.; Кн. 3. Т. V-VI. – 702 с.

**Красильщикова Полина Павловна**

1 ХВА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна*

## **ТРУДОВОЙ ПОДВИГ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ТЫЛУ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Как выживали люди в тылу? Как работали предприятия во время Великой Отечественной Войны? Как работали медики в тылу? Важно ли помнить подвиг своего народа? В этой статье рассмотрены все эти вопросы.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, тыл, герои тыла, фабрики и заводы тыла, медицина на войне.

## **LABOR FEAT OF THE SOVIET PEOPLE IN THE REAR IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** How did people survive in the rear? How did the factories work during the Great Patriotic War? How did the medics work in the rear? Is it important to remember the feat of your people? This article covers all these issues.

**Keywords:** Great Patriotic War, the rear, the heroes of the home front, factories and plants in the rear, medicine in the war.

Великая Отечественная война – страшный, тяжелый период в жизни нашей страны. В это время советский народ проявил свои лучшие качества: отвагу, силу духа, выносливость, терпение. Люди жертвовали жизнями, защищая свою Родину. Война унесла миллионы жизней, что является огромной потерей для страны.

Военные действия затронули как фронт, так и самую глубинку страны. В тылу люди круглосуточно работали, пытаясь внести свой вклад в победу. Нет ни одного человека, которого не коснулась бы Великая Отечественная Война.

22 июня 1941 г. Германия напала на Советский Союз. Началась мобилизация – отцы, мужья, сыновья, братья уходили на фронт. В городах и деревнях остались старики, женщины, дети. Они пошли трудиться на заводы. Появились люди, выполнявшие за смену по две нормы – их называли «двухсотниками».

Детям тоже приходилось трудиться. Ребята работали на ткацких станках в пошивочных мастерских, на военных заводах, которые выпускали продукцию

для фронта. Некоторые дети были так малы, что даже с трудом дотягивались до своего рабочего места. Работали по 12–18 часов в день, иногда домой не уходили по несколько суток. Спали прямо у станков, по 3–4 часа, потом вставали и заменяли уставших друзей. Когда немцы производили воздушные налеты и обстрелы, мальчики лет 7–8 лет тушили на разрушенных крышах домов фугасы, уберегая таким образом города от пожаров.

На фронт ушли электрики, шоферы, механики. Все эти профессии освоили женщины, поэтому производство ни на день не давало сбоя. На фабриках шили все, что требовалось бойцам: шинели, чехлы для фляг, теплую одежду. Из отходов производства и упаковочной ткани мастерили тапочки, носовые платки. После работы женщины торопились на курсы медсестер, а работницы фабрик обучались, чтобы стать инструкторами химической и противовоздушной обороны.

Теперь приведем примеры конкретных трудовых подвигов работников тыла. Например, это вологодская швейная фабрика 1 Мая. Работающие здесь женщины трудились, как правило, по две смены. В первую смену шили гимнастерки, фуфайки, штаны, меховые куртки. А во вторую – занимались починкой одежды. Ее специально присылали с фронта огромными партиями! За годы войны работницы фабрики починили около 30 тыс. единиц одежды. Как-то раз был случай, когда швейная бригада не выходила из цехов более трех дней. Спали по очереди по полтора часа. Только двоих членов бригады отпустили домой: их ждали маленькие дети.

Или возьмем Сызранскую швейную фабрику. К началу Великой Отечественной войны здесь трудились около 600 человек. А уже к осени 1941 г. – менее 300... Но несмотря на это, за первые два военных года фабрика перевыполняла план на 30%. Осенью 1942 г. работницы принялись за новое для них дело – пошив шинелей. Женщины освоили его всего за десять дней и за два последних месяца того же года выпустили около 51 тыс. шинелей.

Машин для раскроя тканей не хватало. Доводилось складывать по пятнадцать слоев материи, и их тогда резали вручную. Машины не справлялись, а руки выдерживали. Не хватало и сырья. Дабы не было простоев, работницы дополнительно шили штаны и гимнастерки из того, что было под рукой. На предприятии работали женщины с маленькими детьми, в дома к которым пришли похоронки. Таким семьям заготавливали и привозили дрова. Специально для них лишь за 1943 год сшили около 100 пар детской обуви.

Пожилые женщины ходили в леса собирать еловую и сосновую хвою. Они относили ее в фармацевтические пункты для изготовления лекарственных настоек. Летом собирали ромашку, зверобой, мать-и-мачеху, подорожник для нужд аптек и госпиталей.

Студенты Ленинградского фармацевтического института работали в госпиталях. Одной из главных частей госпиталя являлась аптека, где работа шла круглые сутки. Когда не было большого притока раненых – заготавливалось все необходимое. Фармацевты готовили инъекционные

растворы, заготавливали консервированную кровь, перевязочные материалы, медицинские шины. Именно они выполняли огромные объемы работ, дабы работа госпиталя не останавливалась.

Во время блокады санитарный режим в ленинградских аптеках был далек от совершенного – критерии приготовления медицинских препаратов, установленные до войны, в мирное время вынужденно нарушались. Зима тогда выдалась суровой – сорокаградусный мороз принудил фармацевтов сменить белые халаты на ватники и шерстяные платки. Воду неоднократно фильтровали через ватно-марлевую ткань и стерилизовали в бочках. Потом на этой воде делали инфузионные смеси. За все это время не было ни одного случая нежелательных реакций. Геройский поступок сотрудников аптек в годы войны, их ежедневный подвиг состоял в том, что они в тяжелейших, иногда невыносимых условиях просто выполняли свою работу, не ожидая наград – несмотря ни на что и вопреки всему. Великий труд фармацевтов и провизоров, их вклад в дело Победы не забывают потомки и по сей день.

Во время войны все силы были брошены на создание военной техники. Александр Морозов, герой тыла, создал, а потом и модернизировал танк Т-34. В начале 1943 г. за создание танка ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. В конце войны под руководством Александра Александровича был создан танк Т-44, а в первые послевоенные годы – танк нового поколения Т-54. За создание каждого из этих танков А. А. Морозову была присуждена Государственная премия.

Авиационная промышленность к началу войны выпускала более 50 самолетов в день. В июле 1941 г. заводы страны изготовили 1807 самолетов. А в сентябре 1941 г. сделали 2329 боевых машин, то есть темпы производства возросли.

Теперь расскажем про некоторые предприятия блокадного Ленинграда. В осажденном Ленинграде, в 4-х километрах от передовой, Кировский завод был одним из ключевых объектов бомбардировок и артобстрелов. На территорию предприятия за годы Великой Отечественной войны упало 4700 снарядов и 770 бомб. 2,5 тыс. сотрудников завода умерли от голода и около 150 человек погибли при обстрелах и бомбежках. Несмотря на это, завод ни на день не прекращал выпускать продукцию для фронта. Именно на Кировском заводе зарождалось народное ополчение Ленинграда: из рабочих завода был сформирован 1-й стрелковый полк 1-й Кировской дивизии народного ополчения. В годы войны на фронтах сражались тысячи воинов-кировцев.

В условиях войны и блокады еще одно крупное предприятие второго по значимости города СССР – Адмиралтейские верфи – сдало флоту 7 подводных лодок, 22 катера, 48 «малых охотников», 116 самоходных плашкоутов, 5 судоподъемных понтонов грузоподъемностью 200 тонн. На верфях было переоборудовано и отремонтировано более 260 кораблей и судов. Мужчин у станков заменили женщины, старики и дети. Они изготовили для нужд фронта около 3000 комплектов тралов, 8000 патронов для тралов, 120000 морских мин

МШ-120, 300 якорных мин, 1500 минометов МБ-82, 30000 металлических и саперных лопат, 900 буюв для тралов, 91 набор параванов, 80000 корпусов снарядов, мин, авиабомб, 18300 единиц деталей для танков. Труд работников завода «Адмиралтейские верфи» получил высокую оценку за выполнение заказов для фронта.

Война нанесла большой убыток и сельскому хозяйству. В 1943 г. 71% трудящихся сельского хозяйства составляли женщины. Вместе с ними трудились старики и подростки.

Недостаток продовольствия вызвал его жесткое нормирование. Были введены карточки на хлеб. Колхозникам карточек вообще не выдавали, они остались вне системы нормированного обеспечения – без соли, без сахара, без хлеба. Они ели только картошку, которую вырастили на своем огороде.

Как и в первой половине 1930-х гг., было установлено несколько категорий нормированного снабжения:

- 1) Рабочие оборонной промышленности.
- 2) Рабочие других отраслей.
- 3) Служащие.
- 4) Иждивенцы, дети.

С осени 1943 г. лицам первой категории выдавалось 700 грамм хлеба в день, второй – 500 грамм. Служащие получали 400 грамм, дети и иждивенцы – 300. Чтобы отоварить карточки, нужно было простоять в очереди всю ночь. Утром, отстояв не один час, удавалось получить буханку хлеба и кусочек масла.

Не в последнюю очередь благодаря самоотверженному труду в тылу Красной Армии многих тысяч женщин, детей и даже стариков удалось повергнуть Германию и достичь Победы. Их трудовой подвиг достоин неизбывной памяти и изучения людьми новых поколений.

### **Список литературы:**

1. Военные заводы тыла. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/bahit/post434857904/> (дата обращения: 27.12.2020 г.).
2. Герои тыла. – URL: <https://victorymuseum.ru/exhibitions/in-the-hall/gero> (дата обращения: 27.12.2020 г.).
3. Панферов, К. Н. Роль экономики в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. // Научный вестник Московского государственного технического университета гражданской авиации. – 2010. – № 155. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-ekonomiki-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-1941-1945-gg> (дата обращения: 27.12.2020 г.).
4. Тыл Красной Армии. – URL: [https://rear320.mil.ru/the\\_great\\_patriotic\\_war.html](https://rear320.mil.ru/the_great_patriotic_war.html) (дата обращения: 27.12.2020 г.).

**Кудряшова Елизавета Андреевна**

1 ГДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ОСОБЕННОСТИ РЕЛИГИОЗНОГО КЛИМАТА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ. СЕКТА ВИССАРИОНА**

**Аннотация:** В данной работе исследуется современное состояние альтернативных религиозных учений в современной России на примере секты Виссариона. Делается попытка прояснить, что из себя представляет это религиозное учение и чем прославился его лидер С.А. Тороп. Анализируются возможные предпосылки ограничения

**Ключевые слова:** секта, Сибирь, С.А. Тороп, виссарионовцы, «Город Солнца», религиозное течение, конец света, силовики, арест.

## **FEATURES OF THE RELIGIOUS CLIMATE IN MODERN RUSSIA. THE VISSARION SECT**

**Summary:** This paper examines the current state of alternative religious teachings in modern Russia on the example of the Vissarion sect. An attempt is made to clarify what this religious teaching is and what made its leader S. A. Torop famous. The possible prerequisites of the restriction are analyzed

**Keywords:** sect, Siberia, S.A. Torop, Vissarions, «The city of the sun», religious denomination, End of the World, security forces, arrest.

В историческом прошлом России религия часто играла первостепенную роль в межэтнических и межкультурных взаимоотношениях. В постсоветской России произошло оживление традиционных религий – христианства, буддизма, мусульманства и иудаизма. Стремительное распространение новых религиозных организаций, сект и культов оказывает существенное влияние на развитие религиозных ситуации в стране. Новые религиозные движения стали появляться в России в начале 1900-х. Одной из форм итоговой трансформации стало построение неких общин за пределами городов. Одной из таких общин является Церковь Последнего Завета. Основатель Церкви последнего завета является Виссарион (Сергей Анатольевич Тороп). Виссарион со своими последователи живёт уже 25 лет в поселении у горы Сухой в Красноярском крае. «Биосферное поселение» называют Городом Солнца или Обителью Рассвета.

Виссарионом является Сергей Анатольевич Тороп, который родился 14 января 1961 г. в Краснодарском крае в семье строителей, но в детстве жил с бабушкой-евангелисткой. В 1975-м Сергей вместе с семьей переехал в Минусинск, закончил школу, затем прошёл армейскую службу. После армии

сменил множество профессий, в том числе работал слесарем, электриком, учителем физкультуры. 25 лет тому назад он являлся бывшим милиционером, а в мае 1990 года в Минусинске Тороп объявил, что он получил послание внеземного разума о том, что является новым мессией, «сыном Божьим», «проводником Святого Духа», и назвал себя Виссарионом (от греч. слова «лесной житель»). Объявив себя реинкарнацией Иисуса Христа, поселился со своими последователями в посёлке Курагин, именно там находятся те деревни, где живут последователи Виссариона. Они прятались от грядущего конца света. Виссарион обещал, что его адепты спасутся, а эти места апокалипсис обойдет стороной.

Основной целью функционирования этого культа является реализация проекта поселения в экологически чистых землях России, где все адепты будут жить во главе с «мессией» и формирования так называемой «земли обетованной», своеобразного нового русского мира. Исходя из учения второго «Христа» следует, что развитие человечества протекает на пяти основаниях: Земля, Единый Дух жизни, Бог всех и Святой Дух. Создатель вселенной (Абсолют) материален, в нем нет ни добра, ни зла. Виссарион отказывается от традиционного христианского догмата о Боге Ветхого и Нового заветов, как о едином Боге, выступающем сначала в образе-ипостаси Отца, а затем Сына. И на место ветхозаветного Иеговы ставит безличный Абсолют. Организационная структура секты имеет жесткий иерархический характер. Возглавляет общину Виссарион-Тороп, устроитель Церкви Последнего Завета – Казаков Станислав Михайлович, староста земель общины – Чевалков Сергей Борисович.

В 1990 году правительство Красноярского края выделила общине 250 гектаров на горе Сухой. На самой горе находятся дома самого Виссариона и служителей самых истовых последователей его учений, а остальные верующие обосновались в окрестных деревнях: Тюхтях, Петропаловке, Черемшавке и других. В 1995 году в лесах Красноярского края было построено первое поселение, где стали жить виссарионовцы. Названо оно было «Обителью рассвета» или Тиберкулем. Позднее вокруг Тиберкуля разросся «Город солнца». Он стал местом, где избранные смогут спастись от кометы Нибиру, якобы движущейся к Земле. Община располагается сразу в нескольких деревнях, но основная масса живет в Петропавловке. Улицы называют лучами, всего их 14, они идут от центра храмовой площади, на которой собираются утром в семь часов все мужчины общины, славят бога, с целью помолиться. Каждый дом служителя строится после утверждения проекта у профессионального архитектора. Однако дома в общинах строит каждый сам для себя. В основном дома в Городе Солнца изготовлены из дерева, как и небольшая церковь в центре поселения. Можно встретить кирпичные здания, построенные по собственным технологиям. В общине нет единого архитектурного стиля — каждый может строить дом себе по душе. Дом своей мечты. Заборы ставить у дома не принято и вешать звонки на дверях тоже.

Количество адептов Виссариона — около 10 тысяч человек, половина из которых проживает в Красноярском крае, а население «Города солнца» составляет от 160 до 200 жителей. Туда стали съезжаться представители творческой технической интеллигенции, которые видели в этом для себя какой-то новый выход из прошлой идеологии, также бывшие партийные и комсомольские функционеры, музыканты, художники, философы и другие. В реализации этого эксперимента по созданию «нового общества» в различной степени участвуют последователи Виссариона, живущие в России, Белоруссии, Казахстане, Украине, Латвии, Молдавии, Болгарии, Германии и США.

В обители существуют свои правила, которые для всех едины: не пить алкоголь, не ругаться, не есть мясо, не употреблять в пищу сахар, мёд, молочные продукты, пытаться найти компромисс с окружающими людьми, постигать последний завет, много работать, каждый должен уметь что-то делать своими руками. При этом учение постоянно меняется. Например, уже живя в Городе Солнца, Виссарион объявил о возможности многоженства. Когда колокол звенит верующие останавливаются и молятся. Каждая семья держит коз и кур. Питаются тем, что выращено на своих огородах. Большинство из населения придерживаются веганство и сыроедство. Уважение к природе — один из краеугольных камней жизни последователей церкви Виссариона. Это проявляется не только в том, что люди не едят мясо и рыбу. Виссарионовцы сортируют мусор, который собирают в складах и потом вывозят в Абакан для дальнейшей его переработки, ездят на велосипедах, убирают пляж озера Тиберкуль. Люди ежемесячно скидываются на содержание местной грунтовой дороги и мостов, на новые храмовые постройки в городе Солнце. Также существуют много кружковой деятельности, образовательных занятий, где детей обучают по особенной программе. Образовательная система включает в себя не столько общеобразовательные предметы, сколько ремесло и искусство. Самое главное — это воспитание и взаимоотношения между ними, чтобы не было такого, чтобы кто-то издевался или возвышался над кем-то. Детям не делают прививок, потому что члены Церкви Последнего Завета занимаются самолечением, поскольку, согласно заповедям Виссариона, «плоть должна сама себя лечить».

Главным элементом культовых действий является «Священный круг» — своеобразная коллективная медитация. Верующие берутся за руки, в центр круга размещают зажженные 460 свечи и при сопровождении специально подобранной музыки осуществляют определенные движения. Таким образом они прославляют «Отца большого» рода человеческого и «Землю-матушку».

Особенностью культа является оригинальная одежда, сшитая в народном стиле, поскольку, по мнению Виссариона, именно такой стиль одежды «впитывает» энергию земли и способствует оздоровлению. Виссарионцы носят праздничную белую чистую одежду во время праздников или на литургии.

Внутри единых семей в поселках ежемесячно собираются две десятины. Одна внутрисемейная на нужды последователя, другая - церковная. Общий ежемесячный церковный котел не превышает 700 - 800 тыс. рублей.

22 сентября 2020 года произошло вторжение силовиков на территории «Города Солнца», так как лидеры церкви Сергей Тороп, Вадим Редькин и Владимир Ведерников обвиняются в совершении преступлений, предусмотренных ч. 1 ст. 239, пунктами «а», «б» ч. 3 ст. 111 УК РФ (создание религиозного объединения, деятельность которого сопряжена с насилием над гражданами, причинение тяжкого вреда здоровью двум и более лицам).

Следствие полагает, что для получения дохода лидеры секты привлекали деньги граждан, применяли к ним психологическое насилие. В результате такого длительного давления некоторым последователям религиозной организации был причинен тяжкий вред здоровью. В материалах дела говорится, что проживавшему в общине до 2013 года Мамонову из-за соблюдения правил, установленных Торопом, а также систематического психологического насилия со стороны последнего и Редькина, было причинено психическое расстройство. В частности, у Мамонова диагностировано расстройство режима сна и бодрствования неорганической этиологии. Психическое расстройство было причинено и еще одному местному жителю по фамилии Канарейкин, который состоял в общине до 2017 года. Ему диагностировали тревожное расстройство. Однако, остальные виссарионцы считают, что причина приезда силовиков связана с бизнес интересами, возможно, получить контроль над землей.

После задержания лидеров, общество разделилось на два лагеря, кто-то отрицает, что нет никаких ограничений в питании и в области жизни, кто-то считает наоборот. 4 февраля 2021 года Арбитражный суд Красноярского края удовлетворил иск Минлесхоза о расторжении договора с «Церковью последнего завета» о безвозмездном пользовании лесным участком в Курагинском районе.

### **Список литературы:**

1. Филькина, А. В. Социальные и экономические практики сельскохозяйственных общин, созданных новыми религиозными движениями в Западной Сибири // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. - 2012 №1. - С. 173.
2. Зотова, Н. Солнечные батареи и двоеженство: как живут в общине Виссариона и чем причина его ареста. - URL: <https://www.bbc.com/russian/features-54436155> (дата обращения 17.02.2021)
3. Пасечнюк, В. Кто есть Виссарион и что есть его учение. – URL: <http://apologet.orthodox.ru/apologetika/oglavlenie/rossia.htm> (дата обращения 17.02.2021)

4. Симутина, А. «Не страшно к сектантам ехать?»: репортаж из общины Виссариона. - URL: <https://ngs24.ru/text/world/2020/09/21/69468415/> (дата обращения 17.02.2021)

**Кузнецов Данила Алексеевич**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **БЫТ КРЕПОСТНЫХ КРЕСТЬЯН В РОССИИ 18 ВЕКА**

**Аннотация:** Проблема крепостного права является одной из самых значимых и наиболее сложных тем для изучения исторического пути России. Права крепостных крестьян ограничивались из года в год, пока они не превратились в полную «собственность» помещиков. XVIII век России – период абсолютной противоположности уровней жизни населения. Быт, как и образ жизни русского человека, полностью зависел от того, какое место в обществе занимает человек. В России после Петра роскошные светские приемы и надменное превосходство жизни дворянства стояло рядом с голодным и невыносимым существованием крепостных крестьян. К середине XIX века больше трети населения Российской империи составляли крепостные крестьяне. 23 миллиона жителей страны были лишены самых основных прав человека - личной свободы, права собственного имущества и свободы передвижения. В своих самых жестких проявлениях крепостная зависимость приближается к рабству - крестьян могли покупать или выигрывать в карты. Однако крепостные, в отличие от рабов, которые находились под абсолютным контролем владельца, содержали себя сами и отдавали часть своего дохода деньгами или продуктами владельцам земли, к которой были прикреплены.

**Ключевые слова:** контрасты, ограничения, рабы, голод, контроль, зависимость.

### **LIFE OF SERFS IN RUSSIA IN THE 18<sup>TH</sup> CENTURY**

**Summary:** The problem of serfdom is one of the most significant and most difficult topics for studying the historical path of Russia. The rights of serfs were limited from year to year, until they became the full "property" of the landlords. The 18th century in Russia is a period of absolute opposition in the living standards of the population. Everyday life, like the way of life of a Russian person, completely depended on what place a person occupies in society. In Russia after Peter the Great, sumptuous social receptions and the arrogant superiority of the life of the nobility

stood alongside the hungry and intolerable existence of the serfs. By the middle of the 19th century, more than a third of the population of the Russian Empire were serfs. 23 million inhabitants of the country were deprived of the most basic human rights - personal freedom, the right to own property and freedom of movement. In its most severe manifestations, serfdom comes close to slavery - peasants could buy or win at cards. However, the serfs, in contrast to the slaves, who were under the absolute control of the owner, supported themselves and gave part of their income in money or products to the owners of the land to which they were attached.

**Keywords:** contrasts, limitations, slaves, hunger, control, addiction.

После Ливонской войны, из-за которой экономика страны была сильно подорвана, переход крестьян из хозяйства в хозяйство лишь усугубил бы ситуацию, поэтому было принято решение об отмене Юрьева дня. Этот момент считается началом длительного процесса «окрепощения» крестьян, хотя все велось к этому задолго до войны.

Так, центральное место в экономической проблеме России занимало крестьянство. От его состояния, от заботы о нём в лице государства по большей части зависело восстановление отрасли, будущее и настоящее страны и её народов, а также безопасность от внешних факторов. Если рассматривать крестьянство как социальный класс России и специфический слой русского народа, оно исторически формировалось в форме аграрного сообщества земледельцев. Их важнейшей задачей стояло производство сельскохозяйственной продукции, снабжение ею населения страны, а также обеспечение продовольственной безопасности государству. Крестьянское общество всегда отличалось большим трудолюбием. Представитель данного сословия охарактеризован духовно-нравственной стойкостью, добротой и честностью, взаимопомощью и постоянной упорностью в достижении целей, и конечно, любовью к родной земле. Успешное выполнение крестьянами своей основной функции в решающей степени зависит от ответственности руководителей государства за их судьбу. Их задача заключается в создании необходимых пригодных для жизни условий, отвечающих всем нуждам и интересам жителей. Политика государства по отношению к крестьянству определяет характер его поведения, отношение к власти, ко всем видам реформ и перестроек в сельском хозяйстве и обществе в целом. Вся история крестьянства является отражением их борьбы за независимость и землю, за право владения ею.

Почти всю жизнь по шесть дней в неделю крепостные крестьяне были вынуждены работать на помещика. По воскресеньям и праздникам они также работали, но уже на собственных земельных участках, в попытках обеспечить едой голодающую семью, порой которая состояла из 10 человек. Питались они довольно скудно: обычной пищей у крестьян являлся хлеб, который крестьяне сами же и пекли, простая похлебка, щи и каша, чаще всего пшенная. Процесс готовки занимал много времени, и поэтому вся пища готовилась с утра на

целый день. Основными развлечениями простого народа являлись массовые игры, хороводы по большим праздникам и прогулки на природе. Жили крестьяне в избах, которые до XVIII века строились без трубы для печи (по-черному). В некоторых местах такие курные избы сохранились вплоть до XIX века. Полы в таких домах чаще всего были земляными и хорошо утоптаннами, ведь деревянные считались роскошью для простого человека. В избе также содержался весь скот, в особенности зимой, когда наступали холода. Лишь в XVIII веке в крестьянских избах стали появляться окна, которые закрывались слюдой или бычьим пузырем. Дети крестьян не получали образования и в будущем повторяли жизненный путь своих родителей и оказывались в безвылазном положении.

Неравномерное развитие экономических товарных отношений приводило к социальному расслоению среди крестьян. В том числе это явление затрагивало и крепостных крестьян, большая часть которых была добровольно отправлена на оброк. Однако среди них встречались и такие, кто находился наравне с дворянами, а то и богаче их. Зажиточные крестьяне арендовали землю обходя существовавшие законы, приобретали собственных крепостных и нанимали работников; многим принадлежали целые стада крупного и мелкого рогатого скота, лошади, пасеки и др. С другой стороны, существовало немало крестьян, не имевших ни одной коровы и даже козы; весь скот такой крестьянской семьи состоял из одной свиньи и двух-трех кур, однако некоторые были настолько бедны, что не было даже и этого. Оброчные крестьяне нередко вырастали и становились «богатеями», занимавшимися различными промыслами и торговлей. Тому примером являлись: Борисов, Бутримов, Гарелин, Грачев и другие «капиталисты» крестьяне, ставшие промышленниками и владельцами крупных предприятий. Грачев, известный мануфактурист, ранее и сам являлся крепостным Шереметева, однако в то же самое время приобрел свыше 3 тыс. десятин земли и около 900 крепостных. В 1795 г. он выкупился на волю за 130 тыс. рублей. Из подавляющей массы отходников (деревенских низов) сформировывались основные кадры наемных рабочих в городах и деревнях.

Крепостническая система сильно задерживала процесс дифференциации населения, закрепляя бедноту за землей с целью сохранения тягла. В результате непомерных поборов со стороны помещика это нередко приводило к разорению в том числе и верхушкам деревень.

В 60-х годах XVIII в. помещичьи крестьяне составляли около 53% всех крестьян, живших в России. К югу от Москвы, в Курской, Тульской губерниях число крепостных крестьян было особенно высоко. В среднем по всем губерниям Российской империи помещичьи крестьяне составляли от 45 до 70% к общему числу крестьян, и только на Севере и в Сибири их было существенно меньше.

В начале 80-х годов XVIII в. население России удвоилось с проведения первой ревизии (за 60 лет) и составляло около 27—28 млн. человек. Такое

увеличение населения происходило как за счет естественного прироста, так и за счет расширения территорий.

Права крепостных крестьян продолжали ограничиваться из года в год, и уже ко второй половине XVIII в. преобладающая часть крестьян превратилась в полную «крещеную собственность» помещика. В 1760 г. дворяне получили право ссылать своих крепостных в Сибирь, а в 1765 г. — право отправлять их на каторгу. Согласно указу 1767 г. любая жалоба крепостного на помещика квалифицировалась как ложный донос и каралась пожизненной ссылкой в Нерчинск. За первые пять лет применения этого указа помещики отправили только в Енисейскую и Тобольскую провинции свыше 20 тыс. своих крепостных. Крестьян продавали подобно скоту, толпами выводили их на рынок. Некоторые помещики придумывали специализированные инструкции о наказаниях, которые определяли точный размер штрафов или количество ударов за нарушения созданных порядков. В то время миром царил произвол, невероятная жестокость, детские капризы и самодурство помещиков были несоизмеримы. Ярчайшими примерами подобного поведения являлись помещица Дарья Салтыкова (Салтычиха), собственноручно погубившая около 37 крепостных, а также орловский помещик Шеншин, который основал специальный штаб палачей и пользовался орудиями пыток.

В течение XVIII – первой половины XIX веков крестьянство продолжало оставаться преобладающим сословием страны, хотя его количество за этот период сократилось с 90 до 85%. В 1719- 1724 годах петровские указы юридически оформили разряды государственных крестьян: казенные (государственные), монастырские, дворцовые (удельные), владельческие (помещичьи). К казенному разряду при переходе к подушной подати стали относиться все категории не крепостных крестьян. Этот тип крестьян напрямую зависел от государственной казны, поэтому их именовали также «казёнными». Не относившись к крепостным, они являлись зависимой категорией крестьянства: государство предоставляло им возможность пользования наделов, за которые они были должны нести обязательные законом повинности. Кроме того, государственные крестьяне, как и другие податные сословия, выплачивали подушную подать и несли прочие денежные и натуральные повинности. Статус частновладельческих (крепостных) крестьян окончательно определился при Петре I в результате слияния двух форм феодального владения: поместья и вотчины, а также с окончанием в начале XVIII века кабального холопства. Численность крепостных крестьян увеличилась за счёт закрепощения различных групп податного населения, категории «вольных» и «гулящих» людей. В это же время помещичьи крестьяне составляли больше половины всего крестьянства в России. За время между первой и десятой ревизиями их численность возросла в 3,5 раза, однако удельный вес по отношению ко всем крестьянам сократился с 58,2% до 52,4%.

Как подмечают многие историки, именно во время царствования Екатерины II крепостничество расцвело в полную меру. В общих чертах ее

законодательство не отличалось от политики предыдущих правителей: пространство помещичьей власти над крепостными оставалось незаконченным и неопределенным. Также политика Екатерины в отношении крестьян была достаточно двуличной: в начале своего правления она выдвигала теоретические идеи о вреде крепостного права и его отрицательном влиянии на общество, однако вскоре заявила, что реализация этих идей не входила в ее планы и «лучше судьбы наших крестьян у хорошего помещика нет во всей вселенной». Напротив, все действия были направлены на интересы помещиков и землевладельцев. Не спроста период ее правления называют «золотым веком дворянства», ведь именно при ней дворянам открылось множество привилегий, что пагубно сказалось на положении крестьян. К примеру, крестьянам запрещалось доносить на своих хозяев, в то время как помещики были способны делать с крестьянами все, кроме убийства.

В 1760 году в интересах заселения Сибири у помещиков появилось право ссылать здоровых крепостных работников в Сибирь на поселения без права возврата за крайне дерзкие поступки. Позже, законом 1765 года Екатерина превратила это ограниченное право ссылки в возможность ссылать крепостных на каторгу абсолютно без всяких ограничений на любой срок. Также границы вотчинной юрисдикции при Екатерине II точно не определялись. Указ 18 октября 1770 года гласил, что помещик имел право судить крестьян лишь за проступки, не сопровождавшиеся по закону лишением всех прав собственности. Однако размер наказаний, какими мог караться за эти преступления крестьянин, не был обозначен. Используя это право, помещики наказывали крепостных за самые маловажные проступки такими наказаниями, которые полагались только за самые тяжкие уголовные преступления. В 1771 году был издан закон, целью которого являлось прекращение непристойной публичной торговли крестьянами. Он запрещал продажу с «молотка» не имеющих земли крестьян за долги помещиков. Этот закон долго оставался непризнанным, и Сенат не настаивал на его исполнении. Благодаря такой широте власти помещиков в период царствования Екатерины, торговля крепостными крестьянами, без разницы на то, имели они землю или нет, развивалась пуще прежнего. На каждый класс устанавливались цены: указные, казенные, вольные или дворянские. В 1785 г. в жалованной грамоте дворянству Екатерина, перечисляя имущественные и личные права сословия намеренно не вычеркнула крестьян из общего списка недвижимого дворянского имущества, тем самым молча признавала их частью сельского хозяйственного имущества. После этого власть помещиков лишилась прежнего политического оправдания, но в то же время, благодаря Екатерине, приобрела новые расширенные юридические границы.

Но не все поддерживали подобную политику: ее сын, Павел I соперничал крепостным и некоторым образом пытался решить данную проблему. Он издавал указы, которые должны были облегчить положение крестьян, но в глобальных масштабах действительное положение вещей никак

не преобразалось. К примеру, он издал указ о «трехдневной барщине», ограничивавший крестьянскую работу на наделе помещика тремя днями в неделю. Однако данный указ носил всего лишь рекомендательный характер, что значило, им можно было пренебречь. Кроме того, он выпустил указ, дававший возможность государственным крестьянам записываться в мещанство и купечество. Однако несмотря на стремление помочь крестьянам, Павел проводил раздачу государственных крестьян и именно поэтому его политику никак нельзя назвать прокрестьянской.

Таким образом, XVIII век – это время настоящих контрастов. Быт, как и образ жизни русского человека, полностью зависел от того, какую нишу в обществе он занимает. В послепетровской России великолепные светские приемы и пышная роскошь дворянской жизни стояла рядом с тяжелым и бедным существованием крепостных крестьян.

### **Список литературы:**

1. Аграрно-крестьянский вопрос в России в IX – начале XX вв. СПб., 1995.
2. Ключевский В.О. Происхождение крепостного права в России // Русская мысль. 1885. № 8, 9, 10.
3. Артамонова Л.М. Взаимосвязь крестьянского вопроса и школьной реформы в правление Екатерины II // Русь, Россия. Средневековье и Новое время. 2011
4. Литвинов М. А. История крепостного права в России. М., 1997.

**Кузнецов Данила Алексеевич**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **МНОГОГРАННОСТЬ И СИМВОЛИЗМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.А. ТАРКОВСКОГО**

**Аннотация:** Творчество талантливого русского кинорежиссера Андрея Арсеньевича Тарковского является уникальным явлением мировой экранной культуры, перевернувшим взгляды многих людей на искусство кино. За свою режиссерскую карьеру он снял не так много фильмов, однако каждый из них был удостоен множества престижных премий и стал классикой кинематографа. Художественные и концептуальные решения Тарковского оказались оригинальны и феноменальны для искусства того времени, ведь проблематика затрагивает сферы разных наук и широкие общечеловеческие интересы и

потому нравственно-эстетические проблемы общества остаются все также злободневны.

**Ключевые слова:** уникальное явление, кинематограф, жизненный путь, мировая экранная культура, престижные премии, талантливый кинорежиссер, нравственно-этические проблемы.

## **THE VERSATILITY AND SYMBOLISM OF THE ARTISTIC LANGUAGE IN THE WORKS OF A.A. TARKOVSKY**

**Summary:** The work of the talented Russian film director Andrey Tarkovsky is a unique phenomenon of the world screen culture, which has changed the views of many people on the art of cinema. During his career as a director, he made not so many films, but each of them was awarded many prestigious awards and became a classic of cinema. Tarkovsky's artistic and conceptual solutions turned out to be original and phenomenal for the art of that time, because the problems affect the spheres of different sciences and broad universal interests, and therefore the moral and aesthetic problems of society remain still topical.

**Keywords:** unique phenomenon, cinema, life path, world screen culture, prestigious awards, talented filmmaker, moral and ethical problems.

Как и вся советская культура во втором десятилетии XX века, кинематография также была обращена к будущему. Многие режиссеры «авторского» кино стремились расширить границы художественного языка и отразить революционную эпоху, концептуально осмыслить действительность и окружающий нас мир. К представителям советского киноавангарда относят: С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова, А. Довженко и др. В их произведениях, как и во всем «авторском» кинематографе особую нишу занимали следующие нравственно-философские аспекты: отражение и осмысление реальности, изучение проблем личности и психологических моментов. Как писал С. Эйзенштейн, авторское кино — это кино определенной позиции, а не только стиля. Во всех моментах это отражение собственных мыслей внутри темы, а также самостоятельная работа над сочинением материала фильма (сюжета, визуального ряда, костюмов и т.д.). Однако в 1960-70е годы философская глубина мысли, образованность и интеллектуальность картин отвергалась многими советскими чиновниками и считалась элитарностью, крайне противоречащим явлением, отклонением от всех основных правил и принципов социалистического реализма того времени-партийности и народности. В этом и заключалась главная причина отвержения кинобюрократией творчества А. Тарковского.

Всего за четверть века Андрей Тарковский снял семь картин, в которых отобразился путь философского осмысления окружающего мира во всех его оттенках, а также исследовал развитие духовного потенциала личности. На первый взгляд его фильмы совершенно различны и кажутся далекими друг от друга. Но в этих работах заключено единство и постоянность творческих

поисков. Именно это и делало его самобытным в сравнении коллег. По его мнению, миссия художника как творца и сущность чудесной силы кинематографа сводится к мысли о том, что художник начинается тогда, когда в его голове при создании идеи возникает целая образный строй, слаженная система мыслей об окружающем мире. В таком случае кино служит проводником в мир идей автора, и режиссер представляет свои взгляды и суждения на зрительский суд. По-настоящему оценить художественное произведение способен человек, имеющий свою собственную точку зрения и взгляд на окружающую действительность. Только в этом случае он становится своеобразным философом, начинает выступать художником, а кинематограф-искусством, основной идеей и по совместительству целью которого является время, запечатленное в своих формах и проявлениях. Среди прочего уникальность Тарковского заключается в том, что он едва ли не первым в отечественной культуре обнаружил давно забытую тему историзма и понял, что будущее, как и настоящее, глубоко укоренено в прошлом. Своим творчеством он ознаменовал переход в сознании людей от бледного и неизвестного будущего к истокам - прошлому.

Начало творческого пути Андрея Тарковского приходится на период зарождения «новой волны» советского кино, на момент которого лидировали С. Бондарчук, Г. Чухрай, М. Калатозов, Л. Кулиджанов, А. Алов и В. Наумов, С. Урусевский, М. Хуциев. В этом списке вскоре появится и А. Тарковский со своей картиной «Иваново детство»(1962), которая войдет в отечественную киноклассику о войне вместе с фильмами «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Летят журавли», «Дом, в котором я живу», «Мир входящему» и др. Именно этот фильм принес режиссеру мировую известность и бесценный опыт, который отразился в его последующих работах. Значимую роль в этой картине занимают символы: так появился образ зловещего дерева, присутствовавший как в первом, так и в последнем фильмах Тарковского. Метафора «Иванова детства» — черный, скрюченный ствол-обрубок, напоминающий душу Ивана, опаленную и искалеченную войной. В финале «Жертвоприношения» маленький сын безумного Александра пытается вернуть к жизни дерево, которое накануне жег отец. Между этими были другие деревья — вполне зеленые, символизирующие жизнь в самых главных ее, земных основах. Нетрудно заметить, как разнятся земной и космический мир в «Солярисе»: станция имеет жуткий вид, поляя, вся из пластика и металла. А прелесть и вкус земной жизни передается во многом благодаря щедрому присутствию в кадре зелени листвы, травы. Крис ведет с отцом важный, принципиальный разговор, стоя под раскидистым деревом. Дом детства в «Зеркале» окружен высоченными соснами, они шумят, качаются — и представляют собой какую-то загадочную материю жизни. В абсолютно каждой картине режиссер старается передать неразделимость человека и природы, животных и растений. Так кони, подьедающие рассыпавшиеся яблоки на залитой солнцем земле передают

вынужденность разделять участь человечества, особенно в такое страшное время, как война.

Впрочем, внимание общественности привлекла и дипломная работа А. Тарковского «Каток и скрипка» (1961), в которой уже просматривалась одна из ведущих тем его творчества — драма взаимоотношений человека с окружающим его миром. Главный герой этого лирического киноэтюда — семилетний мальчик — смотрит на отражение в зеркальной витрине магазина и видит себя на фоне жизни. В общем-то, это ключ к творчеству Тарковского. Его взгляд всегда направлен внутрь себя, в глубины памяти, в лабиринты совести. Правда, эта первая, еще ученическая лента не кажется столь драматичной, как последующие, она чиста, светла, даже простодушна. Казалось бы, антиподы — асфальтовый каток и скрипка — не враждебны друг другу, они сопоставимы; дружат их обладатели — взрослый и мальчик, а инструменты — как бы двойники своих владельцев. Каток символизирует силу и надежность, скрипка — хрупкость духовного мира, эфемерность нравственного опыта. Молодой режиссер в действительности и творчестве ищет «духовную» реальность, некую «материю» духовности, осмысленности бытия.

До сих пор почти что невероятным кажется рывок от «Иванова детства» к «Андрею Рублеву» — из XX в. в XV в. В этой картине, актуальность которой остается непреходящей, раскрыта нравственная философия русской истории — идти на отступления от правды археологической и этнографической. Сам Тарковский не раз утверждал, что нельзя трактовать эту картину только как попытку реконструировать прошлое, пользуясь для этого логикой историко-биографического жанра, и видеть в ней одно «житие» древнерусского иконописца, как это делали некоторые историки и чиновники от культуры.

«Андрей Рублев» — это философская притча о смысле творчества, о судьбе творческой личности в мире, о торжестве человеческого духа. р, вера, предательство, совесть и др. Автора «Андрея Рублева» не раз обвиняли в субъективно-мрачном взгляде на русскую историю, в нарушении принципов реалистического искусства, в пристрастии к «шифрованному» языку и т. д. — в то время как Тарковский своим творчеством отстаивал право художника на правду в воспроизведении реальности: «Кинообраз в основе своей есть наблюдение жизненных фактов во времени, организованных в соответствии с формами самой жизни, с ее временными законами... Образ становится подлинно кинематографическим при том обязательном условии, что не только он живет во времени, но и что и время живет в нем, начиная с отдельно взятого кадра»<sup>1</sup>.

Размышляя о мучениях творческого процесса, о нравственном долге и совести художника, Тарковский в конечном счете приходит к нетипичному для себя жанру — монологу. Речь идет о фильме «Зеркало» (1974) — самом исповедальном и непривычном из всего, что создавал режиссер. Поэтическая

---

<sup>1</sup> Тарковский, А. Запечатленное время. – URL: <http://www.tarkovskiy.su/texty/Tarkovskiy/Statia1967.1.html> (дата обращения 21.02.2021)

формула «о времени и о себе» стала основой этого уникального экранного произведения. В этом фильме была сделана попытка войти в лабораторию творческого мышления художника. Заявка режиссера на фильм-исповедь реализуется в прологе метафорой — «Я могу говорить...» — в сцене лечения гипнозом мальчика-заики. Символичен финал картины: духовная память сына воспроизводит «поле жизни» матери, где на одном конце она — молодая, красивая, в апогее любви и счастья, а на другом — старая, все познавшая, она ведет за руки своих для нее всегда маленьких детей... Нравственно-философские проблемы становятся стержневыми и в тех фильмах Андрея Тарковского, которые причисляются к научно-фантастическому жанру, — в «Солярисе» (по одноименному роману С. Лема) и «Сталкере» (по повести А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине»). В каждом из них литературный замысел претерпел принципиальное изменение.

Таким образом, в своих фильмах Андрей Тарковский сумел уместить многогранность характеров героев, невольно заставляя сопереживать им, создал по-настоящему запоминающийся визуальный стиль и своими трудами вдохновил на работу множество известных современных режиссеров и художников. Главной задачей художника является влияние на духовную природу человека и общества, изменение их в лучшую сторону. И образцом этого еще долго будут служить замечательные фильмы Андрея Тарковского.

### **Список литературы:**

1. Кириллова, Н. Б. Запечатленное время Андрея Тарковского // Кириллова Н. Б. Кинометаморфозы: Время. Портреты. Судьбы. Екатеринбург, 2002. С. 184–203.
2. Липков, А. Андрей Тарковский // Липков А. Профессия или призвание. М.: Киноцентр, 1991. С. 2–31.
3. Тарковский, А. Запечатленное время. — URL: <http://www.tarkovskiy.su/texty/Tarkovskiy/Statia1967.1.html> (дата обращения 21.02.2021)

**Кузнецова Валентина Николаевна**

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕЦЕПЦИИ ХРИСТИАНСТВА В СИНОДАЛЬНЫЙ ПЕРИОД (1700 - 1917 гг.)**

**Аннотация:** Синодальный период в истории Русской церкви становится проблемным для Православия. В работе поднимается вопрос о том, как меняется отношение к религии, как происходит слом христианства, и по какой причине православие утрачивает свое значение и усугубляется это положение к моменту наступления Февральской революции 1917 года.

**Ключевые слова:** Синодальный период, государство, христианство, Церковь, спад, монархия, власть, патриарх.

## **HISTORICAL RECEPTION OF CHRISTIANITY IN THE SYNODAL PERIOD (1700-1917)**

**Summary:** The Synodal period in the history of the Russian Church is becoming problematic for Orthodoxy. The paper raises the question of how the attitude to religion changes, how Christianity is being scrapped, and for what reason Orthodoxy loses its significance and this situation worsens by the time of the February Revolution of 1917.

**Keywords:** Synodal period, state, Christianity, Church, decline, monarchy, power, patriarch.

Христианство - одна из древней религий. На Руси стало распространяться в X в при князе Владимире. За века оно меняло не раз свое положение, претерпевало изменения, подвергалось различным трансформациям, но, в конце концов, стало постепенно утрачивать свое значение и уходить в «некое» подполье. Изначально Церковь имела сильнейшее влияние на Руси, однако петровские времена стали основным толчком к разъединению Православия и государства, и дальнейшее развитие России все больше заглушало голос Русской Православной церкви, вплоть до того, что религия стала неактуальна ни для государства, ни для народного сознания. Период, который охватывает временные рамки, начиная от 1700 г по 1917 г, принято называть Синодальным.

Синодальный период начинается с правления Петра I. Эпоха Синодального периода стала непростой для христианства. Конечно, до петровских времен судьба тоже испытывала Православие на прочность, однако именно в XVIII Русь подвергается колоссальным трансформациям: теперь это даже не Русь, а Российская империя, светское государство, во многом ориентированное на запад. Бреются бороды, одеваются по европейской моде,

приглашаются мастера из заграницы. Во всех сферах жизни наблюдаются изменения.

Христианство и Церковь это затрагивает в первую очередь. Реформа Петра I, закрепленная в Духовном Регламенте 1721 года прекратила навсегда единоличную власть патриарха, в свою очередь, предложив учреждение Духовной коллегии, именуемую Синодом. Это подразумевало, что теперь Церковь обязана слушаться императора; она всецело подвергалось влиянию царской власти.

Структура церкви не была повреждена, поэтому, несмотря на внешние трансформации, реформа ощущалась больше психологически. Через учреждение Синода она становится одним из государственных департаментов, однако, это теперь лишь проекция государства. Христианство приобретает некий оттенок древности, становится запуганным, берется в бразды монархии.

Петра нельзя было назвать нерелигиозным человеком, но он не был набожен. Воспитание сыграло свою роль: он не отказывался от христианской веры, но был против религиозной исключительности. Петр не был учеником риторики, он был корабельным плотником, шкипером, человеком совершенно реального направления. Петр не боялся еретиков, и он без стеснения протянул к иноземцам свою руку как к друзьям и учителям.

Влияние запада было необходимо для развития государства, но вместе с тем западные веяния сказались на мировоззрении императора и ударили по Православию. До Петра русское государство признавало над собой высший закон, христианскую истину, хранительницей которой была церковь. Западный абсолютизм, родившийся против -Церкви, как раз отрицал за Ней всякое влияние быть «совестью государства», сам опускал последнюю до «духовных нужд» и сам эти рамки определял.

Несмотря на все, положительные стороны в Православии в эпоху Петра тоже были. Поднимается сила мысли, научного взгляда. Нельзя не отметить: благодаря этим трансформациям христианство получило митрополита Филарета и Несмелова, митрополита Стефана, творение св. Димитрия Ростовского «Четыи Минеи». Несмотря на упразднение патриаршества, в христианстве наблюдалась эпоха внешнего роста: из 20 -млн. человек – 15 были православные.

Екатерина II также внимательно контролировала Церковь, пытаясь использовать ее в интересах государства. Она искала учёных монахов, которые могли бы пригодиться власти. Однако многих, кого она поставила на пост, были свергнуты ею самой: до такой степени она была подозрительна к архиереям (ярким примером может служить судьба Вениамина Пущена-Григоровича Казанского). Кроме того, в 1764 году Екатерина продолжает давить на Церковь своей властью: теперь имущество Церкви уходит в казну, что сильно ударяет по монастырям, две трети из которых были закрыты.

Таким образом, XVIII век приходится тяжелым для христианства в России. Тем не менее, благодаря этим событиям Россия знает многих святых, в

том числе, Серафима Саровского; увеличивается рост науки в христианстве, сила мысли, чего так не хватало средневековому Православию, открываются школы для людей, обратившихся в христианство из других религий; культура и наука мягко вплетаются в религию, раскрывая для последней новые горизонты.

XIX век – довольно неоднозначный период для русского Православия. Прежде всего, это век вестернизации. Однако Россия в себе соединяет восточное и западное начала, примиряет их. Об этом времени нельзя говорить о сломе христианства, наоборот, это расцвет отечественной богословской мысли, расцвет культурного роста. Русская мысль рождается из западных влияний, философии Гегеля, но и здесь она превращается в нечто большее, переплетаясь с православной памятью. Возникает всплеск христианства, что отражается в русской художественной литературе: «Капитанской дочке» А.С. Пушкина, которую прозвали самым христианским романом, творчестве Ф.М. Достоевского с религиозными мотивами и даже целыми главами, посвященными Евангелию, вопросам христианской морали, грехопадения. Иными словами, происходит возвращение церковного сознания, проблема лишь в том, что вместе со светом растет своя тьма, раздвоение, приводящее к торжеству большевизма, в конечном итоге, христианский путь замирает, обрывается на полуслове в советском мире.

XX век также оказался тяжелым для Церкви. Уставший от абсолютной монархии народ уже не мог вытерпеть ее дальнейшего гнета. Поднимается вопрос о свободе совести политиком-либералом Стаховичем, высказываются претензии о необходимости отказа от всякого принуждения в области религиозного самоопределения человека. Свобода - вот ключевое слово начала XX века, но с точки зрения христианства быть абсолютно свободным нельзя, ведь человек - раб Бога. Здесь начинается конфликт не столько государственный, сколько в большей мере, психологический.

Проблемы прошлого приводят к другой крайности: «модернизму», к отказу от прошлого, к единственному мерилу современности, науки, нужд текущего момента. Христианство больше не играет роли для государства и человека, так как последний, как уже было выше сказано, освобождается из-под гнета монархии, оков крепостничества, стирается грань между сословиями, меняются авторитеты и интересы. Народу теперь не нужен рай, заступник в виде религии, он теперь не немощен и своими руками готов строить будущее. Человек опрокидывает власть и всю прошлую иерархическую систему, включая Православие.

XX век, особенно его начало, - век телесности, физического восприятия. Происходит переключение сознания: от Духа - к материи. Теория Ч. Дарвина в прошлом столетии, открытия Фрейда и теории Юнга, наука, психиатрия, лишь зажигают интерес к самопознанию, самоанализу, изучению своей физической природы и силе. Как же протиснуться христианству между этими новыми, потрясающими сознание, вещами? Православие уходит постепенно под воду. Естественно, ведь есть более актуальные вещи - человек и его место в мире. На

подходе Революция, смена власти, переворот государственный и душевный, и православная религия уже становится ненужной ни власти, ни человеку. Она уже фактически не имеет никакого влияния и авторитета. К окончанию Синодального периода христианство замирает, так и наступает начало, если не конца, то долгого затишья христианства в России.

Таким образом, Синодальный период - сложное время для христианства, но тем он и интересен для изучения. Несмотря на внешний религиозный спад, можно заметить, что в жизненном цикле христианства есть внутренние ручки, которые живут самостоятельно, и даже во времена упадка наблюдаются важные трансформации, которые приводят христианство к новым горизонтам. Иными словами, под реформами Петра Церковь теряет почву, в XIX веке происходит неоднозначный, но интересный религиозный всплеск, и вот к следующему столетию христианство вновь оказывается в тяжелом положении. Таковы его исторические рецепции. В завершение, важно сказать: христианство нельзя назвать мёртвым, можно лишь предположить, что однажды замерзшая глыба православия опять оттаёт, так как исторический опыт показывает: многое в этой жизни циклично.

### **Список литературы:**

1. Очерки по истории Русской Церкви. В 2-х т. Т.1. /под ред. Карташёв А.В. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020.– 571 с.
2. Семашко, А.Г. Синодальный XIX век в истории отношений государства и РПЦ./ Семашко А.Г. // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – . – 2. . – С. 151 – 155.
3. Шмеман, А. Исторический путь православия. Т.1. –М: Книговек, 2010. – С. 436-522.

**Кузнецова Екатерина Олеговна**

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### **СИЛА ОТЕЧЕСТВА В ЕГО НАРОДЕ**

**Аннотация:** опираясь на исторические примеры, приведенные в данной статье, можно отследить развитие патриотизма русского народа, его умения защищать и отстаивать свою Родину, её независимость и свободу, как в ранний период нашей истории, так и в недавнем прошлом. В настоящее время актуальность в вопросе сплочённости народа для защиты своего государства стоит особенно остро, поэтому изучение материалов данной статьи поможет

лучше понять мотивацию людей объединяться, разобраться в взаимодействии связки «сила отечества – народ» и освежить в памяти крупнейшие исторические события.

**Ключевые слова:** патриотизм, героизм, Родина, народ, единство народа, независимость, отвага, сила.

## **THE POWER OF THE FATHERLAND IN HER PEOPLE**

**Summary:** based on the historical examples of this article, one can trace the patriotism of the Russian people, their ability to defend and defend their Motherland, independence and freedom, both in the early period of our history and in the recent past. Currently, the relevance in the issue of the cohesion of the people for the defense of their state is especially acute, therefore, studying the materials of this article will help to better understand the motivation of people to unite, to understand the interaction of the link "the strength of the fatherland - the people" and refresh the memory of major historical events.

**Keywords:** patriotism, heroism, Motherland, people, unity of the people, independence, courage, strength.

Великая Русь! Как ты многогранна, богата, красива, горда и добра. Но сколько же тебе пришлось пережить, перестрадать за годы своего существования. Многие народы старались покорить тебя, великая Русь, но ты выстояла всё. И это можно проследить по многим историческим событиям.

Вопрос о масштабах и характере влияния Хазарского каганата на становление Древнерусского государства, а также о времени установления хазарской гегемонии над рядом славянских племен, наукой однозначно не так и не решен. Хазарский каганат, одно из самых сильных государств раннесредневековой Восточной Европы, первоначально сложился в VII в. на Прикаспийской территории. Уже к концу того же века под контролем усилившегося хазарского каганата оказались большая часть Северного Кавказа, затем – значительная часть Крыма и Приазовья, и в VIII в., вероятно, была подчинена часть восточнославянских племен. Однако, одолеть все славянские племена и племенные союзы, равно как Древнерусское государство, хазары так не смогли. Во второй половине IX в., в результате многочисленных войн с соседями, Хазария начала слабеть, причем особенно - с появлением в регионе сильных соперников, к которым относились тюркские кочевые племена, расширявшие зону своего влияния скандинавы, а также формировавшееся Древнерусское государство. В 965 г. киевская дружина во главе с князем Святославом Игоревичем разгромила ослабевшую Хазарию.

Последовало несколько периодов расцвета Древнерусского государства - с конца X до второй четверти XII в., когда Русь вступила в эпоху политической раздробленности. Для обессиленной княжескими распрями и раздробленной страны готовилось новое испытание – монгольское нашествие. От этого удара, который был нанесен монгольскими ордами, возглавленными внуком

Чингисхана, Батыем в 1237-1241 гг., Русь воскрешалась почти две с половиной сотни лет, весь этот период подчиняясь и выплачивая дань ханам Золотой орды, постепенно накапливая силы и объединяясь. И только в 1480 г., при великом московском князе Иване III, уже почти объединившаяся в централизованное государство Русь наконец получила суверенитет, освободившись от татаро-монгольского ига.

Однако испытания, выпавшие на долю Руси в XIII в., не завершились с оформлением монгольского ига над Русскими землями. Можно сказать, враги в очередной раз «не дремали». На этот раз нападение готовилось с запада; угроза исходила от Шведского королевства и немецких рыцарей, стремившихся воспользоваться ситуацией недавнего разгрома основных русских земель монголами. Целью агрессии со стороны шведов и «псов-рыцарей» немецкого Ливонского ордена было установление контроля над избежавшими монгольского разгрома богатыми землями Новгорода и Пскова. А также приведение православной Руси к католичеству. Рыцари, вероятно, были уверены, что истерзанная нашествием орд Батыя Русь не сможет противостоять их силе. Однако приглашенный на княжение в Новгород удельный князь Переславля-Залесского, Александр Ярославич, оказался талантливым полководцем; его дружина 15 июля 1240 г. нанесла поражение шведскому войску, высадившемуся в устье р. Ижоры.

Следующим актом агрессии было вторжение уже в августе 1240 г. на территорию земель Новгородской феодальной республики рыцарей созданного в 1237 г. Ливонского ордена. Взяв крепость Изборск, рыцари двинулись на Псков и осадили его. Псковская знать, мечтавшая об отделении от Новгородской феодальной республики, вскоре открыла ворота врагу, надеясь с его помощью обрести самостоятельность от Новгорода. Тем временем новгородская «верхушка» также совершила политическую ошибку, изгнав из Новгорода недавнего победителя шведов – князя Александра (теперь уже «Невского»). Заметим, что роль князя в Новгороде ограничивалась его военными функциями. По «ряду» (договору), который заключался с князьями, последние не имели права вмешиваться в политическую жизнь Новгорода.

Осознав всю трагичность своего положения, новгородские бояре обратились к изгнанному князю Александру, умоляя его вернуться. И он, оставив вероятные обиды, вернулся на княжение в Новгород, возглавив отпор немецкой агрессии, взяв на себя подготовку к сражению с рыцарями. Готовилось не только вооружение и снаряжение, не только подготавливались к грядущей битве дружина и новгородское ополчение. Князь Александр озаботился изучением военной тактики немецких, вырабатывая свою стратегию и тактику. Кроме того, Александр Ярославич выбрал удачное место для будущего сражения - на берегу Чудского озера. Вероятно, каждый русский воин, ожидая начало битвы, прекрасно понимал, что впереди его может ждать смерть, и готовился умереть с честью: сильнее страха смерти было желание защитить русскую землю, её честь и независимость. На рассвете 5 апреля 1242

г. показался враг. Прекрасно экипированные, закованные в латы рыцари двигались на русские полки треугольным клином, так называемой «свиньёй». Именно на этот характерный прием немецких рыцарей и была рассчитана тактика сражения, разработанная Невским и позволившая выиграть сражение, позже названное Ледовым побоищем. Еще в позапрошлом веке началась полемика между историками по вопросу о реальном количестве погибших в том сражении рыцарей: немецкие хроники указывают минимальное количество жертв с ливонской стороны (от 20 до 70 рыцарей), тогда как новгородская летопись сообщает о 400 убитых на льду Чудского озера рыцарях, часть которых утонула при бегстве из-за тяжёлых доспехов. Сколько бы не погибло в реальности рыцарей – вероятно, мы никогда не узнаем точных цифр – победа, безусловно, осталась за русскими, и она надолго отбила у враждебных западных соседей являться с завоевательными целями на Русь. Наверное, это и был главный смысл обеих знаменитых побед Александра Невского, каким бы ни был масштаб указанных битв в оценке европейской истории. Именно этот смысл и был прекрасно выражен в известных словах, произнесенных, правда, не реальным Александром Невским, а героем посвященного его подвигам культового отечественного фильма: «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет русская земля!» В последующие века Русь выходила победительницей и в борьбе против татаро-монголов, и против поляков и литовцев, и против турок, и против французов.

Победила наша страна и в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. 22 июня 1941 г. нацистская Германия, нарушив пакт о ненападении, вероломно напала на нашу страну. 29 июня 1941 г. Гитлер заявил, что через четыре недели войска вермахта войдут в Москву, «и она будет перепажана». Для немцев август 1941 г. являлся крайним сроком захвата советской столицы, а октябрь – завоевания территории СССР до Урала. Вражеские войска наступали на фронте протяженностью более 2 тыс. километров, от Баренцева моря до Чёрного. Нацистская Германия рассчитывала осуществить против СССР разработанный Гитлером план «молниеносной войны», или «блицкрига».

В этих условиях руководство советского государства обратилось к советскому народу с призывом мобилизоваться и перестроить свою жизнь на военный лад, подняться на защиту Отечества, драться с врагом до последней капли крови за наши города и сёла, отстаивая каждую пядь родной земли, проявляя героизм, свойственный нашему народу. И советский народ нашёл в себе силы объединиться, организовать, и в кратчайшие сроки были восстановлены на Урале и в сибирских городах военные заводы, эвакуированные с оккупированных врагом территорий. Началась героическая работа советского тыла под лозунгами: «Всё для фронта! Всё для победы! Дело наше правое! Победа будет за нами!».

7 ноября 1941 г., в самое тяжелое для советской страны время, в Москве на Красной площади был проведён военный парад, с которого советские воинские части под марш «Прощание Славянки» шли прямо на фронт

защищать подступы к Москве. - Вся наша страна и весь мир поняли, что Москва не сдалась, что Россия жива и полна решимости выстоять перед врагом. Немецкому командованию казалось, что достаточно нанести ещё только один удар, и Москва склонит голову перед завоевателями.

Немцы планировали по Волоколамскому шоссе выйти к Москве. 16.11.1941 г. на разъезде Дубосеково 28 бойцов 316 стрелковой дивизии генерал-майора И. В. Панфилова приняли неравный бой: горстка советских солдат встала на пути немецких танков и не пропустила их к Волоколамскому шоссе. Вошли в историю слова политрука В. Г. Клочкова: «Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва!». Уже 5 декабря 1941 г. советские войска перешли в контрнаступление. Разгром немецких армий под Москвой положил конец планам молниеносной войны против СССР. Нацистские войска были отброшены на 100-250 километров от Москвы. Война продолжалась еще почти 4 года. Многие пришлось увидеть советскому солдату на пути к Победе: десятки разрушенных городов, тысячи ожжённых дотла деревень, расстрелянных оккупантами или оставшихся без крова мирных жителей. Впереди было много сражений: Сталинградская, Курская битвы, битва за Днепр, прорыв и снятие блокады Ленинграда, освобождение Севастополя и Крыма, освобождение Белоруссии и Украины... В 1944 г. территория СССР была освобождена полностью и началось освобождение Восточной и Центральной Европы от нацистских войск. С 8 на 9 мая 1945 г. бы подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. Эта победа покончила с нацистской угрозой и предопределила итоги Второй Мировой войны.

Мы с полным правом можем гордиться нашей страной и её народом. Когда-то об этом очень хорошо сказал Алексей Толстой: «...Родина моя! Ты сильна, молода, ты добра. Добро и красоту ты несёшь в своём сердце. Ты в надеждах на светлое будущее. Его ты строишь обеими большими руками. За него умирают твои лучшие сыны. И смертная слава погибшим за Родину! А бессмертную славу завоюют себе живущие».

Да, история свидетельствует о силе и стойкости русского народа. Неоднократно на протяжении нашей истории складывались ситуации, которые могут наводить на мысль, что Русь-Россия одним своим существованием мешала силам, стремившимся в разные периоды господствовать над миром. Неоднократно наша страна оказывалась на пути у таких сил, всякий раз давая им отпор и выходя из борьбы победительницей. В чем же «секрет» этих побед? Наверное, в силе духа, а также в патриотизме, который неизменно отличал наш народ. Очевидно, что именно народ составляет самое большое богатство России, и пока мы остаёмся едины и полны любовью к своей Родине - мы сильны, и можно быть уверенными в том, что у нашей страны есть будущее.

### **Список литературы:**

1. Моисеев В. В. История России. С древнейших времён до наших дней/ Моисеев В. В. Москва: Директ-Медиа, 2019. 168 с.

2. Исаев А. В. Великая Отечественная война 1941-1945 гг /А.В. Исаев, А.В. Дабкин. Москва: Эксмо, 2019. 139 с.
3. Першанин В.Н. 28 панфиловцев. Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва! / В.Н. Першанин. Москва: Эксмо, 2015. 42 с.
4. Спицын Е.Ю. Полный курс истории России / Е. Ю. Спицын. – Москва: Концептуал, 2019. 317 с.

**Кулакова Юлия Владимировна**

2 ЭДА-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОДЕЙСТВИИ ЗАНЯТОСТИ И ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** В статье раскрываются особенности дистанционной занятости молодежи в контексте современных социокультурных преобразований. Рассматриваются социальные функции виртуальной занятости, ее цели, понятийное поле, условия и факторы развития. Определены позитивные и негативные аспекты дистанционной работы для молодежи, а также перспективные, новые меры государственной молодежной политики по поддержке виртуальной занятости.

**Ключевые слова:** фриланс, виртуальная работа, дистанционная занятость, фрилансинг, социальное значение занятости, занятость молодежи

## **THE ROLE OF INFORMATION TECHNOLOGY IN PROMOTING YOUTH EMPLOYMENT AND EMPLOYMENT**

**Summary:** The article reveals the features of remote employment of young people in the context of modern socio-cultural transformations. The social functions of virtual employment, its goals, conceptual field, conditions and factors of development are considered. The positive and negative aspects of remote work for young people, as well as promising new measures of the state youth policy to support virtual employment are identified.

**Keywords:** freelancing, virtual work, remote employment, freelancing, social significance of employment, youth employment

На сегодняшний день одним из основных направлений социальной политики государства является работа по стабилизации рынка труда в целом и снижению уровня безработицы, поскольку от этого зависит макроэкономическое развитие страны. Одной из важнейших задач данной

политики является создание условий, оптимизирующих процесс трудоустройства молодых специалистов и период адаптации к рабочему процессу.

Отечественный молодежный рынок труда имеет следующие особенности: низкая конкурентоспособность молодежи из-за слабого уровня профессиональной подготовки, обусловленной недостаточным развитием практических навыков; ограниченный спрос на выпускников вузов и других образовательных организаций из-за рассогласованности потребностей трудового рынка и системы образования; трудности профессионального самоопределения из-за отсутствия комплексной программы профессиональной ориентации; несоответствие ценностных ориентаций молодых людей существующим реалиям; высокий уровень трудовой мобильности. В связи с этим, необходимо совершенствовать подход и процессы управления кадровой подготовкой молодежи с использованием современных методов и средств.

Один из прогрессивных подходов на сегодняшний день связан с информационными технологиями, которые оказывают влияние на различные сферы социума. К числу наиболее подверженных трансформациям областей относят финансовые институты и рынки труда. Соответственно, динамично изменяется процесс обмена информацией в трудовых отношениях. С появлением онлайн-порталов для поиска работы, тематических форумов и социальных сетей стал доступен большой объем информации о ситуации на рынке труда, об открытых вакансиях, особенностях трудоустройства, развития карьеры.

Вопросы трудоустройства волнуют потенциальных работников и студентов в связи с усложнением функциональных обязанностей, предъявляемых будущим профессионалам, с одной стороны, и увеличением числа претендентов на вакансии из числа выпускников вузов, т. е. усилением конкуренции, — с другой. В современном мире работающих студентов становится больше, их доля увеличивается в соответствии с курсом обучения и профилем. Это обстоятельство определило интерес к проблеме трудоустройства студентов с учетом развития современных технологий.

Как известно, применение новых технологий позволяет выполнять многие виды работ в любом месте и в любое время. При этом офис превращается лишь вместо встреч работников для координации их действий, получения заданий и поддержания связи с организацией. Уже не офис, а дом работника превращается в основное место трудовой деятельности. Удаленная работа означает такой способ взаимодействия с работодателем, когда сотрудник и наниматель находятся на расстоянии друг от друга, а результаты труда передаются по сети Интернет. Например, писатель может отправить по сети новую книгу, программист — код программы, а дизайнер — макет сайта, при этом работать можно из дома, кафе или любого другого места — был бы там доступ в Интернет. Хочется выразить мнение, что удаленная работа — это будущее, и отчасти — наступившее настоящее.

Понятие удаленной работы или дистанционной работы существует относительно давно, с 1970-х годов. Уже тогда подчеркивалось, что дистанционный принцип обладает большими преимуществами с точки зрения интересов организаций и самих работников. Считалось, что дистанционная работа позволит избежать транспортных проблем и будет способствовать повышению производительности труда. Критики же подчеркивали, что такая организация работы чревата недоучетом меняющихся обстоятельств и может вести к увеличению рабочего времени, и, как следствие, к перегрузкам и срывам. Система удаленного доступа к информации, всевозможные сервисы коммуникации и обмена данными создают возможность изменить характер поведения членов семьи, обеспечить дополнительные возможности по совместной организации рабочих и бытовых процессов непосредственно в домашних условиях.

Список «виртуальных» профессий разнообразен, поэтому каждый может найти работу, которая ему по душе. Но стоит понимать, что на бирже труда ценятся сотрудники, которые владеют определенными умениями и знаниями в следующих профессиях: менеджмент, дизайн, программирование, полиграфия, написание и редактирование.

Следует сказать о преимуществах удаленной работы. Это: свободный график работы (вы сами решаете, когда работать, а когда — отдыхать, при этом клиент определяет крайние сроки сдачи проекта); экономия времени, так как не нужно ездить на работу и тратить пару-тройку часов в метро или в пробках; экономия денег на «офисной одежде» и всех атрибутах строгого «дресс-кода»; возможность проще подрабатывать и брать проекты от других клиентов или компаний, так как работодатель не контролирует, работаете или нет. Вы только над его проектами. В случае удаленной работы нанимателю важен результат, а не процесс.

Но если подходить критически, то можно выделить и отрицательные черты удаленной работы. Такие как: отсутствует общение с коллегами — кто-то страдает от этого, кто-то переносит легко; компьютер и нужные в работе программы, как правило, приходится приобретать за собственный счет; необходимо самостоятельно организовывать свой рабочий день, ведь «над душой» постоянно никто не стоит.

Безусловно, что самый распространённый вид удаленной работы — это фриланс. Будучи вне постоянного штата какой-либо компании, фрилансер может одновременно выполнять заказы для разных клиентов. Работник сам предлагает свои услуги — прежде всего, через Интернет, а также через газетные объявления, или пользуясь личными связями. Это очень популярно среди студентов, потому что это позволяет им работать вне зависимости от своего местонахождения. Также у них свободный график, что позволяет им совмещать работу и учебу в различных заведениях.

Если говорить об общей ситуации, то для большинства молодежи сегодня границы между реальным и виртуальным мирами размываются. Представляя

собой мобильную социально-демографическую группу, молодежь характеризуется повышенной степенью восприимчивости различных новаций, а также стремлением ко всему новому. Именно молодежь является основным потребителем новых технологий, осваивая их, увеличивая степень вовлеченности в дистанционную занятость. По данным freelance.ru на 01.01.2016 года, лица до 18 лет работают в основном в телесфере. В возрасте 22 лет доля работающего населения составляет 7%, фрилансеров — 20%. В возрасте 23— 26 лет доля работающих — 11%. При этом, в России рынок дистанционного труда развит значительно меньше европейского.

Однако в связи с кризисом на территории Российской Федерации происходит рост численности фрилансеров. Из-за возрастания уровня безработицы многие лишились места в офисе, на производстве, а кто-то просто счел удаленную работу неплохим вариантом и пополнил ряды фрилансеров.

Вот как оценивают сложившуюся ситуацию руководители сервисов фриланса. К примеру, основатель сайта YouDo.com Д. Кутергин отмечает трехкратный рост числа дистанционных работников в 2017 году. В то же время генеральный директор fl.ru В. Тарханов [6] указывает на увеличение числа регистраций потенциальных удаленных работников. К примеру, в мае 2017 года свои услуги предложили более 30 тыс. человек. Годом ранее — всего 14,6 тыс. новых участников. В июне показатель составил 32,3 тысячи (против 16,3 тыс.), в июле — 3 почти 40 тысяч (против 21,7 тыс.) Резкое увеличение фрилансеров в России связано, как ростом числа уволенных сотрудников, так и с желанием многих трудоустроенных граждан подстраховаться, в связи с шатким финансовым положением компании или с сокращением размеров заработной платы.

В заключение хочется сказать, что в России фриланс достаточно активно развивается, в том числе и в молодежной среде. Это особенно важно, так как виртуальная дистанционная занятость может стать инструментом противодействия оттоку талантливой молодежи за рубеж. Соответственно, данный вид занятости государство должно поддерживать и стимулировать. С учетом негативных прогнозируемых значений социально—экономического развития России виртуальная дистанционная работа является относительно эффективным инструментом обеспечения занятости молодежи. Это не только достижение социальной стабильности, но и аспект национальной безопасности. Наиболее актуальными на сегодня мерами государственной молодежной политики по поддержке виртуальной дистанционной занятости выступает продвижение в молодежной среде идей самозанятости посредством информационно-коммуникационных технологий, содействие работодателям в создании удаленных рабочих мест, в том числе для молодых людей с инвалидностью.

## Список литературы:

1. Беглова, Е.И. Безработица молодежи: первоочередная проблема современного рынка труда // Экономика и управление. – 2010. №11 (72). - С. 172 -175.
2. Лунева, Е.В, Фомичев, К.А Молодежь в информационном обществе: монография. – Курган, 2004. – 136 с.
3. Чаплашкин, Н.В. Современное состояние фриланса в России и его перспективы //Научные проблемы гуманитарных исследований. - 2012. №4. С. 211-216.
4. Полоротов, А. 41% офисных работников отмечают рост числа фрилансеров в России. – URL: <https://www.vedomosti.ru/management/articles/2017/05/25/691419-rost-frilanserov> (дата обращения 27.02.2021)

## Куликова Елизавета Максимовна

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **«РУССКАЯ ИДЕЯ»: РЕТРОСПЕКТИВА И ПЕРСПЕКТИВА**

**Аннотация:** статья посвящена «Русской идее» и двух точек зрения на нее. В представленной работе раскрывается смысл русской идеи. Так же в ней раскрываются взгляды славянофилов и западников. Их сходства и различия. Попытки найти ответ на вопрос - «что это значит – быть русским?»

**Ключевые слова:** русская идея, западники, славянофилы, П.Я. Чаадаев, Ф.М. Достоевский, религия, Европа.

### **"RUSSIAN IDEA": RETROSPECTIVE AND PERSPECTIVE**

**Summary:** The article is devoted to the "Russian Idea" and two points of view on it. The presented work reveals the meaning of the Russian idea. It also reveals the views of Slavophiles and Westerners. Their similarities and differences. Attempts to find an answer to the question – « What does it mean to be Russian? »

**Keywords:** the Russian idea, the Westernizers, the Slavophiles, Chaadayev, Dostoevsky, religion, Europe.

Русская идея - это совокупность понятий, выражающих историческое своеобразие и особое призвание русского народа. Этот термин имеет глубокий философский смысл, а точнее, он является основой философии национального

народа. Русская национальная идея также играет роль своеобразной призмы, через которую наши писатели, поэты, художники и мыслители видят мир.

После провала восстания декабристов дворянская верхушка потеряла уверенность в себе. Другой социальный слой должен был стать символом будущего России, и русские люди были назначены им. Впервые расплывчатые и завуалированные упоминания об идеях русского народа зародились в трудах Фиолефея XVI века. Он присвоил Московскому княжеству громкий титул «Москва - третий Рим» с начала правления Иоанна III. В то время все идеи русской культуры, по произведениям монаха, преобладали над представлениями других национальностей. Они хотели превратить Московское княжество в сверхдержаву путем популяции его атрибутов и наследия простых, обычных людей.

История русской идеи продолжилась три века спустя публикацией «Философских записок» Петра Чаадаева. Письмо было пропитано ненавистью к крепостному праву и самодержавию. Чаадаев писал о России: «Прошлое ее бесполезно, настоящее — тщетно, а будущего никакого у нее нет»<sup>1</sup>. Публицист считал, что православие, принятое Киевской Русью, отделяет Россию от Западной Европы. Письмо потрясло мышление России. Чаадаев первым написал, что у России свой особый путь и судьба, не похожая ни на что. Так же он задумался о призвании и предназначении русского народа. После этого все умы занимает один главный вопрос: что это значит — быть русским? В 1836 году в журнале «Телескоп» было опубликовано многократное высказывание Чаадаева о том, что русский народ — исключительный и не принадлежит ни Западу, ни Востоку. До него никто не думал, что быть русским и быть европейцем — это не одно и то же. После Чаадаева компромисс невозможен. Вы либо за славянофилов, либо за западников.

В 1823 году «Общество мудрости» создали сообщники: Одоевский, Киреевский, Кошелев и другие. Члены общества были людьми достаточно образованными, хорошо разбирающимися в Западе и западной философии. Многие позже высказывали славянофильские идеи. Хомяков и Киреевский более полно выражали идеи славянофилов, но их учение определялось любовью к славянам и Константину Николаевичу Леонтьеву. Время от времени его причисляют к славянофилам, но к этой философии он относился отрицательно.

Славянофилы считают, что России не нужна Европа, у нее свой путь. Они делали ставку на «оригинальность», на православное русское течение в общественной мысли России. Их учение основывалось на идее о мессианской роли русского народа, его культурной и религиозной идентичности и исключительности. По мнению славянофилов, именно Православие сформировало «те исконно русские начала, тот «русский дух», который создал землю Русскую». Они считают, что путь России определяется Православием и

---

<sup>1</sup> Каложный Д. В. Забытая история русской революции. От Александра I до Владимира Путина. Москва. Издательство Вече. 2006.

судьба связана с возвращением изначальной православной веры, церковных принципов и соборности. Поскольку целостность духа - основа целостности жизни, Православие дает целостность развитию жизни. Мысли, чувства и желания неверующего противоречивы и лишены сути, в то время как у верующего все достигается соглашением между волей, действиями, разумом и чувствами. Славянофилы смотрят на людей как на комплекс идеальных качеств и выделяют в нем неизменную духовную идею, в основе которой - общность и православие. Быть представителями этого национального духа было уделом великих личностей. К славянофилам относятся Хомяков, Киреевский, Тютчев, Толстой, Достоевский. Славянофил Гоголь в мертвых душах показывает все убожество России, но будущее у него прекрасное. Россия — это чудо Божье, которое пройдут впереди все другие народы и государства. Славянофилы тоже были сторонниками просвещения и просвещения, но считали необходимым искать в науке истинную национальность, а не опираться на западноевропейские образцы. Жители Запада отрицали возможность существования какой-либо особой национальности или, пользуясь терминологией славянофилов, «народной науки». Жители Запада считали, что Россия - часть Европы и, возможно, даже Европа спасет.

От спора о «национальности науки» размышления перешли в сферу значимых мировоззренческих проблем. Речь шла о соотношении общечеловеческих и национальных, национальных и исторических процессов. Когда западники подчеркивали верховенство общечеловеческого начала, славянофилы склонялись к преувеличению роли национального, народного момента в истории. В продвижении идеи «мессианизма» России из славянофильской среды прослеживается и обратное.

Западники желали России подлинного величия, их девизом в борьбе со славянофильскими притязаниями были слова Бэкона Веруламского: «Воображаемое богатство есть главная причина бедности; довольство настоящим препятствует заботиться о насущных потребностях будущего»<sup>2</sup>. Эта цитата подчеркивает «эффективную сторону» западной концепции. Жители Запада несли дух критики. Они рассматривали культуру за пределами нации как творчество всего человечества. Они выступали против восстаний, революций и радикальных изменений патриархального образа жизни в России.

Жители Запада: Тургенев, Герцен и Чайковский уезжают за границу, но там думают только о русской душе и продвигают русскую культуру. Несмотря на разные взгляды, ни тот, ни другой не сомневались, что у России особая судьба и великая миссия. Кто такие русские? Кто лучше всех хранит русское в тайне и понимает особый русский уклад? Это конечно же люди. Культурная элита вдруг увидела многомиллионное и совершенно неизвестное крестьянство. Именно его называют народом. Поэты, художники и композиторы восхваляют тяжелую жизнь крестьянства.

---

<sup>2</sup> Маслин М. - Русская философия: Энциклопедия. Москва. 2007.

Впервые в русской литературе термин «душа» употребил Федор Михайлович Достоевский, который очень хорошо знал, что такое наша страна и народ. Ему принадлежат слова: «Мы предугадываем, что характер нашей будущей деятельности должен быть в высшей степени общечеловеческий, что русская идея, может быть, будет синтезом всех тех идей, которые с таким упорством, с таким мужеством развивает Европа в отдельных своих национальностях»<sup>3</sup>. Достоевский не дает конкретного определения этому термину, но представляет эти слова как нечто само собой разумеющееся. Но именно в его произведениях мы видим настоящую душу русского народа, его обычаи и быт. В его романах четко сформулирована русская идея XIX века. Достоевский весьма критически относился к славянофилам и не производил себя из них. Действительно, разница была большая. Достоевский ценил западных людей за их новый опыт, за динамизм воли, за сложное сознание. Для него славянофилы не понимают движения. Он стоит за трагический реализм жизни против неподвижного идеализма славянофилов.

В 1888 году Европа и весь мир узнали о существовании русской идеи. Отечественный публицист Владимир Соловьев опубликовал статью под названием «Русская идея». Он представил свое видение этого вопроса через религиозную призму, в очередной раз поставив вопрос о судьбе нашего народа. «Национальная идея — это не то, что нация думает о себе во времени, но то, что Бог думает о ней в вечности».

Поводом для межнациональных дискуссий стала статья Соловьева «Русская идея». На международном уровне, в сообществе философов и мыслителей начали подниматься вопросы о том, насколько российская культура и история напрямую влияют на развитие Запада и Востока. А также насколько наша национальность впитала традиции других этносов, что стало основой для создания чего-то нового.

Владимир Соловьев определяет развитие русской идеи по трем простым принципам:

- первый – центростремительный принцип, подавляющий всякое разнообразие. Эта особенность заимствована с Востока.

- второй – центробежный принцип, дающий свободу эгоизму, индивидуализму и анархии. Черта позаимствована с Запада.

- третий принцип - славянство как носитель двух предыдущих крайностей, как «губка», впитавшая в себя только лучшее с Запада и Востока и синтезировавшая это во что-то новое.

По мнению мыслителя, именно в России должны быть заложены основы мировой теократии, основанной на принципах, описанных выше.

Начинаются этнографические экспедиции, собирающие фольклор, и будущие революционеры устраивают визиты к людям, чтобы агитировать и запрещать крестьян. Так появляется интеллигенция - образованная часть общества, выбравшая своей миссией представлять немых людей в разговоре с

---

<sup>3</sup> Селезнев Ю. Достоевский. М.: Молодая гвардия, 1981.

властью. К 19-му, после провала многих попыток интеллигенции слиться с народом, идея поклонения народу находится в кризисе, но никуда не исчезает. И пусть последующие эпохи, например серебряный век и революция, предлагают не менее привлекательные культурные пути, вера в людей и поиск особой русской судьбы надолго останутся одной из центральных русских идей.

Таким образом, условные названия - «славянофилы» и «западники» - выражали два целостных мировоззрения, два культурных и психологических взгляда, которые существенно повлияли на историческую судьбу России. Каждый русский философ говорил бы о русской идее, выражающей национальный вклад в выбор мировоззрения, в культурное развитие. Почти с формулой И.А. Ильин: «Плохие люди, которые не видят, что им дают, и поэтому ходят просить под чужие окна. Мы не ученики и не учителя Запада. Мы ученики Бога и учителя самих себя. Перед нами задача: создать самобытную русскую духовную культуру - от русского сердца, русским созерцанием, раскрывая русскую объективность»<sup>4</sup>. И в этом смысл русской идеи. «Надо признать, что «русская идея» - это что-то гениальное.»<sup>5</sup> Что касается не только людей, их религии, бытия и самой природы людей, но и творений этих людей, их действий и истории, которую они создают в каждый момент.

### **Список литературы:**

1. Бердяев, Н. А. Русская идея. О России и русской философской культуре. М.: Наука, 1990.
2. Боханов, А. Н. Русская идея. От Владимира Святого до наших дней. - М.: Вече, 2005
3. Гидиринский, В. И. Русская идея как философско-исторический и религиозный феномен. М.: Издательский дом ПСТГУ, 2010.
4. Калужный, Д. В. Забытая история русской революции. От Александра I до Владимира Путина. М.: Издательство Вече, 2006.
5. Ильин, И. А. «О русском национализме». М.: Издательство родное слово, 2016.
6. Маслин, М. - Русская философия: Энциклопедия. М.: Издательство книжный клуб Книговек, 2014.
7. Сидоров, С.С. Реформы образования в России XIX в. – М.: Наука, 1999. – 560 с.
8. Соловьев, В. С. Русская идея // Соловьев В. С. Соч.: В 2 т. - М., 1989. - Т. 2. - С. 220.

---

<sup>4</sup> Ильин И. А. О русском национализме. Москва. Издательство родное слово, 2016.

<sup>5</sup> Там же.

**Курленко Ангелина Андреевна**

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РОЛЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ**

**Аннотация:** Александр Ярославич Невский — знаковая фигура в России, не только в правительственной и дипломатической деятельности, но и в отечественной культуре. Его образ отражен во многих видах искусства. Общественный интерес к личности постоянно растет. Жизнь и деятельность Александра Невского является предметом споров и дискуссий среди современных политиков и историков. Его имя хорошо известно народу России, этому есть прямые доказательства: социальный опрос, проходивший в 2008 году и Указ действующего Президента РФ. Всё это свидетельствует о важности изучения его жизни и деятельности, как политика и полководца. А. Невский прославился своими победами в Невской битве и Ледовом побоище и является национальным героем для всего русского народа.

**Ключевые слова:** Александр Невский, Россия, Князь, Историография, Государственный деятель, Святой.

## **ALEXANDER NEVSKY'S ROLE IN RUSSIAN HISTORY**

**Summary:** Alexander Yaroslavich Nevsky is an iconic figure in Russia, not only in state and military leadership, but also in Russian culture. His image is reflected in many forms of art. Public interest in the individual is constantly growing. The life and work of Alexander Nevsky is the subject of controversy and discussion among modern politicians and historians. His name is well known to the people of Russia, there is direct evidence of this: a social survey conducted in 2008 and the Decree of the current President of the Russian Federation. All this shows the importance of studying his life and work as a politician and commander. Alexander Nevsky became famous for his victories in the “Battle of the Neva” and the “Battle of the ice” and is a national hero for the entire Russian people.

**Keywords:** Alexander Nevsky, Russia, Prince, Historiography, Statesman, Saint.

В истории России нет такого государственного деятеля, настолько поднятого на высокое место, как Александр Ярославович Невский. Он является неотъемлемой частью в истории, определяющей развитие России и её положения в мире, среди различных государств и держав. По сей день А. Невский — это герой для русского народа, и навряд ли этот образ сможет исчезнуть спустя некоторое время. Знания о таких личностях укрепляют и

развивают чувство патриотизма, наполняют любого из нас гордостью за свою родину. Поэтому даже сейчас его значение для нашей страны огромно.

Великий полководец, доблестный воин, выдающийся дипломат, защитник Земли русской и веры христианской - все эти качества присущи древнерусскому князю, что и подтверждается его свершениями. Александр Невский за всю жизнь выиграл все битвы, в которых участвовал, проявил талант полководца и дипломата, отразил нападение шведов на Неве и немцев на Чудском озере, и, подчинившись неизбежному владычеству Орды, предотвратил разорительные погромы монголо-татар на Русь, создал династию московских князей.

Тем не менее в разные эпохи существования государства отношение к деятельности великого князя приобретало ту или иную геополитическую окраску.

Александр Ярославович почти сразу после кончины овладел статусом местночтимого святого во Владимире, т.е. фактически на месте своего погребения.

Впервые культ Невского приобрёл государственное значение при царе Иване IV Грозном, когда он был канонизирован в числе великих русских святых, и его почитание вышло на общерусский уровень. В то время был период, когда централизованное государство трансформировалось в многонациональную страну и этот процесс сопровождался созданием государственной идеологии, обосновывавшей такие устремления.

В эпоху Петра I Великого благоговение Александра Невского, победителя шведов и немцев в Невской битве, поддерживало боевой дух в действующей армии и лично императора Петра, который гордился, что рождён в один день с древнерусским князем. Невский стал по праву символом и эмблемой национальной государственности, воплощением Русской Национальной Идеи. Культ Невского стал приобретать светские черты.

Для укрепления города Санкт-Петербурга был основан Троицкий Александро-Невский монастырь (1710). Учреждение Екатериной I по завету Петра в 1725 году ордена Святого А. Невского, которым награждались видные военные и гражданские чиновники государства за труды на благо России. Увековечивание памяти видно во всём Петербурге: в монументальных постройках Александро-Невской лавры, и в названиях улиц и площадей, и церквей, и в “Невской перспективе”, соединившей Лавру с Адмиралтейством. Последнее символизирует вечность и неразрывность славных государственных деяний Александра Невского и его продолжателя Петра Великого, прорубившего здесь окно в Европу.

К началу 1730-х гг. Культ А. Невского приобрёл новые черты, обусловленные высокой степенью его включенности в государственную идеологию Российской империи.

Соотнесение деятельности Петра I и А. Невского чётко определено в героической поэме М.В. Ломоносова “Петр Великий”, в одном из наиболее

трагичных эпизодов которой — штурме Орешка-Нотебурга — показано, что пример Невского мог вдохновить идущих в бой русских воинов в наиболее трудный момент сражения, когда успех всего боя казался крайне сомнительным. Таким образом, в литературном творчестве известного русского ученого-энциклопедиста А. Невский сыграл немаловажную роль. В данном случае почти всегда русский правитель выступает в качестве политического и военного предшественника первого императора, который оказывается продолжателем дел традиционно почитаемого Русской Церковью святого.

При Екатерине II интерпретация деятельности великого князя приобретает антипапский оттенок. Ватикан предстаёт главными геополитическим противником православной Руси. В последующие 200 лет культ князя оказался прочно встроен в систему государственной идеологии, а это означало прочную связь с домом Романовых.

Включение церковного культа Невского героя в систему имперских идеологических символов того времени: церковных иерархов (Феофан Прокопович, Феодосий Яновский), государственных деятелей (А.Д. Меншиков, Петр I), ученых и деятелей искусства (М.В. Ломоносов), приводит к тому, что историческая память общества просуществовала столь долгое время, вплоть до 1917 г.

В разные годы о нём создавались разные работы, подвергая серьёзному разбору житие князя или просто упоминая о его деяниях: А.И. Манкиев, Т. Мальгин, Екатерина II, Ф. Туманский, Н.М. Карамзин, Н.А. Полевой, Н.Г. Устрялов, С.М. Соловьев, Н.И. Костомаров, И.Д. Беляев, В.О. Ключевский, А.К. Баиров и др. От необходимости останавливаться подробно на сочинениях дореволюционной эпохи нас избавляет тщательно проведенный анализ этого среза отечественной историографии, выполненный И.О. Сурминой, Ф.Б. Шенком, а также отчасти В.А. Абраменко, изучавшим образ Великого Новгорода в общественных мыслях XVIII-XX вв. и показавшим, что личность Невского была важным звеном этого образа.

В 1858 году по проекту О. Монферрана и с помощью других архитекторов возводился и был завершен Исаакиевский собор. Он был построен в честь особенных лиц города: А. Невского и Петра Великого, родившихся в один день. Также на протяжении остальных двухсот лет русские императоры и другие представители власти города старались увековечить память новыми храмами и часовнями в его честь в Петербурге, в советский период его именем назывались улицы, площади, мосты, корабли, также станция метро с прекрасно фреской художника А.М. Быстрова “Ледовое побоище”. Памятники в Переславле-Залесском, Новгороде, Порхове, Пскове, Калуге Пушкине, Владимире, Усть-Ижоре и наконец в самом Санкт-Петербурге на площади Александра Невского.

Также А. Невский - главный герой многочисленных стихотворений, поэм, романов, повестей, сказаний, рассказов, драматических произведений,

литмонтажей, кантат и концертов. Его изображения мы встречаем практически везде: на картинах и панно, медалях, памятных значках и открытках, плакатах.

Стихотворения Л.А. Мея (1861) и А.Н. Майкова (1875). В первом случае основное внимание уделяется событиям Невской битвы, а во втором в форме видений умирающему князю представлены наиболее трагические моменты его жития: смерть отца, визит в Орду, обложение вольного Новгорода данью и, как предвидение будущего, перенесение останков.

1990-й год был на официальном уровне провозглашен “Годом Александра Невского”, тогда проводили огромное количество конференций во многих городах, были выпущены сотни сборников научных докладов и статей. Его именем стали называть общества, школы, клубы, издательства и т.п.

Незадолго до начала Великой Отечественной войны, по инициативе И.В. Сталина, было снова воскрешено имя великого русского деятеля XIII в. В 1938 году вышел фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» и получил огромную популярность. Важно указать то, что создание картины стало важнейшим государственным делом: к написанию сценария подходили очень ответственно (переиздан был аж 3 раза!). Всё это свидетельствовало о том, что существовал неподдельный интерес к данной теме.

В 1942 г. был учрежден орден Александра Невского. И около 41 тысячи офицеров Красной Армии были награждены им за личную отвагу, мужество и умелое командование подразделениями. Государственная награда за полководческий талант, - яркое свидетельство о том, что в сознании и памяти народа вечно живёт бессмертный образ русского полководца святого великого князя Александра Ярославовича Невского. Это стало своеобразной данью Новому времени, в которое вступила Россия.

В 1998 г. в Троицкий собор Александро-Невской лавры были переданы мощи древнерусского князя. Это возвращение останков святого верующим обладало статусом общественно значимого события. Случившееся ещё больше добавило интереса к личности А. Невского. Важно отметить то, что в этом плане безоговорочно положительную роль сыграли юбилейные даты — 750-летие Невской битвы и Ледового побоища. Они дали дополнительный толчок для споров об историческом значении определенных сражений и о военно-политической деятельности князя в целом, чья личность становится всё больше популярной в российском обществе, остро чувствующем необходимость обретения собственных национальных ориентиров и нравственных примеров в своем прошлом, в своей истории.

Дополнительно стимулировал выпуск в свет новых книг и способствовал увеличению интереса к личности Александра Яковлевича широкомасштабный проект “Имя России”, организованный телеканалом “Россия” в 2008 г. В ходе голосования зрительской аудитории этот национальный герой занял 1-е место среди других известных деятелей нашего прошлого. Это свидетельствует о признании нашими соотечественниками выдающейся роли святого благоверного князя в становлении и развитии Российской государственности, а

также показывает, что, несмотря на произошедшие изменения в стране, по-прежнему существует историческая преемственность в сохранении и передаче национальных ценностей.

А уже в 2014 году действующий Президент РФ В.В. Путин выпускает Указ «Празднование восьмидесятилетия со дня рождения князя Александра Невского» в 2021г.

Конечно, были и те, кто не считал князя Александра Невского поистине великим и его неиссякаемый интерес в народе обозначали неестественным. И это нормально, ведь подобных личностей всегда окружали дискуссии и споры среди историков и исследователей. В наши дни иногда предпринимаются попытки “пересмотреть” образ Невского, поискать в его биографии “неудобные” факты. Таковые, разумеется, как и у всякого политического деятеля, были, но они точно не отменяют главного — его восприятия в обществе.

Но в полной мере я могу сказать, что моя статья является прямым доказательством тому, что в российской отечественной истории личность А. Невского играет важнейшую роль. Изложенные факты показывают на то, что даже спустя долгие годы память о столь великом человеке до сих пор не исчезает и через столетия проносится в сознание будущих поколений. Ведь всегда очень важно изучать историю прошлого и, основываясь на ней, достигать новых вершин. Хоть общество действительно изменилось, настали другие времена, и история страны и герои её прошлого вновь стали национальными ориентирами для народа — это показатель значимости образа Александра Ярославовича Невского.

### **Список литературы:**

1. Бегунов Ю.К., Александр Невский. — М.: Яуза; Эксмо, 2009. — 320 с. — (Главное имя России)
2. Википедия. Александр Ярославович Невский. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр\\_Ярославич\\_Невский](https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Ярославич_Невский) (дата обращения 09.12.20)
3. Кривошеев Ю.В., Соколов Р.А., Александр Невский. Исследования и исследователи. — СПб.: “Издательство Олега Абышко”, 2018. — 368 с.

**Курьшева Яна Викторовна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **БИТВА ЗА НОВОРОССИЙСК**

**Аннотация:** Битва за Новороссийск вошла в историю минувшей Великой Отечественной войны как один из примеров нестигаемой воли советских людей к победе, ратного подвига, бесстрашия и беспредельной преданности Отчизне. Здесь воины частей Советской Армии и Черноморского флота преградили путь врагу на Кавказ. На историческом плацдарме Малой земли советские бойцы держали оборону до полного изгнания немецко-фашистских войск из города. За скупыми словами, начертанными на мемориальной доске памятника-ансамбля «Рубеж обороны», - дни и ночи ожесточенных боев, горечь потерь, нестигаемое мужество солдат. В холодные и ветреные первые дни февраля души новороссийцев неизменно согревает огонек светлой памяти. Памяти о тех, кто семьдесят семь лет назад в феврале 1943 года шагнул из ледяной купели Цемесской бухты в непререкаемое бессмертие.

**Ключевые слова:** Новороссийск, подвиг, память, город-герой, Великая Отечественная война, бессмертие

## **THE BATTLE FOR NOVOROSIYSK**

**Summary:** The battle for Novorossiysk went down in the history of the last great Patriotic war as one of the examples of the indomitable will of the Soviet people to win, feat of arms, fearlessness and boundless devotion to the Motherland. Here, the wars of the Soviet Army and the black sea fleet blocked the enemy's path to the Caucasus. On the historical bridgehead of Malaya Zemlya, Soviet soldiers held the defense until the German-fascist troops were completely expelled from the city. Behind the terse words inscribed on the memorial plaque of the monument-ensemble "Line of defense" - days and nights of fierce fighting, the bitterness of losses, the indomitable courage of soldiers. In the cold and windy first days of February, the souls of Novorossiysk residents are always warmed by a light of bright memory. The memory of those who seventy-seven years ago stepped out of the icy font of the Tsemess Bay into unquestionable immortality.

**Keywords:** Novorossiysk, feat, memory, hero city, Great Patriotic war, immortality.

В январе 1943 года уже позади сокрушительная победа советских войск под Сталинградом, впереди же изгнание врага с Кавказа и Кубани. Чтобы сорвать возможное новое крупное наступление гитлеровцев и одновременно создать для них угрозу обхода с тыла, советское командование 11 января

утвердило план операции «Море», важнейшей задачей которой являлось освобождение

Новороссийска от фашистской оккупации. Планировалось высадить два морских десанта: основной на противоположной стороне Цемесской бухты в районе Южной Озерейки, включавший две стрелковые бригады со средствами усиления и танковый батальон, и демонстративный штурмовой отряд в составе усиленного батальона в районе городского предместья Станички. Соединение двух десантов должно было произойти в районе кладбища на улице Солнечной.

Однако противник разгадал замысел советского командования, основной десант потерпел трагическую неудачу, демонстративный же десант в Станичку оказался более чем успешным. Впоследствии, оправдываясь, штаб 73-й немецкой дивизии докладывал: «В эту темную ночь оказалось невозможным воспрепятствовать высадке противника на его маленьких, трудно заметных судах. Наша береговая охрана была выведена из строя сильной артиллерийской подготовкой противника...».

Командовать штурмовым десантом было поручено виртуозу ночного боя майору Цезарю Львовичу Куникову. В отряд тщательным образом отобрали 262 моряка-десантника, затем последовали дни напряженных тренировок. Перед высадкой на Малую землю майор собрал свой отряд, напомнил, что операция предстоит чрезвычайно опасная, через десять минут попросил снова всех построиться, а тех, кто не уверен в себе, в строй не становиться. Не вернулись в строй всего двое. Нельзя читать без волнения слова клятвы, которую приняли тогда бойцы: «волю свою, силы свои и кровь свою капля за каплей мы отдадим за счастье нашего народа, за тебя, горячо любимая Родина...».

Описание этих событий глазами противника приводит писатель Л. Безыменский в книге «Провал операции «Нептун»: «Под прикрытием огненного колпака русских береговых батарей, находившихся южнее Новороссийска, высадились отборные специалисты ближнего боя. Пройдя по грудь в воде, две роты через несколько минут были на берегу. И все это на глазах батарей...»

Когда немцы пришли в себя, они стали предпринимать отчаянные попытки отвоевать этот прибрежный клочок земли. Из ставки в штаб командующего группой «А» фельдмаршала фон Клейста, категорическое распоряжение: «Фюрер требует немедленной ликвидации плацдарма южнее Новороссийска». На уничтожение войск противника Клейст бросает полки двух самых опытных немецких дивизий, подтягивает большое количество артиллерии и танков, вызывает авиацию. Неравное противоборство длилось три дня и три ночи, отряд куниковцев понес большие потери в личном составе, десантники израсходовали почти весь боезапас.

В этот критический момент командующий операции генерал-лейтенант Петров принял решение высадить главные силы. В течении двух ночей корабли стремительно переправили на плацдарм в районе Станички и Мысхако

семнадцать тысяч бойцов. К десятому февраля десантным частям удалось занять несколько населенных пунктов, четырнадцать кварталов города. Все атаки врагов разбивались о каменную твердость советских воинов. Так рождалась героическая Малая земля.

Л. И. Брежнев так характеризует результаты титанического труда малоземельцев по оборудованию своих позиций: «По сути, вся Малая земля превратилась в подземную крепость. 230 надежно укрытых наблюдательных пунктов стали ее глазами, 500 огневых укрытий — ее бронированными кулаками, открыты были десятки километров ходов сообщения, тысячи стрелковых ячеек, окопов, щелей.

Даже в наши дни тело Малой земли начинено осколками. 1250 килограммов из них собраны в страшный памятник «Взрыв»: именно столько смертоносного металла обрушили гитлеровцы на каждого защитника этого плацдарма.

Нейтральной полосы на Малой земле не было, порой противник находился всего в 10 - 15 метрах от наших позиций, полностью просматривая и простреливая участок земли в 30 квадратных километров, глубиной всего в 3 – 4 километра.

Однако этот маленький участок земли путал карты вермахта, потому что для его уничтожения была разработана специальная операция под культовым названием «Нептун». Её цель, продиктованная Гитлером: сбросить советские войска в море. Её силы: ударная группа войск числом в 27 тысяч человек при поддержке 1200 самолетов, сотен орудий и минометов, флотилий торпедных катеров, подводных лодок. Вряд ли на каком-либо другом участке фронта гитлеровцы сосредотачивали такое количество сил в столь краткое время, на столь крохотной пяди земли.

И тем не менее войска генералов группы Ветцеля, уповавших на неожиданность атаки и на мощные силы авиации, наткнулись на упорное сопротивление наших бойцов. Десантники буквально вгрызлись в землю и скалы. Военный совет 18-й армии СевероКавказского фронта обратился к бойцам-малоземельцам с вдохновляющими словами: «Верные сыны Родины, вы являетесь продолжателями героических защитников Сталинграда...»

Немного таких городов, где, как в Новороссийске, едва ли не каждая улица, каждый камень заповедны и святы для ныне живущих. Совершившие подвиг во имя Родины навечно связаны с новороссийцами кровным родством. Павшие смертью храбрых живут в названиях улиц, пионерских отрядов, морских судов. Ещё в сентябре 1943 года, на третий день после освобождения города, когда не было ни жилья, ни хлеба, ни воды, ни света, а в окрестностях еще шли ожесточенные бои, бюро городского комитета партии приняло постановление об увековечивании памяти погибших героев. Тогда ряд улиц был назван именами Видова, Тихоступа, Цедрика, Исаева и других солдат, и офицеров. Сейчас в Новороссийске более ста памятников и мест, связанных с историей Великой Отечественной войны. В честь прославленных героев и

неизвестных солдат горит на площади Вечный огонь. Сразу за городом, на высоте, с которой, как на ладони, открывается новороссийская панорама, стоят непривычные сегодняшнему глазу стальные махины. Это бывшие корабельные «сотки» знаменитой батареи Зубкова. Береговые батареи, стоявшие вдоль Сухумского шоссе, преграждали врагу вход в порт, мешали передвижению вражеской техники по улицам, контролировали город. Зубковцы стояли ближе всех к фронту, и им больше всех доставалось от гитлеровской авиации, бомбившей батарею по 10 – 13 часов в день. Но там, где горела земля, плавился металл и превращались в муку камни, выстояли советские войны.

Мужественно боролись с захватчиками население города. Те, кто был способен участвовать в боях, уходили в партизаны. Группу отрядов Новороссийского куста возглавил секретарь горкома партии П. И. Васев. Пять партизанских отрядов – «За Родину», «Гроза», «Норд-ост», «Новый» и «Ястребок» - участвовали в боях на Малой земле, проводили крупные операции в соответствии с замыслами командования регулярных частей.

Малая земля оказалась для врага неприступной, 225 дней и ночей защитники героического плацдарма изматывали силы и волю противника.

16 сентября – день окончательного изгнания из города фашистских захватчиков – особый день для всех новороссийцев. Отмечают эту дату праздником в каждом доме, чествованием ветеранов, шествием к памятным местам. Сентябрьским вечером 1943 года Москва салютовала доблестным войскам Северо-Кавказского фронта и Черноморского флота. Великое новороссийское противостояние закончилось победой. Фашисты споткнулись здесь, за Стандартом у цементных заводов, так и не пробравшись дальше на юг, к нефти Кавказа.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 14 сентября 1973 года за выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные трудящимися Новороссийска и войнами Советской Армии Военно-Морского Флота и авиации в годы Великой Отечественной войны, и в ознаменование 30-летия разгрома фашистских войск при защите Северного Кавказа городу Новороссийску присвоено звание «Город-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Прошли годы, заново отстроился красавец Новороссийск, выросло новое поколение, знавшее о войне лишь с чужих слов, но среди этих ребят были настоящие романтики. Их память о войне требовала ярких творческих дел. В ночь с 3 на 4 февраля 1968 года исполнялось 25 лет с момента высадки легендарного десанта, на дворе была зима, и взрослые хотели отметить юбилей в большом и теплом зале, все, за исключением молодого журналиста Константина Подымы.

К тому времени Костя уже успел создать клуб при редакции городской газеты под названием «Шхуна ровесников», который дважды в месяц выпускал литературные странички. Вспоминает член экипажа Виктор Буравкин: «В ноябре 1967 года состав «Шхуны ровесников» возвращался после съемок на

кубанском телевидении. Наш капитан Константина Ивановича Подыма предложил в канун высадки легендарного десанта провести особую «операцию». В ночь с 3 на 4 февраля зажечь факелы от Вечного огня и пройти экипажем по ночному городу на место высадки бойцов, там провести палубный сбор и опустить в волны черного моря бескозырку».

В субботу 3 февраля до часу ночи в кают-компании шхуны собирались участники первой бескозырки, пришли 22 шхунатика и шестеро взрослых, среди них участница боёв на Малой земле фронтовая медсестра Елена Ивановна Остапенко. В 1:20 участники операции разобрали в редакционном дворе факелы и колонной направились к площади героев. Курсант шхуны Гена Заикин на алой подушке нес матросскую бескозырку. В 1:30 Елена Ивановна зажгла факел от огня вечной Славы, а затем участники «операции» отправились в путь длиной четыре километра до бывшей Станички. В 2:40 ночной отряд вышел на морской берег, чтобы в память о бессмертном подвиге десантников Цезаря Куникова, опустить оваянную славой бескозырку в печальные ледяные волны Цемесской бухты.

Пятьдесят раз уходила с тех пор в свой последний путь матросская бескозырка. В феврале 1971 года «операция», созданная на энтузиазме новороссийской молодежи, перестала быть секретной. Она стала массовой патриотической акцией. Сегодня на бескозырку собирается более 50 тысяч жителей и гостей города-героя.

В 2013 году в Новороссийские впервые прошла детская бескозырка, вскоре у нее появилось собственное название «белые чайки», проходит она в дневное время и собирает тысячи школьников.

Еще одна традиция появилась в городе-герое много лет назад. Вечером во время проведения бескозырки все те, кто не могут лично принимать участие в шествии, зажигают в своих окнах свечи и лампадки в память о павших воинах.

Время течет быстро, многое меняется в нашей жизни, но и завтра и через десятилетия акция бескозырка будет оставаться такой же светлой и сердечной. Она живет в сердцах молодых, а это значит, что они будут знать и помнить трагические и героические страницы своего города и своей страны и эту память передадут последующим поколениям. И пока будет жить эта память о героях, будем жить мы, как единый великий народ, народ-победитель.

### **Список литературы:**

1. Голиков В.А., «Новороссийск. Фотоальбом» :- Москва: Планета, 1983, 245 с.
2. Яковенко Е., Кубанские новости. «Герои Малой земли. В Новороссийске почтили память моряков-черноморцев. URL; <https://kubnews-turbopages.org/kubnews.ru/s/obshchestvo/2020/02/04/geroi-maloy-zemli-v-novorossiyske-pochtili-pamyat-moryakov-chernomortsev/>. (дата обращения 13.12.2020)

3. Брежнев Л.И., «Малая земля. Возрождение. Целина» :/ - Санкт-Петербург: Лениздат, 1981, 13 с.
4. Бередин О. Новороссийская киностудия. фильм «Малая земля». - 2009.
5. Борзенко С., «Огни Новороссийска» - Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1975, 88 с.

**Курышева Яна Викторовна**

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ОСОБЕННОСТИ МОДНОГО РУССКОГО СТИЛЯ В 1990-Х ГОДАХ**

**Аннотация:** Дерзкая, безосновательная, бунтарская, шокирующая – именно такими словами чаще всего характеризуют моду девяностых годов прошлого столетия. В тот «лихой период» каждый хотел выделиться как мог, не имея на это никакой возможности. Для стиля, появившегося в непростое для нашей страны время, так и не придумали названия, однако некоторые модные тенденции тех времен сейчас оказываются весьма актуальными. Малиновые пиджаки, яркие лосины и безумные волны на волосах- это неотъемлемые атрибуты девяностых, особые символы эпохи, благодаря которым люди демонстрировали свою успешность, противопоставляли себя сложным временам, выражали себя, находили отдушину.

**Ключевые слова:** девяностые, «лихой период», бунтарская, стиль, мода, успешность.

### **FEATURES OF THE FASHIONABLE RUSSIAN STYLE IN THE 1990S**

**Summary:** Bold, baseless, rebellious, shocking-these are the words that most often characterize the fashion of the nineties of the last century. In that dashing period, everyone wanted to stand out as much as they could, without having any opportunity to do so. For the style that appeared in a difficult time for our country, they did not come up with a name, but some fashion trends of those times are now very relevant. Crimson jackets, bright leggings and crazy waves on the hair - these are the essential attributes of the nineties, special symbols of the era, thanks to which people demonstrated their success, opposed themselves to difficult times, expressed themselves, found an outlet.

**Keywords:** nineties, dashing period, rebellious, style, fashion, success.

В 1997-ом году в Москве происходит торжественное открытие бутика «Valentino». На этом грандиозном событии знаменитый модельер признается,

что в восторге от русских девушек, он называет их красавицами с прекрасным вкусом. Эти слова кутюрье звучат как издевательство. От того, как были одеты то время наши женщины, что простые, что звёздные, скорее можно было испытать шок, нежели восхищение. Мужчины же носили малиновые пиджаки со спортивными штанами, и это было очень престижно.

Официальных версий появления малинового пиджака в постсоветской России три. Маститый знаток клуба «Что? Где? Когда?» Андрей Козлов утверждает, что мода на такой яркий предмет гардероба появилась как раз благодаря этой телевизионной программе, в которой в девяностых лучших игроков стали награждать не только хрустальной совой, но и малиновым пиджаком с золотыми пуговицами и эмблемой клуба. Вторая версия гласит, что малиновые пиджаки – символы богатства и жизненного успеха, появились у нас в стране благодаря Джанни Версаче. Модельер в начале девяностых выпустил в Италии новую коллекцию, в которой яркие пиджаки разных оттенков (от красного до брусничного и малинового) сочетались с серыми брюками. И есть версия, что моду на малиновые пиджаки запустил грандиозный аферист и самый богатый тогда в стране человек Сергей Мавроди, появляющийся в своих обращениях к народу в пиджаке интересного цвета. Малиновый пиджак, массивная золотая цепочка на шее и охранник, несущий за хозяином огромный телефон, - именно так выглядел мужчина на вершине жизненного успеха, главный герой эпохи.

В то время девушки носят короткие юбки, ажурные чулки и колготки в сетку и предпочитают ужасно вульгарный макияж. Тренды задают Сабрина, Си Си Кэтч и прочие заграничные певицы, мода на образы, которых на западе была в 80-ых, в 90-ых разгорелась у нас в стране. Наши звезды тоже выходят на сцену в дерзких шортах, с откровенным декольте и обожают короткие топы. Пределом мечтаний для большинства российских женщин становятся яркие лосины и кофты из ангоры. Ученые объясняют этот утрированный эротический стиль, доведенный до абсурда, инстинктом сохранения рода. Конкуренция в борьбе за мужчину в то тяжелое время страшная. Многие мужчины трагически восприняли смену государственного строя, злоупотребляли алкогольными напитками и пребывали в депрессии. Поэтому девушки стремились привлечь внимание представителей противоположного пола ярким внешним видом. Модницы похожи в девяностые на индейцев на тропе войны. Для наведения «боевого раскраса» используются самые ядовитые оттенки: зеленые, сиреневые, синие тени и очень яркая помада. В моде большие, широкие стрелки. Главный акцент ставится на глаза даже в дневном макияже, поэтому часто используются блестки, а самые актуальные помады, тени и румяна обязательно содержат перламутр. Так же актуально наносить оттенок теней на веки в тон одежды. Косметику ухитряются производить в домашних условиях. Так, красную помаду варят в кастрюлях с серебрянкой. В моде химическая завивка и сильный начес. Главное в прическах девяностых, чтобы голова казалась как можно больше, для этого нужен был очень сильный лак. Хороших

средств для укладки у народа не было, поэтому предприимчивые модники и модницы растворяли мебельный лак с ацетоном, так же использовали канифоль, пиво и сладкую воду. С адским макияжем на сцену выходят и девушки, и парни. Хорошим вкусом обладали, наверно, только единичные исполнительницы 90-х, такие как Лайма Вайкуле и Ирина Понаровская. У них был приличный макияж и на редкость элегантный вид. Но такие певицы стадионов не собирали, потому что были страшно далеки от народа. Люди любили певицу Натали, Ларису Черникову и группу «Мираж».

Легендарные «ковровые» свитера «Boys» первый раз появились в нашей стране в восемьдесят девятом году. Их носили и мужчины, и женщины. С конца 80-х до начала 90-х в нашу страну поступило шесть миллионов экземпляров таких свитеров. Потом их производство освоили кооператоры на северном Кавказе, на прилавках появились вариации свитеров с неповторимым национальным колоритом.

Костюм «олимпийка» прославился тем, что в одной крупной газовой компании именно ими выдали зарплату в начале 90-х. Люди повсеместно ходили в спортивных костюмах, при этом в туфлях в кепках. Настоящие фирменные спортивные костюмы стоили запредельно дорого и в основном все носили подделки.

Но главный фетиш у россиян, конечно, джинсы. Они шагнули в народ еще в 80-е, знаменитые «levis» стоили тогда месячную зарплату инженера. Самый писк - одеться в «джинсу» с ног до головы, этот образ сегодня назвали бы total джинс. Также страшно ценились так называемые «вареные» джинсы. Как правило эти брюки в прямом смысле вываривали в огромных кастрюлях с хлоркой прямо на домашних кухнях. В моде сложные узоры, для их создания джинсы перед погружением в кастрюлю скручивали веревкой. При удачном стечении обстоятельств получалась самая актуальная модель джинсов, при неудачном же - брюки расползались на лоскуты. Стоит отметить, что подобная техника окрашивания вещей известная под названием тай-дай снова стала популярной в последние годы. Еще одна культовая вещь, символ своего времени - это знаменитые джинсы бренда «Mawin», которые в народе ласково называли «мальвины». Они были главным атрибутом гардероба всех российских модниц. Не уступали в актуальности и короткие джинсовые юбки с белыми оборочками и надписью Lambada!

Кожа была не менее популярна, чем джинс. Кожаные куртки черного цвета были универсальны и одежды для всей страны. Носили их и бандиты, и бизнесмены, и артисты, и солидные мужчины, и молодежь. Особым шиком считали косухи со множеством замков и заклепок, кожаные плащи и пальто на меху. Дубленка была символом принадлежности к высшим слоям общества, обычные люди же носили драповые пальто.

На рубеже десятилетий в стране разразилась настоящая меховая эпидемия. Шубы стали наконец доступным товаром. Козлик, тяжеленная нутрия, коварно желтеющий писец и предмет мечтаний - норка появились на

прилавках. Шубы скупают все женщины страны, их наличие – показатель статуса в обществе. Если у женщины в 90-ых была красивая шуба, то сразу было понятно – ее спутник нашел себя в демократическом обществе и без работы не остался. Шапка из меха также считали важным атрибутом человека, у которого все в порядке. Фасоны были просты, женщины носили так называемые «формовки» из норки, похожие на непробиваемые сосульками меховые ведра. Мужчины богатые - ушанки, у которых уши можно было опустить, по беднее – шапки, у которых уши были с корпусом единым целым. В середине 90-х в моду входят шапки папахи из лисы, они потеснили писец и норку. Шапками страшно гордились, это был мощный аккорд в имидже человека. Дамы не снимали их в помещении и сидели в них в ресторанах и даже на домашних банкетах.

Жизнь в начале 90-х была чрезвычайно бурная и нервная. Развалился Советский союз, страной стали управлять новые лица. Люди ходили на митинги, обсуждали новую власть и реформы и мечтали, что вот-вот все изменится и наступит новая жизнь. В 90-е все граждане ищут новый стиль, новые образы. После долгих лет, когда люди всегда были одеты в одежду спокойных оттенков и предпочитали натуральный макияж. вдруг в один момент все стало разрешено, появились примеры всевозможных западных звезд, в ярких и блестящих нарядах. Новые русские стали к концу девяностых героями народного фольклора. Про них сочиняли анекдоты, каждая вещь каждый бренд имел очень интересное народное название. Так, смешную сумочку барсетку называли «барсетос», и этот предмет амуниции деловых мужчин просуществовал очень долго. В конце 90-ых атрибуты престижа в гардеробе и жуткий новорусский язык почти исчезли, очень помог этому страшный кризис 98-ого. Люди сняли золотые цепи, перестали ходить в театр в спортивных костюмах, и малиновый пиджак остался в прошлом как символ первых безумных денег в стране, где в одночасье разрешили все.

### **Список литературы:**

1. Ветрова К. Фабрика мастеров, «Это были лихие 90-е, мы одевались как могли». – URL: <https://www.livemaster.ru/topic/730969-eto-byli-lihie-90-e-my-odevalis-kak-mogli> (дата обращения 16.02.2021)
2. Лябина А. 15 модных примет девяностых в России - желтые лосины, малиновые пиджаки, синие челки... - URL: <https://www.kp.ru/daily/26189.7/3077230/> ( дата обращения 16.02.2021)

**Кычина Дарья Сергеевна**

1 АДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ГОРОД-КРЕПОСТЬ КРОНШТАДТ И ПОЧЕМУ ЕГО НУЖНО ПОСЕТИТЬ**

**Аннотация:** В статье рассказывается история города-крепости Кронштадт. В ней ярко описываются главные события жизни города, его значение в исторической жизни России. Читателю представлены достопримечательности, которые необходимо посетить каждому. А также говорится о современном виде Кронштадта. Кронштадт – памятник, делам великого императора и всему простому русскому народу.

**Ключевые слова:** Кронштадт, город-крепость, Петр I, историческая ценность, достопримечательности.

## **THE FORTRESS CITY OF KRONSTADT AND WHY YOU SHOULD VISIT IT**

**Summary:** The article tells the story of the fortress city of Kronstadt. It vividly describes the main events of the city's life, its significance in Russia. The reader is presented with the sights that everyone needs to visit. And it also talks about the modern form of Kronstadt. Kronstadt is a monument to the great emperor and to the entire common Russian people.

**Keywords:** Kronstadt, fortress city, Peter I, historical value, sights.

Город-крепость Кронштадт - самый уединенный и необыкновенный пригород Санкт-Петербурга. Он находится на острове Котлин и прилегающих к нему островках в узкой части Финского залива у входа в Невскую губу. Возведение деревянного укрепления в конце 1703 года положило начало истории Кронштадта. Первое здание представляло собой трехъярусную башню, спроектированную Петром Великим самостоятельно и получившую название Кроншлот, и построенную за несколько месяцев. В следующем году крепость успешно отразила атаку шведской эскадры.

Русский царь Петр I хотел защитить Санкт-Петербург от вражеских атак с моря. Он считал Кронштадт важной частью Петербурга, придавая значительную роль его развитию. В строительстве города принимали участие лучшие архитекторы того времени: Василий Баженов, Доменико Трезини. Кронштадтская крепость стала мощной оборонительной линией, которую враги России не смогли преодолеть в XVIII, XIX и XX веках. А Кронштадт также был отправной точкой для кругосветных путешествий русских, городом мореплавателей, флотоводцев, исследователей новых земель, ученых и

изобретателей. В 1752 году был построен выдающийся для того времени канал Петра Великого, соединивший гавань с сухими доками, где ремонтировались корабли.

В 1783 году главным событием в истории Кронштадта стало создание градообразующего ансамбля, окруженного Обводным каналом. Причиной тому стал сильнейший пожар петербургского Адмиралтейства 13 мая 1783 года, уничтоживший главную судовой верфь России. Императрицей Екатериной II было принято решение временно перевести в Кронштадт Адмиралтейство. Таким образом, в городе появились флотские каменные магазины, обводный канал, заводы, мастерские.

Переломный момент в архитектуре Кронштадта связан с наводнением. В 1824 году почти все земляные укрепления были разрушены. После наводнения крепость была перестроена практически с нуля и преобразована из дерева в камень. Эти постройки сохранились до наших дней. В этот же период гладкостенная артиллерия была заменена нарезной. Другие достижения в области техники и, главным образом, в артиллерийской работе потребовали отказа от каменных зданий, которые не могли выдерживать современные фугасные бомбы. Поэтому с 1888 года укрепления Кронштадта начали заменять бетонными укреплениями. С 1910 года крепость значительно выросла в артиллерийском и техническом отношении и расширила укрепления на финском побережье и побережье Ораниенбаума. Во время Второй мировой войны он служил тыловой базой Балтийского флота и находился в ведении военно-морского командования. Кронштадт находился в Морском ведомстве до 1921 года, когда он перешел в ведение Петроградского военного округа. В конце 1925 года крепость вернулась под морское командование. В ходе революции Финляндия отделилась от Советской республики. По этой причине сильный флот Кронштадтской крепости «Ино», находившийся на берегу, был разрушен и взорван 15 мая 1918 года красными войсками. Взрыв был произведен с шахтного поста с помощью телефонного кабеля с током 500 вольт. К XX веку остров превратился в настоящую цитадель: 17 искусственных островных крепостей из бетона, батареи, укрепления, железнодорожное сообщение. Кронштадтские моряки принимали активное участие в Октябрьской революции и Гражданской войне. В марте 1921 года здесь произошел Кронштадтский мятеж.

Во время Великой Отечественной войны Кронштадт находился в блокаде.

Зимой 1939-1940-х гг. империалисты Великобритании, США и Франции подтолкнули реакционные круги к военному конфликту с Советским Союзом. Началась советско-финская война. Во время многочисленных боевых действий прекрасно проявили себя артиллеристы Кронштадтской крепости. Пушки фортвов поддерживали наступление советских войск мощным огнем, уничтожали укрепления противника и подавляли огневые точки. Действенная

поддержка артиллерии содействовала прорыву неприступной линии Маннергейма, что и предопределило итог войны.

Основные силы управления ВМФ были сосредоточены в Ленинграде в конце октября 1941 года. В связи с этим 30 октября Кронштадт был превращен из главной военно-морской базы в военно-морскую крепость. Кронштадт не только не требовал от Ленинграда запасов, но даже помогал ему вместе с флотом. До ледостава со складов Кронштадта было вывезено более 3000 тонн продукции.

В 1943 году жители начали восстанавливать раненый город. За годы Второй мировой более 60 кораблей, частей и соединений Краснознаменного Балтийского флота были преобразованы в гвардейские, получили ордена и почетные звания. Военная судьба большинства из них связана с городом-крепостью в Бассейне. Кронштадтцы храбро сражались до последнего часа войны.

После возведения дамбы 28 декабря в 1984 году остров Котлин с северной стороны был соединен с материком автомагистралью. В 1990 году исторический центр Кронштадта был внесён в список объектов всемирного наследия Организацией объединённых наций «ЮНЕСКО». С ноября 1996 года Кронштадт открыт для свободного посещения. Сегодня город продолжает развиваться: строятся новые районы, постепенно восстанавливаются его укрепления, также продолжает действовать база Балтийского флота. Кронштадт окончательно стал частью Большого Петербурга.

В Кронштадте множество мест, которые достойны пристального внимания и изучения. Одно из них: главный храм военно-морского флота России Морской Никольский собор. Моряки, собравшие деньги на строительство, поставили перед архитектором условие. Золоченый купол должен быть виден издали, чтобы служить ориентиром, подходящим к острову кораблям. В соборе есть именные мемориальные доски, хранящие память о погибших моряках, копии тех, что были здесь первоначально. После 1917 года оригиналы были варварски уничтожены. Долгое время храм применялся не по назначению. Сейчас ему возвращено его главная функция. Собор напоминает храм Святой Софии в Стамбуле. Внутреннее пространство поражает красотой, простором и богатством красок.

Петровский парк – военный городок, где по праздникам проводят парады. Но и в будний день здесь можно встретить военных моряков. Здесь можно полюбоваться памятником Петру I, который имеет высоту 8 метров. Также на набережной установлены якоря от катеров легендарного Петергофского десанта, старинная пушка

Еще одной достопримечательностью является памятник блокадной колюшке. Во время блокады Ленинграда эта маленькая рыбка спасла тысячи жизней. В тяжелые времена блокады ее отлавливали, пропускали через мясорубку и делали котлеты. Только так люди смогли выжить, поэтому рыбка заслужила благодарность в виде вечной памяти.

Итальянский дворец также является важной частью Кронштадта. Это самый роскошный дворец, возведенный в семнадцатом веке, который стал памятником архитектуры. За свое существование во дворце постоянно менялись владельцы, он неоднократно перестраивался. После пожара здание сильно пострадало, поэтому полностью восстановить его не удалось.

Подводя итог, можно сделать заключение, что Кронштадт – город особенный и к посещению обязателен. Перечисленные выше достопримечательности – это лишь малая его часть, ведь в городе с населением в 35 тысяч человек, располагается огромное количество памятников. Благодаря этому, город пропитан необыкновенной аурой, которая создавалась на протяжении многих лет. Здесь величественно всё – географическое положение, архитектура и само предназначение города. Кронштадт – это и есть памятник, делам великого императора и всему простому русскому народу, который строил и защищал этот славный город.

### **Список литературы:**

1. Кронштадт: город-крепость Кронштадт: город-крепость – URL.: [spbguidebook.ru](http://spbguidebook.ru) (дата обращения 26.02.2021)
2. Кронштадт в поэзии и в жизни – URL.: <https://proza.ru/2018/01/29/2231> (дата обращения 26.02.2021)
3. Вороневский В., Хенриксон Н. Кронштадтская крепость - ключ к Ленинграду. - Ленинград: Редакционно-издательский отдел морских сил РККФ, 1926.

**Лапина Ольга Александровна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **РАЗВИТИЕ РУССКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВЕКА**

**Аннотация:** В работе исследуется зарождение и развитие «русского стиля» в российском зодчестве XIX – XX вв., выявляются исторически обусловленные причины его распространения. Описываются тенденции исторического развития «русского стиля» в архитектуре России. Выделяются характерные черты и основные этапы (русско-византийский, рококо, неорусский стили). Приводятся примеры памятников архитектуры каждого этапа «русского стиля».

**Ключевые слова:** русский стиль, архитектура, Россия, культура, искусство, русско-византийский стиль, ропетовский стиль, неорусский стиль.

## **DEVELOPMENT OF THE RUSSIAN STYLE IN THE ARCHITECTURE OF RUSSIA AT THE LATE XIX - THE EARLY XX CENTURIES**

**Summary:** The work examines the origin and development of the "Russian style" in Russian architecture of the 19th - 20th centuries, the historically conditioned reasons for its spread are identifying. The tendencies of the historical development of the "Russian style" in the architecture of Russia are described. The characteristic features and main stages (Russian-Byzantine, Ropetrovsky, neo-Russian styles) are highlighted. Examples of architectural monuments of each stage of the "Russian style" are given.

**Keywords:** Russian style, architecture, art, Russia, culture, Russian-Byzantine style, Ropetrovsky style, neo-Russian style.

В настоящее время проявляется большой интерес к архитектурному наследию «русского стиля» XIX – XX веков. Проводятся тематические выставки и конференции, возобновляется после советского периода строительство храмов в русско-византийском стиле. В здании Государственного исторического музея прошли две научные конференции о творчестве великих зодчих «русского стиля». Отражение стремления к возрождению национального колорита в зодчестве свидетельствует об актуальности темы.

Отмечу, что отсутствует терминологическая определенность в описании «русского стиля», существуют разные подходы к названию самого явления и его составных частей. В работе я придерживаюсь терминологией, предложенной Татьяной Валериановной Ильиной. Но деления на отдельные «направления» весьма условны, потому что эклектика (историзм) – это не стиль, а смешение различных стилей в самых замысловатых комбинациях.

Период XIX века - время подъема и расцвета русской культуры, возникновения понятия «русский стиль». Взлет национального духа охватил все основные сферы отечественной культуры — философию, литературу, богословие и нашел свое выражение в развитии архитектуры. Это привело к поиску новых изобразительных методов и средств путем анализа и исследования русской национальной культуры и архитектуры.

Победа в Отечественной войне 1812 года над Наполеоном - европейцем привела к тому, что России как самостоятельной, «русской культуре» нужно было дистанцироваться от Европы. Тогда и начался поиск национальной идентичности. Отдельно стоят и императорские амбиции: в стремлении показать единство со своей нацией, все российские императоры XIX века ищут опору в народности, в частности формула «Православие, самодержавие, народность» пришла из 1835 г.

Попытки воссоздания национального русского стиля были также связаны с неоромантическими и антиэkleктическими тенденциями в архитектуре всей Европы периода 1860-х. Опора на создания национального стиля была найдена в средневековой и народной архитектуре. В сфере искусства именно допетровская архитектура была тем самым образцом, на который можно было ориентироваться при доказательстве национальной «самости», ибо памятники всего каменного строительства Руси с XI до XVII веков действительно серьезно отличались от европейской архитектуры.

В России с начала XIX века прослеживается стремление осознать собственную культурную неповторимость. В сфере архитектуры укреплялось стремление найти антитезу абстрактной нормативности классицизма, безразличного к специфике природы и культуры страны. При этом совершился переход от общеромантических представлений о «готическом» к поиску особых народных начал. Представления о них стало связываться с архитектурой допетровского времени. Основой допетровской архитектуры было византийское искусство, характерно заимствование ряда композиционных приёмов и мотивов византийской архитектуры.

Первый этап возрожденного русского стиля называется «русско-византийским». Архитекторы стали подражать византийским церквям и боярским хоромам. «Русско-византийский стиль» вскоре стал популярен в церковной архитектуре по всей России. Развитию этого направления способствовала весьма широкая правительственная поддержка, поскольку русско-византийский стиль воплощал идею о преемственности между Византией и Россией.

Символической границей появления этого стиля является конец 1830-х, когда два главных сооружения Москвы, кафедральный собор и царский дворец, архитектор Константин Тон начинает строить не в стиле неизбежного до тех пор ампира, а в национальном русском стиле (или русско-византийском, как его называл сам архитектор).

Русско-византийская архитектура легко отличимая от современных ей стилей историзма (эkleктики) благодаря жесткому набору декоративных инструментов. Хотя в зданиях этого стиля могли присутствовать отдельные кавказские, неоклассические и неороманские элементы, все церковные здания в русско-византийском стиле следовали некоторым общим правилам, касающимся конструкции куполов и аркад, заимствованным из средневекового Константинополя. Обычные для предшествующих эпох приемы композиции здания здесь пополнились деталями, заимствованными из византийской, романской и древнерусской архитектуры.

Главным творением архитектора Константина Тон в области культовой архитектуры считается Храм Христа Спасителя, возведённый в 1883 году в Москве. Архитектура храма воссоздаёт образы церковной архитектуры, восходящие к византийской традиции. Стилистика оформления ориентирована

на древние соборы Владимира и Москвы, с их пятиглавым завершением, закомарами и аркатурно-колончатыми поясами.

Теоретические представления и воззрения рассматриваемого периода позволяют заключить, что первоначально понятие «русский стиль», связывали с обращением к формам и приемам древнерусского (допетровского) зодчества и народного (крестьянского и городского) искусства. В дальнейшем «русский стиль» рассматривают как осмысленное и осознанное отражение национальных особенностей в архитектуре и искусстве. «Русский стиль» становится способом выражения идей национальности, выработки отношения к русскому наследию от обновления до возрождения и использования тех пластов русской культуры, которые в определенный отрезок времени воспринимаются как символ и знак национальности.

Второй этап именуют по псевдониму архитектора И.П. Петрова – Ропет – «ропетовским», хотя еще до него этот стиль разрабатывал профессор Академии художеств А.М. Горностаев. В начале 1870-х годов народнические идеи пробудили в художественных кругах повышенный интерес к народной культуре, крестьянскому деревянному зодчеству и русской архитектуре XVI—XVII веков. Творческие поиски архитекторов привели к сближению официального и фольклорного направлений. На этом этапе вновь входят в моду шатровые завершения, фасады начали украшать традиционной резьбой по камню, декором из мозаики. Повторение декоративных элементов, ритмичность узора – во всем видна связь с мотивами народных вышивок, тканевого узора. В искусстве этого периода «русский стиль» ассоциируется с точностью воссоздания источника, тяготеет к анализу, конкретности, жизнеподобию.

Творчество И.П. Ропета (Петрова) наиболее последовательно определилось в области деревянной архитектуры, и оказало огромное влияние на строительную практику России конца XIX и начала XX в. Губернские и уездные города, дачные поселки, пригороды и окраины двух столиц на протяжении полувека застраивались сооружениями, являвшими собой бесконечные вариации проектов загородных домов Ропета. А чаще всего – своеобразный симбиоз «ропетовщины» и местных традиций народного зодчества.

Храм Воскресения на крови А.А. Парланда в Петербурге, Исторический музей (А.А. Семенов и В.О. Шервуд), здание Городской думы (Д.Н. Чичагов) – типичные образцы этого стиля. В зданиях подобного типа нарушено соотношение между вполне современной планировкой интерьеров и подражательной, под старину (усеянной башенками, шатрами, фигурными наличниками – атрибутами древнерусской архитектуры), фасадной «оболочкой». И. Ропет и В. Гартман, собственно, брали за образец русское деревянное зодчество, распространяя его принципы на архитектуру дач, коттеджей и других построек.

В начале 1880-х годов здания практически точно копировали элементы декорирования русской архитектуры 17-го века. Дома в то время были

построены, преимущественно из кирпича и белого камня. Для этой архитектуры характерно узкие большие окна, сделанные по форме сводов, крыши, похожие на терем, так называемые «пузатые» колонны, фрески с использованием орнамента растительной тематики, разноцветные изразцы, а также массивные элементыковки. Здания, выполненные в этом стиле, могли состоять из нескольких разноразмерных объектов.

В рамках данного направления были возведены Верхние торговые ряды (сегодня здание ГУМа, 1890—1893, архитектор Александр Померанцев), завершившие ансамбль Красной площади в Москве, и Саввинское подворье архитектора Ивана Кузнецова. По эскизам художника В. М. Васнецова в парке Абрамцево в 1883 году выстроена «Избушка на курьих ножках», в 1899—1900 — дом И.Е. Цветкова на Пречистенской набережной Москвы-реки, Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, собственный дом художника в 3-м Троицком переулке Москвы.

По мере развития капитализма международные связи России все больше расширялись, и уже на парижской всемирной выставке 1878 г., возвеличивая и восхваляя самобытность национального искусства, были представлены характерные «крестьянские» черты исконно русского зодчества в оформлении торгового павильона, выполненного И. Ропетом. Эта постройка произвела настоящую международную сенсацию и способствовала официальному утверждению «русского стиля».

На рубеже XIX и XX веков в развитии национально-романтического направления были замечены довольно большие изменения, которые в некоторой степени отвечали за переход от эклектики, к которой можно отнести «русско-византийский» и «ропетровский» стили, к модерну в архитектуре. Суть этих изменений заключается в отмене культа детали и принятии обобщенной трактовки форм в архитектуре, а это должно было превратиться в основной источник их художественной выразительности. Таким образом, сменился круг исторических прототипов, приемлемых в архитектуре.

В начале XX века получает развитие третий этап русского стиля - «неорусский стиль», который разрабатывается в системе модерна. В поисках монументальной простоты архитекторы вместо увлечения декоративными приемами школы древнерусского зодчества пришел более глубокий интерес к зодчеству Владимиро-Суздальской земли, древних Пскова и Новгорода, Севера России. На сооружениях этого направления иногда лежит отпечаток стилизации в духе северного модерна. Особенность «неорусского стиля» заключалась в эпической поэтике художественного образа, театрализации формы, наличии в ней элементов гротеска и символической изобразительности.

Сторонники национального романтизма создали себе новые критерии в эстетике. Поэтому их внимание было обращено в былинную широту, сказочную одухотворенность. Для архитекторов это было словно преломление через своеобразное построение формы в целом, а это приводило к созданию

зрительных образов, схожих с зодчеством прошлых эпох, порой весьма отдаленных.

«Неорусский стиль» появился в Абрамцевском художественном кружке, куда входили знаменитые художники того времени. Его деятельность была тесно связана с театром, так что неудивительно, что большая часть его членов трудились над декорациями. К примеру, Васнецов сотворил для постановки «Снегурочки», по Островскому, зарисовки палат, которые в последствие отражали неорусский интерьер. Отправной точкой стал макет дворца Алексея Романова в Подмоскovie, который сохранился еще со времен Екатерины.

В Санкт-Петербурге «неорусский стиль» нашёл применение главным образом в церковных постройках Владимира Александровича Покровского, Степана Кричинского, Андрея Петровича Аплаксина, Германа Гримма, хотя в этом же стиле строились и некоторые доходные дома (характерный пример — дом Купермана, построенный архитектором А. Л. Лишневым на Плуталовой улице). Широкую известность приобрели спроектированные Ф. О. Шехтелем русские павильоны на международной выставке в Глазго 1901 года.

Русский модерн, хотя и имел немало общих черт с западноевропейским — уход от углов и прямых линий, предпочтение плавных, подчеркнутое внимание к растительным мотивам, интерес к новым технологиям в архитектуре, подъем прикладного искусства, — носил выраженный национальный характер.

Крупнейшим событием была Всемирная выставка 1900 года: в подготовке русского павильона участвовали Елена Поленова и Мария Якунчикова, проект создавался Васнецовым и Врубелем, а архитектурное решение принадлежало Головину и Коровину. Главным среди зданий, выстроенных для экспонатов, считался Павильон русских окраин по проекту архитектора Роберта-Фридриха Мельцера в стиле московского Кремля. Он имел вид русского городка, чудом выросшего в Париже. Другой — Каслинский чугунный павильон, созданный специально для выставки в городе Касли под Челябинском и удостоенный гран-при, — также вызвал восторг публики.

Но стилизация есть стилизация, она всегда производит впечатление некоторой вторичности и искусственности. Органичности «русского стиля» препятствовало отсутствие подлинно художественного синтеза, возникающего только в подходящих исторических условиях. В данном случае такой синтез подменялся простым сложением отдельных элементов, заимствований, стилистических цитат, что характерно для метода эклектики. Поэтому «русский стиль», возникший в XIX веке, не является художественным стилем в полном смысле этого слова, в нем нет композиции, есть лишь попытки имитации.

Более полувека русские архитекторы искали национальный стиль. С 1830-х и до начала XX века шли поиски национального своеобразия, поиски сложные и противоречивые. Вклад «русского стиля» в архитектуру весьма неоднозначный. Но в строительном отношении в тот период были построены очень добротные сооружения, многие из которых дожили до наших дней.

Самобытность зданий в «русском стиле» подчеркивает национальные традиции. Сегодня внешний вид этих сооружений несёт отпечаток старины, и их эклектизм воспринимается как своеобразие.

### **Список литературы:**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: «Высшая школа», 2000 – 267 с.
2. Печёнкин, И. Е. Несколько соображений о русском стиле в архитектуре XIX века / Научный журнал АРТИКУЛЬТ №29. – 2018. - С. 50.
3. Посохина, М. В. История искусства: русское искусство: учеб. пособие / сост. М. В. Посохина. – СПб.: СПбГУПТД, 2017. – 92 с.
4. Давидич Е.Ф. Особенности эклектики в архитектуре Российской империи. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-eklektiki-v-arhitekture-rossiyskoj-imperii/viewer> (дата обращения: 02.02.2021).
5. «Русский стиль». Новые тенденции в русской архитектуре конца XIX в. - URL: <http://arx.novosibdom.ru/node/1690> (дата обращения: 06.02.2021).

**Лапина Ольга Александровна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **РАЗВИТИЕ ЭКОТУРИЗМА В РОССИИ**

**Аннотация:** Россия – огромная страна, с большими туристско-рекреационными запасами, множеством природных территорий, памятников природы. Целью данной работы является анализ состояния экологического туризма в России. Изучена история развития экотуризма в России и мире. Выявлены ограничения и проблемы, препятствующие более активному развитию экотуризма в России. Рассмотрены направления и перспективы его развития.

**Ключевые слова:** экотуризм, экология, природа, Россия, туризм, окружающая среда.

### **DEVELOPMENT OF ECOTOURISM IN RUSSIA**

**Summary:** Russia is a huge country with large tourist and recreational reserves, many natural areas and natural monuments. The aim of this work is to analyze the state of ecological tourism in Russia. The history of the development of ecotourism in Russia and the world has been studied. The article identifies the

limitations and problems, obstacles to the more active development of ecotourism in Russia. The directions and prospects of its development are considered.

**Keywords:** ecotourism, ecology, nature, Russia, tourism, environment.

Для многих стран туризм играет большую роль в экономике, решает проблемы в стимулировании социального развития регионов и в поступлении значительных средств в государственный бюджет. Но в 2020 г. индустрия туризма переживает небывалый кризис, когда для борьбы с распространением пандемии возможности для активного отдыха и путешествий существенно ограничены, и отрасль оказалась на грани коллапса.

Однако в этих тяжелых обстоятельствах произошел грандиозный всплеск интереса к активному отдыху и природной рекреации, а задача устойчивого развития природного туризма и туризма на особо охраняемых природных территориях (ООПТ) укрепились в перечне национальных приоритетов России. Премьер-министр России Михаил Мишустин в видеообращении к участникам III Международной конференции "Природный туризм: глобальные вызовы и перспективы России", которая проходила в конце ноября 2020 г, заявил, что "природный или экотуризм сегодня - одно из самых перспективных направлений... Это увлечение позволяет сочетать активный отдых, заботу о сохранении природных памятников и заповедных мест, знакомство с культурным и историческим наследием разных стран"<sup>1</sup>.

Под экологическим туризмом подразумеваются путешествия к нетронутым человеком местам природы. Правда, поездки к уникальным природным уголкам и туристические походы с палатками существовали всегда. А вообще, популярным времяпрепровождением туризм стал в середине XX века. До тех пор все виды странствий были доступны лишь немногим: либо достаточно богатым, либо очень отчаянным людям. Первые попытки организованного туризма проявились в XIX веке. Тогда британский предприниматель Томас Кук начал предлагать людям туры в Шотландские горы, а в 1863 году организовал первое коммерческое восхождение на Монблан. Уже тогда главным направлением туризма стало путешествие в мир природы.

В России такие писатели и путешественники второй половины XIX века, как Н.М. Пржевальский, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Д.Н. Мамин-Сибиряк, изучали, описывали и прославляли русскую природу. В этот период образовались «Общество любителей естествознания» с филиалами во многих городах, Кавказское горное общество, Крымский горный клуб. Горный туризм приобретает широкое распространение в России, большое внимание уделяется экскурсионной деятельности.

Самые удаленные природные объекты стали доступными для массового туризма в результате научно-технической революции XX века. В 70-е годы на смену путешествиям богатых людей приходит туризм населения со средним и

---

<sup>1</sup> <https://tass.ru/obschestvo/9835177>

даже невысоким достатком, развивается молодежный туризм — пешие и конные походы, горнолыжный спорт, горные восхождения, сплавы по рекам.

Так туристический бизнес становится индустрией, в которую вовлекается крупный капитал. В погоне за выгодой об экологии совершенно не думали. В результате в некоторых прежде привлекательных природных объектах показывать стало нечего. Во многих странах в конце 70-х годов XX века сложилась подобная ситуация. Ученые и прогрессивные деятели туристического бизнеса были вынуждены разрабатывать и внедрять в жизнь природоохранную концепцию развития путешествий.

С повышением внимания к проблемам экологии и с ростом популярности «зеленых» движений в 1980-х годах появляется понятие экотуризма. Оригинальное описание экотуризма, сделанное тогда мексиканским экономистом-экологом Гектором Цебаллос-Ласкурейном (Hector Ceballos - Lascurain), дало следующее представление этого термина: «Экотуризм – это путешествия в относительно ненарушенных природных территориях с конкретным объектом изучения, восхищения и наслаждения – пейзажами с их дикими растениями и животными, в том числе, и всеми культурными аспектами, обнаруженными в данных областях... Человек в итоге приобретает понимание и знание природной среды и культурных аспектов, преобразующие его в личность, глубоко вовлеченную в вопросы сохранения природы»[3].

Позже различными авторами и организациями было предложено множество других вариантов определения этого термина, называя одно и то же явление то экотуризмом, то зеленым, то природным, то мягким и т. д. По мнению Международного общества экотуризма, экотуризм — это "ответственное путешествие в природные районы, которое сохраняет окружающую среду и улучшает благосостояние местного населения"[8].

Экотуризм подразумевает не просто прогулки с любованием окружающими пейзажами, но и временный отказ от комфортного проживания с целью погружения в мир живой природы. Ограничивая количество туристической инфраструктуры, экотуризм сводит к минимуму антропогенное воздействие на окружающую среду.

Экотуризм (особенно в развивающихся странах) нередко является альтернативой другим формам использования природных ресурсов — малоэффективному сельскому хозяйству, охоте, лесозаготовкам, разработке полезных ископаемых и другим. Последние приносят быстрый и на первых порах высокий доход. Но впоследствии эти виды хозяйствования приводят к быстрому истощению земель и деградации. На становление экотуризма требуется время и немалые затраты. Но при правильной организации экотуризм становится выгодным для всех.

Экотуризм — это единственное направление в индустрии туризма, заинтересованное в сохранении своего основного ресурса — естественной природной среды или её отдельных компонентов (памятников природы, определённых видов животных или растений и т. д.).

Наибольшее распространение экотуризм получил в Европе, США и других развитых странах. При этом самыми популярными местами для экологических путешествий стали страны Африки, Азии и Южной Америки, многие регионы которых еще не изменил технический прогресс. Впрочем, в США была проведена первая экотуристская акция: туристам стали показывать китов, чтобы собирать деньги на охрану животных.

Международные природоохранные организации выпустили свод главных правил для экологического туриста:

- бережное отношение к окружающей среде — оставляем только следы, забираем с собой только фотографии;
- максимальное единение с природой без вторжения в нее — отказ от туристической инфраструктуры, комфорта и средств коммуникаций;
- знакомство с местными обычаями и культурой, уважение к ним и их поддержка;
- участие местных жителей в экологическом туризме — так у них появляется не только возможность заработать, но и экономический стимул охранять природу.

Россия — идеальное место для экотуризма. Во-первых, обширная территория нашей страны заселена всего лишь наполовину. Во-вторых, по России проходят почти все климатические зоны планеты — от арктической до субтропической. В-третьих, ландшафты у нас настолько разнообразны и удивительны, что 11 уникальных природных объектов включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

При этом по сравнению с Западом экологический туризм в России начал развиваться относительно недавно. В 1995-1996 годах по проекту ТАСИС был разработан план развития экологического туризма в Водлозерском национальном парке на Северо-Западе, а на Дальнем Востоке по проекту Всемирного фонда Дикой природы (WWF) и Агенства США по международному развитию (USAID) началась поддержка экологического туризма в заповедниках и на особо охраняемых природных территориях (ООПТ). В 1998-2001 гг. этот опыт был тиражирован в заповедниках и национальных парках Хабаровского края и Амурской области, Алтай-Саянского региона, Северного Кавказа.

В 2001 году была создана Российская ассоциация экологического туризма, членами которой стали заповедники и национальные парки ряда регионов России, общественные организации, туристические компании. В попечительский совет ассоциации вошли Минэкономразвития России, Всемирный Союз охраны природы, Русское географическое общество.

В рамках национального проекта «Экология» в 2018 году стартовал федеральный проект по сохранению биоразнообразия и развитию экотуризма. Одним из мероприятий федерального проекта предусмотрен отбор национальных парков с учетом уже имеющегося туристского потенциала. В рамках данного отбора предусмотрено финансирование мероприятий по

созданию и реконструкции туристской инфраструктуры за счет средств федерального бюджета для развития экотуризма: новых смотровых площадок, санитарных зон, входных групп нацпарков, экотроп, информационных стендов и аншлагов, инсталляций на объектах показа. В настоящее время создаются новые экомаршруты в нацпарках «Тункинский» (Бурятия), «Башкирия» (Республика Башкирия), «Таганай» (Челябинская область) и другие.

В девяти российских регионах, привлекательных своей природой, обеспеченных материальными ресурсами и специалистами происходит интенсивное развитие экотуризма. Эти регионы можно разделить на группы: от наиболее перспективных и популярных до менее перспективных, но обладающих достаточным эколого-туристским потенциалом. Среди них лидируют Кавказский, Байкальский, Алтайский и Дальневосточный регионы, среднее положение занимают Волго-Уральский, Северо- и Центрально-Европейский регионы, а последнее место - у Камчатского и Арктического регионов [9].

Разнообразие предлагаемых вариантов отдыха в рамках экотуризма в России колеблется от рыбалки, собирания ягод, различных туров (как пеших, так и конных, байдарочных, лыжных и т.п.) до участия в развитии заказника либо заповедника. Главной задачей является не нарушить целостность природы в тех местах, где проходит маршрут.

Многие путешествия по заповедникам и национальным паркам России, изначально планируемые как экотуристические, также имеют ряд серьезных промахов и недостатков. Например, нередко туристов доставляют к месту проведения тура вертолетами или лодками с бензиновыми моторами, пугающими животных и загрязняющими водоемы. Лишь немногие программы предусматривают активное вовлечение посетителей в природоохранную деятельность. Образовательный аспект в российском экотуризме развит пока еще слабо — чаще экскурсия или тур оказываются нацелены только на демонстрацию достопримечательностей, экзотических «чудес» и «красот» природы, а не на постижение экологических проблем и активное участие в их решении.

В целом, «абсолютно положительных» примеров развития экотуризма не так много не только в нашей стране, но и во всем мире. Скорее, можно говорить об успешной реализации тех или иных конкретных принципов экотуризма.

На данный момент Россия занимает очень скромное место в мировом рынке экотуризма. Суть проблемы заключается в плохо развитой инфраструктуре экотуризма, малом финансировании, слабом маркетинге и имидже объектов.

И все же развитие экологического туризма в России не только возможно, но и необходимо. Для многих районов страны это единственный путь решения проблемы, которая долгие годы казалась неразрешимой: как сочетать интересы человека и природы, не причинив ущерба ни одной из сторон. Экологический туризм предлагает уникальное решение, которое обеспечит рабочие места и

стабильно высокие доходы населения и сохранит в неприкосновенности дикую природу России.

К примеру, большие возможности открываются для экотуризма на Северо-Западе России: в Карелии, Архангельской и Мурманской областях. Карелию часто называют «легкими Европы». Более половины ее территории занимают леса, еще примерно четверть - озера и реки. Удивителен Валаамский архипелаг на крупнейшем в Европе Ладожском озере. В Архангельской и Мурманской областях еще остались поморские села, где сохраняется старинный русский уклад жизни.

В Ростуризме полагают, что экологический туризм станет более востребованным после пандемии коронавируса. У России есть все возможности стать одним из мировых лидеров в сегменте экологического туризма, считает глава Ростуризма Зарина Догузова. По ее словам, спрос на экологические виды туризма будет только расти, а аудитория – расширяться.

Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 г.[1] отводит место для формирования отдельной концепции развития экологического туризма, основанной на модели, в которой поток стремящихся к приобщению к природе туристов позволит извлекать прибыль, необходимую для обеспечения управления сопутствующей антропогенной нагрузкой на природные комплексы.

Для этого необходимо содействовать социальному и экономическому развитию местного населения и повышению уровня образования в экологической сфере, создавать специализированную справочно-информационную систему по природным и историко-культурным достопримечательностям, маршрутам и турам; развивать систему сертификации экологических маршрутов и троп, создавать новые объекты и модернизировать уже имеющиеся; заниматься информационным обеспечением и продвижением продуктов экотуризма на международный рынок.

В нашей стране у экологического туризма существует своя специфика. И ограничения из-за пандемии как раз могут сыграть ему на руку – многие из нас уже решили вместо Швейцарии отправиться в Рязанскую область. Я считаю, что развитие туризма в России – это отличная возможность увидеть много потрясающих, неповторимых природных уголков. Но это развитие не должно вредить природным территориям, оно должно быть максимально экологичным, щадящим и полезным как для туристов, так и для тех, кто принимает гостей.

### **Список литературы:**

1. «Стратегия развития туризма в РФ на период до 2035 года»: утв. распоряжением Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 23.11.2020)
2. Герасимова Н. Пойдем новой тропой. Как в России развивают экотуризм - 25.08.2020 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://aif.ru/travel/poydem\\_novoy\\_tropoy\\_kak\\_v\\_rossii\\_razvivayut\\_ekoturizm](https://aif.ru/travel/poydem_novoy_tropoy_kak_v_rossii_razvivayut_ekoturizm) (дата обращения: 03.12.2020)

3. Каурова А.Д. Организация сферы туризма: учеб. пособие / А.Д. Каурова. – СПб: Издательский дом Герда, 2004. – 320 с
4. Лапочкина В. В. Экологический туризм в России: тенденции развития / В. В. Лапочкина, Н. В. Косарева, Т. А. Адашова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2016. — № 5 (47) Часть 1. — С. 100—105.
5. Логунцова И.В. Индустрия туризма в условиях пандемии коронавируса: вызовы и перспективы // Государственное управление. Электронный вестник. 2020. №80. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/industriya-turizma-v-usloviyah-pandemii-koronavirusa-vyzovy-i-perspektivy> (дата обращения: 01.12.2020).
6. Природный туризм: глобальные вызовы и перспективы России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://eco-russia.org/> (дата обращения: 01.12.2020)
7. Рындач М.А. Направления развития экологического туризма в России // Экономика: вчера, сегодня, завтра. 2017. Том 7. № 6В. С 231-242
8. Экотуризм. Принципы и виды. Ассоциация экологического туризма России [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.ecotourism-russia.ru/eshche\\_odna\\_vnutrennjaja/podvnutrennjaja.html](http://www.ecotourism-russia.ru/eshche_odna_vnutrennjaja/podvnutrennjaja.html) (дата обращения: 05.12.2020)
9. Скорый Р. Развитие экотуризма в России 04.04.2018 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rusunion.com/razvitie-ekoturizma-v-rossii/> (дата обращения: 05.12.2020)

**Лашкова Екатерина Артемовна**

1 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ГОРОД СОРТАВАЛА КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ**

**Аннотация:** Как появился город Сортавала? В чем заключается историческое своеобразие этого города? Чем уникально деревянное зодчество Сортавала? Почему мы должны сохранить все архитектурные памятники города? Какими способами город сможет сохранить свою историческую ценность?

**Ключевые слова:** Сортавала, исторический город, культурная ценность, архитектура, уникальность.

### **THE TOWN OF SORTAVALA AS A HISTORICAL VALUE**

**Summary:** How did the Sortavala appear? What is the historical peculiarity of this town? What is the unique wooden architecture of Sortavala? Why should we

preserve all the architectural monuments of the city? What ways can the city preserve its historical value?

**Keywords:** Sortavala, historical town, cultural value, architecture, uniqueness.

Сортавала – старинный город Республики Карелии, расположенный на западном берегу Ладоги, в 270 км от Санкт-Петербурга, неподалеку от финской границы.

Первое упоминание о Сортавальской земле содержится в документе 1500 года – тогда она входила в Водскую пятину. Речь идет о расположенном в прибрежной части острова Риеккалансаари довольно крупном Никольско-Сердовольском погосте, насчитывавшем свыше восьмисот дворов и более тысячи жителей. Весь XVI век – время тяжелейших испытаний для Приладожья. В 1617 году после длительной войны и интервенции по Столбовскому договору к Швеции наряду с прочими территориями отошел весь Карельский уезд, куда входил и Никольско-Сердовольский погост.

История Сортавала начинается в первой трети XVII века, когда шведы основывают город Сордавала (Sordavala), выбрав для него место неподалеку от погоста, в северо-западной части залива Ляппярви, по-видимому там, где находилась одна из деревень погоста. Известно, что Сортавала в шведский период владения стала торговым центром северного побережья Ладожского озера и вела торговлю не только с жителями, но и с иностранцами с берегов Балтийского моря.

В 1705 году Сордавала была взята русскими войсками. Окольничий и воевода Петр Апраксин писал в донесении Петру I, что одержал победу над шведами «в месте, именуемом Сердобольск». Но недолго занимал русский отряд город: через три дня он вновь был занят шведами. Лишь в 1721 году в результате победоносной Северной войны Сортавала вновь отошла к России как исконная русская земля. Город получил русское название – Сердоболь.

Во время войны со Швецией в 1741-1743 гг. Сердоболь был взят и полностью сожжен. После Аббонского мирного договора 1743 года Сердоболь отстраивается заново. Однако до настоящего города было еще далеко – внешний облик продолжал напоминать большое селение. Пройдут десятилетия, прежде чем Сортавала станет поражать многочисленных туристов своим образцовым содержанием, мощеными улицами и утопающими в зелени домами.

В 1783 году по указу Екатерины II Сердоболь получил статус уездного города Выборской губернии. Сердоболь был застроен преимущественно деревянными одноэтажными домами, украшением города являлись три церкви: две православные и одна лютеранская. Сердоболь весь утопал в зелени садов, имел широкие улицы и отличался большой чистотой.

После получения Финляндией политической независимости в декабре 1917 года Сердоболь переименовывается в Сортавала.

Не всем городам Карелии удалось донести до наших дней историческое своеобразие, сохранить столь богатое историко-архитектурное наследие, которым обладает Сортавала. Если по словам Н.В. Гоголя, архитектура – это летопись мира, то перефразируя гоголевское определение, можно сказать, что каменная архитектура Сортавала – летопись архитектуры середины XIX – первой трети XX века. В городе можно увидеть постройки эклектики, сочетающей разные стили архитектуры, образцы «модерна» и неоромантизма с его обращением к средневековью, пуританский строгий функционализм и сдержанный неоклассицизм.

Например, здание отделения Объединенного Банка Северных стран, на улице Карельская 19, которое построено в 1913 году архитектором У. Ульбергом, одно из самых ярких построек Сортавала. В стиле национального романтизма со всеми присущими этому направлению чертами: обращением к западноевропейскому средневековью, романтической приподнятостью образа и созданием сложного образа, банк украшен элементами культовой архитектуры: эркерами и башенками, а также элементами, берущие свое начало в гражданской архитектуре европейских стран.

Комплексные реставрационные работы на архитектурном памятнике не проводились, выполнялся лишь ремонт фасадов, кровельного покрытия, внутренних помещений. Сейчас в доме размещен почтамт.

Поражает необычайное художественное разнообразие архитектуры деревянных зданий. Многие мотивы и декоративные приемы жилого деревянного зодчества Сортавала не уступают архитектурному убранству городов, славящихся богатым и выразительным резным декором – Томска, Вологды, Костромы. Деревянные здания Сортавала в определенной степени уникальны и представляют собой несомненную культурно-историческую ценность.

К примеру, Дом Доктора Винтера, на ул. Ладожской Флотилии 5, одно из наиболее самобытных деревянных жилых построек города. Построен в начале XX века в стиле национальный романтизм и всецело отвечает особенностям этого архитектурного стиля. Его объемно-планировочное и декоративное решение абсолютно уникально для Сортавала, что заключается в оконных наличниках с использованием глухой и пропиленной резьбы, а также деталей растительного и зооморфного характера.

Исторический город отличается градостроительная практика, имеющая свои законы, иные, чем в новом городе. При этом само проектирование в исторической среде требует значительно более высокой квалификации и больших усилий со стороны городских властей, проектировщиков и общественности. Статус исторического города позволяет использовать так называемый щадящий эффект по отношению к сложившейся застройке путем ведения строительства в центре по индивидуальным проектам, открытия финансирования на реставрационные работы. В Сортавала лишь пара зданий из

десятков исторических памятников архитектуры выиграли возможность быть отреставрированными.

Статус исторического города помогает найти гармоническое взаимодействие новых и исторических зданий. Только в таком городе при сложившейся ситуации в современном градостроительстве реально осуществимо то, что необыкновенно точно подметил Роберт Рождественский, сказав, что «город – всегда диалог». Именно диалог старого и нового, при котором не ущемляется ни одна сторона: не происходит ни искусственной музеефикации исторического города, ни его подавления современной застройкой.

Сортавальские здания играют разную роль в формировании облика города. Одни запоминаются сразу и надолго, другие поскромнее, нередко кажутся похожими друг на друга, и лишь внимательный взгляд различит их.

Может показаться утопией затея с реконструкцией всей деревянной застройки Сортавала, однако имеющийся опыт, как отечественный, так и зарубежный, доказывает обратное. Из зарубежного опыта можно привести пример санации квартала деревянных жилых домов в Хельсинки района Капюля, созданного в 1920-х годах. В 1969 году городская комиссия, обследовав этот район, пришла к выводу, что строения Капюля обветшали до такой степени, что их полное восстановление в хозяйственном отношении нецелесообразно. Комиссия предложила санировать застройку, сохранив при этом экстерьер зданий и заменив внутренние стены, перекрытия и печи.

Немаловажное значение имеет характер использования зданий после их реставрации. Известно: когда памятник используется правильно, он живет, его легче поддерживать в должном состоянии. Как будут использоваться отреставрированные и реконструированные здания Сортавала, покажет будущее. На данный момент большинство зданий находятся либо в заброшенном состоянии, пребывая в руках у незаинтересованных собственников, либо эти здания – жилые помещения, и для качественной реконструкции потребуются временно расселить жильцов, но, видимо, у городского управления пока что нет таких средств и возможностей.

Как будут использоваться памятники города, в немалой степени зависит и от жителей Сортавала. Любовь к родному городу позволяет сделать это продуманно, тактично, с учетом историко-архитектурной значимости зданий, их местоположения и нужд города. Главное – осознать, что архитектурные памятники Сортавала – культурное достояние города, республики, а значит, и наше, и утрата каждого здания – это наша общая потеря.

### **Список литературы:**

3. Краснолуцкий А. Ю. Сортавала. – СПб.: Издательство: ООО «Площадь искусств», 2012.
4. Попова Л.М. История архитектуры города Сортавала – Петрозаводск: Издательство: ООО «Издательский Дом ПетроПресс», 1995.

**Лебедева Ксения Александровна**

1 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **БОЕВОЙ ПУТЬ АВИАПОЛКА «НОРМАНДИЯ-НЕМАН»**

**Аннотация:** В работе исследуется участие группы французских лётчиков «Нормандия-Неман» в совместных с СССР сражениях против фашистских захватчиков. Детально анализируются некоторые аспекты, связанные с деятельностью военных лётчиков и механиков в период Великой Отечественной войны. Эта работа имеет актуальное значение в рамках изучения страниц военной истории, которые могут повлиять на патриотическое воспитание молодёжи.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, авиационной группы, «Нормандия», Франция, СССР, военные лётчики, военные механики

### **THE COMBAT PATH OF THE NORMANDIE-NIEMEN AIR REGIMENT**

**Summary:** The paper examines the participation of a group of French pilots "Normandy-Neman" in joint battles with the USSR against the fascist invaders. Some aspects related to the activities of military pilots and mechanics during the Great Patriotic War are analyzed in detail. This work is of current importance in the study of pages of military history that can affect the patriotic education of young people.

**Keywords:** Great Patriotic War, aviation group, "Normandy", France, USSR, military pilots, military mechanics

Начало Второй мировой войны пришлось на 1 сентября 1939 год а. В 1940 году Германия оккупировала Францию, а также был установлен режим насилия во главе Анри Филиппом Петэн (правительство «Виши»). Именно поэтому движение «Свободная Франция» во главе с Шарлем де Голлем призывало французов к борьбе. Переговоры о переброске одной дивизии французов в СССР начались в конце 1941 года между советским послом и комитетом Свободной Франции.

1 сентября 1942 года Шарль де Голль подписал приказ о формировании истребительской авиационной группы из лётчиков-добровольцев, а также назначил её командиром Жозефа Пуликена. Авиационная группа получила название «Нормандия». Эмблемой авиационной группы послужил герб провинции Нормандия – два леопарда с золотистыми хвостами. К октябрю 1942 года авиационная группа, состоящая из 43 человек, уже была готова к вылету в СССР. В составе находились лётчики, механики и др. Среди лётчиков находилось 14 уже выдающихся, которые отличились в военных операциях против фашистских захватчиков. 2 декабря 1942 года группа «Нормандия»

прибыла в место назначения – Иваново. По прибытии лётчики начали осваивать новое для них авиационное оборудование. Для них было выделено три советских истребителя – «Як-1». Так началось освоение самолета. Французы смогли преодолеть все трудности, ведь на их Родине, когда выпадал снег, полеты прекращались, а тут всё было иначе, и были готовы отправиться на фронт.

Эскадрилья «Нормандия» в составе 14 лётчиков 22 марта 1943 года вылетела на Западный фронт (аэродром посёлка Полотняный). К тому же, подразделение было разбито на две группы. Капитаном первой (1-АЭ) был назначен А. Прециози, второй (2 АЭ) – Литольф. Униформа была тёмно-синего цвета, так же были знаки отличия, нашивку «Франция» на рукавах и своё знамя. 16 апреля 1943 года группа «Нормандия» вошла в 303 авиадивизию под командованием генерала Захарова. Группа была достаточно мобильной, она побывала на 25 различных участках фронта. Французским военным с трудом удавалось привыкнуть к суровым условиям жизни на фронте СССР.

Боевой счёт эскадрилья открыла 5 апреля 1943 года, когда Дюран и Прециози сбили по самолёту. В боях за освобождение города Орла в середине июля (с 12 по 19) 1943 года французская группа совершила 112 вылетов, уничтожили 17 воздушных противников, сами же потеряли 6. 14 июля 1943 года в честь заслуг «Нормандии» на несколько минут был поднят флаг Франции. К тому же авиационной группе были выделены новые самолёты-истребители Як-3.

В августе на Ближний восток было отправлено небольшое количество французских механиков, им на смену прибыли советские военные механики. За 6 месяцев потеряли 21 лётчика. В связи с этим было принято решение отправить «Нормандию» в Тулу набраться сил. С конца декабря 1943 по февраль 1944 года авиационная группа пополнилась 33 пилотами, прибывшими из Северной Африки. Общая численность группы составляла 61 человек, которые впоследствии были разделены на 4 эскадрильи. К сражениям «Нормандия» вернулась к марту 1944 года. С помощью французских лётчиков советскому наступлению в Белоруссии и Литве удалось освободить территорию 400 километров от фашистов.

21 июля 1944 года Сталин присвоил звание «Нормандия-Неман» в связи с освобождением литовской реки. Набравшись опыта, французские лётчики стали одерживать победу без потерь. 16 июля им удалось сбить 29 вражеских самолётов, а 22 июля уничтожили 14. 28 ноября 1944 года было присвоено звание героев Советского Союза лейтенантам Де ла Пуап и Альбер. 30 декабря этого же года была отмечена 200 победа авиационной группы. Не вызывал сомнения и исход войны, ведь уже в начале 1945 года преимущество советской авиации составляло 18 к 1. Проект превращения полка в дивизию был отменён, ввиду отсутствия противников. К тому же получить замену удалось не всем лётчикам, поэтому командир Дельфино расформировал 2 эскадрильи и сформировал другие 2, но с полным составом. Последнюю победу полку

принес лейтенант Жорж Анри 12 апреля 1945 года. Лётчики полка «Нормандия - Неман» одержали 273 подтверждённых победы и 37 неподтверждённых, к тому же повредили 47 воздушных противников, по итогам 5249 вылетов и 869 боёв. Из 96 пилотов 45 либо погибли в бою, либо пропали без вести, четверо удостоили звания героев Советского союза, а 21 – кавалерами ордена Освобождения.

В период с 1940 по 1945 годы французская авиация «Сражающейся Франции» сбивала 344 самолёта, из которых 80% (273) на счету «Нормандии - Неман». Помимо этого полку был присвоен орден Почетного легиона, орден Освобождения и Военной медали и советский орден Красного знамени и Александра Невского. После капитуляции Германии Иосиф Виссарионович Сталин подарил всем французским офицерам Як-3 – советский одномоторный самолёт-истребитель. 20 июня 40 лётчиков совершили посадку в Ле Бурже. Французскими ВВС самолеты были реквизированы. Последний экземпляр на данный момент находится в Музее авиации и космонавтики в Ле Бурже. К тому же 11 действующих моделей Як-3 в настоящее время летают во Франции, два других в Германии и 1 в Соединённых Штатах Америки. Во Франции в память по авиаполку «Нормандия-Неман» установлено 24 памятника и мемориальных знака. Имена пилотов носят улицы и площади Франции.

Современный «Мираж» французского полка, а также макет самолёта-истребителя Як-3 находится в музее города Лез – Андели в Нормандии. В 1992 году российскому 18 гвардейскому авиаполку было присвоено наименование «Нормандия – Неман» в честь 50-летия авиаполка. Ведь во время войны наши соотечественники воевали бок о бок с французами. Около 20 памятников, посвященных «Нормандии - Неман», находится в России и Белоруссии.

Сражения авиаполка «Нормандии - Немана» остались в памяти россиян, которые до сих пор возлагают цветы на могилы погибших. Россия никогда не забудет заслуги авиаполка, ведь именно он оказал огромную помощь в победе в Великой Отечественной войне. Его бойцы ценой своей жизни сражались за наши земли.

Огромного уважения заслуживает генерал Шарль де Голль, который подписал приказ о формировании истребительской авиационной группы из лётчиков-добровольцев, чтобы помочь советским войскам бороться с фашистами. Французы понимали, сколько горя несёт фашизм миру, а также видели, насколько сильно страдала их родная Нормандия, именно поэтому они сражались, несмотря ни на что.

### **Список литературы:**

1. Дыбов, С.В. Тайны военной истории // Подлинная история авиаполка «Нормандия – Неман». – М.: Алгоритм, 2017. - 384 с.
2. Жоффер, Ф. Нормандия-Неман: воспоминания лётчика, 2-е изд.- М.: Воениздат. – 1982. – 176 с.

3. Боевой путь авиаполка «Нормандия-Неман». - URL: <http://n-neman.by/index.php/ru/ekskursii/boevoj-put-aviapolka> (Дата обращения 5.02.2020)
4. Историческая справка полка Нормандия-Неман. - URL: Режим доступа: <http://normandy-neman.iv-schools.ru/pages/6703-5410-1268> (Дата обращения 5.02.2020)
5. Эпопея полка «Нормандии-Неман». - URL: <https://inosmi.ru/history/20170613/239570242.html> (Дата обращения 5.02.2020)

### **Лемьева Алёна Игоревна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ - ЖЕРТВА ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ**

**Аннотация:** Осип Мандельштам – известный русский поэт, переводчик, критик, эссеист, литературовед. О чем говорит его поздняя поэзия? Какую роль сыграла его жизнь и творчество в судьбе страны и мировой поэзии? Действительно ли история Мандельштама стала символом времени и обрела обобщающий смысл? Он считается одним из самых известных русских поэтов 20-го столетия, а его творчество представляет собой редкий пример единства поэзии и судьбы, оно трагично, как и история жизни самого Мандельштама, дважды обвиненного в контрреволюционных действиях. Мы интересуемся его творчеством, как примером свидетельства современника событий, который не отступился от своих слов и разделил боль своей страны. Поэт отстоял право на свободу творчества даже перед лицом скорой смерти. Сложнейший человек, глубокий мыслитель, интересный прозаик, Мандельштам никогда не перестанет быть актуальным. Несмотря на обилие работ о творчестве Мандельштама, появившихся в течение последних полутора десятков лет, он до сих пор остается достаточно загадочной фигурой.

**Ключевые слова:** поэзия, «Цех поэтов», биография, политические репрессии, Дальний Восток, арест, поэты серебряного века.

### **OSIP EMILIEVICH MANDELSTAM IS A VICTIM OF POLITICAL REPRESSION**

**Summary:** Osip Mandelstam is a well-known Russian poet, translator, critic, essayist, literary critic. What does his later poetry say? What role did his life and work play in the fate of the country and world poetry? Has Mandelstam's story really

become a symbol of the times and acquired a generalizing meaning? He is considered one of the most famous Russian poets of the 20th century, and his work is a rare example of the unity of poetry and fate, it is tragic, like the life story of Mandelstam himself, twice accused of counter-revolutionary actions. His work is interesting as an eyewitness testimony to the events who shared the pain of his country to the end. The poet defended the right to freedom of creativity even in the face of imminent death. A complex person, a deep thinker, an atypical prose writer, Mandelstam will never cease to be relevant. Despite the abundance of works on Mandelstam's work that have appeared over the past fifteen years, he still remains a rather mysterious figure.

**Keywords:** poetry, "Poets' workshop", biography, political repression, the Far East, arrest, versions of death.

Осип Эмильевич Мандельштам появился на свет 3 января 1891 года в Варшаве в семье евреев. Эмилий Мандельштам, отец поэта, был купцом первой гильдии, мать — Флора Вербловская — занималась музыкой. В 1897 году семья переехала в Петербург.

Осип Мандельштам закончил одну из известнейших Петербургских школ - Тенишевское коммерческое училище. Там он отдался таким увлечениям, как театр и музыка, а также впервые пробовал писать стихи. Родителей подобный род занятий сына не впечатлил, но его поддерживал директор, поэт-символист Владимир Гиппиус.

В 1908 году Осип Эмильевич уезжает во Францию, поступает в Сорбонну и Гейдельбергский университет. Там он познакомится со своим будущим хорошим другом - Николаем Гумилевым. Время от времени Мандельштам приезжал навестить родителей в Петербург и часто знакомился с русскими поэтами, посещал литературные лекции в «Башне» у Вячеслава Иванова. А в 1910 году ему, наконец, представилась возможность напечатать свои стихотворения в журнале «Аполлон».

В 1911 году поэт возвращается в Петербург, причиной тому стало сложное финансовое положение в его семье. Этот переезд сыграл большую роль в судьбе Мандельштама, так как здесь он вступает в «Цех поэтов» Николая Гумилева. В литературную группу на тот момент уже входили Сергей Городецкий, Анна Ахматова, Михаил Кузмин. Осип Мандельштам начал публиковать свои стихи и литературные статьи в различных петербургских изданиях, выступал со своими произведениями на публике. Его излюбленным местом для выступлений было кабаре «Бродячая собака».

В 1913 году читатели оценили дебютный сборник стихов поэта – «Камень». А уже к 1914 году писателя избрали членом Всероссийского литературного общества, что стало значимым событием в недолгой жизни великого человека.

Мандельштам не долго прослужил в Петербурге после большевистского переворота, а ему пришлось перевестись в Москву. Однако голод заставил поэта уехать и столицу. Поэт вечно переезжал. Он объездил Крым, Тифлис и

Киев. В последнем он познакомился со своей будущей супругой — Надеждой Хазиной. В 1920 году поэт вернулся в Петербург и забрал с собой ее. А через пару лет они поженились.

Стихи Мандельштама периода революции и Гражданской войны вошли в сборник «Tristia» (1922 г.). В 1923 году вышли сборники «Вторая книга» и третье издание «Камня».

К 1925 году у Мандельштама начались проблемы с издательствами, они просто отказывались печатать его стихи. В последующие годы ему, хоть и с трудом, но удалось выпустить много литературоведческих статей, автобиографическую повесть «Шум времени», книгу прозы «Египетская марка». Он начал переводить много статей и произведений зарубежных писателей — это давало молодой основной доход.

Мандельштам, привыкший к жизни в имперской России, не смог свыкнуться с веяниями и идеологией новой советской власти. Он жил в попытках сопротивления, его произведения того периода были полны восхищения и любви к жизни даже в самых пропитанных горечью строках. В них звучит настоящий восторг. Но со временем писать ему становилось все тяжелее: поэт одновременно понимал величие революции, но вместе с тем он осознавал трагические стороны этого процесса, ту неизвестность, которую несет за собой этот процесс.

Причиной подавленности писателя были и сталинские репрессии. Это массовые политические репрессии, осуществлявшиеся в СССР в период сталинизма (конец 1920-х начало 1950-х годов).

Их причинами стало:

- Принуждение населения к труду на неэкономической основе. Работы в стране нужно было сделать много, а денег на все не хватало.
- Идеология формировала новое мышление и восприятие, а также должна была мотивировать людей работать практически бесплатно.
- Усиление личной власти. Для новой идеологии был нужен кумир, человек которому беспрекословно доверяют. После убийства Ленина этот пост был вакантным. Сталин должен был занять это место.

Начиная с 1937 года, волна репрессий в СССР стала усиливаться. Причиной стал приказ №00447 НКВД СССР от 30 июля 1937 года. Этот документ заявлял о немедленном репрессировании всех антисоветских элементов. Всех их необходимо было репрессировать.

Мы знаем, что и Осип Эмильевич был подвергнут этим репрессиям. Он так и не сумел смириться с реалиями и новой идеологией, что окружала его повсеместно. Единственным решением для себя, он видел прямой конфликт с властью. Он видел сталинизм, как отвратительное извращение социализма, которое не давало прохода всем светлым идеалам нового строя. Мы можем проследить, как из года в год в произведениях поэта нарастает недовольство к вождю ненавистного режима. В 1933 году Мандельштам пишет стихотворение о Сталине «Мы живем, под собою не чуя страны». Современники прозвали этот

поступок актом огромного гражданского мужества. А Борис Пастернак выразился об этом действии, как о самоубийстве.

Мандельштам успел прочитать свою антисталинскую эпиграмму лишь полтора десяткам человек. Кто-то из них донес на поэта.

Как итог, Мандельштама и его жену, Надежду Яковлевну, выслали в уральский город Чердынь. Не видя иного выхода и не справляясь с ситуацией, в которой он оказался, Осип Эмильевич совершает попытку самоубийства – выбрасывается из окна, но остается жив. Супруга поэта не отчаивается и решает писать во все инстанции, и, спустя множество попыток, это помогает. Власть дает согласие на самостоятельный выбор поэта, того места, куда он будет отправлен в ссылку. Семья отправляется в Воронеж.

Однако это далеко не все, что ожидало супругов: благодаря государству, Мандельштамы живут в нищете.

В мае 1937 года подходил концу срок ссылки Мандельштама в Воронеж, и семье разрешили вернуться в Москву. Счастливой их жизнь назвать было нельзя. Работы у Осипа Эмильевича не было совсем. Кроме того, здоровье поэта сильно ухудшилось. Анна Ахматова вспоминает свои редкие встречи с Мандельштамами: «Осип плохо дышал, ловил воздух губами».

Власть не собиралась оставлять Мандельштамов в покое. Секретарь Союза писателей Владимир Ставский решил важным, написать заявление на имя наркома внутренних дел Николая Ежова. Ставский просил «решить вопрос с Мандельштамом», а его произведения назвал «похабными и клеветническими».

Через год, в ночь, как и все аресты того времени, с 1 на 2 мая 1938 года, к Осипу Эмильевичу ворвались в дом и, без объяснений, увели. Вынесли приговор – пять лет лагерей за контрреволюционную деятельность. Поэта доставили на железнодорожную станцию Черусти, откуда этапами отправили на Дальний Восток.

После той ночи жена Мандельштама, поспешила вернуться в их дом в Калинин за спрятанной корзинкой с рукописями мужа, которые она, несмотря на риск оказаться за решеткой, бережно хранила и смогла опубликовать лишь 60-х годах за рубежом. Останься она в том доме хоть на пару дней дольше и, скорее всего, оказалась бы в тех же лагерях, что и муж. Пока Мандельштама не признали мертвым, Надежда Яковлевна исправно носила ему передачи. Сама голодала, но ему продолжала носить. Она каждый день ждала его дома, хотя сама прекрасно понимала, что это все зря.

27 декабря 1938 года Осипа Эмильевича не стало. Ему было 47 лет, и он умер в пересыльном лагере во Владивостоке. До супруги Мандельштама эта информация дошла только в сороковом году, причем совершенно случайно. В июне сорокового года Александра Эмильевича руководство вызвало в загс Бауманского района. Там то он и получил свидетельство о смерти брата, которое он в последствии передал Надежде Яковлевне.

«Возраст – 47 лет, дата смерти – 27 декабря 1938 года. Причина смерти – паралич сердца. Это можно перефразировать: он умер, потому что умер. Ведь

паралич сердца – это и есть смерть... И еще прибавлено: артериосклероз», – написала Надежда Яковлевна в дневнике. По ее словам, им еще повезло, потому как в то время выдача свидетельства была не правилом, а, скорее, исключением.

Есть еще несколько версий смерти Осипа Эмильевича.

«Свидетели» утверждают, что Мандельштам умер от сильного истощения. Один из переживших лагеря человек, Юрий Казарновский, рассказывал, что Осип Эмильевич был настолько исхудавшим, что даже выделялся среди истощенной толпы заключенных: он не ел от слова совсем, причиной тому был панический страх быть отравленным. В один из бесконечных лагерных дней, несмотря на все крики и понукания, угрозы и мат, Осип Эмильевич не сошел с нар, он просто не мог подняться. Через несколько дней его пришлось снимать с нар и доставлять в местную больницу. Вскоре до Юрия Казарновского дошли новости, что Мандельштам скончался и был захоронен, а если вернее, то брошен в яму. В то время всех так хоронили: без гробов и в общей яме. Лишь привязывали к каждому трупу бирку с номером.

«Это не самый худший вариант смерти, и я хочу верить, что рассказ Казарновского соответствует действительности», – написала жена Мандельштама в своем дневнике.

Третью версию тоже выдвинул бывший лагерник Юрий Моисеенко. Он отправил свое письмо в «Известия», в котором говорилось, что Мандельштам ночевал с ним в одном бараке. В ноябре из-за жутких условий содержания в лагере начался тиф. По воспоминаниям жертвы сталинских репрессий, за несколько дней до Нового года было приказано отвести их на санобработку в баню. Воды в этой бане не оказалось, а печка не прогревала помещение, был ужасный холод. Заключенных заставили раздеться и сдать одежду в жаркамеру. «Пахло серой, дымом. В это время и упали, потеряв сознание, двое мужчин, совсем голые. К ним подбежали бытовики, вынули из Кармана куски фанеры, шпагат, надели каждому из мертвецов бирки и на них написали фамилии», – написал Юрий Моисеенко в письме.

Лишь в 1989 году исследователи все-таки сумели отыскать личное дело «арестованного Бутырской тюрьмы» – поэта Осипа Эмильевича Мандельштама. В документе присутствует акт о смерти Мандельштама, написанный лагерным врачом и дежурным фельдшером. В нем изложено, что 25 декабря резко ухудшилась погода и начался сильный ветер с порывами до 22 метров в секунду. 26 декабря поэта положили в лагерную больницу, а уже 27 декабря в 12.30 он скончался. Во всех подобных случаях никогда не проводится вскрытие, и Мандельштам не стал исключением. Похоронили его в начале 1939 года, когда земля оттаяла и можно было копать. До этого момента всех погибших складывали штабелями у правой стенки лазарета.

В 2011 году искусствовед Валерий Марков выпустил книгу «Варлам Шаламов: история одного рассказа. К 120-летию Осипа Мандельштама». В ней он доносит читателям об истории и расположении «транзитки» –

Владивостокского пересыльного лагеря. Перпункт был зажат нынешними улицами Днепровской, Ильичева, Печорской и Вострецова, образовывая своими стенами букву «Г». Искусствоведом был установлен и тот факт, что Мандельштам вкалывал на каменоломне, которая в настоящее время расположена за домом 10-б на улице Вострецова. Валерий Марков выдвинул предположение, что место, где захоронен Осип Эмильевич, находится в районе дома № 13 на улице Вострецова.

На сегодняшний день уже мало что может напомнить жителям города о трагической смерти 77-летней давности: разве что памятник Осипу Эмильевичу, но и он спрятан от вандалов и недоброжелателей в сквере ВГУЭС. Памятник изначально установили в 1998 году у кинотеатра «Искра». Но в скором времени его пришлось переставить, он постоянно подвергался попыткам уничтожения. После нескольких случаев было решено отдать его под опеку университета.

### **Список литературы:**

1. Поляновский, Э. Смерть Осипа Мандельштама // Известия №121-125. — 25-29 мая 1992.
2. Рассадин, С. Очень простой Мандельштам. — М.: Книжный сад, 1994. — 160 с.
3. Свинова, Е. Мандельштам – поэт, чья жизнь оборвалась во Владивостоке в годы репрессий // Primpress. - 2016 - 30 октября - URL: <https://primpress.ru/article/7773> (дата обращения: 7.12.2020).

### **Лемьева Алёна Игоревна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **РЕЛИГИЯ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ КАК ПРОБЛЕМА АТЕИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА**

**Аннотация:** В царской России религия занимала важное место в жизни общества, являясь частью государственного аппарата. Доминирующую роль среди многих вероисповеданий занимала Православная церковь, которая руководилась Синодом. Все религии на огромной территории страны верой и правдой служили русскому самодержавию, препятствуя и осуждая любые попытки свободолюбия. Разрушительное влияние революционных преобразований сполна ощутила на себе некогда всемогущая религия –

коммунисты, захватившие власть, планировали полностью искоренить из людей любые религиозные чувства.

**Ключевые слова:** СССР, религия, православная церковь, политика ликвидации, научный атеизм.

## RELIGION IN THE SOVIET UNION AS A PROBLEM OF ATHEISTIC SOCIETY

**Summary:** In tsarist Russia, religion occupied an important place in the life of society, being part of the state apparatus. The dominant role among many faiths was occupied by the Orthodox Church, which was led by the Synod. All religions in the vast territory of the country faithfully served the Russian autocracy, hindering and condemning any attempts at freedom-loving. The destructive influence of the revolutionary changes was fully felt by the once all-powerful religion – the Communists, who seized power, planned to completely eradicate any religious feelings from people.

**Keywords:** USSR, religion, Orthodox Church, liquidation policy, scientific atheism.

Население России всегда было религиозным. Авторитет церкви был непререкаемым. Извечное стремление к лучшему люди связывали только с Богом. Большевикам же (впоследствии – коммунистам) хотелось, чтобы все надежды людей были возложены на новую власть. Религия считалась пережитком прошлого, тормозом для перемен, «опиумом для народа». Предполагалось религию заменить всеобщим атеизмом – полным отрицанием существования Бога и его руководящей роли в жизни людей.

Атеизм, как отрицающее религию мировоззрение, не будучи формально провозглашённым в СССР элементом государственной идеологии, активно поддерживался партийными и государственными органами до 1988 года, когда произошла политическая и идеологическая либерализация режима. Известны частые высказывание Ленина о борьбе с религией. Поэтому правившая в СССР Коммунистическая партия с 1919 года открыто провозглашала в качестве своей задачи содействовать «отмиранию религиозных предрассудков».

Помимо пропаганды атеизма («научно-материалистического мировоззрения»), государственными органами в 1920-е — 1930-е осуществлялись массовые аресты и преследование духовенства и религиозных проповедников. Вплоть до 1939 года политика ликвидации организованной религиозной жизни проводилась в административном порядке органами государственной власти, в частности НКВД; впоследствии религиозная политика становится более дифференцированной.

Вместе с тем, полной ликвидации организованной религиозной жизни и официального запрета религии (как, например, это имело место в Албании) в СССР никогда не было, а в отдельные периоды своей истории руководство

СССР даже оказывало некоторым из конфессий поддержку, преследуя свои политические интересы.

Одним из первых постановлений большевистского правительства был подготовленный наркомом юстиции левым эсером И. З. Штейнбергом и заведующим отделом законодательных предположений Наркомюста Михаилом Рейснером декрет СНК Российской Республики, принятый 20 января (по ст. ст.) и официально опубликованный 23 января 1918 года, — Об отделении церкви от государства и школы от церкви, которым церковь была лишена прав юридического лица и собственности, а религия объявлялась частным делом граждан. Декрет узаконивал принимавшиеся с декабря 1917 года распоряжения и акты, упразднявшие функции православной церкви как государственного учреждения, пользующегося государственным покровительством.

В 1918—1920 годы центральное место в ряду мер разоблачительного характера заняла развернувшаяся кампания вскрытия мощей святых Русской Церкви: было вскрыто 65 раков с мощами российских святых, в том числе и особо почитаемых, таких как Серафим Саровский и Сергей Радонежский. Кампания имела своей целью попытку разоблачения данного культа. Вскрытия сопровождались фото- и киносъёмкой, материалы которой затем использовались в агитационных целях.

Антирелигиозная политика первых лет не увенчалась успехом: в 1921—1922 годах началось частичное религиозное возрождение, особенно в городах.

В период с 1923 до 1929 года политика государства претерпела некоторое смягчение, в особенности в отношении мусульманских и иудейских организаций («религиозный нэп» по терминологии некоторых исследователей, восходящей к словам Льва Троцкого). Политика же в отношении протестантских групп («сектантов») и ранее была сравнительно благожелательной: делами протестантов ведал Оргкомсект при ВЦИК под руководством П. Г. Смидовича. В отличие от православной церкви протестантским организациям разрешали выпуск различных периодических изданий, давали право иметь свои учебные заведения, организовывать союзы молодёжи, крестьяне-протестанты с конца 1919 года стали создавать первые колхозы, получавшие от государства кредиты и льготы.

Политика против православных церквей отразилась и на архитектурных памятниках, строениях. В 1928 году Главнауки было принято решение считать главным критерием, по которому определяли принадлежность «сооружения» к памятникам — момент его постройки. Сооружения, построенные:

- до 1613 г. — были объявлены неприкосновенными;
- в 1613—1725 гг. — «в случае особой необходимости» могли подвергаться изменениям;
- в 1725—1825 гг. — сохранялись только фасады;
- после 1825 г. — к памятникам не причислялись и государством не охранялись.

Данный критерий был принят Главнаукой и с 1928 г. стал нормативным актом, действующим на территории РСФСР и СССР. Руководствуясь этим критерием, на местах был инициирован массовый снос храмов — общее их количество уменьшилось с 79 тысяч в 1917 до 7,5 тысяч — в 1991 году.

Принятое 8 апреля 1929 года постановление «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», «О религиозных объединениях», служило нормативно-правовым документом, регулировавшим статус религиозных обществ в СССР. Постановление запрещало религиозным объединениям заниматься благотворительностью, организовывать паломничество верующих к святым местам и подобное. Вне церковных стен деятельность духовенства ограничивалась посещением больных и умирающих, на всё другое требовалось специальное разрешение местного Совета.

В мае 1929 года на XIV Всероссийском съезде Советов была принята новая редакция статьи 4-й Конституции РСФСР: вместо «свободы религиозной и антирелигиозной пропаганды» признавалась «свобода религиозных исповеданий и антирелигиозной пропаганды», что законодательно ставило верующих в неравное с прочими гражданами положение.

После появления 2 марта 1930 года в «Правде» статьи Сталина «Головокружение от успехов» вышло постановление ЦК ВКП(б) «О борьбе с искривлением партлинии в колхозном движении», которое, в частности, обязало партийные организации «прекратить практику закрытия церквей в административном порядке».

В 1930—1931 года вышел ряд постановлений правительства об упорядочении налогового обложения религиозных объединений и духовенства, о трудоустройстве лиц, снявших с себя сан. Было увеличено налоговое обложение церковнослужителей. В случае неуплаты налогов их имущество конфисковывалось, а сами они выселялись в другие районы СССР.

XVII партийная конференция приняла директивы к составлению второго пятилетнего плана. На конференции была сформулирована главная политическая задача второй пятилетки — окончательно ликвидировать капиталистические элементы и классы вообще. В связи с этим произошло усиление антирелигиозной деятельности. Безбожники из Антирелигиозной комиссии планировали полностью уничтожить религию в СССР к 1937 году.

Продолжилось уничтожение церковного имущества. В результате на всей огромной территории СССР перед началом Великой Отечественной войны насчитывалось всего несколько сотен уцелевших храмов, многие из которых использовались не по назначению.

Террор в отношении религии значительно усилился после переписи 1937 года, по результатам которой более 70% населения открыто признало себя верующими. Незамедлительно последовали новые аресты: было осуждено более 32 000 «церковников и сектантов». Только епископов среди них было около 200 человек. Многие из мест заключения так и не вернулись.

В ходе войны 1941—1945 годов политическое руководство СССР окончательно отказалось от планов скорейшего уничтожения религии и церкви.

Понимая, что победа над фашизмом невозможна без небывалого сплочения советских людей, И. Сталин решает использовать религиозные чувства населения. Карательная роль государства в отношении религии значительно ослабевает. Используя религию в корыстных целях и стремясь понравиться военным союзникам, советское правительство в 1942 году официально разрешает проводить богослужения в праздник Пасхи, а в 1943 году под эгидой Сталина состоялись выборы нового православного Патриарха.

Очевидцы подтверждают проведение зимой 1941 года молебнов о победе во многих городах страны. Вокруг Москвы на самолете даже была пронесена Тихвинская икона. Все это – по мнению правительства – способствовало поднятию боевого духа советских людей. Как известно, на войне все средства хороши.

В послевоенное время атеистическую пропаганду попытались поставить на научную основу. В эти годы давление на религию ослабевает. 7 июля 1954 года ЦК КПСС принял Постановление «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах её улучшения», которое, отмечая оживление деятельности «церкви и различных религиозных сект», призывало партийные организации проводить антирелигиозную работу «систематически, методом убеждения, терпеливого разъяснения и индивидуального подхода к верующим людям».

Хотя период правления Н. С. Хрущёва в сравнении с деяниями его предшественника принято именовать «оттепелью», между государством и религиозными организациями наоборот наступило значительное охлаждение отношений. Активизация антирелигиозной борьбы началась после XX съезда, на котором Хрущёву удалось окончательно утвердить свою власть в стране. 16 октября 1958 года Совет Министров СССР принял Постановления «О монастырях в СССР» и «О повышении налогов на доходы епархиальных предприятий и монастырей», которым были отменены прежние налоговые льготы для религиозных организаций. Кампания шла под лозунгом восстановления ленинской законности и борьбы со сталинизмом.

С марта 1961 г. года постановлением Совета министров СССР открытие и закрытие церквей целиком передавалось на усмотрение областных исполкомов, которым также разрешалось ограничивать колокольный звон. Запрещалось совместное богослужение священников соседних церквей в дни праздников, участие детей и подростков в хорах певчих и церковных службах, не разрешалось строительство жилых домов для священников на средства общины, ограничивалось проведение крестных ходов, запрещалась благотворительность.

В массовом сознании сохранилось приписываемое Хрущёву высказывание того периода, в котором он обещает показать последнего попа по телевизору в 1980 году.

В 1964 г. был создан Институт научного атеизма. В 1965 году СДРПЦ и СДРК были объединены в Совет по делам религий (СДР) при Совете Министров СССР; впервые было опубликовано положение о СДР. Совет имел право сам принимать решения о регистрации и снятии с регистрации религиозных объединений, об открытии и закрытии молитвенных зданий, проверять деятельность религиозных организаций. Полномочия по открытию и закрытию храмов переходили от местных Советов к СДР; окончательное решение оставалось за ним без ограничения сроков.

В июне 1976 г. ряд представителей православия, католицизма, баптистов, адвентистов и пятидесятников совместно подписали «Обращение членов христианских церквей СССР к отечественной и мировой общественности», в котором протестовали против ограничений прав верующих в СССР.

В декабре 1976 года по инициативе священника Глеба Якунина (РПЦ), иеродиакона Варсонофия (Хайбулина) и Виктора Капитанчука был создан «Христианский комитет защиты прав верующих в СССР». В том же году произошло резкое ужесточение репрессий в отношении религиозных диссидентов, организованное движение которых было разгромлено КГБ к 1980 году. В Перестройку происходит постепенный пересмотр политики государства по отношению к церкви. В современном обществе к разным вероисповеданиям относятся по-разному, но в целом религия сейчас переживает период активного возрождения.

### **Список литературы:**

1. Бычков, С. С. Большевики против русской церкви. Очерки по истории русской церкви (1917—1941 гг.). — 1-е. — Москва: Sam&Sam, 2006. — 432 с.
2. Гордиенко, Н. С. Эволюция русского православия (20-80-е годы XX столетия). М.: Знание, 1984. — 62 с.
3. Полозова, К.А., Федотов А.А. Репрессии против православного и обновленческого духовенства в России в 1936-1937 годах в контексте государственного законодательства (по материалам Ивановской области) // Известия Смоленского государственного университета. № 4 (20) — 2012. — С. 214 -222.

**Лепихина Анастасия Евгеньевна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ: АЛЕКСАНДР II**

**Аннотация:** в статье рассматривается период правления Александра II, которое оказало огромное влияние на последующее развитие России. Оно было бы невозможным без отмены крепостного права и демократических реформ в стране. В связи с этим представляет интерес вопрос о причине успешного проведения реформ Александром II. Проанализирована история внутривнутриполитических событий во второй половине 19 века, особое внимание уделено «Великим реформам». Прежде всего, речь идет о личностном факторе Александра II, а также государства в отмене крепостного права. Затрагивая личность реформаторов, изучается законодательство преобразований и идей, положенных в его основу через биографию, субъективные мотивы, воззрения и деятельность самих реформаторов и их противников. Показывается эволюция идеи и программ. Подводится общий итог царствования Александра II и роли его личности в истории России.

**Ключевые слова:** великие реформы, личностный фактор, отмена крепостного права, внутривнутриполитические события.

## **THE ROLE OF PERSONALITY IN HISTORY: ALEXANDER II**

**Summary:** the article examines the period of the reign of Alexander II, which had a huge impact on the subsequent development of Russia. It would not have been possible without the abolition of serfdom and democratic reforms in the country. In this regard, the question of the reason for the successful implementation of reforms by Alexander II is of interest. The history of domestic political events in the second half of the 19th century is analyzed, special attention is paid to the "Great reforms". First, we are talking about the personal factor of Alexander II, as well as the state in the abolition of serfdom. Touching upon the personality of reformers, the author studies the legislation of transformations and ideas that form its basis through the biography, subjective motives, views and activities of the reformers themselves and their opponents. The evolution of ideas and programs is shown. The article summarizes the reign of Alexander II and the role of his personality in the history of Russia.

**Keywords:** great reforms, personal factor, abolition of serfdom, domestic political events.

Александр II (Освободитель), без сомнения, один из самых выдающихся представителей царской династии Романовых, который по масштабу личности

и предпринятых преобразований вполне способен сравниться с Петром Великим.

Цесаревич Александр получил превосходное домашнее образование. Наставниками будущего императора были выдающийся юрист М.И. Сперанский, великий поэт В.А. Жуковский, талантливый финансист Е.Ф. Канкрин и многие другие талантливые люди того времени.

В 1834-1835 годах Николай I вводит сына в состав важнейших государственных органов империи: Святейший Синод и Сенат. В дальнейшем, после поражения в Крымской войне, Александр очень быстро приходит к убеждению в отсталости социально-экономической системы России, запуская при этом целый комплекс реформ, которые изменяют облик империи.

Реформы Александра называют «Великими»: Отмена крепостного права (1861), Судебная реформа (1863), Реформа образования (1864), Земская реформа (1864), Военная реформа (1874) преобразования затронули все сферы деятельности российского общества, сформировав экономико-политические контуры пореформенной России. Во многом Александр II хотел пойти на слом устоявшихся веками порядков, что привело к всплеску социальной активности.

Для коренной перестройки государственных основ требовались энергичные, образованные, прогрессивно мыслящие чиновники. Советниками, идеологами и проводниками реформ стали либеральные бюрократы - круг высших чиновников, сформировавшийся в последнее десятилетие николаевского царствования.

Мировоззрение Александра II, его шкала нравственных ценностей и государственное мышление сформировались во времена его родителей, и прежде всего его отца - Императора Николая I, воспитателей и учителей наследника российского престола. Важную роль в этом процессе сыграл наставник князя Василия Андреевича Жуковского, сделавший все возможное, чтобы идеи гуманизма и просвещения были внедрены в систему образования августейшего школьника.

В 1837 году Александр Николаевич совершил семимесячное путешествие по России, которое в 19 веке стало обязательным для воспитания наследников престола. Жуковский назвал эту первую поездку великого князя «свадьбой с Россией». Наставник видел в поездке шлифовку тех моральных наследников, которые были созданы в результате предыдущих десяти лет обучения.

Система воспитания, основанная на воспитании и развитии нравственных качеств, дала отличные результаты. Во время своего правления император Александр II внес огромный вклад в просвещение страны и русского народа. При личном участии Александра II и его высшем покровительстве в России открываются музеи, выставки и памятники. Император был щедрым филантропом, подавая пример отцовского, внимательного отношения к культуре и истории страны к своим подданным.

Однако Александр не собирался ограничиваться жестами политического великодушия. Перед страной стояли гораздо большие задачи: ведь

подавляющее большинство населения страны фактически находилось в состоянии рабства. Поэтому одну из своих главных задач Александр видел в ликвидации позорной и неэффективной экономической системы, основанной на крепостном праве. Понятно, что простым росчерком пера, многовековым и глубоко укоренившимся в умах как слуг, так и владельцев, было невозможно изменить способ ведения бизнеса - по сути, речь шла о необходимости глобальной реструктуризации всей экономики России. Александр II, проявив незаурядную политическую волю и государственную мудрость, мужественно берется за реализацию грандиозного по масштабу и не имеющего аналогов по сложности проекта модернизации огромной империи, доставшейся ему в наследство от предков.

По воле императора в 1861 году крепостные, веками составлявшие значительную часть населения страны и находившиеся в положении орудий речи, наконец получили личную свободу и право свободно распоряжаться своим имуществом. При этом за помещиками сохранялось право собственности на все принадлежащие им земли, но они были обязаны предоставить крестьянам выкупную «имение поселения» и полевой надел в пользование. Платой за такое пользование была старая добрая барщина, которая шла рука об руку с арендной платой.

Крестьянская реформа, которая была самым глобальным и известным достижением Александра на престоле, ни в коем случае не была изолированной реформаторской акцией императора. Недаром годы правления Александра II получили прозвище «Эпоха великих реформ». Он по праву считается самым прогрессивным и инновационным для своего времени, превосходящим все самые высокие мировые стандарты. Благодаря судебной реформе в России появился неимущественный публичный суд (раньше был имущественный суд и, по сути, согласованный с более экономически более сильным спорщиком), присяжные, юристы и состязательный принцип.

Александр II, вступивший на престол 18 февраля 1855 года, вошел в историю как царь-реформатор. Однако, помимо внутренних изменений, серьезного внимания требовала и внешняя сфера. Наследие, унаследованное после правления Николая I, было настолько сложным, что приходилось решать многие международные вопросы.

К тому времени, Крымская война подходила к концу, в которой Россия потерпела поражение. Сразу после его окончания страна на несколько десятилетий оказалась в международной дипломатической изоляции. Мир в Париже был необходимой мерой. В соответствии с достигнутыми договоренностями доступ российских кораблей в Черное море был частично заблокирован. Не менее важными были вопросы безопасности границ на Дальнем Востоке и в Средней Азии.

Смело заложив фундамент столь необходимых и долгожданных реформ, Александр столкнулся с черной неблагодарностью отдельных подданных. По всей стране бросились открываться ячейки разношерстных террористических

обществ. Их члены, известные в истории как народники, считали половинчатые и не всегда последовательные царские реформы оскорбительными подачками трудящемуся крестьянству. Наиболее радикальные народники открыли настоящую охоту на императора, но император был тверд и мужествен до конца, не выдал себя и действовал в соответствии с велениями разума и долга. Четкая, смелая и последовательная политика Александра II привела Россию к конституционной монархии, направив страну по плодотворному эволюционному пути развития. Однако трагическая смерть не позволила ему завершить многое из того, что он начал. 1 (13) марта 1881 г. Александр II был смертельно ранен на набережной Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова) в Санкт-Петербурге.

Итог: Великие реформы Александра II стали важной вехой в истории России, примером постепенной продуманной модернизации всех сфер жизни российского государства и общества, столь редкой для российской истории.

### **Список литературы:**

1. Анисимов, Е. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты/ Е. Анисимов. – СПб.: Питер, 2017. - 592 с.
2. Герасимов, Г.И. История России (1985-2008годы): Учебное пособие/ Г.И. Герасимов. – М: Риор, 2015. – 238 с.
3. Девятков, С.В. История России. Краткий курс/ С.В Девятков. – М.: Проспект, 2016. – 176 с.
4. История России Учебник/ Под ред. Г.Б. Поляка. – М.: Юнити, 2018. - 128с.

### **Ли Константин Андреевич**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ВЛИЯНИЕ НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ**

**Аннотация:** Что такое стереотипы? Их происхождение, влияние на общество. Как выражается мировоззрение людей и их представление о соседних народах? К чему может привести негативная формулировка стереотипов и как противодействовать этому? Для нахождения ответов на эти вопросы написан данная статья.

**Ключевые слова:** стереотипы, идентичность, этнические стереотипы.

## INFLUENCE OF CULTURAL STEREOTYPES ON HUMAN WORLD VIEW

**Summary:** What are stereotypes? Their origin, impact on society. How is the worldview of people and their perception of neighboring peoples expressed? What can a negative formulation of stereotypes lead to and how to counteract it? To find answers to these questions, this article was created.

**Keywords:** stereotypes, identity, ethnic stereotypes.

Исследование культурных стереотипов, их устойчивости, отбора связано с потребностями современной жизни, с осознанием того факта, что, формируемый разными обстоятельствами, в том числе случайностями, ограниченными знаниями, образ «другого», «другой культуры» в целом, зачастую весьма далекий от реальности, имеет такое же историко-культурное значение, как и сама действительность.

Именно этими образами руководствуются многие из нас в своей практической деятельности. Искусственно созданные образы-представления начинают играть активную роль в формировании ментальности современников и возможно последующих поколений. Сегодня в мире совершаются основательные изменения, касающиеся всех без исключения областей жизнедеятельности. В межрасовых, межнациональных, межгрупповых отношениях немаловажную значимость представляют этнические стереотипы. Этнические установки представляют собой разновидность социальных установок, в соответствии с которыми индивид воспринимает и дает оценку явлениям межэтнических взаимодействий, а также представителям той или иной национальности с точки зрения традиций и норм своего народа, своей этнической идентичности. Установки, проявляющиеся в толерантном отношении, чаще всего бывают положительными, а установки, опирающиеся на стереотипы и предрассудки, могут быть отрицательными<sup>1</sup>.

Стереотипизация способствует примитивному восприятию межэтнических отношений, а также неверному представлению о действительности межэтнического пространства. Социостереотипы занимают существенное место в ходе восприятия людьми друг друга<sup>2</sup>.

В общественные науки термин «стереотип» был введен американским публицистом У. Липпманом в 20-е годы XX в., когда возникла необходимость изучения законов функционирования массового сознания<sup>3</sup>. Однако само слово «стереотип» имеет давнюю историю. Можно проследить развитие философских взглядов на природу явлений, по своим характеристикам близких к стереотипам – заблуждений (Платон), «идолов» разума, неверных умозаключений (Ф. Бэкон, Р. Декарт), предрассудков (Ф. Ницше) и архетипов

---

<sup>1</sup> Культурный стереотип / Коллекция «Revolution». Культура и искусство // [https://revolution.allbest.ru/culture/00561813\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/culture/00561813_0.html) (дата обращения 14.01.2021).

<sup>2</sup> Золотарёва Т.А. Влияние этнических стереотипов на становление личности и их функции // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – № 12. С. 135.

<sup>3</sup> Панягин А.А. Стереотипы национальной культуры в международном общении // Вестник Мордовского ун-та. – 2008. – № 3. С. 68.

(К.Г. Юнг), что свидетельствует о попытках на протяжении всей истории исследования общественного поведения людей найти, описать и определить некую пограничную обществу и личности структурную единицу человеческого сознания, являющуюся объединяющим началом для совместной деятельности людей<sup>4</sup>.

Для выяснения сущностных особенностей и отличий стереотипа можно сравнить несколько похожих терминов – таких, как: установка, предрассудок (предубеждение), суждение на основе прецедента.

При сравнении стереотипа и установки видим, что установка, в отличие от стереотипа, представляет собой лишь изначальную реакцию человека на ситуацию, в которой ему приходится ставить и решать задачи. Стереотип же работает на основе ожиданий, а не обуславливает их. Установка как психологическая основа стереотипа произвольна и не всегда осознаётся человеком, но определяет способ его восприятия и отношения к другому. В этой связи можно говорить о том, что вначале у человека формируется установка, а уже затем стереотип образуется соответствующий этой установке. Как и установка, предрассудок (или предубеждение) также не является тождественным стереотипу. Предрассудок не может быть условием коллективной убеждённости, тогда как образование и смена стереотипов всегда связаны со сменой коллективных убеждений, которые в свою очередь, есть результат действий, определяющих изменение жизни социума. Стереотип, в отличие от предрассудка, может сознательно навязываться индивидам, если их сознание проявляет к этому всеобщий для своего самосохранения интерес. Другое подобное стереотипу явление – суждение на основе прецедента отличается от него тем, что выступает как модель поведения, являющаяся непосредственным отражением общечеловеческих ценностей, проверенных временем, в то время как стереотип может утрачивать свою силу и меняться<sup>5</sup>.

Иначе говоря, сам по себе стереотип не является образцом, но содержит рекомендации по выбору адекватного способа поведения. Проведённое соотношение стереотипа с рядом подобных ему форм привычных отношений людей к явлениям действительности показывает, что стереотип – социальное образование, имеющее свою особую природу и обладающее определёнными свойствами. В этой связи в диссертации подчёркивается, что рассматривать стереотип всегда чем-то заведомо ложным, иллюзорным, только синонимом ошибочной оценки или предвзятым мнением, неправомерно.

Этнические стереотипы представляют собой упрощённые образы индивидуумов восприятия этнической группы. Данные представления связаны с нравственными, интеллектуальными и физиологическими свойствами разных этнических общностей.

---

<sup>4</sup> Суходольская Н.П. Социальный стереотип в жизнедеятельности людей / Автореф. дисс. на соискание учён. ст. канд. философск. наук. – М.: МГУ, 2009. С. 1–2.

<sup>5</sup> Попков В.Д. Стереотипы и предрассудки: их влияние на процесс межкультурной коммуникации // Журнал социологии и антропологии. – 2002. – Т. V. – № 3. С. 187–188.

Изначально этнические стереотипы обозначали только лишь то, что все без исключения посторонние – противники. В варварские времена столкновение с другими кастами перерастало в военные действия и грозило смертью, поэтому довольно продолжительный период общество не могло нормализовать взаимосвязь между собой. Когда межплеменные контакты стали увеличиваться, возник взаимообмен, человек стал не только узнавать новое о своих соседях, но у него стали меняться представления и о самом себе. Члены другого первобытного общества становились не просто соплеменниками, а и сородичами в эмоциональном смысле. С развитием общества начинали формироваться и предубеждения, какое количество существовало племен, столько было и стереотипов.

Очевиден факт, что формирование представлений о другой этнической группе носит исторический характер, основываясь на конкретных факторах. При существовании постоянных конфликтов одного общества с другим, оно воспринималось как агрессивное, враждебное. Когда же между племенами завязывался обмен, тогда взаимодействующее общество оценивалось как добродушное и дружелюбное.

Этнические стереотипы обладают пластом значимых свойств. Неотъемлемым признаком этнических стереотипов выступает устойчивость и стабильность информации. Но при поступлении новых данных или при трансформации отношений между группами содержание стереотипов может меняться, так как стереотипы основываются на эмоционально оценочной базе, и могут находиться в зависимости от пристрастий и настроений людей. Еще одним признаком этнических стереотипов является согласованность, схожесть представлений достаточно большого числа людей определенной социальной общности.

Не менее важным фактором является то, что стереотипы имеют гораздо более длительную жизнь, чем факторы их породившие. Даже если в действительности уже нет ни реального прообраза стереотипа, ни, например, дезинформации, подпитывающей ложные представления, он продолжает бытовать в обществе еще продолжительное время. С течением времени влияние стереотипа может уменьшиться, но на это может потребоваться не одно десятилетие. Поэтому нельзя оставлять их на волю случая. С ними необходимо бороться целенаправленно и планомерно, причем не только силами меньшинства, но и на законодательном уровне<sup>6</sup>.

И лучшее средство – это создание благоприятной информационной среды. Чтобы перестать бояться или ненавидеть что-либо, нужно это понять; нужно показать, в чем заключается каждая культура, показать, что среди каждого народа есть достойные и даже выдающиеся представители.

---

<sup>6</sup> Матяшина К.А. Роль стереотипов в формировании культурной картины мира / ИнфоУрок. Библиотека материалов // <https://infourok.ru/rol-stereotipov-v-formirovanii-kulturnoy-kartini-mira-3053651.html> (дата обращения 15.01.2021).

Этнические стереотипы можно различать относительно устойчивые представления, которые связаны с их историческим прошлым, внешними характеристиками представителей конкретного народа, их образом жизни. Вместе с меняющейся ситуацией в отношениях между государствами или территориями, на которых проживает та или иная этническая общность, трансформируются и суждения об этом народе. Совокупность суждений, оценок о собственной этнической общности, которые в основном имеют положительную эмоциональную окраску. Большой багаж суждений о других народах, могут быть и позитивными, и негативными.

Этнические стереотипы проявляют как позитивные, так и негативные аспекты поведения в системе механизмов социального взаимодействия. Многие люди, следующие различным стереотипам, могут относиться с предвзятостью, например, при путешествиях или при эмиграции. Что приводит к недопониманию, в худших случаях этим пользуются для поднятия митингов и вооруженных конфликтов.

Позитивной этнической идентичность выражается в том, что этнические стереотипы содействуют сохранению традиционной системы ценностей как по отношению к своему сообществу, так и по отношению к «чужим». Основная роль здесь отводится выражениям в положительных чувствах и установках, удовлетворенности человека членством в своей этнической группе, гордостью за свой этнос.

Для многих индивидов свойственна позитивная этническая идентичность, предполагающая равновесие толерантности по отношению к собственной и другим этническим группам, которое позволяет рассматривать ее, с одной стороны, как условие независимого и устойчивого существования этнической группы, с другой – как обстоятельство миролюбивого межкультурного взаимодействия в полиэтничном обществе. По этой причине позитивная этническая идентичность приобретает статус «нормы». В конструкции данной этнической идентичности позитивный образ собственной этнической группы соотнобразовывается с позитивным ценностным отношением к другим этническим группам<sup>7</sup>.

В связи с тем, что этнические стереотипы народов формируются в большей степени в подростковом возрасте, то миссией современного социума должно стать создание таких условий, при которых молодежь не будет идти на поводу навязанного мнения. Подрастающее поколение должно самостоятельно без помощи других сформировать свой процесс мышления, а значит, и свои стереотипы. Если же такого права в юношестве не предоставляется, то общество не продолжит своего духовного развития, так как стереотипы могут сформировать отрицательную ситуацию в процессе межэтнического общения.

---

<sup>7</sup> Фишова Я.С. Роль массмедиа в формировании и разрушении стереотипов: российский и зарубежный опыт / Выпускная квалификационная работа // <https://nauchkor.ru/uploads/documents/5a6f883e7966e12684eea459.pdf> (дата обращения 13.01.2021).

Соответственно, чтобы межэтническое взаимодействие вышло на новый толерантный уровень, необходимо отказываться от стереотипов.

Опираясь на этнические стереотипы, индивидуальные свойства людей заменяются заранее односторонним предубеждением, которое может представлять собой негативную установку по отношению к отдельной группе людей. В результате соответствующего поведения возникает скептическое отношение, настороженность, причем с обеих сторон. Когда представители одной этнической группы идут на поводу у своих стереотипов, то другие ведут себя соответственно вследствие непочтительного отношения к своей группе.

Следовательно, рассматривая этнические стереотипы как образ социального объекта, а не как мнение об этом воспринимающего субъекта, следует объективно оценивать расхожие в обыденной жизни национальные характеристики. Существует взаимно противоречивые стереотипы об одной и той же нации, так как этнические стереотипы меньше зависят от реальных особенностей описываемого народа, чем от ряда других факторов, главными из которых являются политические взаимоотношения между государствами, а этнические стереотипы скорее свидетельствуют о чувстве вражды или дружбы, нежели являются справедливым отображением народа. Активное межэтническое общение в процессе совместной деятельности может разрушать этнические стереотипы, но не всегда. Выходом является грамотная политика в образовательной и культурно-воспитательной области, направленная на интеграцию подрастающего поколения в культурное поле государства<sup>8</sup>.

### **Список литературы:**

1. Золотарёва Т.А. Влияние этнических стереотипов на становление личности и их функции // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – № 12. – С. 134–138.
2. Культурный стереотип / Коллекция «Revolution». Культура и искусство - URL.: [https://revolution.allbest.ru/culture/00561813\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/culture/00561813_0.html) (дата обращения 14.01.2021).
3. Матяшина К.А. Роль стереотипов в формировании культурной картины мира / ИнфоУрок. Библиотека материалов - URL.: <https://infourok.ru/rol-stereotipov-v-formirovanii-kulturnoy-kartini-mira-3053651.html> (дата обращения 15.01.2021).
4. Панягин А.А. Стереотипы национальной культуры в международном общении // Вестник Мордовского ун-та. – 2008. – № 3. С. 67–73.
5. Попков В.Д. Стереотипы и предрассудки: их влияние на процесс межкультурной коммуникации // Журнал социологии и антропологии. – 2002. – Т. V. – № 3. С. 179–190.

---

<sup>8</sup> Матяшина К.А. Роль стереотипов в формировании культурной картины мира / ИнфоУрок. Библиотека материалов // <https://infourok.ru/rol-stereotipov-v-formirovanii-kulturnoy-kartini-mira-3053651.html> (дата обращения 15.01.2021).

6. Суходольская Н.П. Социальный стереотип в жизнедеятельности людей / Автореф. дисс. на соискание учён. ст. канд. философск. наук. – М.: МГУ, 2009. – 23 с.
7. Фишова Я.С. Роль массмедиа в формировании и разрушении стереотипов: российский и зарубежный опыт / Выпускная квалификационная работа - URL.: <https://nauchkor.ru/uploads/documents/5abf883e7966e12684eea459.pdf> (дата обращения 13.01.2021).

**Лободина Елизавета Артемовна**

1 МДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ТУРИЗМА**

**Аннотация:** В современном мире сфера туризма неотъемлема от культурных и исторических наследий, определяющих всю историко-культурную значимость общества. Как именно взаимодействуют и противостоят друг другу данные явления? Развитие инновационных процессов, формирование общественного сознания в области культурного туризма. Для прогресса во взаимодействии двух данных областей необходимо сохранение и создание нематериальных памятников культурного наследия. Реконструкция утраченных традиций. Определение перспективности направлений в функционировании действующих музеев.

**Ключевые слова:** Туризм, культура, наследие, инновации, памятники.

### **INTERACTION BETWEEN CULTURAL HERITAGE AND TOURISM**

**Summary:** In the modern world, the tourism sector is inseparable from the cultural and historical heritage that determines the entire historical and cultural significance of society. How exactly do these phenomena interact and oppose each other? Development of innovative processes, the formation of public consciousness in the field of cultural tourism. For progress in the interaction of these two areas, it is necessary to preserve and create intangible monuments of cultural heritage. Reconstruction of lost traditions. Determination of the prospects of directions in the functioning of existing museums.

**Keywords:** Tourism, culture, heritage, innovation, monuments.

Культурное наследие и туризм - взаимосвязанные понятия, неотделимые друг от друга, а востребованность использования их потенциала в культурно-

исторической сфере растёт с каждым годом. От взаимодействия двух данных областей зависит развитие всего культурного туризма. Актуальность данной темы также состоит и в проблемной специфике актуализации и сохранения всего общественного и историко-культурного наследия в целом. Данная проблема отражена в трудах различных деятелей и мыслителей в сфере сохранения культурного наследия, а также реализуется в деятельности различных программ, затрагивающих туристические, культурные и образовательные сферы жизни общества.

Для решения возможных проблем в сфере взаимодействия туризма и культурного наследия предпринимаются попытки создания и развития различных инновационных процессов в области культурного просвещения населения, в том числе в сфере музейного дела или туристических компаний. Довольно распространёнными считаются такие методы формирования общественного культурного сознания, как музеефикация и актуализация объектов культурного наследия. Это происходит за счёт увеличения влияния среди общества различных культурно-исторических памятников, имеющих огромное социо-культурное значение. Среди них наибольший потенциал в формировании культурного сознания населения присущ различным музеям деревянного зодчества, или, например, музеям-заповедникам. Временно-пространственные границы вышеуказанных объектов культурного значения довольно размыты, а потому они оказывают большое влияние на формирование общественного культурного сознания.

Исследователи и деятели в данной сфере пришли к единому выводу: туризм должен способствовать реализации культурного потенциала объектов наследия, ведь именно благодаря туризму люди имеют возможность расширять границы своего познания в историко-культурной сфере. Особенность культурных наследий заключается в ограниченности распространения их актуальности и популярности среди масс без эффективно налаженных туристических программ. Ведь именно хорошо развитый туризм способствует популяризации в обществе различных объектов культурного наследия.

Также одним из наиболее эффективных методов актуализации культурного наследия является распространение информации о нём в СМИ. СМИ считается самым действенным и влиятельным показателем наиболее актуальных вопросов в мире и обществе. Зарубежные исследования доказали влияние СМИ на сознание людей, а также на популяризацию какого-либо объекта среди населения конкретного региона. К тому же СМИ способствует и повышению спроса на определённые туристические направления, что в совокупности с общественной агитацией к стремлению изучения и познания памятников культурного наследия оказывает большое влияние на культурно-личностное развитие людей.

Само понятие культурного наследия является довольно ёмким и более глобальным, нежели просто памятник или музей. Оно включает в себя все существующие в мире материальные и нематериальные объекты, такие, как,

например, объекты монументального искусства, всевозможные архитектурные памятники и археологические ценности. Любые объекты, являющиеся результатом творения человечества и имеющие особое социо-культурное значение, нуждаются в огласке и актуализации. Помимо этого довольно перспективной деятельностью до сих пор считается взаимодействие памятников культурного наследия с внешними источниками. Различные интервью, распространение редкой и интересующей общество информации также вырабатывает у населения стремление к расширению кругозора в области всемирно значимого наследия. И именно поэтому развитие различных туристических программ, а также направлений в СМИ позволит обществу расширить свои знания в сфере исторических и культурных наследий.

В настоящее время довольно распространены нематериальные памятники культурного наследия, такие, как, например, фольклор, различные ритуалы или творения людей, созданные в процессе развития исторических технологий. Современные музеи стремятся к как можно более глобальному распространению, а также демонстрации подобных нематериальных памятников. К счастью, в современной культуре довольно быстро развиваются направления и тенденции познания культурного наследия, а потому совершенствование и развитие туристических программ позволит интересующемуся обществу как можно более подробно и глубоко проникнуться данной темой.

Стойкая взаимосвязь туризма и культурного наследия выражается в постоянных попытках реконструирования утраченных традиций в современном обществе путём оглашения давно забытых культурных тенденций посредством появления новых туристических направлений. Возвращению к утраченным традициям способствует также развитие и проведение ознакомительных и экскурсионных программ в разных регионах, что не только вызывает общественный резонанс, но и вырабатывает у людей потребность к познанию новых местностей и объектов.

И отечественный и зарубежный туризм обладает огромным историко-культурным потенциалом, поскольку оказывает огромное влияние на сознание людей и тенденции в современном мире. И, несмотря на казалось бы уже максимально развитую и функциональную базу туристического дела, всё ещё существует огромное количество пока что нереализованных на данный момент улучшений и преобразований. Вся инфраструктура культурного туризма находится в стадии развития, и существующие проблемы во взаимодействии туризма и объектов наследия только тормозят процессы их коммуницирования, а также реализацию возможностей.

Все вышеуказанные проблемы приводят к малодоступности и утрачиванию уникальных объектов и памятников культурного наследия в различных регионах России и зарубежья. Огромное количество первоклассных памятников и других архитектурных и градостроительных сооружений остаётся малоизвестным по причине недостаточной огласки и противостояния туризма и

культуры. Актуализация изучения людьми культурного наследия своей родины способствовала бы сильному экономическому развитию регионов, которым принадлежат данные объекты.

Истинно подлинными объектами всемирного культурного наследия являются по сей день стабильной основой для развития разнообразных туристических направлений. Именно поэтому туризм и культурное наследие являются настолько взаимосвязанными понятиями, ведь они дополняют друг друга и способствуют взаимному распространению, улучшению и развитию за счёт друг друга. Культурное наследие, как основа для эффективного налаживания деятельности туризма, позволяет малым регионам, городам и посёлкам экономически и культурно развиваться и обогащаться, а туристическим направлениям - разнообразить и расширить свою деятельность. И наоборот, туризм, являясь одним из наиболее эффективных методов воздействия на общественное сознание и мировые тенденции, способствует популяризации и объективизации памятников культурного наследия. Поэтому в современном мире так особенно важно обратить внимание на взаимодействие туризма и культурного наследия обеспечить их наиболее эффективную деятельность и актуальность среди масс.

Современные деятели и сотрудники различных музеев на сегодняшний день активно занимаются устранением существующих проблем, препятствующих взаимодействию туризма и культурного наследия. Одной из таких проблем является разрушение памятников и других архитектурных и градостроительных сооружений, что напрямую связано с течением времени и популярностью объекта у туристов. Очевидной является взаимосвязь количества желающих увидеть культурное наследие людей, посетивших определённый регион именно с этой целью, и состояния этого культурного наследия. Огромный наплыв туристов влечёт за собой определённые, хоть и незначительные, разрушения. Именно по этой причине в мире проводятся массовые реконструкции объектов всемирного наследия, имеющих важное культурное и историческое наследие. Однако нельзя не учесть тот факт, что даже во время реконструкций, данные объекты всё также продолжают разрушаться. Подобные изменения влекут за собой довольно серьёзные последствия в сфере туризма. Прекращение функционирования объектов культурного наследия влечёт резкое и кардинальное уменьшение количества туристов, из-за чего страдают туристические компании и весь культурный туризм в целом.

С приходом данной проблемы стали издаваться соответствующие законы, предназначенные для устранения возможных недочётов в реализации деятельности туризма и объектов наследия. С недавнего времени возникло понятие «товаризации» объектов культурного наследия, которое означает отношение к данным объектам как к товару для предотвращения проблем в экономической и других сферах, связанных с деятельностью туризма и культурного наследия. Такие проблемы, как потребность объектов наследия в

периодической реставрации и актуализация туристических направлений поспособствовали продвижению практически всех объектов культурного наследия на туристическом рынке. Привлекается огромное количество специалистов в сфере туризма и культурного наследия, целью которых является разрешение возникающих проблем. Среди подобных специалистов стали достаточно популярными термины «фантазийная реставрация» и «диктатура новизны», которые привнесли в сферу культурного туризма многие новшества. Все проводимые исследователями манипуляции естественно влияют на общее функционирование туризма и культурного наследия, что нельзя оставить без внимания.

Однако, несмотря на, казалось бы, с теоретической точки зрения верную тактику периодической реконструкции объектов культурного наследия, с практической стороны у данного явления есть тревожные и неблагоприятные последствия. Из-за довольно частого следования данной логике, в современном мире стали довольно популярны воссоздания утраченных традиций и мероприятий, которые, к сожалению, далеки от исторической правды. Всё это влечёт за собой глобальное изменение общественного сознания и утрату истинных исторических познаний в области культуры.

В современном мире постепенно происходит театрализация искусства, по причине которого страдает, прежде всего, именно туризм. Ведь путешествиям в богатые культурным наследием регионы люди предпочитают неверные с исторической точки зрения представления и реконструкции.

Поэтому, при всей многогранности проводимых мероприятий по восстановлению, сохранению и актуализации памятников культурного наследия, процесс потери крепкой взаимосвязи туризма и культурного наследия неизбежен.

### **Список литературы:**

1. Баранова, С.И. Создаем музей изразца // Музей. 2009. № 3. С. 6–7.
2. Карташева, Е.И. Музейный мир региона: современные вызовы и возможности //Музеи как ресурс территориального развития. Материалы Международной научнопрактической конференции. Рязань, 25–28 апреля 2013 г. Рязань, 2013. С. 73.
3. Пиотровский, М.Б. Мир един, пока в нем есть искусство // Мир музея. 2001. № 5. С. 4.
4. Экологический туризм на пути в Россию. Принципы, рекомендации, российский и зарубежный опыт. - Тула: Гриф и К, 2002. - 284 с.

**Ложечник Анна Валерьевна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ТВОРЧЕСТВО БРЮЛЛОВА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ**

**Аннотация:** В работе исследуется творчество известного русского художника К. Брюллова. Как он проявлял себя в Академии? С какими достижениями он ее закончил? Поднимается вопрос о том, как повлияла поездка в Италию на стиль художника, и какая картина принесла ему наибольшую известность. Делается вывод о вкладе Брюллова в историю живописи.

**Ключевые слова:** Брюллов, Академия художеств, классицизм, романтизм, академизм, Последний день Помпеи, Рим, Рафаэль.

## **BRYULLOV'S WORK IN THE CONTEXT OF RUSSIAN AND WORLD PAINTING**

**Summary:** This paper analyses the work of the famous Russian painter Karl Briullov. How did he perform at the Academy? With what achievements did he finish it? The question is raised about how the trip to Italy influenced the artist's style, and which painting brought him the greatest fame. The conclusion is made about Bryullov's contribution to the history of painting.

**Keywords:** Brullov, Academy of Arts, classicism, Romanticism, academism, The last Day of Pompeii, Rome, Raphael.

Творчество Карла Павловича Брюллова выпало на первую половину XIX в. Известный живописец был сыном академика орнаментальной скульптуры Павла Ивановича Брюллова). В 1809—1821 гг. К.П. Брюллов проходил обучение в Императорской Академии художеств. Его учителями стали Андрей Иванович Иванова, отец живописца Александра Андреевича Иванова, А. Е. Егоров, В. К. Шебуев. Писал в таких жанрах как историческая живопись, портрет. В творчестве К.П. Брюллова отражены такие стили как академизм, романтизм, классицизм. Брюллов на всю жизнь сохранил признательность своим наставникам, из которых он особенно ценил А.И. Иванова, живописца, писавшего полотна на сюжеты национальной истории, отца великого художника Александра Иванова, создателя «Явление Христа народу».

Брюллов яснее многих других ощущал веяния романтизма, пошатнувшего классические каноны и в российской литературе, и в живописи. Его все больше привлекал жанр портрета, позволяющий передать

индивидуальные черты личности, отразить живой характер конкретного человека. Брюллов был одним из самых ярких, и в то же время противоречивым художником в русской живописи XIX века, обладал ярким талантом и независимым образом мыслей. Несмотря на веяния времени (влияние романтизма), художник не смог полностью избавиться от классицистических канонов. Возможно, поэтому его творчество высоко ценилось далеко не передовой Петербургской Академией художеств: в молодости он был ее учеником, а в последствии стал заслуженным профессором. Однако, за исключением Федотова, у художника не было значительных по таланту учеников. Его последователи по большей части стали поверхностными салонными живописцами, усвоив лишь некоторые внешние приемы Брюллова. Тем не менее, при жизни Брюллова, или «великого Карла», как его прозвала элита, почитали не только в России, но и многие выдающиеся люди Европы. Во второй же половине XIX века, в период расцвета реализма, художники и критики видели в Брюллове лишь представителя неприемлемого для них «академического» направления. Прошло немало лет, прежде чем художник занял по праву принадлежащее ему место в истории русского искусства.

Закончив Воспитательное училище при АХ (1810-1815), он поступил в класс исторической живописи профессора А.И. Иванова (1815-1821), который покинул со званием классного художника первой степени и Большой золотой медалью за картину «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» (1821, ГРМ). Его рисунок «Гений искусства (1817-1820, ГРМ) был признан образцовым и помещен в качестве примера в натурный класс. В 1822 году вместе с братом Александром выехали в Италию в качестве пенсионера созданного годом ранее Общества поощрения художников. В первый период творчества Брюллов приобрел технические навыки живописи и рисунка и усвоил эстетические принципы академического классицизма.

Брюллову было вовсе не известно движение, совершавшееся в Европе, или, по крайней мере, он не постигал его внутреннего смысла. С каким взглядом на искусство и художников он поехал в 1822 году из Петербургской Академии художеств в Рим, с тем самым он и остался всю четверть столетия, которую потом прожил. Наша Академия не могла дать ему понятий выше тех, которые у нее самой в то время были, — он их сохранил как драгоценное наследство и дальше них никогда не ходил. Академии известны были только истины из художественных катехизисов Менгса, Милици. По этим катехизисам сформировалось понятие, что задача художника заключается только в том, чтобы смешать в одно целое в своей картине: и античное искусство (римское, которое одно только тогда и знали), и Рафаэля, и школу эклектиков Каррачей, признанных великими учителями искусства, и, когда такая смесь была совершена, ничего другого уже не требовали от художника. Все остальное не должно было существовать, к нему можно было оставаться глухим и слепым. В стремлении познавать новое Карл Брюллов освоил самые различные изобразительные техники. Его интересовало все - масло и акварель, сепия и

рисунок. В свои произведения художник вложил собственное понимание живописи, значительно расширившееся под влиянием знакомства с лучшими образцами работ старых мастеров, тонкое чувство формы, удивительную пластичность.

Брюллов один из частых для начала XIX века примеров смешения нескольких национальных стихий, нечто оригинальное и гармоничное. Художник удивлял современников какой-то теплой человечностью и искренней взволнованностью своих картин, всякий его сюжет писался особенной интонацией, был пронизан неповторимым настроением.

Всю жизнь художника интересовала красота, а не «социальная» правда и политика, поэтому он стал первой мишенью для критика В. Стасова - идеолога нового искусства, считавшего брюлловское творчество уходом от действительности. В портретной живописи Брюллов последовательно шел от классицизма к романтизму, а последние его работы написаны в реализме.

Во время пребывания в Италии (1823-1835), по преимуществу в Риме, Брюллов создал собственный живописный стиль, на многие годы определивший судьбу русского искусства. Строгие принципы классического построения цветовой и пространственной композиции были «смягчены» использованием более яркого, как бы очищенного от музейного лака цвета. Так же обильным применением декоративной светотени и, наконец, изображением нового типа моделей, ставших впоследствии стереотипными, - милостивых девушек в этнографических костюмах, пастухов в живописных костюмах и т.д. Небольшие картины, так называемого «итальянского жанра», пользовались успехом, и художнику часто приходилось повторять один сюжет с вариациями («Вечерня», «Пифферари перед образом Мадонны», «Пилигримы в дверях Латеранской базилики», все – 1825, ГТГ; «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя», «Итальянский полдень», обе – 1827, ГРМ).

К этому периоду относится исполнение самого знаменитого произведения Брюллова – картины «Последний день Помпеи (1830-1833, ГРМ), замысел и первые эскизы которой возникли еще в 1827 году. Это огромное полотно знаменовало «возрождение» академической исторической картины и принесло художнику европейскую известность и звание академика петербургской Академии Художеств. Острый и драматический сюжет, эффектная, театрализованная мизансцена, гладкое виртуозное письмо и нестерпимо яркий, почти резкий колорит потрясли русскую публику и создали художнику славу живописного гения.

В картине «Последний день Помпея» косвенно отразились сложные явления общественной жизни того времени и творческая эволюция самого художника. Первое революционное выступление против царизма - восстание декабристов 1825 года - и его разгром, революционная волна, прошедшая по Европе в 1830 году, не остались без последствий в умах и чувствах мыслящих современников. Ведь колебались первичные устои и порядки, рушилась вера в

возможность общественной гармонии. Романтические тенденции в европейском искусстве приобрели в это время взволнованный, бунтарский характер. Брюллов не мог быть в стороне от этих явлений. И далеко не случайно его картина воспринималась современниками неразрывной от эпохи, в которой была создана. После завершения картина была показана на выставке в Милане, затем в Париже и Петербурге. Она пользовалась огромным успехом, в ней видели торжество русского искусства. В своем шедевре он явил собой единственную в своем роде попытку примерить две эстетики классицизма и романтизма, между которыми никогда не было компромиссов.

Эстетика Брюллова близка к античной, то есть это возрожденная эстетика. У Брюллова, как и в пейзажах Сильвестра Щедрина, есть свежесть первооткрывателя, ренессансная раскованность. Это эстетика Ренессанса, которую мы находим в лирике Батюшкова и Пушкина, но только на материале итальянской жизни, с погружением чуть ли не в античные времена, самодовлеющая красота природы и женщин.

И та же эстетика обнаруживает себя в другой линии - в картинах, исполненных в Италии, но из русской жизни, поскольку не только художники, но и их модели обретали особенную свободу под полуденным солнцем юга. Изобразительный язык Брюллова стал гармонически ясен и прост. Современная печать справедливо отметила неуклонное стремление Брюллова к правде и безыскусственности. Брюллов стал искать красоту в простоте. Как и у всех великих мастеров, это была сложная простота, преисполненная глубокого жизненного содержания. Внешне сдержанно-скромные люди в его портретах таят огромную силу эмоционального воздействия. Творчество Брюллова, оплодотворенное новыми достижениями, поднялось на более высокую ступень художественного познания. В последних работах Брюллова уже ощущались черты идеалов художников 1860 – 1880-х годов. Прямой путь лежал от образов Ланчи, Екатерины и Анжело Титтони к портретам Крамского, Репина. Блестящее мастерство способствовало осуществлению новых творческих дерзаний Брюллова.

### **Список литературы:**

1. Алленова, М.А., Алленов, Е.Н. Мастера русской живописи – М.: Белый город, 2008. – 384 с.
2. Ацаркина, Э. Карл Брюллов. Жизнь и творчество. 1799-1852. М.: Искусство, 1963. – 534 с.
3. Леонтьева, Г. Карл Брюллов. – М.: Искусство, 1976. – 356 с.
4. Порудоминский, В. Жизнь замечательных людей. Брюллов. - М.: Молодая гвардия, 1979. – 350 с.

**Лопата Ульяна Сергеевна**

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ РЕПРОДУКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Аннотация:** К числу наиболее остро обсуждаемых тем современной биоэтики относятся медицинские практики, связанные с рождением человека. Применение новых репродуктивных технологий сопряжено со многими философскими, религиозными, правовыми и, конечно, моральными проблемами, большая часть которых не имеет однозначного решения. Возникает вопрос: насколько допустимо вмешательство медицины в такие сферы человеческой жизнедеятельности? Каковы последствия этих действий для благополучия ребенка?

**Ключевые слова:** биотехнологии, ЭКО, этика, религия, философия, мораль, медицина, семья.

## **ETHICAL ASPECT IN THE CONTEXT OF NEW REPRODUCTIVE TECHNOLOGIES**

**Summary:** One of the most controversial topics of modern bioethics is the medical practices associated with the birth of a human being. The use of new reproductive technologies is associated with many philosophical, religious, legal and, of course, moral problems, most of which have no unambiguous solution. The question arises: how acceptable is the intervention of medicine in such areas of human life? What are the consequences of these actions for the child's well-being?

**Keywords:** biotechnology, ECO, ethics, religion, philosophy, morality, medicine, family.

В современном мире существуют различные репродуктивные технологии, такие как:

1. искусственная инсеминацию спермой донора или мужа;
2. оплодотворение вне организма (экстракорпоральное, *in vitro*) с последующей имплантацией эмбриона в матку женщины;
3. «суррогатное материнство» - когда яйцеклетка одной женщины оплодотворяется *in vitro*, а затем эмбрион имплантируется в матку другой женщины.

Все эти методы подвергаются разнообразной критике и во многом считаются неоднозначными.

Метод искусственной инсеминации заключается во введении сперматозоидов в матку при отсутствии полового контакта, то есть с помощью

технических средств. Искусственная инсеминация может быть гомологичной - с использованием спермы мужа (ИОМ) и гетерологичной - с использованием спермы донора (ИОД). (Это же различие проводят и в том случае, когда речь идет о яйцеклетке - при гомологичном оплодотворении оплодотворенная яйцеклетка имплантируется той же женщине, у которой она была взята, при гетерологичном - другой женщине.) При успешном применении ИОМ биологические и социальные родители ребенка совпадают, и потому такой метод вызывает сравнительно мало этических возражений и, как правило, не противоречит устоявшимся правовым нормам семейно-брачных отношений.

Рождение же ребенка с помощью ИОД сопряжено со многими противоречиями морального порядка и требует специальных юридических норм, регулирующих такую практику. ИОД как терапевтическое вмешательство есть воздействие на "бесплодный брак". Но как можно лечить брак, семью? Только в метафорическом смысле.

Нравственный характер безвозмездного донорства крови в настоящее время практически ни у кого не вызывает сомнений, а донорство спермы или яйцеклеток противоречиво оценивается. Позитивно: как и любое другое донорство в медицине, это - проявление альтруизма; оно оправдывается счастьем семей, в которых с его помощью родились дети, и т.д. Негативно: это безответственное отношение к высшему дару (Бога, Природы), которым обладает всякий здоровый человек, - дару продления жизни. Согласно соответствующей инструкции Минздрава РФ, "донорами спермы могут быть здоровые мужчины в возрасте 20-40 лет, не имевшие урологических, венерических, наследственных заболеваний, прошедшие полное обследование и имеющие фертильную сперму". В практике искусственной инсеминации, особенно ИОД, чрезвычайно значимым оказывается принцип "не навреди". Здесь мы сталкиваемся с несколькими противоречиями и трудностями.

1. В «Заявлении-обязательстве донора», которое он подписывает, в частности, говорится: «Обязуюсь... не скрывать перенесенных мною известных мне заболеваний, а также сообщать правдивые сведения о моей наследственности...» Как видим, соблюдение врачами принципа «не навреди» в определенной степени зависит не от них, а от честности, порядочности донора.

2. Риск пренебрежения принципом «не навреди» возрастает там и тогда, где и когда имеет место недостаточное (с точки зрения международных стандартов) по объему и качеству медицинское обследование доноров.

3. В Инструкции МЗ РФ, регулирующей ИОД (1993), говорится, что следует учитывать пожелания супружеской пары в отношении национальности донора и основных черт его внешности (рост, цвет волос, глаз, форма лица, носа). В то же время супруги-заявители, принявшие решение об ИОД, так или иначе должны представлять, что рождение ребенка во многом зависит от, скажем так, «генетической лотереи». Однако, невозможно предусмотреть и неблагоприятные последствия «генетической лотереи». Если по этой причине родится ребенок с аномалиями развития и супруги-заявители откажутся от

него, то моральное зло содеянного никак не может быть снято строчкой в их «Заявлении»: «Мы обязуемся не предъявлять претензии к врачу...»

4. Вопросы конфиденциальности (врачебной тайны) в практике использования при искусственном оплодотворении донорского зародышевого материала столь же важны, сколь и трудны. В «Заявлении» донора спермы последний обязуется «не устанавливать личность реципиентки, а также ребенка, родившегося в результате оплодотворения женщины моей спермой». В своем «Заявлении» супруги-заявители обязуются не устанавливать личность донора, сохранять тайну зачатия нашего ребенка. К сожалению, сами предусмотренные здесь меры защиты родившихся с помощью ИОД детей от возможной в будущем дискриминации чреватые серьезными противоречиями.

В методических материалах МЗ СССР и МЗ РФ по искусственной инсеминации обращает на себя внимание понятие «активные доноры»: Донор, согласившийся регулярно сдавать сперму, называется «активным донором». Активным донором можно быть не более 5 лет; далее отмечается, что ежемесячно такому донору разрешается сдавать не более 5 образцов спермы. Возникает вопрос, насколько реальна опасность того, что современные методы искусственного оплодотворения могут стать причиной инцеста (теоретически возможное число детей у некоторых «активных доноров» приближается к 100).

С самого начала широкого применения методов ИОД в нашей стране Минздрав СССР определил оплату донорской услуги и стоимость одного цикла медицинского вмешательства с целью ИОД. Более сложным в этическом плане является вопрос о вознаграждении доноров спермы (или яйцеклеток). Хорошо известно, что коммерциализация трансплантации, торговля органами и тканями повсюду считаются безнравственными. Сама по себе сумма вознаграждения донору спермы может интерпретироваться как компенсация за потраченное время и доставленные неудобства (в том числе морального характера).

При этом считается приемлемой разумная компенсация за обоснованные затраты. То есть такую денежную компенсацию можно полагать этически оправданной. Плата, получаемая донором, оказывается не чем иным, как ценой качественной спермы человека. Что это, как не купля-продажа донорского материала? Ведь интерес донора к получению вознаграждения, будучи зависимым от оценки качества донорского материала, вступает в очевидное противоречие с требованием к донору сообщать те сведения, которые могут негативно повлиять на оценку.

Интерес к методу ИОМ стал возрастать после его широкого распространения и в особенности после создания надежной методики консервации спермы. Заготовленная впрок сперма мужа может быть использована в целях ИОМ после стерилизации, облучения или медикаментозной терапии, следствием которых бывает бесплодие. Сохраняющаяся в замороженном состоянии сперма может быть использована для ИОМ и после преждевременной смерти мужа. Рождение ребенка от отца,

которого уже нет в живых, создает новую ситуацию не только в моральном, но и в правовом отношении.

Допустимо ли искусственное оплодотворение незамужней женщины? Должна ли женщина иметь медицинские показания к ЭКО или это ее выбор? В «Основах законодательства РФ об охране здоровья граждан» (ст.35) такое право предоставляется каждой совершеннолетней женщине (то есть и незамужней). Разрешается проведение ИОД женщинам фертильного возраста, не состоящим в браке. Названия подзаконных актов, предписывающие проведение искусственного оплодотворения только по медицинским показаниям, противоречат самому Закону, наделяющему правом на искусственное оплодотворение каждую совершеннолетнюю женщину. ИОД незамужней женщины в нашей стране допустимо, но при этом не ясно - должна ли такая женщина обладать обозначенными медицинскими показаниями или она может быть и здоровой.

Другой современной репродуктивной технологией является оплодотворение «в пробирке» (ЭКО и ПЭ). Показанием к применению ЭКО и ПЭ является, прежде всего, абсолютное бесплодие женщины. Все фазы применения метода ЭКО и ПЭ сопряжены с трудными моральными вопросами. В «Положении об оплодотворении *in vitro* и трансплантации эмбрионов» говорится, что применение метода ЭКО и ПЭ оправдано, когда другие методы лечения бесплодия (медикаментозные, хирургические) оказались неэффективными. Сила инстинкта материнства, упорство многих женщин, годами стойко выносящих страдания и лишения, связанные с лечением бесплодия, хорошо известны. В процессе проведения ЭКО и ПЭ приходится осуществлять целую серию манипуляций с яйцеклетками и сперматозоидами до момента их слияния. Допустимо ли вообще подобное манипулирование с гаметам человека?

В собственно этическом плане использование данной методики борьбы с бесплодием необходимо также интерпретировать как неотъемлемое право женщины (супругов) пользоваться благами научного прогресса. На 2, 5, 8 стадии бластомеров от манипуляций с гаметам медики переходят к манипуляциям с эмбрионами. При этом приходится сталкиваться с теми же самыми философскими и моральными вопросами, которые имеют давнюю традицию обсуждения в связи с искусственным прерыванием беременности: Каков онтологический и моральный статус эмбриона? С какой стадии развития зародыша он должен считаться человеческим существом? В каком объеме он обладает правами человека?

В ситуации, когда эмбрионы создаются искусственным путем и когда их приходится подвергать различным воздействиям, морально-этические и правовые проблемы статуса эмбрионов приобретают много специфических черт. Эмбрион не есть просто часть внутренностей женщины. Искусственный путь происхождения эмбриона становится органическим моментом его бытия (так же как состояние «смерть мозга» имеет ятрогенное происхождение, т.е.

является следствием предпринимаемых врачом реанимационных действий). Изъятие одного-двух бластомеров, например для определения пола либо наличия хромосомной или генной мутации, не оказывает повреждающего воздействия на последующее развитие. Новые этические вопросы ставит и реальная возможность выбора пола ребенка, возникающая в случаях ЭКО и ПЭ.

В целях повышения вероятности оплодотворения все доступные (иногда более 10) яйцеклетки подвергаются инсеминации, и большинство из них становятся зиготами. Чтобы повысить вероятность беременности, в полость матки переносят несколько эмбрионов. Несмотря на предусматриваемое ограничение, риск многоплодной беременности остается во много раз большим, чем при естественном зачатии. С целью избежать негативных последствий многоплодной беременности, иногда осуществляют операцию, называемую «редукцией эмбрионов». В самом деле, оказывается, что лечение, смысл которого - преодолеть бесплодие, обеспечить развитие новой жизни, ведет к искусственному прерыванию самих же этих новых жизней.

Один из трудных вопросов, возникающих при донорстве яйцеклетки, связан с тем, кто именно должен считаться матерью родившегося ребенка. По российскому законодательству матерью ребенка считается женщина, давшая письменное согласие на имплантацию ей эмбриона.

Чрезвычайно бурные споры ведутся вокруг так называемого суррогатного материнства. В этом случае яйцеклетка одной женщины оплодотворяется *in vitro*, а затем эмбрион переносится в матку другой женщины - матери-носительницы. Таким образом, у ребенка, родившегося благодаря подобным манипуляциям, может оказаться пять родителей: 3 биологических (мужчина-донор спермы, женщина-донор яйцеклетки и женщина-донор утробы) и 2 социальных - те, кто выступает в качестве заказчиков. Противники суррогатного материнства, говорят о нем, как о превращении женщины в живой инкубатор, биопрепарат, как о новой форме торговли своим телом и т.д.

Новейшие технологии репродукции человека привлекают самое пристальное внимание богословов. Католическая мораль в целом отрицательно относится к искусственному оплодотворению, в особенности - к гетерологическому, так как это противоречит ценности брака, достоинству супругов, самому предназначению родителей и праву ребенка быть зачатым и рожденным на свет в браке и благодаря браку.

Позиция Русской Православной Церкви отмечает несомненно важное значение деторождения - соучастия супругов с Богом в творении нового человеческого существа, - этический смысл брачного союза не исчерпывается только репродуктивной функцией мужа или жены.

Таким образом, мнения на счет искусственного оплодотворения расходятся. Философский и этический выбор стоит за людьми, решившими пойти на этот рискованный, но иногда необходимый шаг.

### **Список литературы:**

1. Труфанова, Е.О. Человек в лабиринте идентичностей // Вопросы философии. - 2010. - № 2. - С. 13-22.
2. Кураев, А. Мужчина и женщина в Книге Бытия. - URL: <https://www.pravmir.ru/muzhchina-i-zhenshhina-v-knige-bytiya/> (дата обращения 19. 02. 2021)
3. Тищенко, П. Биотехнологические предпосылки сексуальной революции XXI века. – URL: [http://www.intelros.ru/intelros/reiting/rejting\\_09/material\\_sofiy/5082-biotexnologicheskie-predposylki-seksualnoj-revolyucii-xxi-veka.html](http://www.intelros.ru/intelros/reiting/rejting_09/material_sofiy/5082-biotexnologicheskie-predposylki-seksualnoj-revolyucii-xxi-veka.html) (дата обращения 19. 02. 2021)

### **Лопатина Елизавета Дмитриевна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ТРУЖЕНИКИ ТЫЛА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ ЮЖНОГО УРАЛА)**

**Аннотация:** Великая Отечественная война (1941–1945 гг.) стала суровым испытанием для советского народа. На защиту Родины поднялась вся многонациональная страна. Победа вооруженных сил СССР на полях сражений была бы невозможна без трудовых подвигов в тылу. Подобно гигантской мастерской советский тыл дни и ночи неустанно создавал могучую боевую технику, производил оружие и боеприпасы, кормил и обмундировал армию и флот.

Перевод всех отраслей народного хозяйства на обслуживание нужд фронта происходил в соответствии с Планом эвакуации населения, материальных и культурных ценностей. В Директиве СНК ССР о ЦК ВКП(б) партийным и советским организациям прифронтовых областей от 29 июня 1941 г. Были четко определены основы хозяйственной политики в годы войны. Они предусматривали различные мобилизационные мероприятия в области народного хозяйства: введение трудовой повинности, оперативное регулирование работы предприятий и учреждений. Повсеместно вводился новый трудовой режим: был увеличен рабочий день, отменены отпуска, введены обязательные сверхурочные работы, повышена ответственность за нарушение дисциплины на производстве.

Действовала обширная программа развития всех отраслей военного производства прежде всего в районах Поволжья, Урала, Западной Сибири,

Казахстана и Средней Азии, эвакуация из прифронтовых районов промышленных предприятий и развертывания их работы на новых местах. Уже в 1942 г. подавляющее большинство предприятий, выпускающих ранее гражданскую продукцию, стало работать на нужды фронта.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война (1941–1945 гг.), Челябинская область, Южный Урал, Пласт, труженики тыла.

## **HOME FRONT WORKERS IN THE YEARS OF THE PATRIOTIC WAR (ON THE EXAMPLE OF THE SOUTH URALS)**

**Summary:** The Great Patriotic War (1941–1945) became a severe test for the Soviet people. The entire multinational country rose to defend the Motherland. The victory of the armed forces of the USSR on the battlefields would have been impossible without labor exploits in the rear. Like a gigantic workshop, the Soviet rear, day and night, tirelessly created powerful military equipment, produced weapons and ammunition, fed and outfitted the army and navy.

The transfer of all sectors of the national economy to service the needs of the front took place in accordance with the Plan for the evacuation of the population, material and cultural values. In the Directive of the Council of People's Commissars of the SSR on the Central Committee of the CPSU (b) to the party and Soviet organizations of the front-line regions of June 29, 1941, the foundations of economic policy during the war years were clearly defined. They provided for various mobilization measures in the field of the national economy: the introduction of labor service, operational regulation of the work of enterprises and institutions. A new labor regime was introduced everywhere: the working day was increased, vacations were canceled, mandatory overtime work was introduced, and responsibility for violation of discipline at work was increased.

There was an extensive program for the development of all branches of military production, primarily in the Volga region, the Urals, Western Siberia, Kazakhstan and Central Asia, the evacuation of industrial enterprises from the front-line areas and the deployment of their work in new places. Already in 1942, the overwhelming majority of enterprises that previously produced civilian products began to work for the needs of the front.

**Keywords:** The Great Patriotic War (1941–1945), Chelyabinsk Region, South Ural, Plast, home front workers.

Достойный вклад в дело Великой Победы внесли жители Челябинской области. Под руководством областной партийной организации, южноуральцы самоотверженно боролись за претворение в жизнь директив партии и правительства, направленных на создание на Южном Урале мощной военной промышленности, на превращение его в грозную кузницу оружия для советских вооруженных сил. Мощная экономическая база, созданная на Южном Урале в довоенное время, способствовала тому, что в сжатые сроки экономика области была перестроена на производство военной продукции и

область сумела принять, разместить и ввести в строй более двухсот эвакуированных предприятий.

Перестраивались, приспособлялись к нуждам войны все отрасли экономики области. Расширялись и строились заводы. На выполнение оборонных заказов переводилась вся промышленность – от Магнитогорского металлургического комбината до мелких артелей.

Города Челябинской области поднялись на борьбу с фашизмом. Челябинск поставлял на фронт танки, реактивные системы залпового огня («Катюши»), боеприпасы, бронестекло для самолетов, ферросплавы, Магнитогорск – броневую сталь, бронеколпаки для ДОТов, артиллерийские полукапониры, башни танков, Аша – патронные ленты, электрооборудование для танков и самолетов, Миньяр – боеприпасы, Катав–Ивановск – приборы для флота (штурманские транспортиры, звездные глобусы, компасы), Усть–Катав – пушки, минометы, Куса – приборы для авиации и флота, часовые камни, Касли – радиостанции и радиопеленгаторы, Копейск – уголь, Кыштым – приборы для подводных лодок, Нязепетровск – лыжи, противогазы, Златоуст – спецсталь, бронебойные снаряды, пулеметы пехотные и авиационные, автоматы, холодное оружие, Миасс – грузовые автомобили, искусственные заменители алмазов для шлифовки стволов орудий, Сатка – магнезитовый порошок, Чебаркуль – детали для самолетов, Троицк – радиаторы для самолетов и танков, Южноуральск – корзины и лозы для транспортирования снарядов и продовольствия<sup>1</sup>.

Мой родной город Пласт до войны являлся рабочим посёлком. С любого шахтерского отвала его можно было окинуть взглядом и увидеть несколько двухэтажных зданий, сторожевые башни, бараки, балаганы и копры шахт «Фрунзе», «Красная», «Октябрь» и др.

Шахты были соединены узкоколейкой, по которой паровоз возил вагонетки с рудой на Антоновский завод (ныне ФЗЦО имени Артёма), построенный в 1912 г. Промышленная разработка месторождения началась с приезда в Пласт Антуана Питерса Баласа. Он построил деревянный особняк, в котором в наши дни располагается краеведческий музей.

Незабываемы в памяти пластовчан суровые годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. На фронт из нашего города ушло 4768 человек. 3968 – навсегда остались на полях сражений. Более семи тысяч орденов и медалей заслужили пластовчане на полях сражений. Восемь пластовчан были удостоены звания Героя Советского союза, а трое – полного Кавалера Ордена Славы<sup>2</sup>.

Тяжело давалась победа советскому воину, также тяжело ковалась эта победа в тылу. Специфика шахтерского производства была такова, что её не перестраивали на военные нужды. И город по-прежнему добывал благородный

---

<sup>1</sup> Южный Урал в годы Великой Отечественной войны / Губернатор Челябинской области Текслер Алексей Леонидович / <https://gubernator74.ru/yuzhnyu-ural-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения 06.01.2021).

<sup>2</sup> Герои Отечества Пластовского муниципального района / Буклет / <https://www.school17-plast.ru/istoriya-nasheishkoly/shkolnyi-muzei/geroi-sovetskogo-soyuza-shishkin-aleksandr-pavlovich/buklet%20geroi%20%20Plastovskogo%20raiona.pdf> (дата обращения 05.01.2021).

металл – золото. Оно требовалось государству и в военное время для расчёта по ленд-лизу с США и Великобританией за поставки вооружения и другой продукции. Ушедших на фронт шахтеров заменили их жены, сёстры, подростки.

Перенёвшие войну шахтёрки не понимали, как они выжили. Но тогда главным было слово «надо». Превозмогая себя, надо помочь фронту, надо сделать, как можно больше. Именно это слово помогло выжить, всё преодолеть, всё вынести и победить.

Впервые за сто лет золотодобычи женщинам разрешили работать в шахтах. И сотни из них теперь были вынуждены осваивать трудные и сложные профессии горняков. По первому призыву спустились в шахту женщины–патриотки. Бывший горняк Зоя Павловна Тютюева вспоминала эти трудовые годы: «Мой молодой муж ушел на фронт. Вместе с подругой Зиной Евстегнеевой спустилась в шахту. Сначала работала откатчицей тяжелая эта обязанность – вручную катить по рельсам вагонетки с отбитой рудой. Не легче пришлось и бурильщицей, которой я стала спустя некоторое время. Бурили вручную, отбивали породу кувалдой. Пыль в забое страшная. Меня послали на курсы взрывников, доверили опасный участок. И затем работала в забое, задыхаясь от угара. А начнется отгрузка руды с шахты в железнодорожные вагоны – все рабочие шахты на погрузке с лопатами, не считаясь со временем»<sup>3</sup>.

Анна Ивановна Сюлаева, бывший откатчик и свальщик говорила: «Пока не выполнишь норму – и не думай подняться наверх. Бывало, подойдет мастер, скажет: «девчата, надо сверх нормы для победы.» Никто не отказывался. Трудились по 10–12 часов в смену. Оборудование плохое, вагонетки старые, расшатанные, спецодежды, считай, никакой, кроме тяжёлых резиновых «чунь» на ногах. Уставали страшно. Но молодые были, отдохнешь дома – и снова в забой. Давали норму выработки за смену на 130–150 процентов»<sup>4</sup>.

К началу 1942 г. на промышленных предприятиях города трудилось 1850 женщин, владеющих 81 профессией. День ото дня в промышленное производство приходили девушки и подростки.

Ударным трудом прославили работу золотопромышленников города Пласта многие женские коллективы, среди которых бригады забойщиков Сесниной и Валиулиной из коллектива «Память Ильича», бригады бурильщиков Молчановой и Филипповой из коллектива имени Володарского, бригада забойщиков Мартыновой из коллектива «Ударник», бригады забойщиков шуба и Кузнецовой из коллектива «Победа»<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Город Пласт в годы Великой Отечественной войны. Труд женщин в годы войны. Женщины шахтёры, работники тыла / Информационный проект/ <https://infourok.ru/informacionnyj-proekt-po-istorii-k-75-letiyu-pobedy-v-velikoj-otechestvennoj-vojne-gorod-plast-v-gody-velikoj-otechestvennoj-voj-4270164.html> (дата обращения 06.01.2021).

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Там же.

В Пласт было эвакуировано ремесленное училище из Миаса, которое было объединено с пластовским, и организовалось РУ № 7, которое под руководством сплоченного педагогического коллектива во главе с П.И. Вагиным готовило кадры для работы на заводах г. Челябинска: слесарей, токарей, фрезеровщиков и др. и выполняло оборонный заказ.

Продолжали работать и старательские артели, внося свой вклад в победу. А также сотни школьников, охваченные желанием дать стране больше золота, устремились на помощь старателям и промывали пески–отходы с обогатительных фабрик. На шахте «Покровская» выбирали руду по десять ведер и грузили в вагонетки, помогая старателям.

Освободительная борьба советского народа против фашизма явилась мощным стимулом развития тимуровского движения, возникшего ещё в мирное время. Понятие «тимуровец» впервые упомянуто в книге А.П. Гайдара «Тимур и его команда», написанной в 1940 г., герой которой (Тимур) организовал отряд ребят, тайно помогавший семьям фронтовиков, женщинам, пожилым и больным людям. После появления литературного героя, и в жизни стали формироваться настоящие герои. Тимуровцы, как альтернатива пионерам, были использованы властью для идеологической пропаганды; они сохраняли дух волонтерства и добровольчества.

В 1940 г. на экраны страны выходит кинокартина «Тимур и его команда» (в городе Пласт данная картина появилась на экране клуба им. Володарского осенью 1941 г.). Исключительная популярность фильма объяснялась не только жизненностью образа его главного героя, ставшего идеалом и примером для многих тысяч своих сверстников. Главное заключалось в том, что фильм ответил на самые горячие патриотические стремления советских детей – быть полезным Родине не после окончания школы, а теперь, немедленно. Фильм раскрыл детям романтику их простых дел, заставил всмотреться в окружающую жизнь, быть чуткими и внимательными. Слово «тимуровец» ярко отразило лучшие черты, свойственные советскому школьнику: жажду деятельности, благородство, мужество, умение постоять за свои интересы.

В годы Великой Отечественной войны это движение росло. Звание «тимуровец» обязывало, побуждало их к благородным, патриотическим поступкам. Деятельность тимуровцев имела огромное общественно-политическое и педагогическое значение.

Только в Челябинской области в 1942–1943 уч.г. было организовано 3138 тимуровских команд, объединявших 28 тыс. учащихся. Они помогали свыше 15 тыс. семей фронтовиков<sup>6</sup>.

Тимуровцы провели также огромную работу в подшефных госпиталях. Дети дежурили в госпиталях, писали письма по поручению раненых, выдавали книги из библиотек, помогали выполнять самые разнообразные хозяйственные работы.

---

<sup>6</sup> Балакирев А.Н. Тимуровцы: маленькие волонтеры Великой войны // Вестник Бурятского гос. ун-та. – 2015. – №. 7. С. 21.

Большую помощь тимуровцы оказывали детским учреждениям. Школьники шефствовали над детьми. Детским учреждениям освобожденных районов тимуровцы собирали и отправляли литературу, учебники и учебные пособия, подарки.

Из года в год тимуровское движение стремительно развивалось, становилось все более широким и по форме, и по содержанию. В феврале 1942 г. по всей стране были проведены слеты тимуровцев, на которых они с гордостью докладывали о своей деятельности. О работе тимуровских команд рассказывали по радио, писали в газетах и журналах, они получали сердечную благодарность десятков тысяч фронтовиков и их семей.

Благородная патриотическая деятельность пионеров – тимуровцев получила заслуженное признание воинов армии и флота, всех советских людей, высокую оценку и благодарность Коммунистической партии и Советского правительства.

Главной движущей силой всех помыслов и стремлений, всех волевых усилий и практических дел тимуровцев в дни войны было их горячее желание отдать Родине и народу все свои силы и умения<sup>7</sup>.

К 1941 г. в городе Пласт существовало 14 школ: 2 школы имели десятилетний статус, 12 являлись школами начального образования. В каждой из них были организованы тимуровские команды, для того чтобы дети своим посильным трудом могли помочь укреплению обороны родины. Всего в городе Пласт действовало 24 тимуровских команды. Например, в школе №1 было организовано 10 команд; в школе №2; в школе № 1 (капитан Пермяков); в школе № 7 – учащиеся 4-го класса, учащиеся 3-го класса (капитан Файзулина К.); в школе № 9 (командир Свечникова М.) и др.<sup>8</sup>

Тимуровцы города пласт участвовали в многочисленных акциях. С первых дней войны страна и фронт нуждались в металле; был брошен клич: «Соберём для мартенов металл. Дадим металл для танков и самолетов». Классная руководительница восьмых классов, из которых была организована тимуровская команда № 1 города Пласт, Екатерина Михайловна Лучко вместе с ребятами отправилась на сбор металлолома в следующем составе: Рычкова Ата, Клочков Дима, Воскобойникова (Глинчикова) Роза, Шавин Рыдольгер, Герасимчук Олег, Молодых Володя, Лукина Клара. А. Рыковой согласилась помогать её бабушка.

Лучко Екатерина Михайловна, понимая всю серьезность ситуации, решила встретиться с бабушкой Рычковой Ады. Речь зашла и о сборе металлолома. Рычкова Александра Петровна согласилась помогать, хотя бы внучке<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Тимуровское движение / ModernStudy / <http://www.modernstudy.ru/pdds-6326-2.html> (дата обращения 05.01.2021).

<sup>8</sup> Мацун В. «Кочкарский рабочий» / Исследовательская работа к 90-летию Вагинской академии / <https://vossta.ru/issledovateleskaya-rabota-k-90--letiyu-vaginskoj-akademii-vs-po.html?page=2> (дата обращения 06.01.2021).

<sup>9</sup> Там же.

В конце июля 1941 г. состоялся сбор капитанов тимуровских команд в Школе № 1 города Пласт, на котором 30 капитанов обсудили обращение пионеров и школьников города Челябинска к тимуровцам Урала и «обязались активно участвовать в укреплении тыла и повседневно помогать фронту»<sup>10</sup>.

Невозможно перечислить всех славных дел юных патриотов. С каждым днём помощь, оказываемая ими, становилась всё ценнее и многообразнее. Тимуровцы собирали материальные средства, на которые формировался Уральский добровольческий танковый корпус; тёплые вещи для бойцов и раненных, которые отправлялись на фронт и по госпиталям; металлолом; лекарственные травы для аптек; грибы и ягоды; картофель и различные огородные культуры; они шествовали над семьями фронтовиков, детдомовцами, детьми освобождённых районов; давали концерты в городе и колхозах.

В многочисленных формах пожертвований, самоотверженном труде для действующей армии проявились высокий патриотизм, единство, сплочённость и дружба народов нашей страны.

### Список литературы:

1. Балакирев А.Н. Тимуровцы: маленькие волонтеры Великой войны // Вестник Бурятского гос. ун-та. – 2015. – №. 7. С. 19–23.
2. Герои Отечества Пластовского муниципального района / Буклет - URL.: <https://www.school17-plast.ru/istoriya-nashei-shkoly/shkolnyi-muzei/geroi-sovetskogo-soyuza-shishkin-aleksandr-pavlovich/buklet%20geroi%20%20Plastovskogo%20raiona.pdf> (дата обращения 05.01.2021).
3. Город Пласт в годы Великой Отечественной войны. Труд женщин в годы войны. Женщины шахтёры, работники тыла / Информационный проект - URL.: <https://infourok.ru/informacionnyj-proekt-po-istorii-k-75-letiyu-pobedy-v-velikoj-otechestvennoj-vojne-gorod-plast-v-gody-velikoj-otechestvennoj-voj-4270164.html> (дата обращения 06.01.2021).
4. Мацун В. «Кочкарский рабочий» / Исследовательская работа к 90-летию Вагинской академии - URL.: <https://vossta.ru/issledovateleskaya-rabota-k-90--letiyu-vaginskoj-akademii-vsvo.html?page=2> (дата обращения 06.01.2021).
5. Тимуровское движение / ModernStudy / <http://www.modernstudy.ru/pdds-6326-2.html> (дата обращения 05.01.2021).
6. Южный Урал в годы Великой Отечественной войны / Губернатор Челябинской области Текслер Алексей Леонидович - URL.: <https://gubernator74.ru/yuzhnyy-ural-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения 06.01.2021).

---

<sup>10</sup> Там же.

**Лошкарева Валерия Евгеньевна**

2 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрена проблема сохранения советских городских атрибутов: вывесок, указателей, номеров домов, урн, оград, фонарей, домофонов, окон и пр. Проанализирована культурная и историческая ценность данных атрибутов как деталей города. Приведены примеры уничтожения по различным причинам (непонимание ценности, недостаток бюджета). Проведен анализ причин уничтожения и путей разрешения проблемы с целью дальнейшего сохранения. Сделан вывод о том почему необходимо сохранять исторические элементы городов и как этому можно способствовать.

**Ключевые слова:** исторические элементы городов, городская среда, городские атрибуты, элементы архитектуры, советская архитектура.

## **THE PROBLEM OF PRESERVING THE HISTORICAL ELEMENTS OF THE URBAN ENVIRONMENT**

**Summary:** This article examines the problem of preserving Soviet urban attributes: signs, signs, house numbers, trash bins, fences, street lamps, intercoms, windows, etc. The cultural and historical value of these attributes as details of the city is analyzed. Examples of destruction for various reasons (lack of understanding of value, lack of budget) are given. The analysis of the causes of destruction and ways of solving the problem with the aim of further preservation is carried out. The conclusion is made about why it is necessary to preserve the historical elements of cities and how this can be promoted.

**Keywords:** historical elements of cities, urban environment, urban attributes, elements of architecture, Soviet architecture.

Город с богатой историей — как хорошая и интересная книга. Он полон деталей и исторических элементов, которые отсылают к истории этого города и говорят о том, как люди жили раньше. В таком городе приятно находиться, можно постоянно открывать что-то новое, буквально погружаться в другую историческую эпоху. Но это возможно только при условии того, что облик города сохраняется и реставрируется, а жители и власть относятся с заботой к этой самой истории.

Подобное погружение не работает с копиями: будь то новое здание, построенное на месте снесенного исторического образца и выглядящее как этот

образец, или же простая советская заржавевшая магазинная вывеска, которую выбросили и на ее место установили световой короб с похожим шрифтом (он в разы дешевле, однако, совершенно не вписывается в историческую атмосферу). Без подлинных элементов нет истории. Можно привести аналогию: люди приходят в музей, чтобы увидеть оригинал и таким образом прикоснуться к истории и подлинному искусству, следовательно, бессмысленно приходиться в музей, в котором висит копия.

В данной статье я бы хотела в первую очередь затронуть такие детали, о которых, как правило, задумываются гораздо меньше, нежели о самих зданиях (или не задумываются вовсе). Практически в любой картине крайне важную роль играют мелкие штрихи и блики, так как они дают изображению целостность и завершенность, подчеркивают более крупные моменты, добавляют тонкость. Ту же самую культурно-художественную задачу в городской среде выполняют стилизованные советские фонари, домофоны, номера домов, вывески, указатели, урны, ограды и заборы, окна и пр. Некоторые из этих городских элементов типовые и достаточно простые, а некоторые являются настоящими произведениями искусства по степени своей проработки. Но все они являются важными деталями, из которых складывается облик города. Некоторые объекты и вовсе являются культовыми — многие люди даже после уничтожения старой идентичности здания продолжают помнить, что, например, здесь был магазин «Океан», а здесь «Гостиница Центральная».

В данный момент у нас нет культуры сохранения исторического наследия. По не совсем понятной причине финансирование исторического облика направляется на реставрацию домов, в то время как про мелкие атрибуты часто забывают и, либо оставляют их в ненадлежащем состоянии, либо выбрасывают. Но в каждом таком элементе сокрыта история и воспоминания. В них та Россия, которой уже давно нет, но она частично сохранилась во внешнем облике улиц. На примере обычного металлического фонарного столба из 1950-х годов обозначим почему так важно сохранить именно первоначальную форму: пропорции подобраны таким образом, чтобы пропорции объектов идеально дополняли друг-друга, сочетались с архитектурной средой и вписывались в общую картину.

Главная проблема таких объектов, как фонарные столбы, вывески, заборы и проч. состоит в том, что они не обладают охранным статусом. А значит, их не обязаны реставрировать, что является огромным упущением. Может показаться, что вывесок, фонарей, старинных домофонов и прочих атрибутов минувшей эпохи еще очень много и они повсюду. Но на деле от них осталась лишь малая часть — регулярно эти предметы отправляются на свалку из-за крайней степени ветхости, так как ввиду отсутствия реставрации не проходят регулярную проверку. Встречаются даже граждане, не осознающие ценности подобных уличных деталей, которые подают жалобы и заявки на демонтаж. За

последние несколько лет в Санкт-Петербурге было демонтировано не менее 18 советских вывесок.

К сожалению, на данный момент есть огромное количество объектов, которые по степени детализации и художественной ценности можно приравнивать к произведениям искусства, но у региональных властей нет бюджета на их реставрацию. Такая ситуация сложилась по той причине, что нет соответствующего закона, который бы регулировал финансирование восстановления элементов городской среды. И практически вся ответственность за сохранение лежит на гражданах — мы можем поддерживать соответствующие законопроекты, участвовать в благотворительности и просто проявлять инициативу по тематическим проблемам.

После демонтажа 18 вывесок депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Денис Четырбок предложил законопроект, запрещающий демонтаж вывесок, установленных до 1 января 1990 года. Он уточнил, что некоторые вывески соответствовали дизайну зданий, но не подходили под правила благоустройства. 9 декабря 2020 года прошло первое чтение законопроекта о легализации вывесок советских времен. В случае одобрения закона в Санкт-Петербурге запретят их демонтаж.

Как пример благотворительности можно привести деятельность фонда «Внимание», который занимается сохранением исторического наследия России. На данный момент благодаря этому фонду отреставрировано 32 объекта по всей России: двери, вывески, почта, фасады, декор, целые дома, храм, ворота, часовня и многое другое. Один из первых завершённых проектов фонда был завершён 13.11.2018 — восстанови парадных дверей дома Бутыриной в Вологде (ул. Благовещенская 22). Это здание XX века и является бывшим доходным домом: богатый декор, резьба, элементы модерна и псевдорусских мотивов.

К сожалению, проблема сохранения городских элементов не очень популярна, но при этом она чрезвычайно важна, так как затрагивает вопросы истории, культуры и урбанизма одновременно. У России невероятно богатая история, которая очень ярко отображается во внешнем виде городов и необходимо сохранить эту историю, а также донести до потомков. Поэтому, в выводе я хочу сказать, что решение этой проблемы зависит по большей части от сознательности жителей городов и их инициативности относительно всего, что касается архитектурно-исторических элементов. Уже сейчас мы можем видеть много равнодушных людей, которые сохранили множество памятников пережитой эпохи, но все еще много объектов, находящиеся под угрозой демонтажа.

### **Список литературы:**

1. Звезда — информационный портал// Почему так важны фонарные столбы Компроса – URL: <http://zvzda.ru/articles/300350096bc9> (дата обращения 24.02.2021)

2. Форпост Северо-Запад — сетевое издание// В ПЕТЕРБУРГЕ ПРЕДЛОЖИЛИ ВВЕСТИ МОРАТОРИЙ НА УНИЧТОЖЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВЫВЕСОК – URL: <https://forpost-sz.ru/a/2020-10-22/v-peterburge-predlozhili-vvesti-moratorij-na-unichtozhenie-sovetskikh-vyvesok> (дата обращения 24.02.2021)
3. Strelka Mag — журнал о том, как устроен современный город// 16 СОВЕТСКИХ ВЫВЕСОК УНИЧТОЖИЛИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ИЗ-ЗА ЖАЛОБ НЕИЗВЕСТНОГО ГОРОЖАНИНА – URL: <https://strelkamag.com/ru/news/16-sovetskikh-vyvesok-unichtozhili-v-sankt-peterburge> (дата обращения 24.02.2021)
4. Газета СПб — новости дня Санкт-Петербурга и России// В Петербурге нашли способ спасти советские вывески от активиста-уничтожителя - URL: <https://gazeta.spb.ru/2242188-v-peterburge-nashli-sposob-spasti-sovetskie-vyveski-ot-aktivista-unichtozhitelya/> (дата обращения 27.02.2021)
5. Внимание — фонд сохранения исторического наследия// ПРОЕКТ В ВОЛОГДЕ ЗАВЕРШЕН - URL: <https://fondvnimanie.ru/news/139/proekt-v-ologde-zavershen> (дата обращения 27.02.2021)
6. Газета СПб — новости дня Санкт-Петербурга и России// Закон о легализации советских вывесок прошел первое чтение в ЗакСе Петербурга - URL: <https://gazeta.spb.ru/2321571-zakon-o-legalizatsii-sovetskih-vyvesok-proshel-pervoe-chtenie-v-zakse-peterburga> (дата обращения 27.02.2021)

**Львова Александра Алексеевна**

1 ГДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**

**Аннотация:** На огромной территории российского севера нет места более исторически значимого, чем Соловецкий Спасо – Преображенский монастырь, расположенный на Острове в юго- западной части Белого моря. Это священное место по истине уникально. Начиная освоение еще с глубокой древности, монастырь становится культурным, экономическим и политическим объектом, выдерживая множество внутривнутриполитических и внешнеполитических испытаний. С кого началось освоение Соловецкого Спасо – Преображенского монастыря? Какую роль сыграл монастырь в Крымской войне? Какую ценность Соловки представляли для России? Рассмотрению данных вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** православная церковь, протосаамы, инки, обитель, паломники, культура.

## THE SOLOVETSKY TRANSFIGURATION MONASTERY

**Summary:** In the vast territory of the Russian North, there is no place more historically significant than the Solovetsky Transfiguration monastery, located on an Island in the southwestern part of the White sea. This sacred place is truly unique. Since its development in ancient times, the monastery has become a cultural, economic and political object, withstanding many domestic and foreign political tests. Who started the development of the Solovetsky Transfiguration monastery? What role did the monastery play in the Crimean war? What value did Solovki represent for Russia? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** The Orthodox Church, protosome, the Incas, the monastery, the pilgrims, the culture.

Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь — это мужской монастырь русской православной церкви. Он расположен в уникальном во всех отношениях месте. Удивительна и его история, и географическое положение. Соловецкие острова – архипелаг, расположенный в Белом море. (Приморский район Архангельской области).

Освоение и обживание этих территорий началось задолго до истории монастыря. Еще во II-I тысячелетии до нашей эры, это место населяли древние жители Поморья - протосаамы. Культурные традиции, которых, наложили отпечаток на облик Соловецких островов. Например, согласно обычаю, протосаамы хоронили усопших соплеменников особым образом. Их погребальная традиция предписывала "укрывать" останки волунными насыпями. Так архипелаг превратился в языческое капище. Здесь совершались обряды, возводились культовые сооружения. Даже сегодня на архипелаге можно встретить каменные лабиринты, которые представляют собой всевозможные символические выкладки из небольших валунов, курганы. За долго до христианизации «русского севера» Соловки были своеобразным местом силы.

Соловецкие острова стали центром притяжения паломников, за долго до основания монастыря. Однако из-за особенностей географического положения, сурового климата, никто не мог и подумать, там поселиться. Но все же нашёлся человек, который наконец решился. Это инок Зосима. Он и стал устройтеlem Соловецкого монастыря. Однажды повстречав инока Германа, Зосима рассказал ему о монашеской жизни на Соловках. В 1436 году монахи прибыли на Большой Соловецкий остров и поселились у моря. Из текста жития известно о видении преподобного Зосимы, в котором явилась ему на востоке чудесная Церковь в небесном сиянии. На том самом месте, месте чудесного видения, и был построен деревянный храм, в честь Преображения Господня с приделом во

имя Святителя Николая. Кроме того, была построена церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы. Эти храм и церковь положили начало многовековой истории Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря. Со временем, Соловецкий монастырь приобрел статус одного из самых известных и почитаемых в России. В истории монастыря важный след оставили подвижники, те, кто в благочестивом служении Богу, совершал свой духовный подвиг на Соловках. Среди них: основатели монастыря преподобные Зосима, Савватий и Герман, Анзерские чудотворцы Елеазар и Иов и многие другие. Однако одной из самых значительных фигур является святитель Филипп, митрополит Московский и всея Руси. Он прожил в Соловецком монастыре почти 30 лет, 18 из которых был настоятелем. Его вклад в укрепление и процветание монастыря был огромен. Еще одним из выдающихся подвижников монастыря был блаженный Феодорит Кольский. За свою долгую 90-летнюю жизнь преподобный архимандрит Феодорет Соловецкий просветил евангельским словом тысячи саамов и привел их к христианской вере.

Соловецкий монастырь вел активную деятельность по просвещению язычников в дальних уголках России. Еще одной огромной его заслугой было распространение грамотности и ремесленных знаний в Поморье. Монастырь всегда тесно связан с книгой. Долгое время в русской истории грамотны – высшие сословия и люди, посвятившие свою жизнь служению Богу, то есть монахи. Поэтому Соловецкий монастырь не только духовный, но и мощный культурный центр. В нем находилась одна из крупнейших и обширнейших библиотек, в которой произведения не только хранились, но и создавались. На Соловках трудились выдающиеся писатели-книжники. Например, игумен Досифей. Именно он начал составление жития преподобных Зосимы и Савватия в начале XVI века, священноинок Сергей Шелонин, исследованием трудов которого ученые занимаются уже более 100 лет, инок Епифаний и многие другие. Кроме книг в монастыре хранилось и множество других предметов церковного искусства. В ризнице монастыря – великолепна коллекция русских старинных икон, богослужебных сосудов, облачений священнослужителей, а также предметов древнерусского искусства. Более тысячи ценнейших икон находились в храмах монастыря. А в Оружейной палате хранится коллекция старинного оружия. Отдельного внимания заслуживает архитектура Соловецкого монастыря. Постройки, находящиеся на его территории уникальны по своей технологией возведения.

На протяжении всей истории Соловецкий монастырь был местом концентрации людей удивительных без преувеличения. Послушники и настоятели монастыря были крайне разносторонними, инициативными и талантливыми людьми, имевшими свой взгляд на вещи и готовыми его отстаивать. Вот несколько примеров, иллюстрирующих эти качества. С конца XVI века Послушники Соловецкого монастыря совмещали монашеский подвиг с гражданским долгом. Монастырь стал защитником северных границ России. Твердость убеждений этих людей подтверждают события одного из

трагических периодов в истории монастыря. Этот период - время Соловецкого сидения (1668–1676 гг.). Бунт братии, которая была не согласна с церковными реформами патриарха Никона, перерос вооружённое противостояние царскому войску. Это восстание не только повлекло за собой множественные человеческие жертвы с обеих сторон, но и сильно ослабило духовные традиции и экономическое положение монастыря. Особенности экономического положения хочется осветить отдельно.

Соловецкий монастырь был важным экономическим центром, его вотчины в XVI-XVIII веках, занимали территории до Онежского озера. В вотчинах монастырь вываривал соль, и был ее главным поставщиком на внутреннем рынке. Занимались также добычей слюды, железной руды, жемчуга. Промышляли охотой на морского зверя и ловили рыбу.

Настоятели Соловецкого монастыря не только исполняли послушание, но и раскрывались как талантливые политики. При настоятеле игумене Иакове (1581–1597гг), была построена каменная крепость, укреплен Сумской острог. В период Смуты Игумен Антоний (1605–1614 гг) выступил истинным патриотом и стойким борцом за интересы России, «его благоразумием была спасена обитель Соловецкая, а с ней и все Поморье, от шведов». Известно содержание переписки игумена Антония со шведским королем Карлом IX, в которой он яро отстаивал интересы государства. Много сделал для защиты Беломорья от врагов игумен Иринарх (1614–1626). Из-за близкого соседства со шведами, часто случались вооруженные столкновения, в которых братия Соловецкого монастыря и поморские крестьяне одерживали победы.

Монастырь не избежал испытаний военного времени, однако достойно прошёл их. В 1854 году, когда Россия вела Крымскую войну, крепостные стены монастыря выдержали нападение с моря англо-французской эскадры. Английские суда на протяжении нескольких часов обстреливали монастырь. Под «командованием» настоятеля, архимандрита Александра (Павловича), братия и все жившие в монастыре отстояли обитель.

1858 год был отмечен для Соловецкого монастыря посещением императора Александр II. Вместе с ним монастырь посетила его свита, состоявшая из великих князей, дипломатов, писателей и художников. Организация монастырского быта и хозяйства, коллекция древних реликвий, храмовая архитектура и искусная церковная утварь произвели на них сильное впечатление.

В начале XX века монастырю принадлежали 6 скитов и 3 пустыни. На Соловецких островах располагались 19 церквей с 30 престолами и 30 часовен. В монастыре функционировали: училище для детей поморов, Братское богословское училище, радиостанция, гидроэлектростанция, литография, ботанический сад. Некоторое время работала также биостанция, которая являлась первым научным учреждением на Белом море.

Одним из тяжелейших периодов в истории монастыря стали 20-30-е годы XX века. На его базе был создан Соловецкий лагерь особого назначения. В мае

1923 года Соловецкий архипелаг был официально передан ОГПУ, однако заключенные отбывали там сроки ещё с 1920 года. Лагерь просуществовал на территории монастыря вплоть до 1990 года. 25 октября, на заседании Священного Синода, председателем которого был патриарх Алексей II, было принято решение о возрождении Соловецкого монастыря.

Подытожить хочется словами историка В.О. Ключевского, вместе с монастырем «возник центр и двигатель разнообразной деятельности в окружающем его Беломорском крае». Сегодня Соловецкий монастырь продолжает свою работу, архитектурный комплекс и другие исторические памятники архипелага внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Значение обители емко охарактеризовал историк В.О. Ключевский. Вместе с монастырем «возник центр и двигатель разнообразной деятельности в окружающем его Беломорском крае». Именно Соловецкому монастырю обязана Россия тем уровнем развития культуры и инфраструктуры Беломорья.

### **Список литературы:**

1. Волков А. Соловки. Краткая история монастыря. – URL: <http://solovki-monastyr.ru/abbey/history/1918/> (дата обращения: 03.12.2020)
2. О Соловках. История архипелага. – URL: <https://visit-solovki.ru/o-solovkakh/istoriya-arkhipelaga/> (дата обращения: 03.12.2020)
3. Редакция «Правмир». История Соловецкой обители. – URL: <https://www.pravmir.ru/istoriya-soloveckoj-obiteli/#i> (дата обращения: 03.12.2020)
4. Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь – история зарождения и непростой путь до наших дней – URL: <https://architectureguru.ru/solovki-monastery/> (дата обращения: 03.12.2020)

**Любимова Ксения Сергеевна**

1 ТД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В МУЗЫКАЛЬНОМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Аннотация.** В России активно развивается система патриотического воспитания граждан. Привитие подрастающему поколению любви к своей стране, чувства гордости за свой народ является одной из важных задач государства, общества и семьи. Жизнь и деятельность Александра Невского интересует разных деятелей искусства: художников, режиссеров, музыкантов,

писателей. Каждый творец видит по-своему Александра Невского, но в изображении его образа всех их объединяет одно - во всех произведениях перед нами предстает великий полководец, защитник и хранитель русской Земли.

**Ключевые слова:** Александр Невский, изобразительное искусство, музыка, князь.

## **THE IMAGE OF ALEXANDER NEVSKY IN MUSICAL AND FINE ARTS**

**Summary:** In Russia, the system of patriotic education of citizens is actively developing. Instilling in the younger generation love for their country, a sense of pride for their people is one of the important tasks of the state, society and the family. The life and work of Alexander Nevsky interests various artists: artists, directors, musicians, writers. Each creator sees Alexander Nevsky in his own way, but in the image of his image, they all share one thing - in all the works, we see the great commander, defender and guardian of the Russian Land.

**Keywords:** Alexander Nevsky, fine art, music, prince.

У каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, почитают и помнят, о которых слагают песни, легенды и сказки. Одним из таких национальных героев в нашей стране был Александр Невский, который более семи веков остается символом мудрости, верного служения Отечеству, его имя и деятельность навсегда вошли в память нашего народа.

В последние десятилетия в России прилагают большие усилия для развития патриотического воспитания, для усиления чувства причастности людей к великой истории и культуре России. Непосредственно в детстве закладываются основы чувства любви к Родине, прививается чувство гордости за свою Родину, уважение к ее великим достижениям народа. И именно жизнь, и труд Александра Невского - достойный пример, с помощью которого проще всего объяснить смысл этих не исчезающих ценностей. Этим объясняется актуальность данной темы.

Богатейшее представление об образе Александра Невского дает нам изобразительное искусство. Самые первые изображения князя начали появляться еще в XV веке, и образ великого князя до сих пор волнует и интересует художников. При этом на протяжении всего времени образ Александра Невского менялся. И эти изменения были связаны, по большей части, с политическими событиями в стране.

Что же касается религиозной живописи, то в XV-XVII в.в. мы можем увидеть князя в образе Святого Воина и защитника во главе своего войска. Начиная с XVIII века, Александр Невский изображается воином - всадником или пешим в доспехах европейских рыцарей, в красной мантии с мехом горноста на фоне Петербурга. Однако, начиная с середины 1860-х годов, в изображении героев русской истории все больше преобладают национальные черты. С тех пор Александр Невский часто изображается в одежде русского солдата.

Исследуя образ Александра Невского в изобразительном искусстве, я обратилась к картине одного из самых прекрасных русских художников П.Д. Корина, который написал историческое сочинение «Александр Невский». Тема Александра Невского развернулась в его воображении как триптих, как монументальная легенда о героической эпохе Русской земли. Александр Невский помещен в центр триптиха. Князь, одетый в стальные доспехи и красную мантию полководца, опирается на мощный меч. Вышитый золотом Спаситель на воинском княжеском знамени и новгородском Софийском храме являются символами святости боевого подвига. Слева в триптихе - портреты мужчины и женщины из Северной России, отражение образа свободных, сильных людей, если случилось бедствие, на землю пришел враг, то все они встают на защиту своей Родины. Правая часть триптиха «Старинный сказ». На фоне лика святого - изображение маленькой хрупкой женщины. Всё в ней наполнено грустью и невероятной тоской, она благословляет на войну мужа и старшего сына, этих эпических героев. Для семьи они последняя надежда и опора, но кто, как не они, защитит свой дом. Фигуры отца и сына впечатляют - они настоящие гиганты. Именно из них состояло войско Александра Невского. У них нет ни железных доспехов, ни шлемов, ни щитов, ни мечей, а только сила, уверенность и неукротимая вера в победу.

В живописи Александру Невскому уделяется большое внимание. Одна часть художников создавала его портреты и изображала его во время сражений, а другая предпочла воплотить образ святого, которому сегодня поклоняются многие верующие. Знаменитый художник Николай Рерих также обратил внимание на Великого князя, написав несколько картин. Также не оставили Александра Невского без внимания такие художники, как Васнецов и Мёллер и Серов с его знаменитой картиной «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища». Наиболее известны такие картины: «Князь Александр Невский в битве на Чудском озере», миниатюра из «Лицевого летописного свода», Н. Рерих «Александр Невский», О. С. Маслов «Не в силе Бог, но в Правде. Александр Невский», Николай Константинович Рерих «Александр Невский побеждает ярла и др.

И на картине «Александр Невский» Виктора Васнецова святой князь изображен настоящим славянином, со светло-русскими волосами и бородой. Детали образа князя подчеркивают всю мощь и величие этого человека.

В годы великих войн художников привлекали героические черты Александра Невского: мужество, сила, отвага. В картинах одного из художников начала 21 века, Павла Рыженко, образ Александра Невского интерпретируется более глубоко. На полотнах представлены не только события из жизни, но и образы этих событий через призму представлений художника о князе и его времени.

Так, образ Александра Невского в изобразительном искусстве предстает как рыцарь, защищающий свою Родину, автор воплотил идеи стойкости, отваги и мужества, раскрыл характер сильного народа.

С образом Александра Невского в музыкальном искусстве мы можем познакомиться на примере музыкального произведения композитора С.С. Прокофьев. Как мы уже сказали, художник П. Корин создал триптих «Александр Невский», этой же теме посвящены еще два выдающихся произведения: кинофильм С. Эйзенштейна и кантата С. Прокофьева для симфонического оркестра и хора. Оба произведения появились в преддверии Великой Отечественной войны и прозвучали как устрашающее напоминание о том, что ждет врага, который вдруг решится атаковать нашу родину.

В начале 1938 года советский кинорежиссер С. Эйзенштейн принял решение создать большой звуковой фильм об Александре Невском. В качестве автора музыки решил привлечь Прокофьева, который был ему другом. Композитор согласился и отправился в поездку за границу в Голливуд, где начинает изучать технику музыкального оформления фильмов.

На экраны фильм вышел 1 декабря 1938 года и имел большой успех, который в дальнейшем заставил написать Прокофьева на материалах музыки к фильму - кантату. Таким образом появилось новое самостоятельное музыкально-драматическое произведение на стихи В. Луговского и самого композитора С. Прокофьева. Глубокие по содержанию кадры фильма по своей строгости, серьезности и величественному народному характеру созвучны картинам П. Корина и В. Серова. Каждый раз, когда звучит музыка кантаты С. Прокофьева, близость с живописными образами становится еще более ярким.

В кантате 7 частей: «Русь под игом монгольским», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте, люди русские!», «Ледовое побоище», «Мёртвое поле», «Въезд Александра во Псков».

Если обратиться ко второй части «Песня об Александре Невском», то там можно услышать повествовательную интонацию былинного склада, которая повествует о событиях битвы со шведами на реке Неве. Таким образом музыка создаёт образ русского воина. А вот хор четвертой части «Вставайте, люди русские!» вначале основывается на призывной, тревожной, в какой-то степени, интонации, а в середине нам встречается широкая, раздольная, плавная мелодия.

В самом центре кантаты «Александр Невский» – музыкальная картина «Ледовое побоище». Ее можно сравнить с историческим полотном: мрачный весенний пейзаж, застывшее озеро, а из морозной мглы, мы видим, как появляется отряд рыцарей-крестоносцев. Развитие музыки создает впечатление безжалостно надвигающейся грозной силы. В этой картине композитор вызывает столкновение в острейшей схватке между грозной, зловещей музыкой хорала (духовного песнопения на латинский текст), который обрисовывает «псов-рыцарей», и решительными, сильными и полные задора интонации русского войска.

После монументальной сцены следует часть, которая называется «Мертвое поле». Звучит скорбная и в то же время простая и чистая мелодия в духе народной песни, которую исполняет низкий женский голос – основана на

звуках русских плачей. Последняя, заключительная часть – «Въезд Александра в Псков» - торжественный финал кантаты, ее музыкальное обобщение. А часть «Веселися, пой, мать родная Русь!» выражает радость и ликование людей. Следовательно, музыкальный портрет Александра Невского перед нами предстает как образ героя-полководца, который ведёт в бой русские дружины - величественный, сильный, справедливый и уверенный в победе.

Во всех рассмотренных мною фрагментах искусства, образ Александра Невского представляется мне, как национальный герой, символ высокого и жертвенного служения своей стране, своему народу. Запечатление образа в различных формах, его личность до сих пор остаётся образцом доблести, мужества и высоких моральных качеств защитника Отечества, воплотил лучшие качества русского народа на войне и в мирное время.

Воплощение образа Александра Невского как в произведениях живописи, так и в музыкальных произведениях оказывало большое влияние на бойцов и командиров, уходящих на фронт, поднимало боевой дух солдат. Вот уже в течение почти восьми веков в памяти народной живет национальный герой, народный заступник, священная личность нашей страны - святой благоверный князь Александр Невский.

#### **Список литературы:**

1. Александр Невский. Государь, дипломат, воин / под редакцией А. В. Торкунова. – М.: Валент, 2010. - 536 с.
2. Воловик, А. Во славу Отечества // Честь Отечества. - 2011. - №3/4. - С.2-5.
3. Володихин, Д. Князь Александр Невский. Святой воин // ФОМА. Православный журнал. – 2015. – Спецвыпуск. – С.22-32.
4. Образ Александра Невского в искусстве. - URL: <https://fb.ru/article/284025/obraz-aleksandra-nevskogo-v-iskusstve-opisanie-interesnyie-faktyi-i-otzyivyi> (дата обращения: 17.09.2020).
5. Описание картины Виктора Васнецова «Александр Невский». - URL: <https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-viktora-vasnecova-aleksandr-nevskij/>.

**Любишкин Виктор Андреевич**

1 ГДА – 4

Санкт–Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Аннотация:** Проблема сохранения историко-культурного наследия (памяти в целом) является неисчерпаемо-актуальной – людям важно чтить традиции и передавать их не только вербально, в историях и учебниках, но и вживую. Оставить нашим потомкам возможность посмотреть, изучить, а иногда даже физически прикоснуться к памятникам, архитектурным сооружениям, историческим местам прошлого всегда являлась и будет являться задачей, к которой образованные люди, интересующиеся историей, литературой, искусством (культурой) относятся крайне трепетно и серьезно. Статья предлагает к рассмотрению подробное понятие концепта «культурное наследие» на примере города Волгограда. Также проводится параллель, связывающая изучаемое культурное наследие с понятием устойчивое развитие.

**Ключевые слова:** наследие, культура, традиции, память, сохранение, устойчивое развитие, поколения, ценности, надежность, стабильность, будущее, защита, памятники, архитектура.

## **PRESERVATION OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE VOLGOGRAD REGION**

**Summary:** The problem of preserving the historical and cultural heritage (memory in general) is inexhaustibly relevant - it is important for people to honor traditions and transmit them not only verbally, in stories and textbooks, but also live. Leaving our descendants the opportunity to look, study, and sometimes even physically touch the monuments, architectural structures, historical places of the past has always been and will be a task to which educated people interested in history, literature, art (culture) take extremely reverently and seriously. The article offers for consideration a detailed concept of the concept of "cultural heritage" on the example of the city of Volgograd. There is also a parallel linking the studied cultural heritage with the concept of sustainable development.

**Keywords:** heritage, culture, traditions, memory, preservation, sustainable development, generations, values, reliability, stability, future, protection, monuments, architecture.

Термин «культурное наследие» относится к совокупности культурных достижений общества, культурного и исторического опыта, который имеет определенное значение для общества и сохраняется в социальной памяти.

Культурное наследие — это стабильный набор ценностей, которые остаются актуальными вне времени и пространства. Культурное наследие время от времени передается из поколения в поколение. Материальные и духовные ценности, созданные предыдущими поколениями, важны не только для сохранения культурной и исторической памяти, но и для культурного и природного генетического наследия страны. Поэтому для любой культуры чрезвычайно важны народные традиции и преемственность, без которых не было бы культурного разнообразия в мире.

Каждой культуре свойственны традиции и новаторство. Традиции сохраняют уникальную идентичность культуры, а инновации позволяют культуре развиваться. Задача сохранения культурного наследия - сделать так, чтобы это развитие не нравилось будущим поколениям, сделать его устойчивым современным способом.

В понятие культурного наследия входит также развитие традиций, направленных на сохранение культурной памяти.

Сохранение культурного наследия — это сознательная забота о существующем культурном наследии с целью его сохранения в будущем. Каждый исторический город в каждой стране и регионе мира имеет свое уникальное культурное наследие. Однако это бесценное богатство принадлежит не только соответствующей стране и народу, но и всему человечеству.

Время от времени или в результате деятельности человека разрушается большое количество объектов культурного наследия, и почти все они нуждаются в охране.

Культурное наследие также является отражением человеческого опыта, который постепенно развивался на протяжении веков.

Для сохранения исторического и культурного наследия важны точные, надежные и проверенные документы, факты и свидетельства прошлого. Без них мы не сможем ни решить современные проблемы, ни гарантировать стабильное будущее потомкам.

Все уничтоженные свидетельства прошлого следует рассматривать как ценные утраченные знания. Поэтому люди несут большую ответственность за культурное и природное наследие, которое можно рассматривать как сокровище и источник информации. И, конечно же, мы должны научиться читать, интерпретировать, хранить и передавать эту информацию будущим поколениям.

Передача культурного наследия будущим поколениям не может быть гарантирована, поскольку этому процессу угрожают время, стихийные бедствия, антропогенные конфликты, похищения людей, незаконная торговля и грабежи. Следовательно, защита и сохранение культурного наследия для будущих поколений людей является моральным императивом, который должен подкрепляться рядом нормативных документов и ответственным подходом всех государств, - в то же время культурное разнообразие в конкретном регионе

мира является предпосылкой для борьбы с бедностью и реализации ее устойчивого развития (sustainable development).

Говоря о историко-культурном наследии Волгоградской области, нужно затронуть самое важное – памятники архитектуры, коих огромное количество.

Самым известным, узнаваемым не только в России, постсоветском пространстве, но и во всем мире является Мамаев Курган. На Мамаевом Кургане города Волгограда расположился историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы», решение о создании которого было принято тогда, когда прогремели последние взрывы и стало ясно, что Сталинград теперь свободен. Его торжественное открытие состоялось 15 октября 1967 года и с тех пор комплекс является удивительным местом для посещения туристов, самих волгоградцев и просто тех, кто заинтересован в истории своего государства, малой и большой родины, заинтересован культурой отечества.

Мамаев курган - самая высокая точка в центральной части Волгограда. Его военное название - «Высота 102». В годы Сталинградской битвы здесь развернулись самые ожесточенные бои. А потом здесь и похоронили погибших защитников города. Их подвиг увековечен в уникальном памятнике-ансамбле «Героям Сталинградской битвы», воздвигнутому в 1967 году известным советским скульптором Евгением Вучетичем.

Сталинградская битва стала переломным моментом в ходе Великой Отечественной войны - именно после разгрома войск гитлеровской Германии под Сталинградом стратегическая инициатива перешла к Советскому Союзу.

Первые попытки захватить Сталинград были предприняты немцами в июле 1942 года, бои за город длились около двухсот дней и ночей, из них 135 дней - на Мамаевом кургане. Принято считать, что потери с обеих сторон составили около двух миллионов человек. Мамаев курган имел большое стратегическое значение: с его вершины открывался отличный вид, а значит, и возможность обстрела территории, в том числе форсирования реки Волги.

Отойдём от исторического дискурса и вернемся к теме сохранения исторического наследия. В 2017 году началась реставрация Родины Матери с замены тросов, удерживающих бетонный каркас скульптуры, обновления системы пожаротушения и сигнализации. Тогда величественная скульптура была «облачена» в строительные леса. Реставраторы тщательно изучили поверхность памятника и обнаружили в общей сложности около 180 000 дефектов и 14 километров трещин. Каждый из них был очищен, залит стабилизирующим раствором с помощью «инъекций», затем загрунтован и покрыт слоем специальной смеси. Кроме того, было заменено освещение памятника и проведена большая работа по благоустройству прилегающей территории.

Ежегодно Мамаев курган посещают около 1,3 миллиона туристов, но до 2014 года объекты мемориального комплекса, состоящего в основном из бетонных конструкций, не подвергались капитальному ремонту, что привело к их аварийному состоянию. Губернатор Андрей Бочаров привлек федеральный

штаб для поддержки реализации крупнейшего культурного проекта в Волгоградской области, главной целью которого является сохранение памятника и концепции великого скульптора Евгения Вучетича.

От имени всех жителей Волгограда всех участников реставрации памятника поблагодарил Почетный гражданин города, член аппарата Совета ветеранов Волгоградского района Борис Усик.

«Родина-мать - памятник, известный во всем мире. Поэтому от имени всех ветеранов Волгоградской области прошу Минкультуры продолжить работу по поддержанию порядка на памятнике и в мемориальном комплексе Мамаев в целом. У нас много культурных объектов в этом районе. И должен вам сказать, что до приезда губернатора Андрея Бочарова многие из них находились в тяжелом состоянии», - сказал он.

Следует отметить, что большое значение придается сохранению исторической памяти в регионе. За пять лет были приведены в порядок такие объекты комплекса на Мамаевом кургане, как Зал боевой славы, большой бассейн прямоугольной формы, большая подпорная стена и выставка барельефов с памятными досками. У подножия Мамаева кургана создан современный Парк Победы.

#### **Список литературы:**

1. О Реставрации Родины Матери. – URL: <https://riac34.ru/news/118610/> (дата обращения 01.12.2020)
2. Концепт понятия «устойчивое развитие». – URL: <https://postnauka.ru/faq/72761> (дата обращения 01.12.2020)
3. Волгоградское региональное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры – URL: <https://voopiik34.ru/> (дата обращения 01.12.2020).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Абдрашитова Алена Витальевна</b> РОЛЬ СОВЕТСКОГО ОБВИНЕНИЯ НА НЮРНБЕРГСКОМ ПРОЦЕССЕ.....	3
<b>Абдуллаев Артём Эльдарович</b> ВЕНСКИЙ КОНГРЕСС. ПОЛЬСКИЙ ВОПРОС.....	8
<b>Абитаева Гульбике Ризвановна</b> ГОРОД- КРЕПОСТЬ ДЕРБЕНТ.....	13
<b>Аверьянова Виктория Дмитриевна</b> ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ ВЕЛИКАЯ. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	17
<b>Алексеева Анна Сергеевна</b> ТОМСК — СТАРЕЙШИЙ В СИБИРИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ, НАУЧНЫЙ И ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР.....	21
<b>Алексина Екатерина Павловна</b> АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ИСТОРИОГРАФИИ, КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА СКВОЗЬ ВЕКА.....	27
<b>Алёткин Виталий Александрович</b> ГЕНЕЗИС РУССКОЙ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ П.Я. ЧААДАЕВА КАК ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОТООФОРМЛЕНИЕ ПЕРЕХОДА К НОВОМУ МИРОУСТРОЙСТВУ.....	34
<b>Алфёрова Тамара Руслановна</b> ФЕОФАН ГРЕК - ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ИКОНОПИСЕЦ.....	40
<b>Алькхатхами Саеед Абдулла Али (Королевство Саудовская Аравия)</b> ИСТОРИЯ САУДОВСКОЙ АРАВИИ. ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ.....	44
<b>Ана Изабел Аиекаба Ндонг Мокуи (Республика Экваториальная Гвинея)</b> ОТНОШЕНИЯ РОССИИ И ЭКВАТОРИАЛЬНОЙ ГВИНЕИ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	50
<b>Андропова Мария Алексеевна</b> ДЕТИ – ГЕРОИ. ИСТОРИЯ ЗИНЫ ПОРТНОВОЙ.....	55
<b>Андропова Олеся Алексеевна</b> ИСТОРИЯ ЗОИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ.....	58
<b>Антипова Анастасия Сергеевна</b> ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ, КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК.....	61
<b>Арсанусова Елизавета Владленовна</b> ГЛОБАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» КАК ФОРМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ.....	66
<b>Арсанусова Елизавета Владленовна</b> ЭВАКУАЦИЯ ЭРМИТАЖА. СПАСЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВО ВРЕМЕНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	71

<b>Аршадзаде Нармин Эльшад кызы</b> ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НЕМЦЕВ ИЗ ВЮРТЕМБЕРГА В РОССИЙСКУЮ ИМПЕРИЮ В НАЧАЛЕ 19-ОГО ВЕКА НА ТЕРРИТОРИЮ СОВРЕМЕННОГО АЗЕРБАЙДЖАНА.....	75
<b>Афанасьева Анна Антоновна</b> ЧЕЛОВЕК В ДЕГУМАНИЗИРОВАННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	79
<b>Афони́на Екатерина Михайловна</b> СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ В ЭПОХУ ИВАНА Ш.....	83
<b>Баасандорж Хурэлсүх (Монголия)</b> РОЛЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В СТАНОВЛЕНИИ МОНГОЛЬСКОЙ АРМИИ.....	87
<b>Бабина Анна Александровна</b> АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ СУРГУТА КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ НАРОДА.....	92
<b>Бакирова Жамал Артуровна</b> ГОРОД- КРЕПОСТЬ ШЛИССЕЛЬБУРГ- КЛЮЧ К ИСТОРИИ РОССИИ.....	97
<b>Банников Антон Викторович</b> СУДЬБА ДЕКАБРИСТА. МУРАВЬЁВ-АПОСТОЛ.....	100
<b>Баранова Валерия Михайловна</b> ФОРМИРОВАНИЕ МАССОВОГО СОЗНАНИЯ В СССР.....	103
<b>Барышева Валерия Андреевна</b> СМЫСЛ ЖИЗНИ: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ И КУЛЬТУРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ.....	108
<b>Белоглазова Анастасия Викторовна</b> РОЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БОРИСА ПОЛЕВОГО «ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ...114	
<b>Белоусова Ксения Алексеевна</b> АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ.....	117
<b>Бензак Алина Сергеевна</b> ФРЕЙДИЗМ И МАРКСИЗМ В ПОСТРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ.....	123
<b>Березниченко Ульяна Вячеславовна</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОТНОШЕНИЙ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО С МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИЕЙ.....	127
<b>Березовская Екатерина Андреевна</b> ХРУСТИЦКИЙ ВЛАДИСЛАВ ВЛАДИСЛАВОВИЧ – ГЕРОЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО ФРОНТА .....	131
<b>Бесчасная Александра Андреевна</b> ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ВУЗЕ.....	136
<b>Бешенцев Иван Дмитриевич</b> АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ КАК ВЕЛИКИЙ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ.....	144

<b>Благовестов Евгений Владиславович</b> ГОРОД-КРЕПОСТЬ СМОЛЕНСК.....	149
<b>Близнец Елизавета Дмитриевна</b> ВЛИЯНИЕ КИНЕМАТОГРАФА НА СЕРИЮ ИГР METAL GEAR ИГРОВОГО ДИЗАЙНЕРА ХИДЕО КОДЗИМЫ.....	157
<b>Бойкова Яна Александровна</b> СИСТЕМА КОРМЛЕНИЯ КАК ОТПРАВНАЯ ТОЧКА ТРАДИЦИОННОЙ КОРРУПЦИИ В РОССИИ.....	160
<b>Бойцова Карина Евгеньевна</b> ОСНОВНЫЕ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.....	163
<b>Бойцова Карина Евгеньевна</b> ИДЕЯ ЛИЧНОСТИ В УЧЕНИИ В. ФРАНКЛА.....	167
<b>Большакова Мария Николаевна</b> ДЕТСКИЙ ТРУД В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945 гг.) КАК ФАКТОР ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ.....	171
<b>Большакова Мария Николаевна</b> ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.....	176
<b>Бояшова Екатерина Андреевна</b> ПСКОВСКОЕ ЗОДЧЕСТВО КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ.....	180
<b>Браун Леонид Андреевич</b> СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВОМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	185
<b>Бребан Елизавета Владиславовна</b> ДРЕВНЕРУССКИЕ ГОРОДА-КРЕПОСТИ.....	189
<b>Будаева Милена Александровна</b> ФАЛЬСИФИКАЦИЯ СОБЫТИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	194
<b>Бузихина Екатерина Андреевна</b> «РУССКАЯ ИДЕЯ»: РЕТРОСПЕКТИВА И ПЕРСПЕКТИВА НА ПРИМЕРЕ ДЕНЕЖНОЙ РЕФОРМЫ С.Ю. ВИТТЕ.....	197
<b>Бузихина Екатерина Андреевна</b> РОССИЯ – ЧАСТЬ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ. НА ПРИМЕРЕ БОРЬБЫ С ПАНДЕМИЕЙ COVID-19 .....	204
<b>Буслаева Александра Владимировна</b> КУРСКАЯ ДУГА – ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	211
<b>Бутикова Карина Яновна</b> ДЕТИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА.....	215
<b>Бутикова Карина Яновна</b> ФИЛОСОФСКИЙ КОНТЕКСТ В РАБОТЕ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ».....	219
<b>Бухарова Дарья Владимировна</b> ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ.....	223

<b>Бухтиярова Дарья Олеговна</b> ГОРОД-ГЕРОЙ СЕВАСТОПОЛЬ И ЕГО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ В НАШЕ ВРЕМЯ.....	227
<b>Бушманов Николай Васильевич</b> ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ КАК ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	230
<b>Васильева Кристина Дмитриевна</b> ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ X – XXI ВЕКОВ.....	235
<b>Васина Ева Андреевна</b> КРЕПОСТНОЕ ПРАВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	240
<b>Вахромеев Борис Аркадьевич</b> ГОРОД-ПОРТ ДАЛЬНИЙ В РОССИЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ И СОВЕТСКИЙ ПЕРИОДЫ.....	247
<b>Веретенникова Александра Алексеевна</b> ПЛАКАТ КАК СРЕДСТВО АГИТАЦИИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	253
<b>Видеман Вадим Андреевич</b> ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ.....	256
<b>Виденин Владимир Алексеевич</b> СОВЕТСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ МОДЕРНИЗМ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ.....	262
<b>Викторова Александра Сергеевна</b> ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ РУССКОЙ ИКОНОПИСНОЙ ШКОЛЫ.....	266
<b>Вильдяева Ирина Сергеевна</b> МЕСТО ТВОРЧЕСТВА ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	271
<b>Виноградова Анна Константиновна</b> ЭКРАННЫЙ ТИП КУЛЬТУРНОГО КОДА КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	275
<b>Виноградова Ксения Романовна</b> ЯЗЫЧЕСТВО В ИСТОРИИ РОССИИ.....	279
<b>Винокуров Иван Владимирович</b> ФИЛОСОФИЯ И НАУКА.....	284
<b>Владыка Яна Вячеславовна</b> ИСТОРИЯ, ИДЕОЛОГИЯ, МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ: ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ.....	288
<b>Волкова Ксения Дмитриевна</b> КАК ЧИТАТЬ “ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ”?.....	292
<b>Воробьев Артём Валерьевич</b> ЗНАЧЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ЯЛТИНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ БОЛЬШОЙ ТРОЙКИ.....	295

<b>Воронина Кристина Михайловна</b> ОСВЕЩЕНИЕ СОБЫТИЙ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В МЕСТНОЙ ПРЕССЕ НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «МИНУСИНСКИЙ КРАЙ».....	301
<b>Воронина Наталья Алексеевна</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И НЕКОТОРЫЕ ПРИМЕРЫ.....	305
<b>Гаврилова Яна Викторовна</b> РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОСНОВ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	309
<b>Галиакберова Елизавета Александровна</b> КИНОИНДУСТРИЯ В НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ .....	312
<b>Галушко Олег Владиславович</b> КУРСКАЯ БИТВА.....	318
<b>Гвоздева Диана Олеговна</b> ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ ГОРОДА НА НЕВЕ «ГЛАЗАМИ» НАРВСКИХ ТРИУМФАЛЬНЫХ ВОРОТ.....	325
<b>Гейдарова Аделина Аделиковна</b> КРОНШТАДТ – ОГНЕВОЙ ЩИТ ЛЕНИНГРАДА.....	329
<b>Гимпу Анастасия Витальевна</b> ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЩЕСТВА И КРУЖКИ НАЧАЛА XIX ВЕКА.....	331
<b>Глушецкая Яна Сергеевна</b> ИСТОРИЯ СВЯЖСКОЙ КРЕПОСТИ ГЛАЗАМИ ГЕОПОЛИТИКОВ, ИСТОРИКОВ И ПУТЕШЕСТВИНИКОВ....	335
<b>Глушецкая Яна Сергеевна</b> РАЗВИТИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ КАК КОНКУРЕНТНАЯ СРЕДА МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА.....	342
<b>Голотон Елизавета Евгеньевна</b> ИСТОРИЯ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА.....	346
<b>Гомонова Вера Евгеньевна</b> ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО И ЕГО ВЗАИМООТНОШЕНИЙ С ОРДОЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ.....	351
<b>Горбатова Карина Даниловна</b> ЗНАЧЕНИЕ ЖИВОПИСИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРА В XVIII ВЕКЕ.....	355
<b>Горохова Валентина Николаевна</b> РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО КОДА В НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ РОССИИ.....	359
<b>Горошко Полина Олеговна</b> ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ НА УКРАИНЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	363

<b>Гречухина Мария Алексеевна</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ДАЧА МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА БЕНУА.....	366
<b>Григоренко Эвелина Сергеевна</b> АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ КОЛЧАК В ПЕРИОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ.....	370
<b>Гудочкина Анна Романовна</b> ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА....	376
<b>Гулякова Дарья Александровна</b> “БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК” КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РОССИЯН.....	381
<b>Гуревич Борис Давидович</b> ИСТОРИЯ ПОЛИТИЗАЦИИ ФУТБОЛА.....	385
<b>Гурьянов Артем Михайлович</b> КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ.....	389
<b>Дегтярева Софья Александровна</b> ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА.....	392
<b>Денисова Ирина Игоревна</b> ГЕРОИЗМ ЖЕНЩИН-МЕДИКОВ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	396
<b>Дероберти Валерия Владимировна</b> «ЗАГАДОЧНЫЙ НАРОД КЕЛЬТОВ»: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА.....	399
<b>Дзедзибури Виктория Владимировна</b> БИТВА НА КУРСКОЙ ДУГЕ КАК ОДНО ИЗ КЛЮЧЕВЫХ СРАЖЕНИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	407
<b>Дизер Артур Васильевич</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ....	409
<b>Дмитриев Сергей Сергеевич</b> РЕФОРМЫ ЕГОРА ГАЙДАРА. ШОКОВАЯ ТЕРАПИЯ.....	414
<b>Дмитриева Агния Владимировна</b> ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ.....	419
<b>Доан Чунг Киен (Социалистическая Республика Вьетнам)</b> ВЬЕТНАМСКО-КИТАЙСКИЙ ПОГРАНИЧНЫЙ КОНФЛИКТ 1979 Г.....	423
<b>Дондик Анна Алексеевна</b> РУССКИЙ МЕНТАЛИТЕТ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ.....	429
<b>Другова Екатерина Сергеевна</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ. УТРАЧЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ.....	433
<b>Дудевич Екатерина Павловна</b> КОНЦЕНТРАЦИОННЫЕ ЛАГЕРЯ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА – ПРЕСТУПЛЕНИЕ ПРОТИВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.....	438

<b>Дьяконова Диана Андреевна</b> ЯЗЫЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ ДРЕВНИХ СЛАВЯН КАК ОСНОВА СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	441
<b>Евсюкова Полина Александровна</b> БУДДИЗМ В РОССИИ.....	446
<b>Емельянов Василий Михайлович</b> ВЗЛЁТ И ПАДЕНИЕ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ, И ВЫХОД ИЗ ЕЁ СОСТАВА РУСИ.....	450
<b>Емельянов Василий Михайлович</b> СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИ СТОЛКНОВЕНИИ КУЛЬТУР И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ.....	453
<b>Ермачкова Мария Владиславовна</b> СИБИРСКИЙ ПОХОД ЕРМАКА ТИМОФЕЕВИЧА.....	457
<b>Ефремкин Артём Викторович</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	461
<b>Жемаева Мария Михайловна</b> АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ИСТОРИИ РОССИИ.....	463
<b>Жигина Алина Александровна</b> АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	467
<b>Жукова Алина Алексеевна</b> ДОМ КАК ПЕРВИЧНОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО.....	470
<b>Журавлева Полина Сергеевна</b> НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ. ИСТОРИЯ ЖЕНСКОГО ПОЛКА АВИАБОМБАРДИРОВЩИКОВ.....	474
<b>Зелецкая Полина Юрьевна</b> К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ И ЗНАЧИМОСТИ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ ДЛЯ ЕЕ РАЗВИТИЯ.....	480
<b>Зелецкая Полина Юрьевна</b> ПОЛИТИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРА НЕРОНА.....	484
<b>Золотовская Анастасия Яковлевна</b> РОССИЯ В ЛОКАЛЬНОМ КОНФЛИКТЕ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ И ИНГУШЕТИИ.....	490
<b>Зорькин Александр Александрович</b> ЗИМНЯЯ ВОЙНА: ТРУДНЫЙ ПУТЬ ОШИБОК И ПОБЕД. КРАСНАЯ АРМИЯ НАКАНУНЕ ВЕЛИКИХ ИСПЫТАНИЙ.....	492
<b>Зубарева Софья Дмитриевна</b> ПРОТИВОБОРСТВО ИДЕЙ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ: ЗАПАДНИКИ И СЛАВЯНОФИЛЫ.....	498
<b>Иванникова Анна Владимировна</b> ГЕРОИЗМ КАК ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ФАКТОРОВ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	502

<b>Иванова Анна Константиновна</b> АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА КАК ЧАСТЬ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	505
<b>Икоева Лаура Федоровна</b> ГОРОД-КРЕПОСТЬ И ГОРОД ВЕЧНОЙ ТЬМЫ – КОУЛУН.....	509
<b>Иоилева Карина Андреевна</b> КРЕПОСТЬ КАЛАМИТА. ИНКЕРМАН.....	513
<b>Ипатова Анастасия Михайловна</b> ИСТОРИЯ, ИДЕОЛОГИЯ, МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ: ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ.....	516
<b>Исмагамбетова Алёна Олеговна</b> ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА. ПЕТР ИВАНОВИЧ БАГРАТИОН.....	520
<b>Итышева Полина Ивановна</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ.....	524
<b>Калинкина Мария Петровна</b> НАРВСКАЯ И ИВАНГОРОДСКАЯ КРЕПОСТИ.....	528
<b>Камышова Анастасия Константиновна</b> ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИИ НА ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ.....	531
<b>Каргина Наталья Вячеславовна</b> РОЛЬ СОВЕТСКОГО ПАТРИОТИЗМА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	535
<b>Катюбина Екатерина Сергеевна</b> ПИОНЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ.....	540
<b>Кельбиева Алира Балашириновна</b> ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ ПРОСВЕЩЕНИЯ НА ВЕЛИКУЮ ФРАНЦУЗСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ.....	543
<b>Кидярова Анастасия Игоревна</b> РОЛЬ ДЕТЕЙ-ПАРТИЗАН В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	546
<b>Ким Олег Артурович</b> КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО.....	549
<b>Ключко Изабелла Игоревна</b> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ФАКТОРЫ ПОБЕДЫ В ВОЗДУШНОЙ ВОЙНЕ.....	552
<b>Ключко Изабелла Игоревна</b> ГОРОД-КРЕПОСТЬ ЧЕЛЯБИНСК.....	557
<b>Книгина Валентина Анатольевна</b> ВЛИЯНИЕ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК МЕТОД ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	561

<b>Книгина Валентина Анатольевна</b> ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ РОССИИ.....	565
<b>Кожевникова Юлия Витальевна</b> К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ УСТАНОВЛЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ НА ПРИМЕРЕ СОБЫТИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	570
<b>Козлова Кристина Александровна</b> ЭВОЛЮЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОЯ РОССИИ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	576
<b>Козмина Анастасия Львовна</b> ДВИЖЕНИЕ ДОБРОХОТОВ (ВОЛОНТЕРОВ) В ПУШКИНСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ.....	583
<b>Козмина Анастасия Львовна</b> ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК – ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ.....	589
<b>Колениченко Александра Сергеевна</b> САМАРА В ГОДЫ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.....	594
<b>Константинова Дарья Константиновна</b> РЕВОЛЮЦИЯ В ИСКУССТВЕ И КАК ИСКУССТВО. ФРИДА КАЛО.....	598
<b>Копотилова Алина Алексеевна</b> ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ.....	602
<b>Корепанова Дарина Николаевна</b> КУЛЬТУРА АНДЕГРАУНДА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	606
<b>Коровичева Диана Вячеславовна</b> ОСТРОВ ВАЛААМ И ЕГО СВЯТЫНИ .....	609
<b>Короткова София Александровна</b> ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА СОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	613
<b>Косолапова Полина Дмитриевна</b> ЭПОХА АЛЕКСАНДРА НЕВКОГО СЛОВАМИ ЛЕТОПИСЦЕВ.....	618
<b>Костина Мария Сергеевна</b> ОБЩЕСТВА И ОРГАНИЗАЦИИ, ЗАНИМАЮЩИЕСЯ СОХРАНЕНИЕМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ.....	624
<b>Костина Мария Сергеевна</b> ТИХИЙ ПОДВИГ ЖЕНЩИН ТЫЛА.....	629
<b>Костюк Дарья Григорьевна</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДУАЛИЗМ РОССИИ ЗОЛОТООРДЫНСКОГО ПЕРИОДА.....	633
<b>Кохтырева Анастасия Михайловна</b> НЕПОНЯТЫЙ СТОЛЫПИН. АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ХОД ИСТОРИИ РОССИИ.....	637

<b>Кочергин Данил Андреевич</b> ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ПОБЕДЫ СССР В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	645
<b>Кравцов Лев Максимович</b> ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ (НА ПРИМЕРЕ ВОСПРИЯТИЯ КРЕМЛЯ И ДВУХЧАСТНОЙ СТРУКТУРЫ ГОРОДА).....	650
<b>Кравченко Олеся Алексеевна</b> СОВЕТСКО-БРИТАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	655
<b>Красильщикова Полина Павловна</b> ТРУДОВОЙ ПОДВИГ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ТЫЛУ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	661
<b>Кудряшова Елизавета Андреевна</b> ОСОБЕННОСТИ РЕЛИГИОЗНОГО КЛИМАТА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ. СЕКТА ВИССАРИОНА.....	665
<b>Кузнецов Данила Алексеевич</b> БЫТ КРЕПОСТНЫХ КРЕСТЬЯН В РОССИИ 18 ВЕКА .....	669
<b>Кузнецов Данила Алексеевич</b> МНОГОГРАННОСТЬ И СИМВОЛИЗМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.А. ТАРКОВСКОГО.....	674
<b>Кузнецова Валентина Николаевна</b> ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕЦЕПЦИИ ХРИСТИАНСТВА В СИНОДАЛЬНЫЙ ПЕРИОД (1700 - 1917 гг.).....	679
<b>Кузнецова Екатерина Олеговна</b> СИЛА ОТЕЧЕСТВА В ЕГО НАРОДЕ.....	682
<b>Кулакова Юлия Владимировна</b> РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОДЕЙСТВИИ ЗАНЯТОСТИ И ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЕЖИ.....	687
<b>Куликова Елизавета Максимовна</b> «РУССКАЯ ИДЕЯ»: РЕТРОСПЕКТИВА И ПЕРСПЕКТИВА.....	691
<b>Курленко Ангелина Андреевна</b> РОЛЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ.....	696
<b>Курьшева Яна Викторовна</b> БИТВА ЗА НОВОРОССИЙСК.....	701
<b>Курьшева Яна Викторовна</b> ОСОБЕННОСТИ МОДНОГО РУССКОГО СТИЛЯ В 1990-Х ГОДАХ.....	706
<b>Кычина Дарья Сергеевна</b> ГОРОД-КРЕПОСТЬ КРОНШТАДТ И ПОЧЕМУ ЕГО НУЖНО ПОСЕТИТЬ.....	710
<b>Лапина Ольга Александровна</b> РАЗВИТИЕ РУССКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВЕКА.....	713

<b>Лапина Ольга Александровна</b> РАЗВИТИЕ ЭКОТУРИЗМА В РОССИИ.....	719
<b>Лашкова Екатерина Артемовна</b> ГОРОД СОРТАВАЛА КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ.....	725
<b>Лебедева Ксения Александровна</b> БОЕВОЙ ПУТЬ АВИАПОЛКА «НОРМАНДИЯ-НЕМАН».....	729
<b>Лемьева Алёна Игоревна</b> ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ – ЖЕРТВА ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ.....	732
<b>Лемьева Алёна Игоревна</b> РЕЛИГИЯ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ КАК ПРОБЛЕМА АТЕИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.....	737
<b>Лепихина Анастасия Евгеньевна</b> РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ: АЛЕКСАНДР II.....	743
<b>Ли Константин Андреевич</b> ВЛИЯНИЕ НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ.....	746
<b>Лободина Елизавета Артемовна</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ТУРИЗМА.....	752
<b>Ложечник Анна Валерьевна</b> ТВОРЧЕСТВО БРЮЛЛОВА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ.....	757
<b>Лопата Ульяна Сергеевна</b> ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ РЕПРОДУКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	761
<b>Лопатина Елизавета Дмитриевна</b> ТРУЖЕНИКИ ТЫЛА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ ЮЖНОГО УРАЛА).....	766
<b>Лошкарева Валерия Евгеньевна</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ.....	773
<b>Львова Александра Алексеевна</b> СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ.....	776
<b>Любимова Ксения Сергеевна</b> ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В МУЗЫКАЛЬНОМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	780
<b>Любишкин Виктор Андреевич</b> СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ.....	785

Научное издание

# **ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РОССИИ: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ**

**Том II**

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 2 апреля 2021 года

Под редакцией С. И. Бугашева, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

**Системные требования:**  
электронное устройство с программным обеспечением  
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=202187](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=202187), по паролю. –  
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 25.03.2021 г. Рег. № 87/21  
ФГБОУВО «СПбГУПТД»  
Юридический и почтовый адрес:  
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.  
<http://sutd.ru/>